

Das Aitterkreuz

Der Führer verlieh das Aitterkreuz des Eisernen Kreuzes:

In der Kriegsmarine an Korvettenkapitän Franz Wackerl, Chef einer Minensuchflotte.

Energetische Förderung von behelfsmäßigen Bauten

Ausführungen Dr. Leys

Reichswohnungskommissar Dr. Ley hat das Präsidium der Deutschen Akademie für Wohnungswesen übernommen. Dieses Institut führt Vertreter aller Zweige der Wohnungswirtschaft, des Wohnungsbauwesens, des Finanzwesens, der Wohnungsfragen zuständigen Reichsstellen, daneben hervorragende Einzelpersonen auf dem Gebiet des Wohnungsbauwesens, der Architektur, des Siedlungswezens, der Siedlungsplanung usw. zusammen und stellt namentlich die Forschungs- und Entwicklungsstelle des Reichswohnungskommissars für alle mit dem Wohnungsbau zusammenhängenden Probleme dar.

Dr. Ley hatte die Mitglieder der Deutschen Akademie für Wohnungswesen in Berlin zu einer Arbeitstagung veranlaßt, um die von ihm gestellten aktuellen Aufgaben der Akademie und ihrer Mitglieder im einzelnen darzulegen und zu begründen. Er bezeichnete als wichtigste Sofortaufgabe der Akademie die Notwendigkeit, durch Forschungen und Entwicklungen auf dem Gebiete der Baustoffe und des behelfsmäßigen Bauens die Schaffung von behelfsmäßigen Bauten energisch zu fördern. Unter allen Umständen müsse verlickert Dr. Ley mit der erforderlichen Schelligkeit und Umsicht den ausgedehnten Wohnnotwendigkeiten eine eigene Wohnstätte geschaffen werden, und sei sie im Augenblick noch so notwendig und behelfsmäßig.

Staatssekretär Ganzemüller verleiht Tapferkeitsauszeichnungen

Bei einem feierlichen Appell begünstigte Staatssekretär Dr.-Ing. Ganzemüller in Berlin die Reichswehrministerien 109 Eisenbahnler, die zu jenen tapferen Männern der Reichswehr gehören, die von 16. März bis 10. April in Rowel eingekesselten waren. Seite an Seite mit den Soldaten entschlossen auszuhalten und hohe Tapferkeit und Opferbereitschaft bewiesen. Ihre Verdienste für heroische Beobachtung, weil die Wagnis nicht die geringste militärische Ausbildung hatte und nur unzureichend ausgebildet war. Ertrag haben sie sich bei unglücklicher Mitternacht in den schwersten Kämpfen bewährt. Dr. Ganzemüller überreichte den tapferen Eisenbahnern im Namen des Führers die ihnen für ihre hervorragende Haltung verliehenen Eisernen Kreuzes und Kriegsverdienstkreuzes mit Schwertern erster und zweiter Klasse, nachdem schon eine große Anzahl der Männer Tapferkeitsauszeichnungen an der Stelle des Stempels erhalten hatte.

In seiner Ansprache erklärte der Staatssekretär: Rowel sei das höchste und größte Beispiel für den Typ des wehrhaften Eisenbahners. Rowel sei das Symbol des Grenadiers der Eilene geworden. Es sei das Symbol des kämpfenden Deutschen überhaupt. Denn in Rowel kämpften nicht nur die verschiedenen Weiszen des Heeres und der Waffen-ff, sondern neben der Polizei auch die Eisenbahner, Männer also aus allen Schichten und Ständen des Volkes, das bis zum letzten Tage der Ende durchhalten mußte und auch wehrte.

Staatssekretär Ganzemüller schloß mit dem Hinweis, daß diese Ehrenden durch den Führer die Verpflichtung umfasse, sich stets von neuem der Auszeichnungen würdig zu erweisen gegenüber den Soldaten von Rowel und gegenüber dem ganzen Volke. Die Taten von Rowel sollten für alle Zeiten als hohes Beispiel des Einsatzes und der Kameradschaft und als Ansporn zu weiterer Eiligkeit lebendig bleiben. Es solle einmal, wenn von Tapferkeit und Pflichterfüllung gesprochen wird, heißen: Es war tapfer wie ein Rowelisenbahnler!

Neuer Terrorangriff auf Berliner Wohnbezirke

DNB Berlin, 19. Mai In den Mittagsstunden des 19. Mai drangen nordamerikanische Terrorbomber gegen die Wohnbezirke von Berlin ein und Wüfung löste über dem Stadtgebiet selbst wurden die von Fronten der deutschen Luftverteidigung wirksam eingesetzt und in heftige Luftkämpfe verwickelt. Die auf diese Weise fast bedrangten feindlichen Verbände warfen ihre Spreng- und Brandbomben wahllos auf Wohnbezirke verschiedener Stadtteile, besonders in Arbeitervierteln entzündeten Gebäude und verletzten unter der Bevölkerung.

Schönheit und Dauer
zwei Begriffe, die bei **Indanthron** nicht voneinander zu trennen sind. Indanthron dient der Sachverhaltung und hilft, so mit, die Textilversorgung sicher zu stellen.



Indanthron
Indanthron-Abteilung
Max Köhl - Berlin NW7
Unter den Linden 28

Hansaplast
Ist alles in Ordnung?
Sorgt, daß kein Lössherd entzwei, daß Art und Leister spontanfrei. Man reißt sich wund sonst in der Haut und braucht dann auch noch



Vorsicht - Der Brei setzt an!
Wenn der Topf angeht hat und achtet gepulvert wird, brent bestimmt auch die nächste Speise an. Darum alle Topfe stets gründlich mit Trolol säubern! Kleine Mähle, großer Nutzen! Sie halten länger, denn Trolol schneidet und erneuert.



Standard-Halter für die Hausfrau
Mit Wasserwaage und Niveaumittel

Krankheit keine Privatangelegenheit!
Jeder Kranke läßt eine Lücke in der Kampfrust der Heimat offen. Der Wille zur schnellen Gesundung ist deshalb Pflicht; er muß die Kunst der Kräfte und die Wirkung bewährter Arzneimittel unterstützen!



ASTA
ARZNEIMITTEL

OSRAM-LAMPEN sind mit Arbeit!



Hilferjugend ehrt die deutschen Mütter

Berlin, 19. Mai. Aus Anlaß des Muttertages 1944 hat Hilferjugendführer Kammann für die Einzeltäter der Hilfer-Jugend angeordnet, daß jeder Hilfer Dienst am 21. Mai 1944 einfällt. In der Werbung des Hilferjugendführers kommt zum Ausdruck, daß alle Jungen und Mädchen dieser Ehrentag der deutschen Mütter im Kreise ihrer Familien verbringen sollen. Bei den nationalsozialistischen Feiern wird die Hilfer-Jugend mit ihren Lieblingen der deutschen Mütter schmerzhaften Dank sagen.

Vor allem aber gedankt in diesen Tagen die deutsche Jugend jener Mütter, die durch den Heldentum ihrer Söhne unterem Volk das größte Opfer gebracht haben. Aus den RW lagern wird die landwirtschaftliche Jugend ihren kampfenden Müttern, die sich im Terror des Feindes und im Kreisensinn der Heimat ein hartes und gläubiges Herz bewahrt haben, trotz Größe entziehen. Durch die Einbringung zahlreicher Elternbeihilfen wird es diesen Müttern möglich sein, ihren Ehrentag im Kreise ihrer in sicherer Obhut befindlichen Kinder zu verbringen.

