

семитизма, какой имел бы факт про-
дажи церкви под синагогу? Я убеж-
ден, что в Европе самый просвещен-
ный серьезный человек не мог бы
отнести спокойно к проявлению
подобной терпимости. Это даже ев-
реям показалось бы возмутитель-
ным...

Мой собеседник спокойно высу-
щал меня и отвечал.

— Не даром вашу Европу назы-
вают гнездом. В ней все основано
на предразсудках и религиозной
вражде. В Америке строго воспрещено
превращать церковные здания в
частного характера учреждения, в
жилья поместьев, в торговые и т.
д. Но в храмах сколько угодно. В
этих зданиях могут только молиться хри-
стиане, евреи, магометане или будди-
сты, это все равно.

В Соединенных Штатах на все
вопросы такого естественного взгляда.
Все знают хорошо свои права, и их
никуму ни при каких обстоятель-
ствах не уступят. Но там не ослож-
няются жизни. Американец не лю-
бит беззаботной потери времени, на
что уходит половина существования
европеца. Когда вы к нему обращаетесь с каким либо практическим
предложением, он говорит только: по-
жалуйте! Он болтовни не признает,
вы должны привести ему все в горо-
ном виде или в виде письменного
доклада, или предлагаемый вами
предмет.

(Продолжение следует).

Г. Брайтман.

Ллойд Джордж в Нью-Йорке.

Когда «Мавритания» вошла в нью-
йоркский порт, тотчас же полицей-
ская яхта «Мейян» прибыла к ее
борту с депутатами и делегатами, с 3-ым госуд. секретарем Рафтом
во главе.

Это были первыми прибывшими на борт
«Мавритании» бывшему премьеру
Англии.

В первых беседах с журналистами
Ллойд Джордж жаловался на
усталость, которая усиливается и
от старости лет, и из-за сильного
шторма. Только с большим трудом
он оставался не затронутым морской
болезнью, которой накануне пере-
болели все его спутники. Все они
изучали за время пути историю и
описание Америки.

У «Бадж Оффис» Ллойд Джордж
встречали новую депутацию в сопро-
вождении коих он побывал по Брод-
вею к Сити Голл. Огромная наря-
ды конной полиции, мотоциклистов,
иных полицей и проч. охраняли
истину пути, по которым он ходил.
В отдельных местах ирландская тол-
па (республиканцы) устраивали
коротких враждебных демонстраций,
тотчас же прекращавшихся, благо-
даря вмешательству полиции. Исте-

рические крики ирландских женщин,
особенно неистощивших, все же
испортили гостю настроение. У Сити
Голл появилось: «Дорогобиты — в
Нью-Йорк». Американцы просин-
тесь... и т. д.

Ирландцы — полисемельцы быстро
изорвали и уничтожили все плака-
ты. Автомобили с плакатами, одина-
ко, ускользнули от них.

У Сити Голл огромная толпа
шиумо прибывает к Ллойду
Джордже. Оркестр и прочие аттри-
бути придавали шествию торже-
ственность.

В числе организаторов встречи,
кроме официальных членов, и д.
мэра Гульберга и др., находились
также выдающиеся драматы Нью-
Йорка и финансисты, как Бульворт,
Горст, Кук и др. Сотни фотографов
и кинооператоров оперировали
над Ллойд Джордже, его свитой (из
шотландских и английских офици-
ров) и др. в течение 10 минут.

Из Сити Голла Ллойд Джордж
побывал на «автрак прессы» в Биль-
мор отель, затем осматривал маги-
зин Гранта и др. достопримечатель-
ностей, а вечером посетил театры.

Как Нуар.

В бинокль жизни.

I. Грустный праздник.

После небольших ржавых не-
настных дней — грустный праздник.
Над бурями и сиреньми черепич-
ными крышами, над законченными
фабричными трубами, над высокими
тонкими колокольчиками, похожими
на остро отточенные караидалии —
блекло-голубая хисса осенияго
неба.

На полированном асфальте мно-
говодом отрываются от веток уми-
рающие листья и мягко ложатся на
на прямые широкие аллеи, искру-
струя их рубинами, янтарем и чер-
вленым золотом.

На скамье одинокая молодая жен-
щина в темном платье, черной бар-
хатной шляпе, на которой наивно
и грустно лежит желтый кленовый лист.

