

Das Räderwerk

Aus den Berliner Gerichten

Man sollte es nicht glauben, und man wird es vielleicht auch nicht glauben, daß ein Mensch so viel Paß haben und so unerschrocken in den gefährlichen Wäldern der Justiz gehen kann. Weßens ist ihm das Schöffengericht des Amtsgerichts Berlin-Mitte, den das beiden Teile der sechs schweren Anklagen liegt, die auf Diebstahl, Betrug und schwere Mißhandlung gefaßt hatten, und von denen vier schon eine Verurteilung zusammengebrochen waren. Schon damals wurde der Fallbeifall aufgehoben, was ihm aber, da er ein Pechvogel ist, keinen Nutzen, sondern schweren Schaden brachte, indem er daraufhin in dem komischen Untersuchungsgefängnis in das gefährliche Polizeigewahrsam übergeführt werden mußte. Es liegt nämlich ein Auslieferungstrag der Schöffengericht vor...

Aber wir wollen keine Geschichte von Anfang her erzählen und nur vorweg den Namen des festsich freigesprochenen nennen, der nach so viel Paß Anpruch darauf hat, nicht verschlungen zu werden. Der Name heißt Georg Spitz, kommt aus Wien, zählt 36 Jahre und ist Kaufmann.

Als er in letzter Verhandlung vor drei Tagen noch unzulängliche Verleumdung durch die europäischen Richter für endlich an der richtigen Stelle sah, wo er reden durfte, brach er in Tränen aus, im Widerspruch zu seiner noch immer mündlich einzuweisen und gepflegten Erscheinung. Und dies erzählt das Gericht so ihm:

Er wurde, Sohn eines Wiener Ehrenbürgers, mit 14 Jahren zu einem älteren Bruder nach Wien Pech gegeben, behaupte die Kaufleute und durfte sich auf eine Kaufmannschaft fortbilden, 1914 während eines Aufenthaltes bei der Mutter in Wien, übernahm ihn der Richter. Spitz erwarb in unzulässigen Briefen naturalisiert worden war, stellte er sich freiwillig zum österreichischen Heeresdienst, wurde als Ausländer abgewiesen, weil er darüber kein amtliches Staatsbürgers. Nach dem Jahre wurde er sich in einen Strafprozeß und erhielt wegen Beihilfe zum Verbrechen Beträge 1 Jahr Gefängnis zuerkannt. Da er sich unzulässig versteckte, legte er Berufung ein, die im Ergebnis, daß das Urteil in die unrichtig, kurz vor dem Ende der sechs schweren Anklagen eingeleitet wurde. Die Hälfte davon wurde er für die andere Hälfte bewilligt man ihm Strafbuß.

Das ist nicht ohne das Paß. Das Paß beginnt jetzt erst. Er ließ sich in Berlin nieder, als Betreuer einer großen Wiener Kaufmannschaft, die ihm Vertrauen schenkte und ihm Vertrauensmacht einräumte. Einige Tages machte er auf einer Geschäftsreise in der Gegend die Bekanntschaft einer schönen und eleganten Dame. Er segelte sie für den Besten, wobei sie legte ihre Hand in die Hand in Mittel ließ. Bei der Handreichung gab, daß Paß und Kostlichkeiten daraus entwandten. Er stellte ihr 100 Mark zur Verfügung, aber sie sollte ab, die sie noch über Mittel verfügte. Bei der Übergabezeit zeigte sie ihm ihren Paß, und er zeigte die beiden Anwesen vor. Sie Berlin vorbereiteten sie ein Wiedersehen. Er kam zu spät und verließ sie. Später erwarb er sich zu seinem Schreden, daß er in der Nacht seinen Paß der Verleumdungsfähigkeit gegeben und ihren Paß behalten hätte. Er alle auf Bewußt und ließ dort die Dame an, die gerichtet mit Schmutzwäsche über ihn herfiel und ihn einen Selbstmörder nannte. Sie erlitt eine Anleihe. Das ist die erste Paß.