Die innere Front

Jehnjähriges Bestehen des Mutterdienstes im Gau Markt Brandenburg - Mütter im Kriege

Von Gaufrauenchaftsleiterin Angeliese Kleißte

Das Wort „Mutter“, mit dem sich für jeden Deutsch eine Fülle von Empfindungen verbindet, hat durch das stille Heldentum, das die Mütter unserer Generation in zunehmendem Maße an den Tag legen, noch an Sinnigkeit und Tiefe gewonnen. Der Lohn an der Front, die Ködter im Arbeitsdienst, die Kinder in der RW, empfinden mit jeder Risikostärke, die sie ihrem Vater während des Kampfes, das sie von der Mutter vernünftigt und die Kraft, die von der Liebe des mütterlichen Herzens ausgeht. Die liebende Sorge ist es, die die Verbundenheit mit der Mutter zum tiefen Erlebnis werden läßt und gerade dem Soldaten die stärksten seelischen Reserven gibt. Opfer, Leid und Tod haben in den vergangenen Kriegsjahren die Herzen der Mütter mit tiefem Schmerz und unspahbarer Trauer erfüllt, und doch hat dieses Leid sie nicht weich und nutzlos werden lassen. Eine verschworene Kampfgenossenschaft ist aus den Gräbern, die soviel verlickerte Hoffnungen, Glück und Liebe bezeugen, entziffen. Aus der Verpflichtung gegenüber den Freiheitskämpfern bezeugen sich die Mütter zum unermüdeten kampfenden Dienst für das Leben unseres Volkes und zur eigenen Bewahrung.

Gie wissen, daß die Soten von den Lieberlebenenden erwarten, daß sie sich mehr denn je zu einem Leben des Kampfes und der Tat bekennen, für das sie ihr Leben opfert. So setzen wir die Mütter in den Rüstungsbetrieben, auf den Bauernhöfen, in Werkstätten und Betrieben, das auch in allen Organisationen der Partei in das Tempo der Arbeit eingepaßt mit jener Unbedingtheit am Werk, die ihren Willen zum Sieg verbindet.

Der Ruf zum freiwilligen Ehrendienst läßt keine Frau aus der Gemeinschaft der Schaffenden der ausgeschloßen sein und die Wohnmutter, die die Eigenart ihres Lebens führt und Geborgenheit fröhlich trägt, steht sich ebenso ein in die Reihe der helfenden Hände wie die junge Soldatenfrau an der Front.

Die Pflichten des Haus- und Familien werden aber durch diesen Einfluß nicht geringer. Auch sie wollen nach wie vor erfüllt werden. Die veränderte Lebensführung stellt doppelte Anforderungen an die Mutter.

ungen an die gesamte Hauswirtschaft. Genauere Zeiteinteilung ist der Schlüssel zur Bewältigung der doppelten Lasten. Die richtige Ernährung, die Instandhaltung der Kleidung und des Hausrats erfordern manches Kopfzerbrechen, bei dem die Beratungsstellen und Kurse des Deutschen Frauenwerkes stets die besten Kameraden der Frau sind, die den geeigneten Weg zum Ziel weisen.

Auch für die Mütter, die sich aus Erziehungs-schwierigkeiten ergeben, dort, wo die feste Hand fehlt, die der notwendigen Autorität nachgeben verliert, geben die Kurse des Mütterdienstes Rat und helfen den jungen Müttern alle Aufgaben meistern, die die Erziehung und die Pflege der Kinder an sie stellen.

Ein Muttertag begeht der Mütterdienst im Gau Markt Brandenburg sein zehnjähriges Bestehen. In diesem Zeitraum hat er mit seinen Kurzen in den Städten und Dörfern der Markt Brandenburg 137.000 Frauen aller Kenntnisse vermittelt, die zur Führung eines glücklichen Familienlebens, zur Pflege und Erziehung der Kinder und zur Selbstfertigung der Kleidung notwendig sind. Durch diese Arbeit wurde wertvolles Volkswesen gespart, sei es im Hinblick auf vermiedene Krankheiten als auch in Bezug auf Nahrungsmittel, Spinnstoffe und vieles andere mehr.

Ein Blick in die Wiegen der Markt Brandenburg zeigt den Erfolg der zehnjährigen Arbeit. Gesunde, kräftige Kinder wachsen selbst im finsten Kriegesjahr heran; sie erköden die Freude am Kind und wecken den Willen zum Kampf, der als höchster Verdienstbeweis zur Führung des Volkes geworden werden muß.

Unsere Feinde glauben, uns durch Liebermacht, Devallität und Drohungen niederrücken zu können. Unsere Mütter aber beweisen, daß sie die Kraft haben, sich auch im Angesicht des Todes zum Leben zu bekennen, sich auch in den schweren Weg, der ihnen auferlegt ist, voll Glauben und Vertrauen auf den Sieg, den sie durch ihre Hände Werk und ihre Tapferkeit mitteringen helfen.

Vorsicht bei aufgefundenen Munition!

Zwei zwölfjährige Jungen fanden im Kreise des Lausitzer Feldes in der Nähe eines abgeschloßenen Feindbombers Bombenmunition, die sie als „Spielzeug“ an sich nahmen. Einer der Jungen heimlich die im Kessel zahlreicher Spielkameraden einen Hünder „zum Anlassen zu bringen“, indem er ihn mehrfach auf das Straßensprengwerk warf. Die Wirkung blieb nicht aus, der Hünder explodierte und fünf Jungen wurden schwer verletzt.

Ein ähnlicher Fall ereignete sich in Osna-brück. Hier machten sich vier Jungen daran, eine aufgefundenen Bombe auseinanderzunehmen. Sie explodierte und tötete einen der Jungen sofort, ein zweiter fiach auf dem Transport ins Krankenhaus, die beiden anderen wurden schwer verletzt.

Diese bedauerlichen Vorfälle geben Veranlassung, noch einmal alle Eltern nachdrücklich auf ihre Pflicht hinzuwirken, ihre Kinder vor dem Berühren oder das Aufheben von Munition und Sprengkörpern zu warnen. Besondere Aufmerksamkeit können nur verdienen, wenn die nächste Polizeistation benachrichtigt wird.

Madrid. Nach einer EFE-Meldung aus Detroit konnte der vor mehreren Tagen in etwa 20 Mißlungensabfällen in Detroit ausgebrochene Streik noch nicht behoben werden. Der Streik umfacht vor allem die Arbeiter der Werke Packard, Briggs, Hudson, Buick und Chrysler.

Bestrafte Verstöße gegen die Ablieferungspflicht

Der Nahrungsmittel erzeugt, hat auch die Pflicht, sie im vorgeordneten Umfang zur Ernährung der Volksernährung abzuliefern. Dieser Pflicht nicht nachzukommen, macht sich strafbar und verlickendigt sich gegen die Volksernährung. Der weitaus größte Teil der Erzeuger ist für diesen Veranwortung bewußt und gibt alles ab, was er nicht unbedingt für die Eigenversorgung benötigt. Doch wie überall gibt es auch hier Ausnahmen und zu denen gehörte die Landwirtin Frieda B. aus dem Kreise Lebus, die die abzuliefernde Milch durch Entzuehung geflickt hat. Den so gewonnenen Rahm hat sie selbst verbraucht und mußte nun für diese Tat eine Strafe von drei Monaten Gefängnis auf sich nehmen. Auch der Bauer Hermann W. aus F. im Kreise Nüterberg-Steinplatte mußte sich für sein Handeln verantworten, weil er der Gierablieferung nicht genügt hat. Etwa 2000 Eier sind von ihm der Volksernährung entzogen worden, weil er bei der Gefickzahl 80 Süßner zu wenig abgegeben hatte. Dieser Erzeuger muß seine Verfassung mit drei Monaten Gefängnis und 300 Reichsmark Geldstrafe büßen. Dies heißen die Strafen, die der zuständigen Behörde zur Warnung dienen. Es wird von den zuständigen Stellen bestraft, daß jeder zu seinem Recht kommt und auch der Erzeuger sein Teil an dem von ihm erzeugten Nahrungsmittel erhält. Wer sich keiner Pflicht dem deutschen Volke gegenüber bewußt ist, wird es auch nicht zu solchen Verurteilungen kommen lassen.

Aus dem Kreise Sellow

Kammerkammer
Der sechzehnjährige Clemens Gutierrez, ein Sohn des Mütterdienstes Stuttheim, erhielt für seine Bewahrung beim Einfluß gegen Kriegerangriffe, das Kriegsverdienstkreuz 2. Klasse mit Schwertern.

