

Best- u. Gummi-Werke... Maschin- u. Werkzeug-Fabrik G.m.b.H. ...

ВРЕМЯ "Wremja" ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Gebr. Varenholz... Вязальная шерсть хлопчатобумажная... Берлин SW 19, Wallstr. 11-12

Подписная цена в Германии 1 марка в месяц... Цена объявлений: Печать текста 20 пфеннигов...

Подписная цена в Германии 1 марка в месяц... Цена объявлений: Печать текста 20 пфеннигов...

Цена подписки и объявлений в конторе издательства Berlin W 8, Kronenstr. 4-6... Телефон: Merkur 4340 и 4341.

В. Назимов.

На перепутьи.

Германский рейхстаг доживает свои последние дни. Конфликт между правительством и большинством рейхстага по вопросу о чрезвычайных полномочиях в этой агонии рейхстага уже не играет никакой роли.

Пока французская общественность поймет, что падение франка есть нечто иное как функция французских финансов, и что французские финансы фактически находятся в положении неудовлетворительном, что является результатом французской вынужденности и внутренней политики.

По существующим правилам каждого арестованного ГПУ может держать не более 2-х месяцев, а затем должно следовать распоряжение о положении наказании или об освобождении или же ГПУ должно исправлять разрывание ВЦИКа на протяжении срока.

Крестьяне страдают, голодают. Дают они почти одна черная дыра и, так называемые, широкие с черемухой, т. е. наивысшие толчеными косточками от черемухи.

СОДЕРЖАНИЕ.

В. Назимов: На перепутьи. А. Н. Вершовский: Первый опыт. С. Лабковский: Пути еврейской литературы. Жак Нуар: „Бананы“. На багштае. Воспоминания о Далматове. Денежная реформа. ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ОТДЪЛ.

Пути еврейской литературы.

Под еврейской литературой мы понимаем всю совокупность еврейской словесности, начиная с Библии, и кончая так называемыми жаргонными произведениями наших дней.

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ОТДЪЛ.

С. Лабковский.

Под еврейской литературой мы понимаем всю совокупность еврейской словесности, начиная с Библии, и кончая так называемыми жаргонными произведениями наших дней.

Из советской жизни.

Прибытия на днях нелегально из России Г. Н. (лицо известное в политических общественных кругах и заслуживающее полного доверия) в тесном кругу своих знакомых поделился фактами и впечатлениями из советской жизни.

ОБЗОР ПЕЧАТИ.

Вопрос о защите детей стал актуальным вопросом не только в странах победивших, но и в странах побежденных, и в России этот вопрос является трагическим.

ОБЗОР ПЕЧАТИ.

Вопрос о защите детей стал актуальным вопросом не только в странах победивших, но и в странах побежденных, и в России этот вопрос является трагическим.

ОБЗОР ПЕЧАТИ.

Вопрос о защите детей стал актуальным вопросом не только в странах победивших, но и в странах побежденных, и в России этот вопрос является трагическим.

ОБЗОР ПЕЧАТИ.

Вопрос о защите детей стал актуальным вопросом не только в странах победивших, но и в странах побежденных, и в России этот вопрос является трагическим.

ОБЗОР ПЕЧАТИ.

Вопрос о защите детей стал актуальным вопросом не только в странах победивших, но и в странах побежденных, и в России этот вопрос является трагическим.

Жак Нуар.

На бантанѣ.

Запах скошенной травы,
Зелотая скверда хлѣба,
Безмятежность синевы
Углубленной чаши неба...

Брызжет огненный фонтан,
В лянках солнечных дорожка,
Прямо, вѣдь... и — бантань,
Вот на хвороста сторожка.

Облинявшій бурый нес
Заметался в хриплом плачѣ...
— Эй, кого Господь принесет?
Замолчи ты, чорт собачий!

Показался ветхій дѣд
Из покровских староброн:
— Что принес, добро аль вред?
Много веческих примѣров...

Отогнал, ругая, пса,
Подонел ко мнѣ сторонкой,
Присмотрѣлся: — чудеса!
Помню нас еще малышкой...

