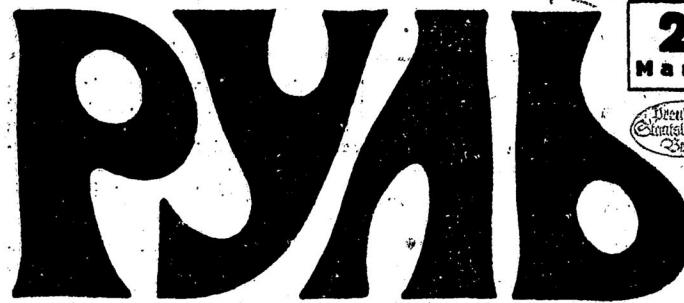


721921. 19269

1922, II, 92



2
Марк



RUL, russische demokratische Tageszeitung

Gegründet von I. Набоков, Prof. A. Каминка, W. Набокова +

Основанъ I. В. Гессеномъ, проф. А. И. Каминка и В. Д. Набоковымъ +

№ 419-й

Суббота, 1 апрѣля (19 марта) 1922 г.

2-й г. изд.

Редакция „Руля“

извѣщаетъ, что въ пятницу, 31 марта въ 4 час. днѣ въ русской церкви въ Тегель будеъ отслужена панихида по

**Владимиръ Дмитревичъ
НАБОКОВЪ.**

Свѣтлой Памяти друга.

Смерть В. Д. Набокова, какъ и следовало ожидать, превратилась въ крупное общественное событие. Оно стоитъ въ центрѣ вниманія не только русской но и германской печати. Со всѣхъ концовъ свѣта непрерывно выражаются горячаго сочувствія и глубокаго сожалѣнія о невознаградимой утратѣ.

Все это подтверждается уже высказанными мыслью, что независимый другъ былъ въ подлинномъ смыслѣ независимымъ. Особенно остро ощущается это осиротѣвшими редакціей «Руля», но тоже испытываютъ и всѣ общественные организаціи, въ которыхъ онъ участвовалъ и который сть такимъ неподражаемымъ достоинствомъ представлялся. Такъ и просится съ первыхъ словъ изъ Гамлета: и ты благословѣть, раздѣлить съ кровью въ тебѣ такъ смѣшны, что ты не слушаешь для счастья дудкой, не издаешь по прихоти его различныхъ звуковъ!

Да! Эта трагическая смерть должна заставить серьезно задуматься! Мы страшимся приходящихъ изъ Россіи извѣстий о людоѣдѣ, это рисуется кошмарнымъ признакомъ авѣризма одичания. Но я спрашивалъ себя развѣ то, что случилось 28 марта, не безмѣрно страшне? Тамъ человѣкъ — стихійнымъ бѣствіемъ и преступной волей — доведенъ до границъ отчаянія и, поставленный лицомъ къ лицу неумолимой, мучительной смерти, теряется способность разсудить. Здѣсь — убийца — хладнокровно, спокойно все обдумавъ, ни передъ чѣмъ не останавливается, чтобы выполнить свое злодѣйское намѣреніе. Онъ не подстегаетъ свою жертву въ укромномъ мѣстѣ, онъ стрѣляетъ въ толпѣ, не задумываясь надъ тѣмъ, сколько жизней онъ выхватитъ своими пулями. Онъ, безизвѣстный, заурядный обѣгатель, дѣлаетъ себѣ судей и пачкаетъ выдающихся общественныхъ дѣятелей, отдавшихъ всю жизнь на служеніе родинѣ. Онъ обвиняетъ свою жертву, что ему не возвратили какихъ то писемъ б. царицы, хотя онъ вовсе и не требовалъ этого, хотя никакихъ писемъ не было у «обвиняемаго», хотя непостижимо, какое основаніе у него для такого требования могло бы быть.

Все это свидѣтельствуетъ о такомъ напряженіи злой воли, которое заставляетъ вспомнить о т. н. ломброзовскихъ типахъ, которые, увы, также пышнымыи ядовитыи цвѣтомъ расцвѣтаютъ въ отравленіи атмосферѣ послѣднихъ семи восьми лѣтъ. Надъ оздоровленіемъ этой атмосферѣ и должна заставить задуматься трагическая благородная смерть благороднаго друга.