Dahlemdorf
Soldaten und Künstler von Bühne und Film hatten zu einem bunten Abend mit Gesang und Humor eingeladen, der ein reiches Programm erklaffiger Beiträge brachte und die zahlreich erschienenen Gäste zu Beifallsstürmen zwang.

Hangsdorf
Am Sonntag, dem 14. d. M., wurde innerlich des Reichsleiter-Schülervereins der Wandpreis des RKS ausgeteilt. Der Wandpreis — ein schönes Delgemalt — wurde mit 138 Ringen von Kam. Arthur Gehe errungen. Im Vorjahr holte ihn sich Kam. Dr. Rühl, der ihn drei Mal, allerdings außer der Reihe, erringen konnte. Das Schießen, das gleichzeitig ein Preiswettbewerb war, war gut besucht. Den zweiten Preis holte sich Kam. Bartel, ebenfalls mit 138 Ringen. Die Unterkreismittelprüfung wird im Juni wieder in Hangsdorf ausgetragen.

Rundfunk-Programm

Montag, 22. Mai
Rundfunkprogramm: 8.00-8.30 Dreifachfunk, 9.00-10.00 Musik zum Sonntagmorgen, 10.30-11.00 Vom großen Vater und Schindler, 11.15-11.30 Die Schindler der Reichswehrministerien, 11.30-11.45 Unterhaltungsmusik, 11.45-12.00 Unterhaltungsmusik, 12.00-12.15 Das Deutsche Volkstheater, 12.15-12.30 Unterhaltungsmusik, 12.30-12.45 Unterhaltungsmusik, 12.45-1.00 Unterhaltungsmusik, 1.00-1.15 Unterhaltungsmusik, 1.15-1.30 Unterhaltungsmusik, 1.30-1.45 Unterhaltungsmusik, 1.45-2.00 Unterhaltungsmusik, 2.00-2.15 Unterhaltungsmusik, 2.15-2.30 Unterhaltungsmusik, 2.30-2.45 Unterhaltungsmusik, 2.45-3.00 Unterhaltungsmusik, 3.00-3.15 Unterhaltungsmusik, 3.15-3.30 Unterhaltungsmusik, 3.30-3.45 Unterhaltungsmusik, 3.45-4.00 Unterhaltungsmusik, 4.00-4.15 Unterhaltungsmusik, 4.15-4.30 Unterhaltungsmusik, 4.30-4.45 Unterhaltungsmusik, 4.45-5.00 Unterhaltungsmusik, 5.00-5.15 Unterhaltungsmusik, 5.15-5.30 Unterhaltungsmusik, 5.30-5.45 Unterhaltungsmusik, 5.45-6.00 Unterhaltungsmusik, 6.00-6.15 Unterhaltungsmusik, 6.15-6.30 Unterhaltungsmusik, 6.30-6.45 Unterhaltungsmusik, 6.45-7.00 Unterhaltungsmusik, 7.00-7.15 Unterhaltungsmusik, 7.15-7.30 Unterhaltungsmusik, 7.30-7.45 Unterhaltungsmusik, 7.45-8.00 Unterhaltungsmusik, 8.00-8.15 Unterhaltungsmusik, 8.15-8.30 Unterhaltungsmusik, 8.30-8.45 Unterhaltungsmusik, 8.45-9.00 Unterhaltungsmusik, 9.00-9.15 Unterhaltungsmusik, 9.15-9.30 Unterhaltungsmusik, 9.30-9.45 Unterhaltungsmusik, 9.45-10.00 Unterhaltungsmusik, 10.00-10.15 Unterhaltungsmusik, 10.15-10.30 Unterhaltungsmusik, 10.30-10.45 Unterhaltungsmusik, 10.45-11.00 Unterhaltungsmusik, 11.00-11.15 Unterhaltungsmusik, 11.15-11.30 Unterhaltungsmusik, 11.30-11.45 Unterhaltungsmusik, 11.45-12.00 Unterhaltungsmusik, 12.00-12.15 Unterhaltungsmusik, 12.15-12.30 Unterhaltungsmusik, 12.30-12.45 Unterhaltungsmusik, 12.45-1.00 Unterhaltungsmusik, 1.00-1.15 Unterhaltungsmusik, 1.15-1.30 Unterhaltungsmusik, 1.30-1.45 Unterhaltungsmusik, 1.45-2.00 Unterhaltungsmusik, 2.00-2.15 Unterhaltungsmusik, 2.15-2.30 Unterhaltungsmusik, 2.30-2.45 Unterhaltungsmusik, 2.45-3.00 Unterhaltungsmusik, 3.00-3.15 Unterhaltungsmusik, 3.15-3.30 Unterhaltungsmusik, 3.30-3.45 Unterhaltungsmusik, 3.45-4.00 Unterhaltungsmusik, 4.00-4.15 Unterhaltungsmusik, 4.15-4.30 Unterhaltungsmusik, 4.30-4.45 Unterhaltungsmusik, 4.45-5.00 Unterhaltungsmusik, 5.00-5.15 Unterhaltungsmusik, 5.15-5.30 Unterhaltungsmusik, 5.30-5.45 Unterhaltungsmusik, 5.45-6.00 Unterhaltungsmusik, 6.00-6.15 Unterhaltungsmusik, 6.15-6.30 Unterhaltungsmusik, 6.30-6.45 Unterhaltungsmusik, 6.45-7.00 Unterhaltungsmusik, 7.00-7.15 Unterhaltungsmusik, 7.15-7.30 Unterhaltungsmusik, 7.30-7.45 Unterhaltungsmusik, 7.45-8.00 Unterhaltungsmusik, 8.00-8.15 Unterhaltungsmusik, 8.15-8.30 Unterhaltungsmusik, 8.30-8.45 Unterhaltungsmusik, 8.45-9.00 Unterhaltungsmusik, 9.00-9.15 Unterhaltungsmusik, 9.15-9.30 Unterhaltungsmusik, 9.30-9.45 Unterhaltungsmusik, 9.45-10.00 Unterhaltungsmusik, 10.00-10.15 Unterhaltungsmusik, 10.15-10.30 Unterhaltungsmusik, 10.30-10.45 Unterhaltungsmusik, 10.45-11.00 Unterhaltungsmusik, 11.00-11.15 Unterhaltungsmusik, 11.15-11.30 Unterhaltungsmusik, 11.30-11.45 Unterhaltungsmusik, 11.45-12.00 Unterhaltungsmusik, 12.00-12.15 Unterhaltungsmusik, 12.15-12.30 Unterhaltungsmusik, 12.30-12.45 Unterhaltungsmusik, 12.45-1.00 Unterhaltungsmusik, 1.00-1.15 Unterhaltungsmusik, 1.15-1.30 Unterhaltungsmusik, 1.30-1.45 Unterhaltungsmusik, 1.45-2.00 Unterhaltungsmusik, 2.00-2.15 Unterhaltungsmusik, 2.15-2.30 Unterhaltungsmusik, 2.30-2.45 Unterhaltungsmusik, 2.45-3.00 Unterhaltungsmusik, 3.00-3.15 Unterhaltungsmusik, 3.15-3.30 Unterhaltungsmusik, 3.30-3.45 Unterhaltungsmusik, 3.45-4.00 Unterhaltungsmusik, 4.00-4.15 Unterhaltungsmusik, 4.15-4.30 Unterhaltungsmusik, 4.30-4.45 Unterhaltungsmusik, 4.45-5.00 Unterhaltungsmusik, 5.00-5.15 Unterhaltungsmusik, 5.15-5.30 Unterhaltungsmusik, 5.30-5.45 Unterhaltungsmusik, 5.45-6.00 Unterhaltungsmusik, 6.00-6.15 