«Прѣѣжали к нам в село
Отдохнуть и покататься...
Сколько времени ушло...
Почитай годков пятнадцать?»

И пошел старик опять
Вспоминалъ былую пору...
— Впрочем, что тут ари болтать! —
И шагнем с дѣдом в тору...

Под горой стоят воды,
Даль спокойна, Водух синій,
Зеленѣют арбузы
И литарно зрѣют дыни...

Баклажан лиловый лак
И подсолнух желтилкин,
Кое-гдѣ возносит мак
Ярко-пурпурные бляжи...

В дымкѣ паленый восток,
В градках имень гудит шаптанѣл,
Мягко стелется дымок
Над ближайшею деревней...

А вокруг, что бронза — рожь,
Стоило снѣг бѣла гречица...
...В сердцѣ радостная дрожь...
...В мыслях благостно и тихо...

Жак Нуар.

„Бананы“

В удивительное время мы живем:
С одной стороны — великія историческія события, социальныя перестройки и планетарном масштабѣ, крушение тропов и «массовый уход» коронованных особ...

С другой — ошеломляющія искусство, обильные духом, извращенность чувств, полная оголенность моральной и физической, и огромное универсальное «надевание».

Ваминте любви иллюстрированной «сладко-сладким» на любом языке.

Из иллюстрацій преобладают — портреты обожженных «en face» и в профиль, «каких-то» «заменимых» купальщиц, метрес экзотических высокых особ, «божественных» див, на тѣх, которыя во времена не стали далями украинки «открытки» парижскаго жанра, и мнѣшній болшой «подпольный» (на подполье) съезд среди принцапов юнов и степенных старичков...

Мнѣшныя также фотографіи дамского бѣлья и прочих интимных принадлежностей женскаго туалета. Всѣ эти «экспонатны» фигурируют отнюдь не как реклама галантерейной или бѣльевой фирмы. Во всяком случаѣ, если даже допустить, что ибѣ этих снимков чисто рекламно-коммерческая, то подаются они специфически.

Во первых, не среди объявленій, а посреди текста. Во вторых, с особым «эмкоком», с тѣм паталогическим принкусом, который у Крафт-Эбинга назван «фетишизмом». Всѣ эти рубашечки, dessous с кружевами, чулочки, комбинезоны и т. д. расположены в таком «привом» иоридкѣ, так «одухотворены» фотографіям, что даже не совсем пылкая фантазія «темпераментнаго» читателя может присутствіи, и них содержание сообразно своему «идеалу».

Текст в большинстве случаев «угловый», «анатомический» или «любвиный». Не нужно понимать под словом «любвиный» — трактовку о высоком любовном чувствѣ а la Петрарка или Джульета.

Наоборот, тѣм навращеніем, паталогичнѣе «любви», тѣм «обшечнѣе» уществъ вещи.

Напримѣр: снѣзь восьмилѣтняго вунука с астральным тѣлом своей воемидесятилѣтней бабушки...

Пли: сюжетность лирическаго тенора с обоями снадныи одной красной дамы на блестящяго обшечнѣе...

Я лично читал «дружескія совѣты» контрагнѣ одной газетѣ:

«Если хотите, чтобы газета имѣла успѣх — помѣщайте вещи угловыя».

Текст в большинстве случаев «угловый», «анатомический» или «любвиный». Не нужно понимать под словом «любвиный» — трактовку о высоком любовном чувствѣ а la Петрарка или Джульета.

Наоборот, тѣм навращеніем, паталогичнѣе «любви», тѣм «обшечнѣе» уществъ вещи.

Напримѣр: снѣзь восьмилѣтняго вунука с астральным тѣлом своей воемидесятилѣтней бабушки...

Пли: сюжетность лирическаго тенора с обоями снадныи одной красной дамы на блестящяго обшечнѣе...

Я лично читал «дружескія совѣты» контрагнѣ одной газетѣ:

«Если хотите, чтобы газета имѣла успѣх — помѣщайте вещи угловыя».