Что сдѣлали мы для оздоровленія

Выраженія сочувствія и соболѣзвованія.

Въ теченіе вчерашняго днѣ редакціей «Руля» и семьи покойного В. Д. Набокова получены цѣлый рядъ новыхъ выражений сочувствія и соболѣзвованія.

Директоръ восточнаго департамента министерства иностраннаго дѣла баронъ Мальцанъ пишетъ Е. И. Набоковой: Если въ Вашей тяжкай скорби можно найти нѣкоторое утѣшеніе, то имъ должно явиться уѣжденіе, что Вашъ супругъ погибъ за свою идею, за своего друга и за свое отечество. Готовность, съ которой онъ поимѣровалъ свой жизнью для другихъ оставилъ память не только у русскаго народа, но и въ Германии.

Завѣдующій русскимъ отдѣломъ министерства Гаушильдъ пишетъ: Я глубоко потрясенъ гнуснымъ покушеніемъ, жертвой котораго сдѣлялся Вашъ супругъ, котораго я глубоко уважаю.

Директоръ отдѣла печати министерства иностраннаго дѣла Фейгель выражаетъ свое участіе редакціи «Руля», понесшей такую утрату въ лицѣ В. Д. Набокова.

Извѣстный историкъ профессоръ Гетчъ сообщаетъ, что онъ глубоко потрясенъ кончиной В. Д. Набокова и выражаетъ свое сочувствіе семье покойного и редакціи «Руля».

Предѣдатель исполнительной комиссіи членовъ Учредительнаго Собрания Алексѣевъ телеграфируетъ Е. И. Набоковой изъ Парижа: Исполнительная комиссія, глубоко возмущенная преступлениемъ, жертвой котораго палъ В. Д., испрѣне соболѣзваніе постигшемъ васъ горѣ.

Въ отдѣльной телеграммѣ къ П. Н. Милокову, члены и сотрудники исполнительной комиссіи Учредительнаго Собрания заявляютъ: Глубоко возмущены актомъ насиликовъ. Счастливы, что безмыслиемъ удара, направленного противъ представителей демократіи минула Вась. Скорбимъ по поводу гибели Набокова, выражаемъ сочувствіе пострадавшимъ.

Раненый на линцѣ Милоковъ Л. Эльяшевъ телеграфируетъ:

«Принованный раненѣмъ къ постели, я не могу лично передать Вамъ, ближайшимъ друзьямъ погибшаго Владимира Дмитревича и его осиротѣвшей семье выраженіе

этой невыносимой атмосферы, въ которой задыхается и гибнетъ все истинно человѣческое, вся пробыки разума и совѣсти? Кто изъ насъ, положа руку на сердце, можетъ сказать, что онъ этимъ искренно мучился, что во имя оздоровленія онъ себѣ сдерживалъ, что онъ всегда помнилъ о томъ ответственности, которая въ это лихолѣтие лежитъ на немъ за каждое слово, за каждый шагъ? Именно теперь, какъ никогда, свидѣтельствуетъ партийная рознь и враждебное отчужденіе, именно теперь, какъ никогда, щедро разбрасываются сѣмена иналистіи, именно теперь всѣ какъ будто боятся объединенія и каждый дѣйствуетъ на свой страхъ и рискъ. И чѣмъ дальше, тѣмъ все сильнѣе общественная атмосфера, отравляемая мѣзгами, розни, распада, своеобразья, и, все, темнѣе, все, мрачнѣе, рисуется, будущее настрадавшейся дорогой родинѣ наций.

Если такъ высоко поднявшаяся волна общественнаго сочувствія дасть

моего глубочайшаго сочувствія. Словъ утѣшения у меня нѣть. Минъ трудно и писать, и диктовать, а потому скажу Вамъ только: мое горе безпредѣльно, мои слезы: провожаютъ тѣмъ трагически погибшаго и тѣмъ нужнаго Россіи Владимира Дмитревича въ иѣстѣ его послѣднаго покоя».