Unterhaltungsmusik, 6.15-6.30 Unterhaltungsmusik, 6.30-6.45 Unterhaltungsmusik, 6.45-7.00 Unterhaltungsmusik, 7.00-7.15 Unterhaltungsmusik, 7.15-7.30 Unterhaltungsmusik, 7.30-7.45 Unterhaltungsmusik, 7.45-8.00 Unterhaltungsmusik, 8.00-8.15 Unterhaltungsmusik, 8.15-8.30 Unterhaltungsmusik, 8.30-8.45 Unterhaltungsmusik, 8.45-9.00 Unterhaltungsmusik, 9.00-9.15 Unterhaltungsmusik, 9.15-9.30 Unterhaltungsmusik, 9.30-9.45 Unterhaltungsmusik, 9.45-10.00 Unterhaltungsmusik, 10.00-10.15 Unterhaltungsmusik, 10.15-10.30 Unterhaltungsmusik, 10.30-10.45 Unterhaltungsmusik, 10.45-11.00 Unterhaltungsmusik, 11.00-11.15 Unterhaltungsmusik, 11.15-11.30 Unterhaltungsmusik, 11.30-11.45 Unterhaltungsmusik, 11.45-12.00 Unterhaltungsmusik, 12.00-12.15 Unterhaltungsmusik, 12.15-12.30 Unterhaltungsmusik, 12.30-12.45 Unterhaltungsmusik, 12.45-1.00 Unterhaltungsmusik, 1.00-1.15 Unterhaltungsmusik, 1.15-1.30 Unterhaltungsmusik, 1.30-1.45 Unterhaltungsmusik, 1.45-2.00 Unterhaltungsmusik, 2.00-2.15 Unterhaltungsmusik, 2.15-2.30 Unterhaltungsmusik, 2.30-2.45 Unterhaltungsmusik, 2.45-3.00 Unterhaltungsmusik, 3.00-3.15 Unterhaltungsmusik, 3.15-3.30 Unterhaltungsmusik, 3.30-3.45 Unterhaltungsmusik, 3.45-4.00 Unterhaltungsmusik, 4.00-4.15 Unterhaltungsmusik, 4.15-4.30 Unterhaltungsmusik, 4.30-4.45 Unterhaltungsmusik, 4.45-5.00 Unterhaltungsmusik, 5.00-5.15 Unterhaltungsmusik, 5.15-5.30 Unterhaltungsmusik, 5.30-5.45 Unterhaltungsmusik, 5.45-6.00 Unterhaltungsmusik, 6.00-6.15 Unterhaltungsmusik, 6.15-6.30 Unterhaltungsmusik, 6.30-6.45 Unterhaltungsmusik, 6.45-7.00 Unterhaltungsmusik, 7.00-7.15 Unterhaltungsmusik, 7.15-7.30 Unterhaltungsmusik, 7.30-7.45 Unterhaltungsmusik, 7.45-8.00 Unterhaltungsmusik, 8.00-8.15 Unterhaltungsmusik, 8.15-8.30 Unterhaltungsmusik, 8.30-8.45 Unterhaltungsmusik, 8.45-9.00 Unterhaltungsmusik, 9.00-9.15 Unterhaltungsmusik, 9.15-9.30 Unterhaltungsmusik, 9.30-9.45 Unterhaltungsmusik, 9.45-10.00 Unterhaltungsmusik, 10.00-10.15 Unterhaltungsmusik, 10.15-10.30 Unterhaltungsmusik, 10.30-10.45 Unterhaltungsmusik, 10.45-11.00 Unterhaltungsmusik, 11.00-11.15 Unterhaltungsmusik, 11.15-11.30 Unterhaltungsmusik, 11.30-11.45 Unterhaltungsmusik, 11.45-12.00 Unterhaltungsmusik, 12.00-12.15 Unterhaltungsmusik, 12.15-12.30 Unterhaltungsmusik, 12.30-12.45 Unterhaltungsmusik, 12.45-1.00 Unterhaltungsmusik, 1.00-1.15 Unterhaltungsmusik, 1.15-1.30 Unterhaltungsmusik, 1.30-1.45 Unterhaltungsmusik, 1.45-2.00 Unterhaltungsmusik, 2.00-2.15 Unterhaltungsmusik, 2.15-2.30 Unterhaltungsmusik, 2.30-2.45 Unterhaltungsmusik, 2.45-3.00 Unterhaltungsmusik, 3.00-3.15 Unterhaltungsmusik, 3.15-3.30 Unterhaltungsmusik, 3.30-3.45 Unterhaltungsmusik, 3.45-4.00 Unterhaltungsmusik, 4.00-4.15 Unterhaltungsmusik, 4.15-4.30 Unterhaltungsmusik, 4.30-4.45 Unterhaltungsmusik, 4.45-5.00 Unterhaltungsmusik, 5.00-5.15 Unterhaltungsmusik, 5.15-5.30 Unterhaltungsmusik, 5.30-5.45 Unterhaltungsmusik, 5.45-6.00 Unterhaltungsmusik, 6.00-6.15 Unterhaltungsmusik, 6.15-6.30 Unterhaltungsmusik, 6.30-6.45 Unterhaltungsmusik, 6.45-7.00 Unterhaltungsmusik, 7.00-7.15 Unterhaltungsmusik, 7.15-7.30 Unterhaltungsmusik, 7.30-7.45 Unterhaltungsmusik, 7.45-8.00 Unterhaltungsmusik, 8.00-8.15 Unterhaltungsmusik, 8.15-8.30 Unterhaltungsmusik, 8.30-8.45 Unterhaltungsmusik, 8.45-9.00 Unterhaltungsmusik, 9.00-9.15 Unterhaltungsmusik, 9.15-9.30 Unterhaltungsmusik, 9.30-9.45 Unterhaltungsmusik, 9.45-10.00 Unterhaltungsmusik, 10.00-10.15 Unterhaltungsmusik, 10.15-10.30 Unterhaltungsmusik, 10.30-10.45 Unterhaltungsmusik, 10.45-11.00 Unterhaltungsmusik, 11.00-11.15 Unterhaltungsmusik, 11.15-11.30 Unterhaltungsmusik, 11.30-11.45 Unterhaltungsmusik, 11.45-12.00 Unterhaltungsmusik, 12.00-12.15 Unterhaltungsmusik, 12.15-12.30 Unterhaltungsmusik, 12.30-12.45 Unterhaltungsmusik, 12.45-1.00 Unterhaltungsmusik, 1.00-1.15 Unterhaltungsmusik, 1.15-1.30 Unterhaltungsmusik, 1.30-1.45 Unterhaltungsmusik, 1.45-2.00 Unterhaltungsmusik, 2.00-2.15 Unterhaltungsmusik, 2.15-2.30 Unterhaltungsmusik, 2.30-2.45 Unterhaltungsmusik, 2.45-3.00 Unterhaltungsmusik, 3.00-3.15 Unterhaltungsmusik, 3.15-3.30 Unterhaltungsmusik, 3.30-3.45 Unterhaltungsmusik, 3.45-4.00 Unterhaltungsmusik, 4.00-4.15 Unterhaltungsmusik, 4.15-4.30 Unterhaltungsmusik, 4.30-4.45 Unterhaltungsmusik, 4.45-5.00 Unterhaltungsmusik, 5.00-5.15 Unterhaltungsmusik, 5.15-5.30 Unterhaltungsmusik, 5.30-5.45 Unterhaltungsmusik, 5.45-6.00 Unterhaltungsmusik, 6.00-6.15 Unterhaltungsmusik, 6.15-6.30 Unterhaltungsmusik, 6.30-6.45 Unterhaltungsmusik, 6.45-7.00 Unterhaltungsmusik, 7.00-7.15 Unterhaltungsmusik, 7.15-7.30 Unterhaltungsmusik, 7.30-7.45 Unterhaltungsmusik, 7.45-8.00 Unterhaltungsmusik, 8.00-8.15 Unterhaltungsmusik, 8.15-8.30 Unterhaltungsmusik, 8.30-8.45 Unterhaltungsmusik, 