Zweites Paß: Er nimmt von einem Bekannten einen Scheck an, stellt damit im Oberpaß, das Oberpaß erfüllt bei der Einlösung, der Scheck ist gefällig. Unter Pechvogel geht hin und deckt die Summe. Aber als er den Bekannten zur Hand stellt, dreht der den Scheck um und zeigt ihm an, weil er ihm die Summe erhalten und die Unterschrift gefällig habe.

Drittes Paß: Das gleiche Erlebnis mit einem gewissen Peterfen. Viertes Paß: Eine ähnliche Affäre in einem Spielhaus. Es erfolgt Selbstmord. In London wird er festgenommen. Da

England nur anstieft, wenn die belastenden Anklagen endlich bekräftigt worden sind, vernimmt der Untersuchungsrichter die Aussagen unter Eid. Auf dem Transport entfragt der Pechvogel, von der Angst getrieben, daß er im Falle seiner Verurteilung auch die 2½ Jahre schweren Kerker, die ihm gefaßt worden waren, wieder abgeben müssen. Mit falschem Paß gelang er in die Schöffengericht, wo da nach Italien. Dort wird die Unrechtheit des Paßes erkannt und er zunächst einmal auf vier Monate in Untersuchungsgefängnis genommen, darauf zu einem halben Jahre Gefängnis verurteilt. Sie bis jetzt nicht erinnerter werden durch erfundene Bünde und Fälsche und fünf befristete Jahre. Dann unter vier Italien aus, und so sitzt er seit Januar bei uns in Untersuchungsgefängnis.

Die Beweisaufnahme in der ersten Verhandlung vor acht Tagen ergab folgendes: Die Dame hatte inwieweit selbst die Unzulänglichkeit ihres Verfahrens eingesehen und die Anklagen zurückgenommen. Wenn Bekannte, der ihm Mißbrauch des Schöffengerichts und Fälschung der Urteilsurteile vorgezogen und seine Behauptungen von dem Untersuchungsrichter unter Eid bekräftigt hatte, so daß jetzt unter Eid das Gegenteil aus. Ein paar andere Bezeugungen

wurden durch Zeugen entkräftet. Damit waren vier Anklagen zusammengebrochen.

Zwei Paß Anklagen, die auf die Anklage des gewissen Peterfen zurückgingen. Der Zeuge war nicht erschienen, das Gericht trennte die Fälle ab und verurteilte Peterfen. Peterfen war wieder bei Peterfen zur Stelle, hat dessen ein Telegramm vor Gericht. Seit einem Jahre unzufrieden. Nach heute dem Gericht inwieweit sich die Personalien dieses Peterfen gemeldet: 15 Brieforten weist kein Register auf.

Herr Georg Spitz, durch unermüdliche Juristen seines Vereines Rechtsanwalt Dr. C. N. o. b. a. t. bisher vom Schöffengericht zurückgeführt, wartet ungeduldig darauf, an die Schöffengericht ausgetrieben zu werden, um auch dort seine Arbeit wegen Paßvergehens entgegennehmen zu können.

Wenn er das eines Tages überhand haben sollte, unbedenklich bis auf die ersten Obleiber und die schließende Gänge - ja, was soll er dann anfangen? Es ist kein leichtes Leben aus Italien Paß zu ziehen. Schließlich, hat ihm das Schöffengericht vor verurteilenden Briefen von den europäischen Gefängnissen verurteilt. Aber ob sich eine Willenshaft darauf gründen und eine Erklärung daraus bauen läßt?

In qu. I.

Kampf um Berlin

Auftakt zu den Kommunalwahlen

Der Kampf um die Mehrheit im Roten Haus, der am 17. November zur Entscheidung kommt, ist durch die extremen politischen Gruppen bereits mit großem Erfolg eröffnet worden. Kommunisten und Nationalsozialisten treten als erste auf den Plan. Es wird jetzt, daß sich auch die meisten Kreise der Bürgerliste einbringen werden, die zum Teil, die Verwaltung der größten Stadt des Reiches unter Schöpfung der Steuerzahler organisieren, profitlicher und wirtschaftlicher zu gestalten. Das Rothaus soll nicht der Zummelpol politischer Machtkämpfe sein, die von allen Seiten der Bevölkerung ausgeht werden, sondern der Sammelplatz aller gemäßigten Bestrebungen unter ständiger Vermittlung der festwilligen Kreise, die in einer so intelligenten, auf den verschiedensten Gebieten des geistigen und wirtschaftlichen Lebens stehenden Bevölkerung im Übermaß vorhanden sind.