Берлинская демократическая группа партіи народной свободы заявляетъ:

Безконечно потрясенные неслыханнымъ злодѣяніемъ, жертвой котораго палъ независимый Владимиръ Дмитревичъ, чья жизнь была такъ нужна для Россіи, для русской культуры, для насыѣ всѣхъ, вѣмѣть съ Вами, всѣмъ сердцемъ неутѣшно скорбимъ о никѣмъ и никѣмъ невозможномъ утратѣ.

Также пострадавшимъ отъ того же безумного преступленія, друзьямъ национальной Е. Ельяшеву и А. И. Ассеусу и другимъ потерпѣвшимъ шлемъ нашъ пріѣйтъ и горячее пожеланіе скорѣйшаго выздоровленія.

Бюро заграницнаго комитета трудовой народно-соціалистической партіи въ лицѣ Чакиновскаго, Брамсона, Титова и Алдансона телеграммѣ, приѣланной изъ Парижа въ редакцію «Руля», просить принять и передать семье погибшаго свое глубокое сонуваніе.

Русский земско-городской комитетъ въ Парѣ выразяетъ глубокое соболѣзвованіе вдовѣ В. Д. Набоковой высказывая свою скорбь о трагической смерти безупречнаго человѣка и благороднаго русскаго гражданина.

Временный главный комитетъ земского союза въ лицѣ Хрипунова, Алексѣева и Зеепера телеграфируютъ, что они глубоко потрясены трагической кончиной В. Д. Набокова, рыцаря правды и справедливости.

Н. В. Чайковскій по порученію комитета помощи русскимъ ученымъ и писателямъ сообщаетъ, что комитетъ тяжко потрясенъ невознаградимой утратой.

Предѣдатель русскаго юридическаго общества въ Парижѣ баронъ Б. З. Нольде отъ имени общества выражаетъ Е. И. Набоковой искреннее соболѣзвованіе по случаю постигшей ее тяжкой утраты.

И въ своемъ лицѣ, также какъ и въ своемъ характерѣ она, статистично соединяя лучшія стороны и традиціи русскаго дворянства и бюрократіи съ традиціями русской интеллигентнѣціи.

«Нѣ властъ, исполнительная» не подчишилась власти законодательной. И эта Иронія побѣдила исполнительной зародышъ уже той трагедіи русской истории, которую мы сейчасъ переживаемъ.

И еще воспоминаніе.

Въ прошломъ году В. Д., сидя за своимъ редакторскимъ столомъ, на которомъ лежала его ненавистнѣйшая чомоданчикъ со всѣми необходимыми для работы вещами, занимался текущей работой. Въ это время пришла телеграмма объ убийствѣ двумъ бывшими германскими офицерами Эрббергера. Коммейтируя это преступленіе, Владимиръ Дмитревичъ указывалъ на оненѣбѣнность такого рода убийствъ и въ Россіи поспѣлъ свергненіи большевиковъ.

Предательская пуля пуля выбила В. Д. изъ рядовъ борцовъ за освобожденіе Россіи. Но всѣ освобожденіе Россіи эта утрата, выдающаяся политическимъ дѣятелемъ будеъ долго ощущаться.

Р. И. Штейнъ.

Отъ имени комитета финансово-промышленнаго союза предѣдатель его Денисовъ выражаетъ свое соболѣзвованіе по случаю трагической смерти русскаго патріота и выдающагося государственного дѣятеля.

Такое же выраженіе соболѣзвованія получено вдовой В. Д. Набоковой отъ С. Смирнова по порученію висѣдѣнскаго союза российскихъ торгово-промышленныхъ и финансовыхъ дѣятелей.

Генералъ Врангель телеграфируетъ изъ Карловицы: Глубоко потрясены извѣстіемъ о гнусномъ покушеніи, жертвой котораго В. Д. Набоковъ. Прошу редакцію принять выраженіе искреннаго соболѣзвованія и передать его семье В. Д.