Лицо у женщины тонкое, изящное,
мягчесильно-задумчивое. Гла-
за заглушили длинными густыми
ресницами. Руки согнуты и ти-
хо покоятся на коленях. Из под
шляпы высываются на лоб мягкие
палевые волосы.

Я сажусь на скамью, слушаю
предсмертный шелест опадающих
листов, сквозь рыхлый переплет
плоти, ниже блекло-голубую
киссу.

.. Быть может, сегодня и там та-
кой день.

Над маленькими зеленоглазыми
церквями, над деревянными сог-
бенными крестами деревенских по-
гостей, над рыхлыми живицами, вспа-
ханными полями, сквозистыми ль-
сами, над тихим городком у широкой
мутной реки — холодновато-голубой
купол.

Также облетают и ложатся листья
на узких аллеях крохотного суп-
вара, куда я еще юноша в такие дни
приходил мечтать, где мое сердце
впервые было отстранено и на ясно
и сладким непередаваемо мутни-
тельным чувством любви...

Быть может, сегодня и там сидит
на скамье одинокая молодая жен-
щина и на ей бархатной шляпе леж-
ит умерший кленовый лист...

Нет, нет, Видя эта женщина
давно ушла, как уходят золотые
грязи, миражные надежды, розовая
юности...

.. Быть может, сегодня то же и
там... там, где похоронено прош-
лого...

Я вздрогиваю. Это сказала жен-
щина рядом.

Оборачиваюсь и смотрю на нее.
Она сидит в прежней позе: глаза
скрыты абаузом ресниц, губы
жесты, руки устало лежат на кол-
нях.

Нет, миф показалось. Это не она
сказала.

Это шепнула умирающие листья,
легкий ветер в рывьих кустах,
бдюс утомившееся сердце...

А когда женщина встает и жел-
тый лист падает с ее шляпы на зем-
лю, я говорю дрожащим голосом:

— Ради Бога, не уходите... Одну
минуту, ради Бога... Всё вы же
же...

Женщина с изумлением отвечает:
Ich verstehe Sie nicht.

И медленно уходит.

Я зачерпываю с травы полную
горсть опавших листьев и погружал
них лицо, вдыхаю сладковато-
грустный запах увядания...

Грустный праздник. Тихий свет.
Святое одиночество.

II. Новая история.

В душном густом воздухе боль-
шого кафе стоит глухой сдержанная
грусть...

Электрическая груша окутана
чехлом сизого сигарного дыма.

Волна землетрясений.

Чуть не каждый день телеграф
принес нам известия из разных
мест земного шара о новых земле-
трясениях.

Теперьшая волна землетрясений
которого необычного не представляет
в истории этих явлений.

Всесоюзное землетрясение, ка-
кое теперешнее японское, вызывает
после себя цепь волн земле-
трясений, распространяющихся
по всему земному шару.

Причиной этому являются соб-
ственная колебания различных сло-
ев земли. Всякому известен такой
факт, что если ударить по одной
клавише рояля, то при наложении пе-
дalen зазвучат и некоторые другие
струны рояля. Это явление называ-
ется резонансом. Такие явления ре-
зонаанса имеют место и в землетря-
сениях.

Если волны, распространяющиеся
от одного землетрясения, обладают
достаточной энергией, чтобы вызвать
вторичное землетрясение, находящееся
в состоянии сильного напряжения, то
последует новое землетрясение, ини-
циириющееся в мѣстах, подвергшихся
от первого.

В особенности часто такие случаи
встречаются в мѣстах, подвергшихся
землетрясениям.

Так, сильное землетрясение в
Вальпараисо (16 августа 1906 г.) на
западном берегу Южной Америки
считают простым следствием под-
водного землетрясения, произшедшего
в районѣ Алеутских островов

Меж тѣсно установленными столи-
ками, где съяты круглые физио-
міи всяких дѣлцов перемежаются
с худыми характерными лицами ли-
тературно-художественной богемы,
протискиваются кельнеры с кофе и
кухнями.

Входная, словно карусель врача-
ющаяся дверь, вталкивает в зал
своих посетителей.

Входит высокий стройный мужчи-
на кофейного цвета с черными и
блестящими как кокс волосами, та-
коже цвета глазами с красноваты-
ми тонкими нитями на жемчужи-
ных щеках, с двумя ровными ря-
дами острых синих зубов.

Египтянин.

Снимок скромно одѣтая. молодая
дѣвушка.

На ней сѣрѣлька дешевый ко-
стюм, малинового цвета фетровая
шапочка с черной бархатной ленточ-
кой — по гимназиальному наимен-
ию — склонила голову в сторону.

Европка.

Об этом говорят и матовый цвет
ижника удлиненного лица, и чут-
ые полные губы, и крупный нос с не-
большой горбинкой, и черные выло-
вленные волосы, упрымые завитками
падающими на виски, и большие тем-
ные глаза — грустные, томные, скрыто-
страстные — глаза Юдены.

Египтянин.

В этом году в Египте было
издано пособие для изучения
египетской азбуки, в котором
важное значение придается изучению
египетской азбуки.

Египтянин.

Об этом говорят и матовый цвет
ижника удлиненного лица, и чут-
ые полные губы, и крупный нос с не-
большой горбинкой, и черные выло-
вленные волосы, упрымые завитками
падающими на виски, и большие тем-
ные глаза — грустные, томные, скрыто-
страстные — глаза Юдены.

Египтянин.

В этом году в Египте было
издано пособие для изучения
египетской азбуки, в котором
важное значение придается изучению
египетской азбуки.

Египтянин.

Об этом говорят и матовый цвет
ижника удлиненного лица, и чут-
ые полные губы, и крупный нос с не-
большой горбинкой, и черные выло-
вленные волосы, упрымые завитками
падающими на виски, и большие тем-
ные глаза — грустные, томные, скрыто-
страстные — глаза Юдены.

Египтянин.

Об этом говорят и матовый цвет
ижника удлиненного лица, и чут-
ые полные губы, и крупный нос с не-
большой горбинкой, и черные выло-
вленные волосы, упрымые завитками
падающими на виски, и большие тем-
ные глаза — грустные, томные, скрыто-
страстные — глаза Юдены.

Египтянин.

Об этом говорят и матовый цвет
ижника удлиненного лица, и чут-
ые полные губы, и крупный нос с не-
большой горбинкой, и черные выло-
вленные волосы, упрымые завитками
падающими на виски, и большие тем-
ные глаза — грустные, томные, скрыто-
страстные — глаза Юдены.

Египтянин.

Об этом говорят и матовый цвет
ижника удлиненного лица, и чут-
ые полные губы, и крупный нос с не-
большой горбинкой, и черные выло-
вленные волосы, упрымые завитками
падающими на виски, и большие тем-
ные глаза — грустные, томные, скрыто-
страстные — глаза Юдены.

Египтянин.

Об этом говорят и матовый цвет
ижника удлиненного лица, и чут-
ые полные губы, и крупный нос с не-
большой горбинкой, и черные выло-
вленные волосы, упрымые завитками
падающими на виски, и большие тем-
ные глаза — грустные, томные, скрыто-
страстные — глаза Юдены.

Египтянин.

Об этом говорят и матовый цвет
ижника удлиненного лица, и чут-
ые полные губы, и крупный нос с не-
большой горбинкой, и черные выло-
вленные волосы, упрымые завитками
падающими на виски, и большие тем-
ные глаза — грустные, томные, скрыто-
страстные — глаза Юдены.

Египтянин.

Об этом говорят и матовый цвет
ижника удлиненного лица, и чут-
ые полные губы, и крупный нос с не-
большой горбинкой, и черные выло-
вленные волосы, упрымые завитками
падающими на виски, и большие тем-
ные глаза — грустные, томные, скрыто-
страстные — глаза Юдены.

Египтянин.

Об этом говорят и матовый цвет
ижника удлиненного лица, и чут-
ые полные губы, и крупный нос с не-
большой горбинкой, и черные выло-
вленные волосы, упрымые завитками
падающими на виски, и большие тем-
ные глаза — грустные, томные, скрыто-
страстные — глаза Юдены.

Египтянин.

Об этом говорят и матовый цвет
ижника удлиненного лица, и чут-
ые полные губы, и крупный нос с не-
большой горбинкой, и черные выло-
вленные волосы, упрымые завитками
падающими на виски, и большие тем-
ные глаза — грустные, томные, скрыто-
страстные — глаза Юдены.

ГТОРГОВЛЯ И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ГЕРМАНИИ

МЕХОСПАКИИ И МЕХОСПАКИИ