Текст в большинстве случаев «угловый», «анатомический» или «любвиный». Не нужно понимать под словом «любвиный» — трактовку о высоком любовном чувствѣ а la Петрарка или Джульета.

Наоборот, тѣм навращеніем, паталогичнѣе «любви», тѣм «обшечнѣе» уществъ вещи.

ловнаго и «пѣдантнаго» характера. Подытна всѣм надобла.

Любопытно, что послѣ полтыка слѣдует непосредственный переход к «угловому» и «пѣдантному».

Перейдите к хореографіи.

С одной стороны — великія багетныя достижения, воскресеніе Египта и Элады в стилизованном индѣ, «снѣднѣния» пластика, «неземная» ритмика...

С другой — слитком уже «адфнѣи имитация», «черезчур уже земная «адвѣженія».

Ибо, что можно еще сказать о «сплстикѣ» в фокстротах, шимми, как же о «вмѣдлѣом обученіи» тому, о чем когда-то добродѣтельными мамашами сконфужено пѣтали на ухо напннѣм дѣткам перед «ночью восторгов и блаженства».

Чуть не забыл. В области музыки тоже произошло «адвѣи» в сторону... «Бананов».

Из Америки — страны талантливыи в области «дѣлания долларов» и бездарной в области искусства — залѣтѣла в Европу такая «бѣсенка» — «Бананы», или, как ее величают в Германіи:

— Ausgerechnet Bananen.

Популярность и гинноз этого музыкальнаго «шедевра» над массами так велика, что берлинская Штириерте Zeitung помѣстила портреты авторов (оказывается — два ком-

паньона), подробно описала происхождение этого «мирового произведѣнія» а также привела сумму, которую на «Бананах» заработали два предпримчивых янки.

Материальныя результаты оказываются такими внушительными, что авторскіе Чайковскаго или Мусоргскаго покажутся жалкой подточкой.

Импульс к созданию столь знаменитаго «опуса» сводится к тому, что «пара композиторов» зашла в фруктовую лавку и спросила бананов.

На что лавочник, не имѣвшій этих экзотических фруктов, отвѣтил:

— Непремѣнно бананы?

— Кажется чего проще. Другіе молодые люди просто ушли-бы и на «эту «классическую» фразу не обратили бы вниманія.

Но у «инициативных» покупателей выиграл дух творчества. И на свѣтъ появлось артельное «Бананы».

Именно то, чѣм сейчас так же ванита Европа, как и кабинетом Рамона Макдональда...

Исторія и дамское бѣлье! Социальная революція и фокстрот!

Радио и «Бананы»! В «Бананное» время мы живем...

Жак Нуар.

Цыганскій бубен.

(Советскій быт).

Вадит по нашей деревнѣ «спекулянтъ» Комок, развозит всякіе нужные товары, продает их мужикам в обмен на лен и холсты. Язык у Комока, что цыганскій бубен.

Приѣдет в деревню, поставит коня, а сам по дворам пошел. Войдет в избу, мотнет на икону, и давай чествовать:

— Товарац везу! Товарац везу! Кому чего?

Сойдутся вокруг Комока бабы, — с бабами Комок ох как удал. Кому сбитку, другой платочек, третей — верошнцу встучивает.

— Чего слышно новаго, дядя Комок?

И сындет направо и налево «новостими» Комок.

— Новенькаго? Много новенькаго. В Москвѣ московскіе жулики «нары-колокол» из Кремля уволокли.

И так-то дошло: прицѣпили канатом, канат в ворота, а к концу сорок лопаток впритык. Да как ударят! А колокол весь из чистаго серебра.

Слушают бабы, вти пораскричали.

— Да-да, — несело продолжает Комок, быстро перекидывая в руках бабій лен и холсты, — вот в Медицинском уѣздѣ нал с неба громадный огниенный камень, прикрял пол убада, а иначе горит вся деревня над — что куда...

Быстро обдѣлывает свои дѣла Комок: кого на аршинчик обхрият, кто обхрият на фунтик — все языком прикрывает.