Совѣтъ Дома Искусствъ въ лицѣ предѣдателя Н. Минскаго, выражая сочувствіе редакціи «Руля» по поводу трагической кончинѣ В. Д. Набокова, и свое глубокое возмущеніе безмыслиемъ актомъ политического фанатизма, вѣмѣть съ тѣмъ заявляя, что онъ преклоняется передъ памятью героя, поспѣшившаго на помощь къ другу въ минуту смертной опасности.

Правление союза русскихъ деревьевъ въ Германиѣ въ лице предѣдателя Я. Тейтеля сообщаетъ, что оно глубоко возмущено преступлениемъ жертвой котораго палъ общественный дѣятель В. Д. Набоковъ и просить принять сердочное соболѣзвованіе.

Общественное собрание союза русскихъ деревьевъ въ Берлинѣ заявляетъ: Мы оплакиваемъ въ лицѣ покойнаго одного изъ лучшихъ сыновъ нашей родины, безупречно чистаго гражданина и рѣдкой душевной красоты человѣка.

Предѣдатель союза русской присяжной адвокатуры въ Германиѣ В. Л. Гершунъ телеграфируетъ Е. И. Набоковой: Отъ имени союза и всѣхъ его членовъ выражаютъ глубокое сочувствіе неизмѣримо тяжелой потѣре посаженой вами и всей Россіей.

Центральное управление союза бывшихъ русскихъ воинопленныхъ и интернированныхъ въ Германиѣ выражаетъ свое соболѣзвованіе редакціи газеты «Руль», лишившаго одного изъ лучшихъ своихъ сотрудниковъ и семью В. Д. Набокова, павшаго отъ руки безумца.

Въ Совѣтской Россіи.

Письмо красноармѣйца.

Въ «Правдѣ» за 17 марта напечатано письмо красноармѣйца, весьма любопытное, несмотря на несомнѣнную ретушировку редакции.

«Слышу и радомъ, пишетъ красноармѣйца 148 бригады, А. Абапосовъ, можно встрѣтить красноармѣйцевъ, продающихъ на ладони жалкие золотники сахара, которыхъ они получаютъ.

Чѣмъ вызвана эта продажа?

Исно, что приработка красноармѣйца, но говори уже о хлѣбѣ, слишкомъ недостаточна. Селедка, 24 золотника крупы или фасоли, разумѣется, не могутъ вполнѣ удовлетворить здороваго, работающаго человѣка.

Но тамъ, въ Поволжье и этого неѣть... Въ этомъ, безусловно, спрѣдѣліе. За время революціи паче много приходилось потерпѣть, приходится терпѣть и сейчасъ. Но все таки красноармѣйцы продаютъ единственное сладкое вещество, котороеѣть получаетъ. На вырученныи деньги єть покупать «богѣе сощительные» продукты: картофель, хлѣбъ...

Есть красноармѣйцы, которые спекулируютъ и продаютъ казенное обмундирование.

Красноармѣйцы, ослѣпленные на рынкѣ видятъ различныхъ прагматичныхъ, товарищъ, виломъ различной скѣлы, совершаютъ преступленіе, съ цѣлью, хоть на минуту обладать деньгами и сытно, побѣстъ.

Нельзя винить за это пѣщаниковъ красноармѣйцевъ, и судить ихъ очень строго. Нужно осуществить на тѣльѣ лозунгъ товъ Троцкаго: «Но одна, а пятьдесятъ дѣлъ исѣль въ году помоши красноармѣйцамъ».

Мобилизациѣ краснаго флота (?)

Комиссариатомъ по военнымъ и морскимъ дѣламъ отданъ секретный приказъ по Балтийской эскадрѣ о приведеніи всѣхъ кораблей въ полную готовность съ такимъ расчетомъ, чтобы по окончаніи отъ лѣда корабли могли быть немедленно готовы къ отплытию. Отпуска матросовъ отбытины. Находящіеся въ отпуску должны немедленно прибыть въ свои команды. Одновременно предписывается приступить къ усиленнымъ занятіямъ на корабляхъ. Корабли должны быть способны улечь на продолжительное время.