Wie war es bisher? Die Sozialdemokraten hatten, wie einer ihrer Führer sich ausdrückte, eine doppelte Mehrheit zur Verfügung. Sie haben zusammen mit den Kommunisten Wirtschaftspolitik getrieben, haben kommunalisiert und sozialisiert, ohne Rücksicht auf die materiellen Auswirkungen und ohne Rücksicht auf die Interessen wesentlicher Berufsgruppen. Auch in der Personalpolitik hat sich diese Mehrheit gelegentlich in einer Weise betätigt, die einseitig zu billigen ist. Was durch eine solche Politik an Kosten und Lasten entsteht, das wirkt sich im Etat aus, den die Kommunisten prinzipiell ablehnen und den auch sie bewilligen. Die Gruppen der Mitte zugemutet wird, obwohl sie auf keine Gestaltung nicht den Einfluß haben können, der im Interesse der Stadt und vor allem des Mittelstandes notwendig wäre. Die Sozialisten und die linken Gruppen der Mitte haben sich demgegenüber gefügt, die Verantwortung durch die Zustimmung zum Etat zu übernehmen, und es hat darüber in den Fraktionen schwere Kämpfe gegeben. Wenn sie schließlich trotz dieser unüberlegenden Verhältnisse dem Etat zur Annahme verhoffen, so geschah das, um das größere Übel des Stillstandes der städtischen Geschäfte zu vermeiden. Ohne diese oberwiegende Stellung wäre es zur Unmöglichkeit gewesen die Wirtschaftskrisen zu vermeiden. Dagegen haben die Parteien, denen es mit dem Prinzip der Selbstverwaltung heiliger Ernst ist, eine unüberwindliche Abneigung

Aber daß auf die Dauer der jetzige Zustand weitergehen könnte, ist unmöglich. Es muß eine arbeitsfähige und arbeitswillige Mehrheit geschaffen werden, die das Spiel der extremen Gruppen ausfaßt und auch der Sozialdemokraten ein Doppelspiel unmöglich macht, das ihnen verantwortungsbewußten Persönlichkeiten fider innerlich widerstrebt. Es gibt nur eine Möglichkeit, für eine Ordnung zu sorgen und die weitere Verschärfung der städtischen Finanzen, des ungesunden und geistigen Mittelstandes zu verhindern: die Stärkung der Mitte durch ihre Zusammenfassung, nicht erst in der Stadtorbitorientierten-Versammlung, sondern schon beim Aufmarsch zur Wahl. Wenn die Parteien der Mitte in den politischen Parlamenten sich nicht zusammenfinden können, so ist das gewiß bedauerlich, aber eher erträglich, als in den Verhältnissen der Gemeinden, in denen sich eine schließliche Personalpolitik und eine einseitige Sozial- und Wirtschaftspolitik unmittelbar und verhängnisvoll auswirkt.

In der praktischen Arbeit haben die Gruppen der Mitte immer wieder zusammengekommen. Was sie trennt, spielt mindestens in der Gemeindeführung eine untergeordnete Rolle. Der Durchschlagsvermögen kann die Parteien kaum unterdrücken, und wenn es kann, ärgert ihn die Unflexibilität der Sozialistengruppen, die das vernünftige Durchschlagsvermögen ersetzen, welches vielleicht sogar unmöglich macht.

