عدد ٢٦٠٨

المؤيد في يوم الاثنين ١٥ جماد الثاني سنة ١٣١٦

السنة التاسعة

المؤيد ١٣٠٧

جريدة يومية سياسية تجارية

Al-Moayyad

اشتراك المؤيد

١٥٠ عن سنة داخل القطر و٩٠ عن نصف سنة

ليرتان عثمانيتان في الممالك المحروسة

خمسون فرنكا في الممالك الاجنبية

(القيمة تدفع سلفاً)

لا تقبل وصولات الاشتراك مالم تكن صادرة من الجريدة ومختومة بختم المدير وممضاة من المستلم

أجرة نشر الاعلانات

١٥ السطر في الصحيفة الاولى

١٠ في الثانية والثالثة وثمانية في الرابعة

(واذا تكرر نشر الاعلان يخابر الادارة في شأن الاجرة)

مكاتبات المؤيد

جميع الرسائل يجب أن تكون خالصة أجرة البريد باسم (مدير المؤيد) ومحرره علي يوسف

لا يلتفت الي الرسائل مالم تكن ممضاة باسم مرسلها وفيها أيضاً اسمه (بحروف واضحة)

والرسائل لاترد ثانية أدرجت أولم تدرج

المراسلات التلغرافية يكفي فيها اسم (المؤيد)

محل ادرة الجريدة (بدار المؤيد) نمرة ١٠٤ بشارع محمد علي

(نمرة التلفون ٣٥٥)

(مصر في يوم الاثنين ١٥ جماد الثاني سنة ١٣١٦) — قررت عموم المحاكم الاهلية جريدة (المؤيد) رسمياً لنشر الاعلانات القضائية — (٣١ اكتوبر سنة ١٨٩٨ - ٢٢ بابه سنة ١٦١٥)

تهنئة خديوية

أتغلبني ذات الدلال على صبري
تتيه ولي حلم اذا ماركبته
وما دفعي اللوّام فيها سآمة
وليل كأن الحشر مطلع فجره
سريت به طيفاً الى من أحبها
وتحتي من ظلمائه أمّ محول
فآنا يلقاها وآنا يضلها
طرقت حماها بعد ماهب أهلها
فما راعني الانساء لقيني
يقلن لمن أهوى وآنس ريبة
اليكن جارات الحمى عن ملامتي
وأحرجني دمعي فلما زجرته
فساءلنها ماالسعى فسمت فجئتني
فقلت أخاف الله فيكن انني
أخذت بحال من هواها وبينها
اذا لم يكن للمرء عن عيشة غنى
ومن يخبر الدنيا ويشرب بكأسها
ومن كان يغزو بالنعلات فقره
ومن يستعن في أمره غير نفسه
ومن لم يقم ستراً على عيب غيره
ومن لم يجمل بالتواضع فضله
(سمت بك «رب النيل» نفس كريمة
وهمة ماضي الهم في طلب العلى
ولاخير في ملك اذا لم يكن له
ولا يمن في أمر اذا لم يكن له
ألا في سبيل الله يابن محمد
وحلمك حين الحلم في الناس ضائع
وحلمك عنا الامر والامر فادح
ولو رعت الحساد للفضل حرمة
نفوا عنك مايزرى بمثلك سيدا
اذا لم تكن للبائسين فمن لهم
تبدل من فيها وبدل مابها
نزلت نزول الغيث في المدن والقرى
تزايل أوجا بالسعود لمثله
وقد نذر الناس الصيام فمذ بدا
لهم زينة تجلي وللبدر زينة
(وبعمت دار الحكم فهي منازل
فألف سلام يا ركابا هي الندى
أمولاي قد جلت أياديك عندنا
حبيناك حبا كالهوى لا نذيعه
ولم نألل سعياً في رضاك فان نلم
وان كان وزرا أن نصرح بالهوى
اذا لم يكن للفضل في الناس عارف