В Кагуевской волости такое дело дѣло: пошел мужик под овин. Глядь — лежит под соломою зѣрипка, ни человек, ни зѣбрь; лик бабій, а шерсть овечья. Сбѣгал мужик за топориком, ткнул зѣвирну под холст, приволок в волость. Ну глядит всѣ; ни человек, ни зѣбрь.

— Ой! — ахают бабы со страху.

— Ни человек и ни зѣбрь, — бойко похрюпает Комок, на четверть отхрипывая бабій холст, — сам видѣл: лик бабій, а шерсть овечья.

И еще много диконин успѣет рассказывать Комок, пока куда обобдет деревню.

Вѣрят бабы и царь-колокол, вѣрят в зѣвирну, — волокут Комоку холст, волокут лен.

А Комок подберет «товарац», захватит потуже армян, и в сбнх ищет конезавна на постѣлок.

— Был я в городѣ, видѣл одного человека, говорю: мнѣ человек, что скоро быть войнѣ противу Китаю.

Погонят скоро парод. Вадыхают, проводивши Комока, бабы, долго толкуют мужики; вѣрять — не вѣрять. А Комок вѣдет дальше: от села к селу, из двора во двор — везет «товарац».

(«Р.Г.»).

Шаги Японіи.

Японскій министр иностранных дѣл Мацуи выступил на заседаніи кабинета с докладом, в котором подробно остановился на взаимоотношеніях с СССР. Мацуи заявил:

«СССР проявил свое недружелюбное отношеніе к Японіи. Наше правительство не может оставаться равнодушным к создающемуся положенію. Необходимо яснѣе дѣлать инициативу точки зрѣнія союзнаго правительства и твердо установить нашу основную политику по отношенію к СССР. Нужно узнать, склонно ли правительство СССР возобновить дипломатическіе отношенія и итъ ли у союзнаго правительства на-

решенія не начинать никаких переговоров до признанія Японіей СССР де-юре. В зависимости от разрѣшенія этих двух вопросов японское правительство примѣтит свою политику по отношенію к СССР». Постѣ объѣхана мнѣшній между членами кабинета было принято постановленіе послать японскому правительству в Пекинѣ Ионизав телеграфный приказ, в котором ему поручается съестись с представителем СССР в Китѣи Караханом, и выяснить, в чем заключаются дѣйствительныя требованія сторон.

(Роста).

Deutsch-Litauische Bank für Handel und Industrie A.-G.
 Berlin • Eydtkuhnen
Германско-Литовскій Торгово-Промышленный Банкъ
 Берлинъ • Эйдткуненъ
 Behrenstrasse 27, Luisenstrasse 31b, Hardenbergstrasse 19
Проводитъ всѣ банковыя, биржевыя и торговоыя операціи
 въ особенности финансированіе и выдачу ссудъ подъ товары для восстановления и облегченія торговых сношеній съ окрѣпными государствами и Россіей.
 Адресъ для телеграмм: Handelsbank Berlin, Telegrafische Nachrichten Berlin 3133, Handelsbank Berlin 3133.

Lietuvos Prekybos ir Pramonės Bankas
Литовскій Торгово-Промышленный Банкъ
 Ковно
 Odėnėnė 17, Ašmėnė, Kėbartė, Šalėnė, Marėnėnė 17 и др.
 всѣхъ торгово-промышленныхъ пунктовъ Литвы.

Памяти Человѣка.

(К 12-лѣтней годовщинѣ смерти Василія Пилейскаса).

Осенью 1920 года скончался знаменитый актер Юзефъ Кайца. В. П. Далматов писал тогда одному из своих знакомых, «воображаю, как Вас огорчила смерть Кайца. Для нас должно быть отрадно, что дѣятельность актера лучшимъ образомъ привнесла — государственной дѣятельности. Все это должно Вас возбудить и примирять с нашими уколами и ропотами».

Через полтора года не стало и самого Василія Пилейскаса.

Истѣя о его кончинѣ застала нас, профессиональных лицедѣевъ гдѣ то в районѣ, потом, — приходомъ «на Володы дн в Керчи, или на Керчи в Володы».

И мучительной боль, сжальной сердце при помянутой истѣ, заложить болѣе не пришлось. Мы, знавшіе его близко, грѣшимся в лучах его обаянія, — ослѣпая, и безымянная слеза летит удивленнымъ комом у гора-наседла.

С Далматовым, одним из «послѣднихъ Могиканъ» Александринскаго театра ушел в небытіе яркій представитель сверкающаго сценическаго деколѣта. И...

Прошло 12 лѣт. — Рухнули троны могучихъ Висенсенцев, преобразился мир, появились британскіе узы межъ людьми, и игрушки стали законом и обѣты.

В зарѣвѣ великихъ преобразеній выдѣлился миру чудидца новый бѣг. Сильные, пылкие и отчаянные, они движеными илѣн разрушили прежніи свѣтланы. «Отрады» Далматова, стала иерушимымъ лезвиемъ жизни; дѣятельность актера признава безоговорочно и наивысшей дѣятельностью государственной.

Ничто не — гдѣ он актер? Гдѣ его лицо? Гдѣ его имя?

Идѣ вѣстѣе десятилѣтіе, сорвавшее искры с обшечельскаго цивилизаціи илѣн оголила человека и заставила его илѣн свое лицо — илѣрообразное, или болѣе болѣе.

Гдѣ же полубога воплотителѣ? Гдѣ же актер?

Человѣкомъ театра, живымъ носителемъ его дѣла и Зла, его паркомъ и подвижничества был Василій Пилейскаса Далматовъ.

В стихіи искусства был Далматов образцомъ рыцаря своего ордена, был воплощеніемъ актера с головы до пят, ребенокъ с сѣдыми волосами, с неискаемой радостью жизни, снѣтливой иброй и доброй, иерушимо-могучимъ волеуказаніемъ противъ насчлн и расправы.

И нахватуи великаго преступленія, пришедшаго похотѣнныи грозное наказаніе, он ушел на мѣра хаоса и войны.

И мы, — его питомцы и адепты, разброшенные бурями по разрушеннымъ пространствамъ ностоса, зажда, събера и впамяти сможемъ на габель и пыленѣ нахватуи дѣла преступленій старыхъ укладовъ и дѣлѣемъ

и Англіи, Англіи у Франціи, Франціи у Россіи, а Россія хотѣла-бы одного: признать у Америки. Полагаю, что изъ всего этого ничего не выйдет. Денег на у кого итъ, а начинать войну безъ гуманитарныхъ принципов... оно-бы и можно, да драться не кому и не с кѣм. Иногда оченъ хотѣлось-бы съэкономить миллиончи другой солдат, да поди поговори с друзьями! Известно — необразованные...

Заключеніе.

А в общем, как вам сказать, — живем не плохо и не хорошо. Вот вчера, напримѣр, пришла наша кухарка с базара и просто в истерикѣ: — Вы, говорит, хотѣте убить меня, хотѣте расчлѣвать, а только не соблѣда я вам экономіи и теперича в острогъ меня за это!...

— В чем дѣло — спрашиваю?

— А в томъ — отвѣчает — что, какъ свинчатяго филе сегодня не было, такъ пошла я в колбасную, а в это время в церкви какъ загудет, какъ загудет!...

— Кто-же тамъ занимается этимъ?

— Известно кто — колокола! Ну, значит, перекрестилась, кулаки разжала, а в кулакѣ деньги — только их и видѣла. За это меня похотѣли прапу илѣвать, чтобы посадить в острогъ.

Подумавъ о расточительности христіанства пришелъ к заключенію, кухаркѣ даровалъ амнистію, и записал на тѣловъ маркетѣ, чтобы завтра пошлѣ бриллиант для усов. Пока вношу их, а кто знает, что будетъ через год. Экономія — разумная, безхристіанская, не крикливая — всегда можетъ пригодиться, особенно если паллупивать ея читателя.

Конецъ.

Анатолій Вершковскій.

Экономія во Франціи.

Только теперь начинается, согласно поговоркѣ: умѣлъ поблаждать, умѣл и экономить, — ибо благодаря тому, что теперь физиономія не в счет, а наоборотъ счет в физиономію — поблѣднѣе ходитъ безъ штановъ, а поблѣднѣе в оныхъ. Такая-же исторія повсюду — заработали только поблѣднѣе. Вот откуда экономическое восклицаніе Пуанкаре: еще одна такая поблѣда и слоны останутся безъ нас!

Экономія в Австріи.

Нѣтъ экономія, потому — что вообще ничего нѣтъ. Валюта не падает, потому — что нѣтъ никакого смысла ей падать. Падать тоже нужно с толком.

Экономія в Англіи.

Экономія Англіи тѣсно связана с экономіей Америки, хотѣ межъ ними цѣпной океанъ воды. Америка требуетъ ради экономіи то, что ей должи-

Анатолій Вершковскій.

Первый опыт.

Предисловіе.

Во всей этой исторіи меньше всего я пою и, и то обстоятельство, что на моемъ писемномъ столѣ лежитъ попка с выносомъ к мировому суду по обвиненію в избіеніи надателѣ «Экономическаго Вѣстника», роу — ничего не доказывает, не я на него, и он на меня кричал до такой степени, что мнѣ же приходилось слышать его понашннѣе под руку каляпамъ датскаго короля.

Хвала богамъ и его королевскому величеству — прокаляпил пол часа отшел и вмѣсто благодарности пошелъ ошлѣт. Характер у меня илѣжный, стѣдливый, исключительный даже, а рука, нечего грѣха таить, рука тѣлесная и при этомъ еще живу и во второмъ этажѣ. Какъ видите, всѣ обстоятелства были противъ надателѣ «Экономическаго Вѣстника».

Остальное и буду имѣть честь изложитъ в камерѣ мирового суды. В свое оправданіе пока могу сказать одно: я его не просилъ записывать мнѣ статью объ экономическомъ положеніи в Европѣ с выносомъ и заключеніемъ. Это онъ воспользовался моимъ добродушіемъ, илѣпился в поля моего шдѣжака и такъ долго говорил, пока не уговорилъ.

Еще глупѣе было его увѣреніе, что онъ описалъ адресомъ и ситалъ этажки. При чемъ здѣсь высота этажа; если моя статья написана не хуже и не лучше, чѣмъ добралъ половина ежедневно появляющихся статей по экономическимъ вопросамъ? Обширать себя и не позволю никому, особенно если при этомъ пускуются в ход самыя нечестныя соображенія по

адресу моихъ умственныхъ способностей и высказываются наглѣяя собственнорѣчивыи моиѣ семей.

Именно эти основанія заставляютъ меня привести въизкомъ эту статью на судъ общественаго мнѣнія, которому и ибры больше, чѣмъ лянѣи увѣнному издателю вышеназваннаго журнала.

Я разубѣванъ перепечатку этой статьи и переводъ ея на всѣ языки, с одной оговоркой: на одно изданіе посвященіемъ экономическимъ вопросамъ не смѣетъ даже цитировать меня. Всякое нарушеніе моего права я буду прѣдлѣвать какъ законнымъ путемъ, так и личнымъ финансовымъ давленіемъ на лицѣ, упоминившихся отъ прямого смысла авторскаго желанія. Разостоміемъ стѣвнѣтися не буду. Пол и возраст в расчетъ не принимаются.

Введеніе.

Добровольная экономія — ближайшая родственница богатства, но экономія по-новолѣ — родная сестра голода, вот почему прежде чѣмъ подвергнуть детальному осмотру экономію Европы и хотѣл бы, чтобы читатели окончательно восприняли точку зрѣнія автора, который терпѣть не можетъ экономіи первой категории и боится второй.