Въ настоящее время большинство расположено въ Балтийскомъ морѣ 18 исправныхъ военныхъ судами, изъ нихъ 4 предноута, 6 крейсеровъ, 6 преобразованныхъ «Новикъ» и 2 минносца.

Здоровье Ленина.

Нѣсколько дней тому назадъ у насъ было передано содержаніе бѣдѣйствующего «New York Herald» съ Ленинскимъ. Теперь дополняется это сообщеніе, на основании полученного номера газеты, словами корреспондента о состояніи здоровья Ленина. Корреспондентъ говоритъ: «Ленин

сплошь позѣбился въ послѣднюю недѣлю. Онъ усталый, больной человѣкъ. У него утомленный, нездоровы видъ и онъ посомѣнило страдать серьезными физическими и нервными пересудомѣніемъ. Тѣлье не можетъ, неукротимая энергия этого человѣка, во власти которой находятся его умы, теперь также ясно проявляется, какъ всегда и онъ намѣренъ лично отправиться въ Геную.

Польша и Сов. Россія.

Варшавскій корреспондентъ «Times» объясняетъ причины, побудившія Чирину чѣдно, 14 марта, обратиться къ польскому представителю въ Москву съ такой рѣзкой постѣ по поводу присутствия петровскѣхъ, савинковскихъ и другихъ отрядовъ въ Польшу и поддержки, которую имъ имѣетъ польское правительство оказываетъ.

Въ этой нѣтъ говорилось, что совѣтское правительство будетъ рассматривать эти отряды, какъ части польской армии, и попытку ихъ вторгнуться въ Россію какъ сасы вѣли. Какъ теперь выясняется эта поста и, вообще, недовѣріе и раздражительное отношение совѣтского правительства къ Польши были вызваны темъ, что Троцкий былъ доставленъ документы, удостовѣряющіе согласованность дѣйствий польского правительства съ одной стороны и Петровскими, Савинковыми и т. д. съ другой. Эти документы дѣйствительно вполнѣ точны, но они относятся поѣмъ къ иной времени, къ періоду, въ которомъ, въ то время, которое предшествовало походу польскихъ войскъ на Кіевъ въ началѣ лѣта 1920 г. Теперь же фальсификаторы замѣнили этихъ документовъ числомъ поддельныхъ, и это и заставило совѣтское правительство занять такую рѣзкую позицію по отношенію къ Польши.

Въ самые послѣдніе дни же, наоборотъ, когда это недовѣріе раззинилось, отношения между совѣтскимъ и польскимъ правительствами значительно улучшились.

Бѣлые офицеры и совѣтское правительство.

Изъ Гельсингфорса сообщаютъ «Morning Post», что въ скромыи времена заграницу выѣзжалъ советская военная миссія въ составѣ ген. Савицкаго и поч. Котовскаго. Она поѣхала въ Берлинъ и пріѣхала европейскими столицами, и предполагаетъ, что поѣздила по Европѣ, съ целью привлечь офицеровъ бѣлыхъ армий на службу въ красную армию. Офицерамъ было предложено полная амністія и чинъ, соответствующій положению, которое они занимали на войнѣ. Тѣ, которые соглашались поступить на службу въ красную армию, будутъ получать жалованье въ валюте той страны, въ которой они сейчасъ находятся.

Приглашение поступить на службу будетъ обращено только къ строевымъ офицерамъ и къ чинамъ пѣхоты, но по кѣмъ, которые занимали административные посты въ бѣлыхъ арміяхъ.

Условіемъ при принятии на службу въ красную армию будетъ принесенъ прасиги совѣтскому правительству, какъ вышѣупомянутому законному правительству Россійской Республики.

«Борисъ Годуновъ» на сценѣ миланскої «Скалы».

Опера Мусоргскаго совершаетъ свое триумфальное шествіе по Италии.

Послѣ Варі и Рима она появилась на сценѣ миланскої «Скалы», открывшей въ этомъ сезонѣ свои двери послѣ 4-лѣтней паузы.

«Борисъ» шелъ въ «Скалы» 13 лѣтъ тому назадъ съ Шалининомъ, по отъ старой потановки丑陋的 лишь нѣсколькоѣто склономъ и поставленъ опