Hebbel-Theater.
Königgrätzerstr. 57/58.
Mittwoch, den 29. Januar, 7½ Uhr:
Eröffnungs-Vorstellung:
„Maria Magdalene".
Ein bürgerliches Trauerspiel in 3 Akten von Friedrich Hebbel.

Billetts sind Sonntag an der Kasse Central-Theaters und von Montag ab an der Kasse des Hebbel-Theaters zu haben.

Theater des Westens.
Allabendlich 8 Uhr:
Ein Walzertraum.
Operette von Oscar Straus.
Sonntag, nachm. 3¼ Uhr, zu halben Preisen: **Die lustige Witwe.** Operette von Franz Lehár.

Urania
Wissenschaftliches Theater
Taubenstr. 48/49.
8 Uhr: **Eine Nilfahrt bis zum zweiten Katarakt.**
Morgen, Montag,
8 Uhr: **Kairo und die Pyramiden.** (342)

Neues Schauspielhaus.
Sonntag, 8 Uhr: **Wolkenkratzer.**
Montag, 8 Uhr: **Wolkenkratzer.**
Dienstag, 7½ Uhr: **Zar Peter.**

Philharmonie.
Concert d. Philharmon. Orch.
Dirig.: **Dr. Ernst Kunwald.**
Sol.: Gesterkamp (Viol.), Reitz (Cello).
Anfg. 6½ Uhr. Entrée 1 M.

Sing-Akademie-Aufführung.
Dir. Prof. **Georg Schumann, II. Abonnements-Konzert.**
Georg Schumann: Preis- u. Danklied, zum 1. Male.
Edward Elgar: Die Apostel.
Freitag, 14. Febr., 7 Uhr: (343) **Aufführung.**
Donnerstag, 13. Febr., 4 Uhr: **Generalprobe.**
Karten 4, 3, 2 M, Probe num. 2 u. 1½ M in der Singakademie.

Circus Schumann
Heute Sonntag, den 26. Januar, 3½ und 7½ Uhr:
2 **grosse brillante Vorstellungen.**
Nachmittag auf allen Plätzen ohne Ausnahme **Ein Kind fre**
Jedes **weitere Kind** unter **10 Jahren** halbe Preise (au Galerie). Nachmittag:
Die lustigen Heidelberger
mit der urdrolligen Regenscene komischen **Einlagen; in beid Vorstellungen** gleich re haltiges Programm.
Abends:
Amerika
zur Zeit der
Sklaverei und Tracht
1861—1863.

Kgl. Akademie der Künste.
Ausstellung
älterer englischer Kunst.
4 Pariser Platz 4
Täglich 10—8. Eintritt heute 5 M.

Weinhaus Rheingold
Potsdamerstr. 3. Bellevuestr. 19/20.
Heute Sonntag, den 26. Januar
im Kaisersaal
Mittags von 1½—3½, Abends von 8—12 Uhr
Translateur-Konzert.
Speisen à la carte.

Spielplan der Berliner Theater.