Unter den 225 Mitgliedern der Stadtorbitorientierten-Versammlung von Groß-Berlin sind gegenwärtig 73 Sozialdemokraten und 43 Kommunisten, ferner 47 Deutschnationale, 3 Weimarer, 3 Deutschnationale, 2 Vertreter des evangelischen Bunde, 1 Unabhängiger Sozialist, schließlich 21 Demokraten, 14 Deutsche Volkspartei, 10 Wirtschaftspartei, 3 Zentrum. Die Mitte zählte also 147 Mitglieder. Vertreter. Wenn diese Gruppen gegen in den Wahlkampf eingehen, müssen die Weimarer nicht in dieser Stärke stehen, sondern aus Bedrohlichkeit über die unerfahrene Entwicklung der kommunalen Dinge einer extremen Gruppe zuneigen, was sie zu tun haben. Sie hätten eine Fälschung, und die sie sich sammeln und die sie zum Erfolg führen könnten. Sie wissen, daß Industrie, Handel, Handwerk und Bauwesen, Produzenten und Kaufleute, Handwerker und Bediente, Beamte und Angestellte eine große Einheit bilden, deren Vorteile miteinander vereinigen und beschützen müssen. Sie wollen ehrlich, fauler und ungerne nicht werden, wollen, daß die Mittel, die in die städtischen Kassen fließen und durch die Betriebe angebracht werden, mit möglichst geringem Apparat, zu möglichst großer Wirkung gebracht werden, eine Entlastung der Steuerzahler und der Bevölkerungserfolge, daß alles abgebaut und ausgearbeitet wird, und sich an parteipolitischen Willkür einrichtet hat, daß das Bestreben ist, einen Willkür, welches nicht nur unmöglich macht, sondern Grenzen ausreißt und daß alles vernichtet wird, was die selbstverwaltende Wirtschaftstätigkeit, die Grundlage privaten Erfolges und gemeinnütziger Betätigung, ohne Not einbringt.

Für ein solches Programm wäre die breite Masse der Bevölkerung in ganz anderem Maße zu interessieren als bisher; es wäre ganz andere Hilfsmittel zu gewinnen, ganz andere persönliche und soziale Kräfte heranzuziehen. In ihrer Beteiligung mit anderen Bürgern sind die einzelnen Parteigruppen der Mitte zur ausschließlichen Vertretung erteilt, während sie mit geplanter Stützpunkt zum Angriff übergehen könnten, um eine stabile, starke Mehrheit für solche Gemeindeführung zu erzielen.

Intendant und Tänzerin

Proag, 30. August | Ulstein-Nachrichtendienst

Großes Schicksal ereigt in Proag ein in seinen Wäldern noch nicht ganz aufgelistetes Drama, das sich gegen nach in der Proger Wohnung des scheidenden nationalsozialistischen Abgeordneten Dr. K. a. p. a. in der Vorstadt Wohnung abspielt. Ein Nachbarstube hörten in der Wohnung Klapsen eines Schuß fallen. Als sie einbrangen, fand man die 21jährige Ballett-Tänzerin des scheidenden Nationalintendanten in Proag, 30. August, in einer blutigen Wunde. Das Mädchen, das eine schwere Verletzung hat, wurde in die städtische Klinik geschafft. Die Kräfte lassen, es am Leben erhalten zu können.

Was sich zwischen dem Abgeordneten Dr. K. a. p. a. und der Ballettängerin abspielte, ist noch nicht ganz hergestellt. Erst jetzt geht es mit ihr schon länger seit ein Verhältnis unterhalten,

Der Untergang der „San Juan“

New York, 30. August | Ulstein-Nachrichtendienst

Bei dem Zusammenstoß des amerikanischen Passagierdampfers „San Juan“ mit dem Tankdampfer „S. G. Cobb“, über den wir berichteten, haben 74 Menschen, darunter auch der Kapitän der „San Juan“, den Tod gefunden. Der amerikanische Passagierdampfer kam so schnell, daß zahlreiche Personen nicht mehr rechtzeitig ihre Kabinen verlassen konnten und so hilflos ertranken sind. Die Rettungsarbeiten werden durch die Nacht erschwert. Die Rettungsarbeiten werden durch die Nacht erschwert. Die Rettungsarbeiten werden durch die Nacht erschwert.

Fuersprung vernichtet ein Dorf

Budapest, 30. August (W. T. B.)

Das feldenschießende Dorf Gist Gantlams in der Nähe von Gitsa wurde durch eine Fuersprung Bombe zerstört werden. 400 Häuser nebst Wirtschaftsgebäuden und der gesamten Gemeinde vernichtet. Die Einwohner sind zu Bettlern geworden, da sie nicht durch Versicherung gedeckt sind. Vor sechs Jahren hat ein ähnliches Verbrechen in Jelezka gewaltet.