8.45-9.00 Unterhaltungsmusik, 9.00-9.15 Unterhaltungsmusik, 9.15-9.30 Unterhaltungsmusik, 9.30-9.45 Unterhaltungsmusik, 9.45-10.00 Unterhaltungsmusik, 10.00-10.15 Unterhaltungsmusik, 10.15-10.30 Unterhaltungsmusik, 10.30-10.45 Unterhaltungsmusik, 10.45-11.00 Unterhaltungsmusik, 11.00-11.15 Unterhaltungsmusik, 11.15-11.30 Unterhaltungsmusik, 11.30-11.45 Unterhaltungsmusik, 11.45-12.00 Unterhaltungsmusik, 12.00-12.15 Unterhaltungsmusik, 12.15-12.30 Unterhaltungsmusik, 12.30-12.45 Unterhaltungsmusik, 12.45-1.00 Unterhaltungsmusik, 1.00-1.15 Unterhaltungsmusik, 1.15-1.30 Unterhaltungsmusik, 1.30-1.45 Unterhaltungsmusik, 1.45-2.00 Unterhaltungsmusik, 2.00-2.15 Unterhaltungsmusik, 2.15-2.30 Unterhaltungsmusik, 2.30-2.45 Unterhaltungsmusik, 2.45-3.00 Unterhaltungsmusik, 3.00-3.15 Unterhaltungsmusik, 3.15-3.30 Unterhaltungsmusik, 3.30-3.45 Unterhaltungsmusik, 3.45-4.00 Unterhaltungsmusik, 4.00-4.15 Unterhaltungsmusik, 4.15-4.30 Unterhaltungsmusik, 4.30-4.45 Unterhaltungsmusik, 4.45-5.00 Unterhaltungsmusik, 5.00-5.15 Unterhaltungsmusik, 5.15-5.30 Unterhaltungsmusik, 5.30-5.45 Unterhaltungsmusik, 5.45-6.00 Unterhaltungsmusik, 6.00-6.15 Unterhaltungsmusik, 6.15-6.30 Unterhaltungsmusik, 6.30-6.45 Unterhaltungsmusik, 6.45-7.00 Unterhaltungsmusik, 7.00-7.15 Unterhaltungsmusik, 7.15-7.30 Unterhaltungsmusik, 7.30-7.45 Unterhaltungsmusik, 7.45-8.00 Unterhaltungsmusik, 8.00-8.15 Unterhaltungsmusik, 8.15-8.30 Unterhaltungsmusik, 8.30-8.45 Unterhaltungsmusik, 8.45-9.00 Unterhaltungsmusik, 9.00-9.15 Unterhaltungsmusik, 9.15-9.30 Unterhaltungsmusik, 9.30-9.45 Unterhaltungsmusik, 9.45-10.00 Unterhaltungsmusik, 10.00-10.15 Unterhaltungsmusik, 10.15-10.30 Unterhaltungsmusik, 10.30-10.45 Unterhaltungsmusik, 10.45-11.00 Unterhaltungsmusik, 11.00-11.15 Unterhaltungsmusik, 11.15-11.30 Unterhaltungsmusik, 11.30-11.45 Unterhaltungsmusik, 11.45-12.00 Unterhaltungsmusik, 12.00-12.15 Unterhaltungsmusik, 12.15-12.30 Unterhaltungsmusik, 12.30-12.45 Unterhaltungsmusik, 12.45-1.00 Unterhaltungsmusik, 1.00-1.15 Unterhaltungsmusik, 1.15-1.30 Unterhaltungsmusik, 1.30-1.45 Unterhaltungsmusik, 1.45-2.00 Unterhaltungsmusik, 2.00-2.15 Unterhaltungsmusik, 2.15-2.30 Unterhaltungsmusik, 2.30-2.45 Unterhaltungsmusik, 2.45-3.00 Unterhaltungsmusik, 3.00-3.15 Unterhaltungsmusik, 3.15-3.30 Unterhaltungsmusik, 3.30-3.45 Unterhaltungsmusik, 3.45-4.00 Unterhaltungsmusik, 4.00-4.15 Unterhaltungsmusik, 4.15-4.30 Unterhaltungsmusik, 4.30-4.45 Unterhaltungsmusik, 4.45-5.00 Unterhaltungsmusik, 5.00-5.15 Unterhaltungsmusik, 5.15-5.30 Unterhaltungsmusik, 5.30-5.45 Unterhaltungsmusik, 5.45-6.00 Unterhaltungsmusik, 6.00-6.15 Unterhaltungsmusik, 6.15-6.30 Unterhaltungsmusik, 6.30-6.45 Unterhaltungsmusik, 6.45-7.00 Unterhaltungsmusik, 7.00-7.15 Unterhaltungsmusik, 7.15-7.30 Unterhaltungsmusik, 7.30-7.45 Unterhaltungsmusik, 7.45-8.00 Unterhaltungsmusik, 8.00-8.15 Unterhaltungsmusik, 8.15-8.30 Unterhaltungsmusik, 8.30-8.45 Unterhaltungsmusik, 8.45-9.00 Unterhaltungsmusik, 9.00-9.15 Unterhaltungsmusik, 9.15-9.30 Unterhaltungsmusik, 9.30-9.45 Unterhaltungsmusik, 9.45-10.00 Unterhaltungsmusik, 10.00-10.15 Unterhaltungsmusik, 10.15-10.30 Unterhaltungsmusik, 10.30-10.45 Unterhaltungsmusik, 10.45-11.00 Unterhaltungsmusik, 11.00-11.15 Unterhaltungsmusik, 11.15-11.30 Unterhaltungsmusik, 11.30-11.45 Unterhaltungsmusik, 11.45-12.00 Unterhaltungsmusik, 12.00-12.15 Unterhaltungsmusik, 12.15-12.30 Unterhaltungsmusik, 12.30-12.45 Unterhaltungsmusik, 12.45-1.00 Unterhaltungsmusik, 1.00-1.15 Unterhaltungsmusik, 1.15-1.30 Unterhaltungsmusik, 1.30-1.45 Unterhaltungsmusik, 1.45-2.00 Unterhaltungsmusik, 2.00-2.15 Unterhaltungsmusik, 2.15-2.30 Unterhaltungsmusik, 2.30-2.45 Unterhaltungsmusik, 2.45-3.00 Unterhaltungsmusik, 3.00-3.15 Unterhaltungsmusik, 3.15-3.30 Unterhaltungsmusik, 3.30-3.45 Unterhaltungsmusik, 3.45-4.00 Unterhaltungsmusik, 4.00-4.15 Unterhaltungsmusik, 4.15-4.30 Unterhaltungsmusik, 4.30-4.45 Unterhaltungsmusik, 4.45-5.00 Unterhaltungsmusik, 5.00-5.15 Unterhaltungsmusik, 5.15-5.30 Unterhaltungsmusik, 5.30-5.45 Unterhaltungsmusik, 5.45-6.00 Unterhaltungsmusik, 6.00-6.15 Unterhaltungsmusik, 6.15-6.30 Unterhaltungsmusik, 6.30-6.45 Unterhaltungsmusik, 6.45-7.00 Unterhaltungsmusik, 7.00-7.15 Unterhaltungsmusik, 7.15-7.30 Unterhaltungsmusik, 7.30-7.45 Unterhaltungsmusik, 7.45-8.00 Unterhaltungsmusik, 8.00-8.15 Unterhaltungsmusik, 8.15-8.30 Unterhaltungsmusik, 8.30-8.45 Unterhaltungsmusik, 8.45-9.00 Unterhaltungsmusik, 9.00-9.15 Unterhaltungsmusik, 9.15-9.30 Unterhaltungsmusik, 9.30-9.45 Unterhaltungsmusik, 9.45-10.00 Unterhaltungsmusik, 10.00-10.15 Unterhaltungsmusik, 10.15-10.30 Unterhaltungsmusik, 10.30-10.45 Unterhaltungsmusik, 10.45-11.00 Unterhaltungsmusik, 11.00-11.15 Unterhaltungsmusik, 11.1