	Sonntag. 26. Januar.	Montag. 27.	Dienstag. 28.	Mittwoch. 29.	Donnerstag. 30.	Freitag. 31.	Sonnabend. 1.	Sonntag. 2.
Kgl. Opernhaus	Mignon.	Galaoper: Johann v. Paris.	Aida.	Die Zauberflöte.	Fidelio.	Bajazzi und Johann v. Paris.	Salome.	Tannhäuser.
Königliches Schauspielh.	Minna von Barnhelm.	Prinz Friedrich von Homburg.	Die Rabensteinerin.	Minna von Barnhelm.	Götz von Berlichingen.	Die Rabensteinerin.	Wallenst. Lager. Die Piccolomini.	Wallensteins T
Neues königl. Opern-Theater	N.: Prinz Friedr. v. Homburg. Ab.: Zar und Zimmermann.	—	—	—	—	—	—	—
Deutsches Th.	Die Räuber.	Was ihr wollt.	Die Räuber.	Was ihr wollt.	Die Räuber.	Was ihr wollt.	Die Räuber.	Die Räuber
Kammerspiele.	Hochzeit.	Frühlings Erwachen.	Hochzeit.	Gyges und sein Ring.	Frühlings Erwachen.	Liebelei.	Hochzeit.	Gyges und sein Rin
Lessing-Theat.	N.: Die versunkene Glocke. Abends: Der Biberpelz.	Rosmersholm.	Kaiser Karls Geisel.	Die gelbe Nachtigall.	Wenn wir Toten erwachen.	Die Stützen der Gesellschaft.	Zum 1. Mal: John Gabriel Borkman.	Nm.: Die We Ab.: John Ga Borkman.
N. Schauspielh.	Wolkenkratzer.	Wolkenkratzer.	Zar Peter.	Alt-Heidelberg.	Wolkenkratzer.	Neu einstudiert: Weh dem, der lügt.	Nm.: Judith. Abends: Wolkenkratzer.	Wolkenkratze
Residenz-Th.	N.: Haben Sie nichts zu verzollen? Abends: Bibi.	Bibi.	Bibi.	Bibi.	Bibi.	Bibi.	Bibi.	Nm.: Haben nichts zu verzo Ab.: Bibi.
Neues Theater	Baccarat. Gastspiel Allan.	Baccarat. Gastspiel Allan.	Baccarat. Gastspiel Allan.	Baccarat. Gastspiel Allan.	Baccarat. Gastspiel Allan.	Der Dieb.	Baccarat.	Baccarat.
Kom. Oper.	Nm.: Carmen. Ab.: Tiefland.	Hoffmanns Erzählungen.	Die verkaufte Braut.	Tiefland.	Die verkaufte Braut.	Tosca.	Tiefland.	Nm.: Hoffma Erzählungen Abends: Tiefl
Schiller-Th. O.	Nm.: Das Glück im Winkel. Ab.: D. Hexenkessel. Jungfer Immergrün.	Der Hexenkessel. Jungfer Immergrün.	Der Revisor.	Die Hermannsschlacht.	Kollege Crampton.	Gebildete Menschen.	Die Hermannsschlacht.	Nm.: Das Glü Winkel. Ab Reiterattack
Schiller-Theat. Charlottenbrg.	Nm.: Der Richter v. Zalamea. Abds.: Kollege Crampton.	Der Richter von Zalamea.	Der Richter von Zalamea.	Philister. Die Lore.	Der Revisor.	Der Hexenkessel. Jungfer Immergrün.	Der Hexenkessel. Jungfer Immergrün.	Nm.: Der Ri v. Zalamea. A Gyges und sein R
Hebbel-Theater				Maria Magdalene. Eröffn.-Vorstell.	Maria Magdalene.	Maria Magdalene.	Maria Magdalene.	Maria Magda
Th. des Westens	N.: D. lustige Witwe. Abds.: Ein Walzertraum.	Ein Walzertraum.	Ein Walzertraum.	Ein Walzertraum.	Ein Walzertraum.	Ein Walzertraum.	Ein Walzertraum.	N.: D. lustige W Abds.: Ein Wa traum.
Friedr. Wilhst. Schauspielh.	Nachm.: Nachtasyl. Abends: Madame Sans Gêne.	König Heinrich.	König Heinrich.	König Heinrich.	Zum ersten Male: Sein Prinzesschen.	Sein Prinzeßchen.	D. gehörnte Siegfried und Siegfrieds Tod.	Nm.: Nachtas Abends: Ma Sans Gên
Kleines Theat.	N.: Maria Magdalene. Abds.: Mandragola.	Mandragola.	Der Unsichere.	Mandragola.	Der Unsichere.	Mandragola.	Mandragola.	Nm.: Ein Au heim. Abds.: Mandra
Lustspielhaus.	N.: Z. 1. M.: E. toller Einfall. Ab.: Panne.	Panne.	Panne.	Panne.	Panne.	Panne.	Panne.	Nm: Ein toller fall. Abds.: P
Berliner Theat.	Blaubart.	Blaubart.	Blaubart.	Blaubart.	Blaubart.	Blaubart.	Blaubart.	Blaubart.
Trianon-Th.	Nm.: Cyprienne. Abds.: Fräulein Josette — meine Frau.	Fräulein Josette — meine Frau.	Fräulein Josette — meine Frau.	Fräulein Josette — meine Frau.	Fräulein Josette — meine Frau.	Fräulein Josette — meine Frau.	Zum ersten Male: Baron Toto.	N.: Gastons F Ab.: Baron T
Thalia-Theater.	Immer oben auf.	Immer oben auf.	Immer oben auf.	Immer oben auf.	Immer oben auf.	Immer oben auf.	Immer oben auf.	Immer oben
Lortzing-Th.	Nm.: Der Freischütz. Ab.: D. Zauberflöte.	Zar und Zimmermann.	Das Glöckchen des Eremiten.	Der Trompeter von Säckingen.	Das Glöckchen des Eremiten.	Erstaufführung Don Juan.	Die Zauberflöte.	Nm.: Undin Abds.: Don J
Theater an der Spree.	Nm.: Ausgewiesen. Ab.: Hokuspokus.	Hokuspokus.	Hokuspokus.	Hokuspokus.	Hokuspokus.	Zum ersten Male: Ein kritischer Tag.	Hokuspokus.	Nm.: Ausgewi Ab.: Ein kri Tag.

Montag, 3. Februar: **Kgl. Opernhaus:** Erster Gesellschaftsabend: „Der Waffenschmied". — **Kgl. Schauspielhaus:** „Minna von Barnhelm".

Für die Redaktion verantwortlich: R. Tiedemann, Berlin. — Druck der „Berliner Börsen-Zeitung, Druckerei und Verlag", Ges. m. b. H., Berlin.
Expedition der „Berliner Börsen-Zeitung", Berlin W., Kronenstraße 37.