Die Wohnungsmitteleigentümer beim Magistrat. Anlässlich der Berliner Tagung der Internationalen Verbindung von Wohnungsmitteleigentümern und Wohnungsbauvereinen veranstaltete die Berliner Wohnungsamt einen Empfang. Bei dem feierlichen Abend-Dinner wurden die großen Schwierigkeiten

hin, die der internationale Lebensmittelföbel nach Beendigung des Krieges zu bewältigen hätte. Der Vorsitzende der Internationalen Vereinigung, Dr. e. r. e. n. n., dankte dem Döberingermeister und berichtete ferner über die Leistungen, die der Lebensmittelföbel durch die Stadt Berlin gefunden habe.

Von einem Lastwagen überfahren

Ein Sechsenfährer getötet, sein Bruder in der Hauptstraße an der Ecke der Schildstraße in Oldenburg wurden getötet oder der 16 Jahre alte Schüler Ernst G. a. u. t. e. r. an der Böhlerstraße 4 und sein 14jähriger Bruder von einem Lastwagen überfahren. Die Verunglückten wurden in das Auguste-Viktoria-Krankenhaus übergeführt, dort konnte bei dem Verstorbenen keine Lebenszeichen mehr festgestellt werden. Der Zustand des Bruders ist lebensgefährlich.

Die Brüder hatten sich - beide auf einem Fuersprung - von dem Lastwagen lassen. Der Wagen machte plötzlich eine unvorhergesehenen Wendung, was Fuersprung konnte nicht mehr abgemittelt werden, so daß es unter den Anhängern geriet. Die beiden Schüler wurden von den Rädern erfaßt und überfahren. Von der Feuerwehre wurden sie aus ihrer schrecklichen Lage befreit. Die Schuld an dem Unglück trifft ausschließlich das Bremspaar selbst.

In der Provinzruhr wurde der 24 Jahre alte Otto G. a. r. n. o. m. i. l. l. von der Sporthochschule 1 von einem Kraftwagen überfahren. Er wurde auf der Stelle getötet.

In der Provinzruhr wurde getötet sich in der Stadt nach dem Tod eines schwerer Unfall. Ein Auto überfuhr die 19jährige Schülerin Elisabeth R. e. n. g. e. l. e. r. aus der Schloßstraße 42. Sie wurde mit schweren inneren Verletzungen in das Faberius-Krankenhaus eingeliefert worden.

Sonnabend, 31. August.
Städt. Oper Christgau.
 Sonntag, 1. September, 34
 Tarnas I Anfang 7 1/2 Uhr
Der Wildschütz
 Ende 10 1/2 Uhr
 Sonntag, 31. August.
Staatl. Schauspielhaus
 Annon-Vorst. 11. Anf. 8 Uhr
Napo eon Ende jede 11 Uhr
 Sonntag, 31. August.
Staatl. Schiller-Theater
 Charlottenburg, Grolmannstr. 70
 Anfang 8 Uhr. Ende 10 1/2 Uhr
Treibjagd

Theater I. Ködigerstr. Nr.
 Heute geschlossen!
 Am 1. 9. 1929. Uhr. Zum ersten Male:
 Komödie von R. v. Scharow.
 Ernst Deutsch, Maria Banz, Adele
 Kauder, Bressart, Pfeil, Heide.

Königsplatz, Schiffbauerdamm
 Komödie von R. v. Scharow.
 Ernst Deutsch, Maria Banz, Adele
 Kauder, Bressart, Pfeil, Heide.
Charley's Zeits
 mit **Curt Bois**.

Th. am Schiffbauerdamm
 Heute, Sonntag, 31. August.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

8 1/2 Uhr
Original-Kavallerie
 Ab morgen
 Original-Hastell mit W.
Heute 2 Vorstellungen
 6 u. 8 1/2 Uhr ermäßigte Preise.