Die Berliner Philharmoniker in Norwegen

Hans Knappertsbusch mit dem Orchester als Gäste der Kriegsmarine

Von Kriegshericht E. Coler

PK Ein dieser Morgen liegt über der großen norwegischen Hafenstadt. Noch ist die Sperrzone nicht durch den Nebel abgeräumt. Am Hafen, an dessen Pier ein Minenschiffboot und ein Schnellboot festgemacht haben, steht ein intensives noch frisches, der Geruch ist von norwegischen Häfen nicht zu trennen.

Auf dem Minenschiffboot und dem Schnellboot wartet man auf etwas. Beide Boote sind heute hierher befohlen worden um eine Aufgabe durchzuführen, die ein wenig außerhalb des Rahmens liegt, in dem sich sonst ihr Einsatz bewegt: sie sollen die Mitglieder des Berliner Philharmoniker Orchesters mit ihrem Dirigenten, Generalmusikdirektor Professor Hans Knappertsbusch, an Bord nehmen, die der Kommandierende Admiral für heute zu einer kleinen Gesellschaft eingeladen hat.

Zwei Wochen hat das bestimmte Orchester hier in unserer Stadt unseren Soldaten Freude gemacht, hat sie durch die Wiedergabe von großen Werken ewiger deutscher Musik einmal wieder für ein paar Stunden über den Alltag des Dienstes erhoben. Gewohnt haben sie der Symphonie von Haydn und dem „Ersatz“-Borschgott, die ewige Messe von Beethoven und unerfährter Schlußstück, während bis ins Innerste Beethovens gewaltig klingen. Nun sollen sich die Gäste ein wenig von der Anstrengung der Feste, der Proben und Konzerte erholen. Und was könnte dafür geeigneter sein als eine Frühlingstour in See bei schönem Wetter? Freilich — mit dem schönen Wetter ist das so eine Sache hier in der regen- und wolkenreichen Stadt Europas. Aber es scheint, als ob heute ein heller, klarer Tag beschienen sein wird. Langsam hebt sich der Nebel und gibt die Sicht auf Berge und Wasser frei.

Während sich finden die Gäste ein. Sie werden von Offizieren aus dem Stabe des Kommandierenden Admirals begrüßt. Interessiert beobachten sie die Gasttruppe, denen sie sich leicht unterreden folgen, hören nach diesem und jenem. Man hört auf, auf Erörterung zu schreiten von einer Gruppe zur anderen. Sie wirken zuerst ein wenig fremd in ihrem Reizkleid, sie, die man sonst nur in Frack und weißer Binde kennt, und nun hat etwas Miße, die Gestirte herauszufinden, die einem von manchem unvergeßlichen Abend im nur auch durch die Barbarei des Feindes zerstörten großen Saal der Berliner Philharmonie her bekannt sind.

Während sich festsetzen Zeit trifft Generalmusikdirektor Knappertsbusch, kurz „Der Professor“ genannt, ein. Eine milde Wolmmüte trägt er, die sich aber für die Seefahrt als zweckmäßiger Ersatz als der pelzige Hut zu machen scheint. Er trägt einen dunklen Anzug, der sich gut zum dunklen Hintergrund des Saals eignet. Der Professor geht mit einem kleinen Sackchen aus dem Schnellboot. Der Rest verläßt sich auf dem geräumigeren Minenschiffboot. Ein paar Kommandos, die Maschinentelegraphen klingen — dann gleitet zuerst das Schnellboot in den Hafen hinein; langsam folgt das Minenschiffboot.

Das Schnellboot nimmt Fahrt auf. Es ist noch früh im Jahr, noch ist vom Frühling hier in Norwegen nicht allzuviel zu merken. Scharf weiß der Frackwind um die Ohren, und bald werden die Mantelkragen hochgeschlagen und die Hände festgehalten. Aber die freundlich angebotenen pelzgefütterten Wachmützen werden doch allmählich abgehoben. In der Steuerbordbrückennock liegt der Professor.

Nach zehn Minuten etwa kommt draußen in der Nacht ein Motorboot in Sicht, das die Admiralitätsflagge führt. Der Kommandierende Admiral erwartet hier seine Gäste. Ein Winken herüber und hinüber. Das Schnellboot geht bei dem Motorboot längs, der Admiral kommt an Bord. Herzlich begrüßt er den Professor und die anderen „Passagiere“. Dann brummen die Motoren des Schnellbootes wieder los, und weiter geht es in windender Fahrt. Ein paar Spritzer kommen über und werden von den Gästen mit neugierigsten Augen quittiert.

Interessiert steigen die Philharmoniker auf dem Schnellboot herum, lassen sich all das fremde erklären. Doch keiner von ihnen ist jemals auf einem Kriegsschiff gefahren. Bereitwillig geben die Männer der Besatzung Auskunft auf alle Fragen.

„Ja, wissen Sie, die Marine ist meine unglückliche Liebe“, sagt im Achterdeck, wo man sich auf einem kleinen Tisch versammelt hat, der Professor. „Ich wollte nämlich eigentlich Seemann werden, damals noch dem Militär.“ Ein wenig erstaunt sieht alles auf den berühmten Dirigenten. „Dann ist es nichts geworden. Um so mehr freut mich, daß ich nun doch noch einmal auf einem Kriegsschiff zur See fahren kann.“ Gewandvoll betrachtet Professor Knappertsbusch ein paar Sekunden die Älste seiner Flotte, bevor er sie abstreift. Wenn man ihn so sieht, mit dem feuchten Gesicht und den hellen, klaren Augen, die gescheiterten Haare kurz gehalten, könnte man ihn schon für einen Offizier in Zivil halten. Von dem Künstler, wie ihn die Welt sieht im allgemeinen vorkstellt, hat sein Äußeres kaum etwas. Und ist nicht auch seine Art zu dirigieren, hochauferachtet, mit herrlicher, energiegel-

Gebärde, ohne jede überflüssige Bewegung, mit prägnanter Zeichnung irgendwelcher der Straf- fahnen des Soldatigen verwandt, ist das alles nicht Ausdruck eines inneren Soldatenums? Man möchte es meinen, wenn man nur erfährt, daß der Mann, der die deutsche Musik schon so oft in aller Welt zum Siege geführt hat, eigentlich Marineoffizier werden wollte, wenn man ihn begleitet von dem Einbruch sprechen hört, den diese Fahrt auf ihn macht.

Nach zweifelhafte Fahrt ist das Ziel, eine vor- geladene Batterie, erreicht. Das Minenschiffboot, das einen kürzeren Weg genommen hat, ist schon da. Die Gäste gehen an Land. Es soll ihnen hier an einem Ausschnitt gezeigt werden, wie die deutsche Abwehr seine feindlichen Landungs- veruche an der ganzen Küste funktionieren wird. Von einer Festung hat man einen ausgezeich- neten Überblick über Land und See. Hier die hier von uns geschaffenen Verteidigungsanlagen.

Unter Leitung des Batteriechefs stellt die Alarm- lärmung ab. Überall springen geübte Soldaten. Die Marineartillerie im Gefolge aus den Unterständen und Bunkern. Die Flak ballt los, das Kal-Tab der Maschinengewehre nicht sich zu- wischen. Handgranaten detonieren tragend. Richtig führt das Rot-Weiß der Flammenwerfer über die Felsen, von denen schwarzem Qualm gefogt. Es wird dem Feind im Ernstfall kaum gelingen, hier etwas zu erreichen — diese Über- zeugung malt sich auf den Gesichtern der Zu- schauer, klingt aus ihren Gesprächen, als die Übung beendet ist.

Ein kräftiges Mittagessen vereint Gäste und Gastgeber in der großen Hauptbaracke; appetit- lich duftet die Erbsensuppe auf den Tischen.

Das Bild des Allgäu

Die Dörfer auf Matten und Hängen - Von ihren Namen und ihrer Geschichte

Wer je einmal — etwa vom Grönten aus — in die Inaraggegrünen wasserreichen Täler und Höhen des Allgäu gefahren hat, der ist erstaunt über die vielen Dörfer, Weiler und Gehöfte, die scheinbar wahllos über die schöne Landschaft verstreut sind. Die neueren Häuser zeichnen sich scharf auf dem dunklen Grunde ab, während die älteren, meist aus Holz, an alte Zeiten gemahnen.