Что можетъ-быть дороже взаимнаго пониманія?.. Какъ замѣтно сократилась-бы безконечныя томы экономическихъ словоналїиан, научись авторы понимать читателя и наблюдателя! Какъ часто людямъ достаточно двухъ словъ, чтобы не только столкловаться, но и получить другъ к другу

дѣлѣннѣе отращеніе до глубокой старости. Но объ этомъ ежедневно забываютъ многочисленные авторы многочисленныхъ статей, изъ которыхъ явловъ одинъ изъ нас, ни нашего ичунѣства, ни нашихъ взаимоотношеній уже не существуетъ. Все полѣтѣло в тартарары, ибо если на 9871 калоріи выдѣлѣтъ 9872 — результатомъ будетъ мнуса единица. Это и есть мн — мнуса отрицательная величина. Можете представить себѣ какъ эти разсужденія дѣйствуютъ на людей с склонностями к математикѣ. Шутка сказать: двадцать лѣтъ прослужить в профирной палатѣ, добиться тамъ и уваженія всѣхъ городовыхъ и вдуру, знающаго — мнуса единица. Кому-же это можетъ понравиться? Естественно охлѣрѣево до бѣлаго каляна, а тут еще газетѣ дразнятъ непосредственной и конкретной виной к паденію нас ниже нуля является илѣмѣици мнитаріамъ, ставшіи соллѣннѣи мнѣтнемъ европейскаго дня. Уничтожимъ-же, граждѣне, мнуса и илѣмѣици, и пошла писать губернія; герон бѣгутъ впередъ, дезертиры нападѣ, начальство в затрудненіи и все впередъ дуно! Очень вамъ признательны за такую экономію. Не знаю мы, что нас довели до мнуса единицы — жили бы себѣ, да жили, плоднлсь и мнужилсь безъ всякой экономіи и цифровыхъ данныхъ. Какъ будто кого нибудь можетъ утѣшить то обстоятельство, что в трехвершковой колоніи статистическаго картригнѣомъ о приростѣ убавнаго населенія — илѣтѣе и его сын. В трехъ вершинахъ — десять тысячъ младенцевъ своего пола!.. Кому это, спрашиваеете, нужно и что за аллѣгорія?.. Парѣ-бабушкѣ? Родительскому сердцу? Или просто для разврата воображенія?

Недаромъ сознательный пролетаріатъ в первые же дни революціи за-

гналъ всѣ картограммы — и четверть илѣна в печѣ.

И в самомъ дѣлѣ, начѣмъ мужику картограмма результатовъ народнаго отравленія послѣ закрытія монополий, ежели онъ хлѣщетъ самогонъ?!

Экономія в Россіи.

Согласно Глѣбу Успенскому на каждаго русскаго крестьянина приходится по 1/4 лошади. Иной мужикъ заилѣ-бы отъ досады, а нашъ не таков. «Ложился четыре мужика — лошади-то и готова. Одна годъ одинъ шаплет, второй годъ другой и т. д. В остальные-же три года каждый нагонѣтъ экономію, что достигается равнолѣрнымъ стягиваніемъ кушачка на брѣхѣ. От такой экономіи мужикъ весьма отощалъ и плоднлсь лѣтннѣи.

Однако, илѣтъ худя безъ добра! Буржуи, такъ тѣ настроили тѣму — тѣмучую экономію и давай сыпалѣтъ туда хлѣбъ. От этой экономіи имъ очень сдѣлалось прїятно (бриллианты и прочее). Какъ видите — экономія к кому пося душой, а к кому и сплной.

Затѣмъ, какъ извѣстно всѣмъ, всѣмъ, всѣмъ — не до экономіи было. Одинъ совалъ роль в печку, другой штык в подернувшійся животъ, а третій мнѣналъ подневѣстную жизнь в Россіи на дорожку за границей. Ужъ какъ-какая экономія, ежели человекъ бжжитъ?.. Сими понимаете, не до того, а впрочемъ, вскорѣ открыли в Берлинѣ банкірскую контору и завели картограмму с илѣсненіемъ терпѣннѣи германскаго правительства. Остальное извѣстно и пазнѣвается 4 билліона 200 милліардовъ) марок.

Экономія в Германіи.

Что Германія перехитритъ всѣхъ, в этомъ мы не сомнѣвались.