اذن أنا أولي بالقناع وبالحدر
رددت به أمر الغرام الي أمري
ولكن نفس الحر أزجر للحر
تراءت دموعي فيه سابقة الفجر
وهل بالسها في حلة السقم من نكر
من الدهم آت ذاهب حولها مهرى
وآنا يوافيها وآنا على الاثر
أخوض غمار الظن والنظر الشزر
يبالغن في زجري ويسرفن في نهري
نرى حالة بين الصبابة والسحر
وقدرن قضاء الله في خلقه يجرى
رددت قلوب العاذلات الي العذر
يقلن أمانا للعذارى من الشعر
وجدت لسان الهجر يزري بأن يزري
ومن يهو يعدل في الوصال وفي الهجر
فلا بد من يسر ولابد من عسر
يجد مرّها في الحلو والحلو في المر
فاني وجدت الكد أقتل للفقر
يخنه الرفيق العون في المسلك الوعر
يعش مستباح العرض منهتك الستر
يبين فضله عنه ويعطل من الفخر
لها بالعلى شغل الكبير عن الكبر)
خفيف الخطى نحو الاحاديث والذكر
ملاك من الاخلاق والشيم الغر
قوام بعدل أو قيام على بر
وفاؤك والايام شائمة الغدر
وصبرك حين الحادثات بلاصبر
وأخذك من حاليه بالشطر فالشطر
أجلوك في هذا المقام وفي مصر
فلولا كمال القدر زادوك من قدر
وان أنت لم تشر البلاد فمن يشرى
وأنت مع الايام تبر على تبر
رعيت ولا انفكت منازل للقطر
وتبرح ثغرا بالجلال الي ثغر
هلالك وضاء بدا الناس في فطر
وأنت السنا المأمول في ليلة القدر
وأنت بها كل القياصر في قصر)
وأهلا وسهلا بالمكارم في سفر
فعذرا اذا نجزى كثيرك بالنزر
وحبا كما الايمان في السر والجهر
ففي الحب مايدعو وفي اللوم مايغري
فياحسن معني الصدق في صورة الوزر
فكيف سبيل المحسنين الى الشكر

(شوقي)

الاستانة العلية

(بتاريخ ٢٥ اكتوبر لمدير الجريدة)

الامبراطور ويلهلم الثاني

(في دار السعادة)

شرحنا في الرسالتين السابقتين تفاصيل أخبار جلالة القيصر الالماني في دار السعادة يوم وصوله والمأدبة الاولى لضيافته السامية وماكان له من مظاهر الحفاوة والاقبال في اليوم الثاني ووعدنا القراء بقية التفصيل فنقول

قبل أن ننتقل الى اليوم الثالث من أيام جلالة الامبراطور في الاستانة العلية نذكر أن جلالته كلف مسيو «دوبلو» وزير خارجيته عصر الاربعاء بالذهاب الي الباب العالي وتبليغ دولة وزير خارجية الدولة رسميا عظيم شكرانه وامتنانه للحضرة العلية السلطانية على ماتفضلت به من فائق الحفاوة والاكرام وقد كان ذلك وذهب الوزير الالماني الي الباب العالي وقابل دولة توفيق باشا وبلغه شكران كل من جلالة الامبراطور والامبراطورة للحضرة الشاهانية العلية على تلك الرعاية الفائقة والتوجهات الباهرة

مضت الليلة الثانية من ليالي جلالة الامبراطور في دار الخلافة الكبرى وأصبح يوم الخميس المبارك فهم جلالته في الساعة الثالثة عربية الى مبارحة السراى العامرة وقد رافقته الامبراطورة فركبا عربة سلطانية حيث كان هو لابسا كسوة فريق من الآلاي الهوسار ومتقلدا نشان الامتياز المرصع وسار في معيتهما المهندارون من رجال الدولة العلية وأركان المابين الهمايوني ورجال حاشية الامبراطور وفي مقدمتهم مسيو دوبلو وزير خارجيته والبارون مرشال سفير المانيا في الاستانة . وسار هذا الموكب في جلاله وأبهته الي سراى طوملة باغجه ومنها على الزوارق السلطانية الي مياه حيدر باشا بعد ٤٠ دقيقة حيث استقبلهم على مرساها مسيو (سيه من) رئيس شركة السكة الحديد الالمانية في الاناضول . وقد زينت الطريق من المرسي الى محطة السكة الحديد ووقفت العساكر الشاهانية صفوفا فأدت التحية العسكرية كما صدحت الموسيقى الشاهانية التابعة لفشلاق السلطان سليم بالسلام الملوكي الالماني . وهناك كانت تلامذة وتلميذات المدرسة الالمانية وقوفا صفوفا والاناث منهن لابسات ثيابا بيضاء وفي يد كل واحدة منهن باقة من الزهور تحية للامبراطورة الفخيمة على الخصوص

ثم ركب جلالة الامبراطور والامبراطورة الصالون المعد لهما وقد فرش بالحرير الابيض المزركش بالقصب الفضي على أبدع مثال وكانت تلي الصالون عربة أخرى مخصصة لهما أيضاً قد فرشت بالقطيفة السوداء المطرزة بالذهب وكل هذه الفرش الثمينة الجميلة من مصنوعات معمل هركة الهمايوني

وعند تمام الساعة ١٠ صباحا — ٤ عربية من النهار — اذن جلالة الامبراطور بمسير القطار حيث كان هو والامبراطورة يحييان المحتفلين بأيديهما مرارا . وكانت الطريق كلها مزدحمة بالناس واقفين صفوفا على الجانبين من حيدر باشا الي أزمير

وعند ماوصل القطار محطة (فرطال) كان في استقباله قائمقام الجهة ومأمورو الحكومة وأدوا مراسم السلام حيث لقوا من جلالة الامبراطور عناية جليلة

ثم لما وصل القطار محطة (بندبك) اضطر أن يقف نحو ١٥ دقيقة لكون هذه المحطة ملتقى خطوط عديدة وقد رغب جلالة الامبراطور أن يرى أنواع آلات الفلاحة فيها فعرضت عليه . وكان ازدحام الجموع شديدا جدا وخصوصاً الفتيات اللاتي أقبلن بهيئة جميلة وفي أيديهم باقات الزهور . وبينما كانت الجموع في تزاحمها اذا بفتاة صغيرة شقراء اللون ذهبية الشعر قد كساها الجمال أبهى حلة قد خرجت من بين الصفوف ووقفت بين رايتين عثمانية وألمانية وفي يدها باقة من الزهور فاستلفتت بهيئتها وحركتها وهي تحاول تقديم الباقة نظر الامبراطور والامبراطورة فقربا منها وسألاها عن اسمها واسم أبيها فاذا هي كريمة المرحوم عبد الكريم باشا سر دار الجيش العثماني المشهور . وقد أظهرا لها جميل الحنو والانعطاف . ثم سار القطار بين مناظر بهجة ومجالي زينات بديعة حتى وصل هركة اذ كانت عساكر البحرية العثمانية واقفة فأدت السلام العسكرى وموسيقاها صدحت بالسلام الملوكي الالماني . وكان في استقبالهما أيضاً عطوفتلو أوخانس أفندي ناظر الخاصة السلطانية وسعادتلو عاكف بك مدير معمل هركة الهمايوني فقدما لهما شعائر الاحترام ثم سارا في معيتهما الى الكشك المعد لهذا التشريف وفيه بهو جميل قد فرش بالرياش الفاخرة وعلى جانبيه جملة قاعات مؤثثة كذلك بأجمل أثاث وعلى الخصوص قاعة كبرى قد أعدت فيها المائدة السنية لأربعين كرسياً وقد فرشت هذه بأفخر أنواع الحرير أرضا وغشيت جدرانه وسقفه كذلك بأبدع منها ثنيات ثنيات مصففة كما يضم الفستان الحصر بنظام جميل وقد فصلت الستائر من بينها كما تحلى الحسناء بأبدع الزينات

وبعد الاستراحة هنيهة رغب جلالة الامبراطور في مشاهدة العمل والعمال داخل الفابريقة فكان ناظر الخاصة ومدير المعمل دليلين حيث الانوال كلها متحركة والعمال جميعهم يعملون فيدخل الامبراطور والامبراطورة أولا دائرة صنع المنسوجات الحريرية والحاشية تتبعهما فكانا يقفان برهة أمام كل منوال ويستوضحان من الصناع بواسطة التراجمة عما يشاآن بل ان جلالة الامبراطور كان يوقف بعض الانوال ويحل الاقمشة وينشرها ليشاهد حسنها مرخاة بين يديه . وبعد مشاهدة كل ما في هذه الدائرة دخلا دائرة صناعة البسط حيث البنات الصغيرات يشتغلن بسرعة مدهشة ورأيا المنوال الكبير الصاعد الى سقف المعمل تشتغل عليه فتاة صغيرة فتدخل بنانها الرطب بين الخيوط بحركات ما أسرعها وخفة ما ألطفها

وقد خاطبت جلالة الامبراطورة فتاة منهن كانت تشتغل في سجادة بديعة الصنعة على الطراز العربي فأخذ الحياء منها مأخذا عظيما وازدادت حركة شغلها عما كانت عليه فتأثرت من ذلك الامبراطورة وضمتها الي صدرها وقبلتها بحنو فلم يزد على الفتاة في شغلها الا أن قبلت الامبراطورة في ذراعها فزادها ذلك حنوا وانعطافا عليها وكانت هذه الفتاة ممن نالهن تعطف الامبراطورة بالانعامات الجزيلة

ولقد شهد جلالة الامبراطور والامبراطورة بأن صناعة السجاجيد في هركة قد فاقت مثلها في بخاري والعجم وصارت فريدة في بابها كما أنهما أكثرا من اظهار اعجابهما بمهارة الفتيات الصانعات وحادثاهن كثيرا فبعضهن كان يجيب بكمال الحرية والبعض الآخر كان يغض حياء والسكوت كثيرا ما يكون أفصح جواب

وعند ماهما لمبارحة هذه الدائرة خف البنات كلهن ووقفن صفين على الجانبين بثياب متشاكلة وخمر بيضاء (لانهن مسلمات) وعلى صدر كل واحدة منهن لوح كتب فيه (معمل هركة الهمايوني) بخط جميل فكن مظهرا لتعطف الامبراطور والامبراطورة واحسانهما وعند الباب كانت واحدة منهن واقفة وعلى صدرها مدالية الصنائع وفي يدها خاتم من ذهب فأمسك جلالة الامبراطور بيدها من اصبعها الخنصر وقال من أين جاءك هذا ثم أمسك المدالية وقال بم نلت هذه المدالية فأجابت بالانحناء وكانت في يدها الثانية باقة من الزهر فقدمتها جلالة لتبه وكان هذا منها جوابا حسنا

ثم خرجا لدائرة عمل الخيوط فأطالا النظر في صناعتها معجبين ومن هناك خرجا الي رحبة فسيحة قد فرشت رملا ونشرت عليه أنواع البسط والسجاجيد المصنوعة في المعمل المذكور فتفقداها واحدة واحدة

وفي الاثناء قدمت لجلالة الامبراطور سجادة دقيقة الصناعة جدا عبارة عن ١٢ مترا مربعاً . ثم بساط كان أعجوبة في بابه وربما كان أكبر بساط صنع حتى الآن اذ يبلغ طوله ٤٠ مترا في عرض ١٨ مترا . وقد بهر الامبراطور منظره ولذلك أمر الكونت (أولنبورج) ناظر تشريفاته أن يأخذ أسماء الصانعات وعائلاتهن ليهب كل واحدة منهن جهاز عرسها عند زواجها

والابدع من كل ماتقدم سجادة صنعت من الحرير أخذ نقشها من رسم صغير لسجادة عجمية صنعت لجامع الشاه اسماعيل الصفوي سنة ١٥٣٩ ميلادية ثم نقلت خفية الى انكلترا ووضعت في انتخانة (كينجستن) وطول هذه السجادة ثمانية أمتار في عرض ستة أمتار صنعتها ١٢ عاملة