Der Ortsname, schon bezeichnet oft auf- treffliche, läßt die Eigenart der Siedlung, Namen, auf- zuweisen (Alte) zeigen, tragen meist solche Dreie- die in einem ebenen Gelände weit liegen, wie Langenwang, Schöllwang, Hindingen, Walderbach- wangen u. a.; die an Seidenwägen heißen Seeg, Seig- sen, Gishöfen usw., solche an Moossteilungen (Kiefer - Baufe oder Risse) Stiefenberg, Stiefen- bach, Taufersgr. Wieder andere tragen ihren Namen nach Berg und Berg oder nach den Ein- wohnern, wie Sontheim (Schildhorn), Wäcker- hofen, Haldwag oder nach ihren Gründern: Die- polz, Escherts, Einhart usw.

Ein Gang durch die Allgäuer Dörfer entführt uns ihre Geschichte. Doch im Süden steht noch das hölzerne Blockhaus, der Stammbaum des Allgäuer Bauernhofes. Wohn- und Wirtschafts- räume liegen unter einem gemeinsamen, mit Felsblöcken beschwertem Dach vor geringer Stei- gung, an den Giebeln durch Bretter

Windwischer genannt — gegen Abbedung durch Stürme geschützt. Oft erheben sich die Häuser auf einem gemauerten Fundamentsockel. Vom Hausfuß über Stall und Tennentor zieht sich meist ein „Gang“, der, altarmiert gebaut, mit Stangen versehen ist zum Dörren von Bohnen, Getreide und Frisch.

Wehr talwärts nehmen die Nageelbanten zu, Halbbaute mit gemauertem Erdgeschoß. Die ge- räumigen Keller zeigen manchmal noch lange, hölzerne „Lage“, Kellerstufen und erdigen von Holz geputzten Wänden. Die Allgäuer Bauernweber. Die meisten, wenn wir noch eine gewöhnliche Nagelstille an der Nageelhammer ruht auf dem riefigen Wand; die Ehe ist erloschen und mit ihr die alte Nagelerei; auch die Waffenschmieden sind verschwunden, die einst im Allgäu ein blühendes Gewerbe bildeten.

In den neueren Häusern mit ihren roten Falz- ziegeln und weißgetünchten Mauern bietet der Raum unter dem Dach mehr ausnehmbare Fläche als die alte „Stachollendörre“, die Wirtschaftsräume früher Bauten sind erweitert und neu- zeitlichen Erfordernissen angepaßt. Alles atmet mehr eine gewisse Lebhaftigkeit. So treten auch die Fensterhölzer Oceanien, Fuchstein, Nelsen und Begonien; Blumen grüßen auch aus dem schmalen Garten heraus, und in das Pfälzchen des Dorf- bunnens mischt sich das Summen der Biene.

Wasser und Wachstum

Nicht jeder Boden gibt soviel Wasser her, wie die Pflanze zu ihrem Aufbau braucht. Manche Bodenarten enthalten nur sehr wenig Wasser, wo- gegen andere ihnen oft ziemlich reichlichen Feuch- tigkeit abgeben, so daß die in ihnen wachsenden Pflanzen nicht fortkommen können.

Zu diesen Bodenarten gehört zum Beispiel eine Mischung von Humus und Sand, in der unge- achtet eines Wasserhaushalts von 12,3 v. H. die Pflanzen welken, weil der Boden das Wasser festhält. Ferner ergab sich, daß feuch- degensere Humus- und Lehmböden von dem in ihm ent- haltenen Wasser mehr als 50 v. H. und feinkörniger Sand- und Kiesböden fast alles Wasser an die Wurzeln abgab. Viele Pflanzen, die in trockenem Boden stehen, sind aber mit besonderen An- passungsrichtungen ausgerüstet, um dem Wo- den möglichst viel Wasser entziehen zu können. Ihre Wurzeln sind mit feinsten Ästchen besetzt, die gleichfalls Wasser aufsaugen und der Wurzel- oberfläche der Wurzelpflanze die Härden so dicht, daß auf jeden Quadratzentimeter nicht weniger als 430 Härden kommen. Durch sie wird die Wasser- aufnahme befähigt, 5/2mal soviel Wasser aufzu- nehmen, als es die Oberfläche der Wurzel vermag. Die Frühlänge, in denen Boden Wasser zu ent- ziehen, besitzen natürlich nicht alle Gewächse in gleichem Maße. Selbst noch verwandte Pflan- zen, wie die Kiefer, die Nadel- und Weichhölzer, verhalten sich in dieser Hinsicht verschieden, indem die Wurzeln der Kiefer fünfmal mehr Wasser als die Wurzeln der Weichhölzer aufnehmen ver- mögen.

gültig geschmiedeten Tischen. Der Admiral erhebt sich und spricht ein paar kurze Worte. Er gibt der Hofnung Ausdruck, daß die Gäste von dieser Fahrt einen bleibenden Eindruck mitnehmen, daß sie überzeugt sein werden von der Stärke unserer Abwehr hier an der norwegischen Küste. General- musikdirektor Knappertsbusch antwortet. Auch er macht nicht viele Worte. Er spricht davon, wie begeistert er und seine Herren von allem Gesehenen seien und daß das wohl der größte Eindruck sei, den sie bisher gehabt haben, soviel sie auf ihren Konzerten auch schon herum- gekommen seien in Europa. Dem Admiral aber, dem sie die unvergeßlichen Eindrücke verdanken, werde sich das Gedächtnis der Berliner Philharmoniker nie verwunden lassen.

Wieder kehrt Professor Knappertsbusch in der Steuerbordbrückennock. Neben ihm steht der Admiral, unermüdet erklärend und seine- mehrerlei interessanter Gatt. Auskunft gebend auf alle Fragen. Wie man sie so nebenbei, die Augen den großen Dirigenten und dem Admiral an- den Ritterkreuzträger, denkt man im ersten Augen- blick vielleicht: Zwei Welken, Künstlertum und Soldatentum. Aber das war früher einmal.

Der früher oft bespottete Gegensatz zwischen Künstlertum und Soldatentum besteht heute nicht mehr. Beide, der Soldat und der Künstler, leben, beide kämpfen für Deutschland. Der Soldat mit den scharfen Waffen des Krieges, der Künstler als Künstler der Kunst in der Welt mit der herrlichen Kameradschaft, die sich in diesen Tagen zwischen dem Admiral und dem großen Dirigenten angebahnt hat, zu einem Symbol dafür, daß Soldat und Künstler heute für die Größe Deutsch- lands kämpfen.

Der Mensch besteht auch - aus Wasser

Der Wasserhaushalt - Wann haben wir Durst - Das „Wasserszentrum“ im Zwischenhirn

Wissenschaftler haben, um einzelne Organe zu studieren, Organentzogene aus Körpern entfernt und in Reagenzglasflüssigkeit weitergeführt. Dies ist mög- lich, solange wir uns das Organ, das Gewebe und nicht in eine der natürlichen Bedingungen möglichst entsprechende Flüssigkeit gelangt wird in Körperwärme gehalten. So lebt der Gewebe- teil dann unter weiter und gibt, wie er das Gewebe ist, seinerzeit beträchtliche Mengen Kohlen-, Milch-, Phosphorsäure- und andere Stoffwechselprodukte ab. Im Reagenzglas am Boden gehaltenes Gewebe muß man aber, damit es nicht in ein paar Tagen durch seine eigenen Abfallprodukte vergiftet wird, in einer Flüssig- keitsmenge halten, die zweifach so groß ist wie seine eigene Masse; außerdem verlangt es zusätzlich eine Atmosphäre, die mindestens zehn- mal so groß sein muß wie das Quantum an Sauerstoffflüssigkeit. Wenn man also einen menschen- lichen Körper zerlegen und künstlich weiterleben lassen wollte, dann würde er rund 200 000 Liter Sauerstoffflüssigkeit beanspruchen!

