

Deutsches Schrifttum

Unabhängige kritische Monatschrift

Herausgeber: Prof. Adolf Bartels, Weimar

18. Jahrgang

Nr. 7

Juli 1926

Der deutsche Dramenschatz.

Im verflossenen Halbjahr fragten manche gute Deutsche, durch das Vorherrschende der Auslandsware (in besonderen Shaws) auf den deutschen Bühnen verärgert, bei mir an, ob man denn das Dramen-Bedürfnis nicht wesentlich mit deutschen Stücken bestreiten könne. Natürlich bejahte ich die Frage und sandte meist einen vor längerer Zeit entworfenen „Deutschen Musterspielmann“ (Hauptspielplan und Nebenspielplan von je 100 Stücken) mit, in dem ich auch — man muß nicht einseitig sein — zweimal zwanzig Dramen der Weltliteratur aufgenommen hatte. Wenn ich diesen Plan hier jetzt drucken lasse, so geschieht es auch, um bei etwaigen weiteren Anfragen gleich den ganzen Stoff zur Hand zu haben. Selbstverständlich bin ich mir bewußt, daß meine jüdischen „Freunde“ die Liste als nicht auf der Höhe, als veraltet hinstellen werden, aber bekanntlich gebe ich nicht allzuviel auf diese „Freunde“: Jedes der genannten Stücke birgt auf alle Fälle soviel deutsches Leben, daß es auf deutsche Zuschauer noch stärker wirkt. Ich habe hier in Weimar, wo wir jetzt eine „Kleine Bühne“ haben, die ältere deutsche Sachen vor einem judenfreien Publikum aufgeführt, mit der Aufnahmefreude der guten Deutschen die allerbesten Erfahrungen gemacht. Uebrigens greifen ja die Juden auch selber, wenn ihr moderner Ritsch versagt, sehr gern zu den älteren deutschen Autoren: Wie oft ist nicht schon Benedix an den modernen Bühnen wieder aufgetaucht! Der Tag wird ja wohl kommen, wo deutsche Spielpläne wieder herrschend sein werden.

Nachfolgend also die Liste:

I. Hauptspielplan.

- | | |
|---|--|
| 1. Lessing, Minna von Barnhelm. | 24. Grillparzer, Sappho. |
| 2. „ Emilia Galotti. | 25.26. „ Goldene Kugel, I—III. |
| 3. Goethe, Götz von Berlichingen. | 27. „ König Ottokars Glück u. Ende. |
| 4. „ Clavigo. | 28. „ Des Meeres und der Liebe Wellen. |
| 5. „ Egmont. | 29. „ Der Traum ein Leben. |
| 6. „ Iphigenie. | 30. „ Weh dem, der lügt |
| 7. „ Tasso. | 31. „ Bruderzwist im Hause Habsburg. |
| 8.9. „ Faust I u. II. | 32. „ Jüdin v. Toledo. |
| 10. Schiller, Räuber. | 33. Heibel, Genoveva. |
| 11. „ Fiesco. | 34. „ Maria Magdalena. |
| 12. „ Rabale u. Liebe. | 35. „ Diamant. |
| 13. „ Don Carlos. | 36. „ Herodes und Mariamne. |
| 14.15. „ Wallenstein I—III. | 37. „ Agnes Bernauer. |
| 16. „ Maria Stuart. | 38. „ Gyges und sein Ring. |
| 17. „ Jungfrau von Orleans. | 39.40. „ Nibelungen I—III. |
| 18. „ Braut v. Messina. | 41. Guckow, Urbild des Tartuffe. |
| 19. „ Wilhelm Tell. | 42. „ Zopf und Schwert. |
| 20. Kleist, Guiscard-Fragment, Zerbrochener Krug. | |
| 21. „ Rätchen von Heilbronn. | |
| 22. „ Hermannschlacht. | |
| 23. „ Prinz von Homburg. | |

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 43. Laube, Karlschüler. | 73. Rosenow, Rater Lampe. |
| 44. Ludwig, Hanns Frei. | 74. Stavenhagen, Mudder News. |
| 45. „ Erbförster. | 75. „ Ruge Hoff. |
| 46. Freitag, Journalisten. | 76. Schönherr, Erde. |
| 47. Jordan, Durchs Ohr. | 77. Gött, Verbotene Früchte. |
| 48. Nissel, Agnes von Meran. | 78. „ Edelwild. |
| 49. „ Nachtlager Corvins. | 79. Erler, Zar Peter. |
| 50. Heyse, Hans Lange. | 80. Burte, Katte. |
| 51. „ Kolberg. | 81. Kallidasa, Sakuntala. |
| 52. Wilbrandt, Maler. | 82. Subrata, Wasantajena. |
| 53. „ Teja. | 83. Sophokles, König Oedipus. |
| 54. „ Meister von Palmyra. | 84. „ Antigone. |
| 55. Nzengruber, Meineidbauer. | 85. Shakespeare, Hamlet. |
| 56. „ Gewissenswurm. | 86. „ Othello. |
| 57. „ Vierte Gebot. | 87. „ König Lear. |
| 58. „ Heimgefunden. | 88. „ Macbeth. |
| 59. „ Fleck auf der Ehr. | 89. „ Romeo und Julia. |
| 60. Wildenbruch, Väter und Söhne. | 90. „ Kaufmann von Venedig. |
| 61. „ Das neue Gebot. | 91. „ Sommernachts- Traum. |
| 62. „ Tochter des Erasmus. | 92. „ Was ihr wollt. |
| 63. „ Rabensteinerin. | 93. Calderon, Leben ein Traum. |
| 64. „ Ermanarich. | 94. „ Richter von Salamea. |
| 65. Hauptmann, Die Weber. | 95. Moreto, Donna Diana. |
| 66. „ Kollege Crampton. | 96. Moliere, Tartuffe, Misanthrop. |
| 67. „ Der Biberpeiz. | 97. „ Eingebildete Kranke, Gelzige. |
| 68. „ Fuhrmann Henschel. | 98. Ibsen, Stücken der Gesellschaft. |
| 69. Halbe, Jugend. | 99. „ Volksfeind. |
| 70. „ Mutter Erde. | 100. „ Kronprätendenten. |
| 71. Otto Ernst, Jugend von heute. | |
| 72. Quensel, Das Alter. | |

II. Nebenspielplan.

- | | |
|---|--|
| 1. Jffland, Jäger. | 9. Niebergall, Dattarich. |
| 2. Rozebue, Deutschen Kleinstädter. | 10. Raimund, Der Bauer als Millionär. |
| 3. Tied, Gestiefelte Kater, Kottäppchen. | 11. „ Alpenkönig und Menschenfeind. |
| 4. Körner, Briny. | 12. „ Verschwender. |
| 5. „ Nachtwächter, Better a. Bremen, Gouvernante. | 13. Nestroy, Zu ebener Erde und im ersten Stock. |
| 6. Uhland, Ernst von Schwaben. | 14. „ Talisman. |
| 7. Immermann, Andreas Hofser. | 15. Deinhardstein, Garrik in Bristol. |
| 8. Malß, Der alte Bürgerkapitän. | 16. Bauernfeld, Bekennnisse. |