Zählung v. 11. bis 17. Sept. 1929
Neulose
Volkswohl-
Lotterie
 4098 Gewinne u. 2 Prämien im
 Gesamtwert von 1.000.000,-

430000
150000
175000
100000
50000
40000
20000
 10000
 5000
 2000
 1000
 500
 200
 100
 50
 20
 10
 5
 2
 1

G. Dischelis & Co.
 Be. in C, Königstr. 51
 Postfach 12 in 6779
 (Königsplatz 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000)

Gerichtliche
Bekanntmachungen

Zwangsvorsteigerung
 In Sachen Zwangsvorsteigerung Souler und Trost - 9 Krougeisterstraße 12 vom 1. August 1929, dem Antrag vom 30. Juli 1929 dahin beirichtig, daß der Mitgenosse Trost nicht zur beibeh.
 - 85 K. 127, 29.
 - Berlin, den 24. August 1929.
 Amtsgericht Berlin-Mitte,
 III. Abteilung 55.

Zwangsvorsteigerung
 In Wege der Zwangsvorsteigerung soll am 26. November 1929, 10 Uhr, an der Gerichtsstelle Neue Friedrichstr. 13/15, III. Stockwerk, Quergang 9, Zimmer Nr. 113, versteigert werden das in Berlin, Eibinger Straße 63, belezene, im Grundbuche von Königstergang, Band 9, Blatt Nr. 270 (eingetragene Eigentümer an 17. Juni 1929, dem Tage der Eintragung des Versteigerungsvermerks: 1. Kaufmann Samuel Moyer Rubin, 2. Student der Rechtsw. Leon Rubin, beide in Lodz, je zur Hälfte) eingetragene Grundstück Vorderwohngäude mit 2 linken Seitenflügel, Doppelgergebäude, 2 linken Seitenflügel und 2 Höfen, Grundbuch Berlin, Kammbatt 35, Parzelle 98, 8 u 89 qm groß, Grund-

den das in Berlin, Föhrsternmutterrolle Art. 422, Nennwert 81990 M., Gebäudefußrolle Nr. 422, - 85 K. 109, 29.
 - Berlin, den 20. August 1929.
 Amtsgericht Berlin-Mitte, Abteilung 55.

Zwangsvorsteigerung
 In Wege der Zwangsvorsteigerung soll am 26. November 1929, 10 Uhr, an der Gerichtsstelle Neue Friedrichstr. 13/15, III. Stockwerk, Zimmer Nr. 113-115, 148, 149, versteigert werden das in Berlin, Melchiorstraße 13, 150 qm, eingetragene Eigentümer an 8. August 1929, dem Tage der Eintragung des Versteigerungsvermerks: Kaufmann Fritz Wolff in Berlin-Schöneberg, Grundstück mit 2 linken Seitenflügel, unter Klostergang, Band 9, Blatt Nr. 270 (eingetragene Eigentümer an 17. Juni 1929, dem Tage der Eintragung des Versteigerungsvermerks: 1. Kaufmann Samuel Moyer Rubin, 2. Student der Rechtsw. Leon Rubin, beide in Lodz, je zur Hälfte) eingetragene Grundstück Vorderwohngäude mit 2 linken Seitenflügel, Doppelgergebäude, 2 linken Seitenflügel und 2 Höfen, Grundbuch Berlin, Kammbatt 35, Parzelle 98, 8 u 89 qm groß, Grund-

Direktion Max Reinhardt
Deutsches Theater
 1. Nordens 12310
 7 1/2 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.
Die Fiedermas
 Musik von Johann Strauß
 Regie: Max Reinhardt
 Musik: Gustav Kneip, M. Kerpöfl
 Ausstattung: L. Kainer.

Kammerspiele
 1. Nordens 12310
 7 1/2 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.
Der Unwiderstehliche
 Komödie von Paul Géraldy
 Deutsch von Bertz Zuckerkandl
 Bühnenbild: Ernst Schütte.
 Bühnenleiter: Ernst Schütte.

Die Komödie
 1. Bismarck 2417/616
 7 1/2 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.
Freudiges Ereignis
 Lustspiel von Dill und Mitchell.
 Regie: Leonie Sagan.

DIREKTOR DR. ROBERT KLEIN
NEUKUNSTEN KUNSTLERTHEATER
 URAUFFÜHRUNG
Z W I E N V O N O E R G E K A I S E R
 Musik: MICHA SPILANSKY
 Regie: FORSTER LARRAGNA

B E R L I N E R T H E A T E R
 Dresdenstr. 129
 URAUFFÜHRUNG
Z W I E N V O N O E R G E K A I S E R
 Musik: MICHA SPILANSKY
 Regie: FORSTER LARRAGNA

Gustav Hartung
Renaissance - Theater
 1. September, 7 1/2 Uhr.
Die heilige Flamme
 von W. S. Mangham
 Regie: Gustav Hartung
 in der Premierenbesetzung am
 C. 1. 0901, 2853/84

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Theater in der
Behrstr. 53-54
 8 1/2 Uhr
Welche war?
 (Lustspiel)
 A. A. Roberts, Hagen, Wenz, Englisch

Metropol-Theater
 1. Nordens 12310
 7 1/2 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.
Die Fiedermas
 Musik von Johann Strauß
 Regie: Max Reinhardt
 Musik: Gustav Kneip, M. Kerpöfl
 Ausstattung: L. Kainer.

Die Komödie
 1. Bismarck 2417/616
 7 1/2 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.
Freudiges Ereignis
 Lustspiel von Dill und Mitchell.
 Regie: Leonie Sagan.

DIREKTOR DR. ROBERT KLEIN
NEUKUNSTEN KUNSTLERTHEATER
 URAUFFÜHRUNG
Z W I E N V O N O E R G E K A I S E R
 Musik: MICHA SPILANSKY
 Regie: FORSTER LARRAGNA

B E R L I N E R T H E A T E R
 Dresdenstr. 129
 URAUFFÜHRUNG
Z W I E N V O N O E R G E K A I S E R
 Musik: MICHA SPILANSKY
 Regie: FORSTER LARRAGNA

Gustav Hartung
Renaissance - Theater
 1. September, 7 1/2 Uhr.
Die heilige Flamme
 von W. S. Mangham
 Regie: Gustav Hartung
 in der Premierenbesetzung am
 C. 1. 0901, 2853/84

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Premiere
Heute
Die drei Musketiere
 mit **Laura La Plante**
 Regie: **Paul Leni**

Metropol-Theater
 1. Nordens 12310
 7 1/2 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.
Die Fiedermas
 Musik von Johann Strauß
 Regie: Max Reinhardt
 Musik: Gustav Kneip, M. Kerpöfl
 Ausstattung: L. Kainer.

Die Komödie
 1. Bismarck 2417/616
 7 1/2 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.
Freudiges Ereignis
 Lustspiel von Dill und Mitchell.
 Regie: Leonie Sagan.

DIREKTOR DR. ROBERT KLEIN
NEUKUNSTEN KUNSTLERTHEATER
 URAUFFÜHRUNG
Z W I E N V O N O E R G E K A I S E R
 Musik: MICHA SPILANSKY
 Regie: FORSTER LARRAGNA

B E R L I N E R T H E A T E R
 Dresdenstr. 129
 URAUFFÜHRUNG
Z W I E N V O N O E R G E K A I S E R
 Musik: MICHA SPILANSKY
 Regie: FORSTER LARRAGNA

Gustav Hartung
Renaissance - Theater
 1. September, 7 1/2 Uhr.
Die heilige Flamme
 von W. S. Mangham
 Regie: Gustav Hartung
 in der Premierenbesetzung am
 C. 1. 0901, 2853/84

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Premiere
Heute
Die drei Musketiere
 mit **Laura La Plante**
 Regie: **Paul Leni**

Metropol-Theater
 1. Nordens 12310
 7 1/2 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.
Die Fiedermas
 Musik von Johann Strauß
 Regie: Max Reinhardt
 Musik: Gustav Kneip, M. Kerpöfl
 Ausstattung: L. Kainer.

Die Komödie
 1. Bismarck 2417/616
 7 1/2 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.
Freudiges Ereignis
 Lustspiel von Dill und Mitchell.
 Regie: Leonie Sagan.