Inferne mit dem Blutstrom betrachteten Organe sind aber so wunderbar vollkommen, daß jeder ganze Körper mit sage und schreie 6-7 Liter Sauerstoffflüssigkeit auskommt. Mit dieser kleinen Menge, die man in einem Wirbel von etwa 18 Zentimeter Rantenzahl unterbringen könnte, und die nur ein Innapes Gehalt unserer ganzen Masse beträgt, wird in unserem Innern die weitest- mögliche Welt geschaffen, in der allein die Organe, die alle selbst für Wasserflüssigkeit Gebilde sind, leben können. Nun verstehen wir, daß eine so ungeschwächte Schnellfahrt des Blutstroms nicht möglich ist — bei angelegterer Muskelarbeit, z. B. bei Sportwettkämpfen, bewirkt der Gefäßtonus, daß in der Minute durch den Körper geleitet, die Herzpumpe bewirkt in diesem Falle bis zu 20 Liter in der Minute — und die dadurch mög- liche schnellere und gründlichere Entladung des Gewebes. Die Beschleunigung des Blutlaufes

erzeugt die sonst notwendige Flüssigkeitsmenge. Wie wichtig das ist, liegt auf der Hand: Wenn unser Körper erloschen wäre Flüssigkeit enthielte, würden wir unsere Kompatibilität und Behendigkeit verlieren, wir wären plump, schwerfällig, leicht verletzliche Geschöpfe, wenig geeignet für einen Kampf ums Dasein.

Die geringe Flüssigkeitsmenge in uns reicht nur deshalb aus, weil sie beständig gereinigt und erneuert wird. — Der Wasseranteil des Körpers erneuert wir dadurch, daß wir essen und trinken und andererseits Wasser abgeben. Durchschnitt- lich nimmt man an Tage 2,8 Liter (2800 Kubit- zentimeter) zu sich; teils als Flüssigkeit, z. B. in Getränken, Suppen, Gehen und dergleichen, teils aber auch in Speisen, die wir für „trocken“ halten, so daß die eingenommene Wassermenge bei oberflächlicher Betrachtung viel geringer zu sein scheint. 2,8 Liter enthalten 100 Gramm Wasser, 87-89 Gramm Wasser, Gerstentrost ja- gar fast 60 Gramm, also die Hälfte seines Ge- wichts; Fleisch besteht zu 74 v. H. aus Wasser (Gewebes- und Zellflüssigkeit), Erdbeeren zu 85 v. H., Kartoffeln zu 75 v. H. und Blumenkohl sogar zu 90 v. H., der Hering dagegen „nur“ zu 66 v. H. w. w.

Im Stoffwechsel werden auch durch die Haut größere Mengen Wasser aufgenommen, z. B. kommen Schweißflüssigkeit in heißen Zonen, wo die Tempe- ratur nahe Körper erlaubt, lange mit geringsten Mengen oder ganz ohne Zerkwärfen dadurch aus- halten, daß sie ständig ihre Kleider hoch halten. Die Haut nimmt Wasser auf, läßt das Salz der Meeres aber nicht durch und auf diese Weise verwendet werden.

Diese Wassermenge, die aufgenommen wird, muß aber auch wieder abgegeben werden. Von dem für einen gesunden und gesund lebenden Menschen als Durchschnitt genannten 2800 Kubit- zentimeter wird das meiste, 1670 Kubitzenti- meter, durch die Nieren ausgeschieden; dieses

Wasser, das viele Schäden enthält (denn die Niere ist das Hauptentwässerungsorgan), sammelt sich in der Blase. 670 Kubitzentimeter, also fast die Hälfte, werden durch die Haut ausge- schieden. Das scheint erstaunlich viel, weil man oft tagelang kein Schwitzen bemerkt. Das kommt daher, daß die Ausatmung der Haut in Dampfform geschieht und nur dann, wenn die umgebende Luft mit Wasserdampf ge- sättigt ist, kommt es zur Bildung von Schweiß- tropfen. Unter gemäßigten Regenmängeln z. B., wenn also die umgebende Luftfeuchtigkeit ziemlich dicht eingeschlossen ist, tritt also solche Überflüssig- keit bald ein, es wird schnell deutlich, wieviel Wasser die Haut absondert. Ein Drittel Wasser wird ausgetatmet; wenn wir z. B. eine kalte Glasplatte anspannen, schlägt sich die in der Zusammensetzung enthaltene Wassermenge darauf nieder, und wieder ist man erstaunt über die Menge.

Wenn mehr ausgeschieden wird als aufgenommen wurde, bekommen wir Durst; bekanntlich kommt man mit der höchsten Menge Flüssigkeit, die man gewohnheitsmäßig zu sich zu nehmen pflegt, nicht aus, wenn z. B. bei Durstfall viel Wasser durch den Darm abgegeben wird oder bei Schwümpfen unvorzegebene Mengen durch die entzündeten Nasenschleimhäute oder wenn bei großer Hitze oder durch körperliche Arbeit viel Schweiß verloren wird. Bei manchen Leiden, z. B. Zuckerkrankheit, ist der Wasserumsatz ver- stärkt, man trinkt bedeutend mehr und gibt mehr ab. Lebewesen kann man sich viel Feinere auch angewöhnen, und dann „braucht“ man die große Flüssigkeitsmenge ohne weiteres, man glaubt, sie zu brauchen. Man tut jedoch gut daran, Maß zu halten, denn die Herzpumpe nimmt viel, wenn die Durchspülung sehr unnötig verschwenderische Formen annimmt.

Lebregens liegen die Dinge im Körper nicht ein- fach so, daß jedes Organ soviel Wasser aufnehmen kann wie es möchte. Wie überall im Körper, herrscht hier eine zentralisierte Planmäßigkeit. Das zentrale nervöse Zentrum des Wasserhaushalts, kurz das „Wasserszentrum“ genannt, be- findet sich im Zwischenhirn. Es steuert über be- sondere Nervenbahnen den Wasserhaushalt in den Gewebszellen. Im ersten Sinne ist es verschobene

Drüsen in Tätigkeit, die dann ihre Botenstoffe (Hormone) an die betreffenden Stellen senden. Der Hypophysen-Hinterlappen reguliert die Chlorverteilung auf Blut und Gewebeflüssigkeit; die Nebennierenrinde stellt das Mengelgleichgewicht zwischen Blutplasma, Lymphe und Zell- flüssigkeit her; der Hypophysen-Vorderlappen wird eingesetzt, wenn die Sauerstoffsättigung aus- den Nieren gefördert werden soll, der Hinter- lappen, wenn diese gehemmt werden soll; die Schilddrüse regt den Flüssigkeitstausch zwischen Blut und Lymphe an und wirkt allgemein ent- zündend; die Bauchspeicheldrüse fördert, entgegen- gesetzt das Anspeichern von Wasser in den Zellen; im gleichen Sinne wirkt die Schilddrüse.

Von außen zugeführte Stoffe — vor allem das Kochsalz — üben ebenfalls Einfluß auf den Wasserhaushalt aus. Bei Kochsalzreicher Nahrung halten wir Wasser zurück und verlangen sogar noch mehr, bei Kochsalzarmer Nahrung schwen- ken wir Wasser aus. Auch bei übermäßiger Zu- fuhr von Fett und Rohlehydraten (Mehl- und Zuckerstoffen) wird im Fettgewebe Wasser ge- speichert.

Störungen im Wasserhaushalt sind mit den verschiedensten Krankheiten und Leiden verbunden; vermehrte oder verminderte tägliche Sauerstoff- führung, übergroßes Zirkulationsbedürfnis, „Dehnen“ des bis hinreichende angelegte Schwellungen durch Ansammlung wässriger Flüssigkeit in den Geweben — geben wertvolle Hinweise beim Stellen einer Diagnose. Um schmerz zu lindern oder aus anderen Gründen gewohnheitsmäßig natürlichem Durst nicht nachgeben, ist nicht ratsam — die Nieren verlangen eine gewisse Durch- spülung — wohl wird mit Recht gewarnt, allzu große Mengen, besonders kalter Getränke, auf einmal zu trinken.

Wasser ist uns noch nötiger als das tägliche Brot, denn der Mensch besteht zum großen Teil aus Wasser, es ist auch der Lebenssaft jeder ein- zelnen Zelle. Entzählt der Körper des Neugeborenen 60 v. H. Wasser — im Alter von 70 Jahren sind es nur noch 68 v. H., und danach geht es rapide abwärts mit der Fähigkeit, Wasser zu speichern. Augen und Falten zeigen nun auch nach außen hin, wie wir allmählich austrocknen.