DIREKTOR DR. ROBERT KLEIN
NEUKUNSTEN KUNSTLERTHEATER
 URAUFFÜHRUNG
Z W I E N V O N O E R G E K A I S E R
 Musik: MICHA SPILANSKY
 Regie: FORSTER LARRAGNA

B E R L I N E R T H E A T E R
 Dresdenstr. 129
 URAUFFÜHRUNG
Z W I E N V O N O E R G E K A I S E R
 Musik: MICHA SPILANSKY
 Regie: FORSTER LARRAGNA

Gustav Hartung
Renaissance - Theater
 1. September, 7 1/2 Uhr.
Die heilige Flamme
 von W. S. Mangham
 Regie: Gustav Hartung
 in der Premierenbesetzung am
 C. 1. 0901, 2853/84

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
Happy End mit Max-Maria-Gö.
 Sonntag, 1. September, 11 Uhr.
 Neger von Brecht u. Weill.
 Nehr, Honette, Geran, Wegel.
 Verkaufsmittel, Sonntag, 31. 11 1/2

Städt. Oper

Frankfurter Abendbörse

Behauptet

Im allgemeinen behauptet. Otavi 70% (Berliner Schlufkurs 236, 230), Lahmeyer 173% (173), Farbon 224%—230 (229%), Mannesmann 123% (122%), Klüppel 24% (24%), A. S. Colaba 14% (14%), Phönix 113% (113%), Glasnost 37% (37%), Peters Union 13%, Continental Gummi 10% (10%), Dresdner Bank 161 (161), Combank 183 (183).

Die Börse zeigte im Verlauf wenig Veränderungen. Glasnost-Aktien gehen weiter nach und wurden zum Schluss 37% B. genannt. Das Geschäft blieb recht lebhaft, namentlich in den führenden Werten. Westergüter 246 (Berliner Schlufkurs 245%), A. S. Colaba 14% (14%), Phönix 113% (113%), Glasnost 37% (37%), Peters Union 13%, Continental Gummi 10% (10%), Dresdner Bank 161 (161), Combank 183 (183).

Die Kunstseidenbörse ging in keiner Weise von Frankfurt aus, sondern man versuchte von Berlin her zu verkaufen. Als Grund der Verkäufe wurde eine Dividendenabschätzung von Glasnost in Höhe von 12 p.Ct. gegen 1,8 p.Ct. im Vorjahre angeführt.

In Zusammenhang mit dem Zehnte in der Effektenbörse stieg der Scheitungsbeiz für tägliches Geld um ein ganzes Prozent auf 7 p.Ct. Im übrigen zeigt aber der Goldmarkt für Termingold eine Erleichterung, welche sich auf 87% bis 88% p.Ct. von erster Seite wurden Warenwechsel mit Großbank für 7% zuhaftet. Es ist aber anzunehmen, daß dieser Schlufkurs die Monats- und Monatswechselbörse mit den entsprechenden Werten nach unten drückt, englische Plunde 7, 7/8, französische Franc 6 1/2, holländische Gulden 7 p.Ct. als für erste Abreise.

Berliner Börse

Trotz Kunstseidenwerte völlig unruhig schlossen — zogen die Mäkte auch in den Aktienmarkt, was wiederum die schwächere Unterbrechung des Börsenverkehrs zur Folge hat. Die meisten Aktien lagen bei 115 (erster Kurs 115) umgingen. Geldmarkt ruhig bei 10% (10%) (24 1/2), Subhart u. Salzer konnten bei 20% (20%) nur einen Teil ihres anfänglich beträchtlichen Gewinns behaupten. Verbriefte Stahlwerke ruhig bei 12 1/2 (12 1/2), Phönix 113 (113) (24 1/2), Subhart u. Salzer konnten bei 20% (20%) nur einen Teil ihres anfänglich beträchtlichen Gewinns behaupten. Verbriefte Stahlwerke ruhig bei 12 1/2 (12 1/2), Phönix 113 (113) (24 1/2). Stahl weiter fest bei 70 (69%), Danabank 270 (277), Reichsbank 314% (318), Anleite 11% (11%).

Ausländische Fondsbörsen

| Zürich, 30. August, Tendenz: Fest. | 100 fl. 208.8 | 100 Sfr. 208.8 |
|------------------------------------|---------------|----------------|
| 75% B. Reparat. Fonds | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 40% Oesterreich. Anl. | 108.00 | 103.00 |
| 60% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 100% B. d. Schweiz. Anstalt. | 108.00 | 103.00 |
| 75% Deutsche Anl. | 108.00 | |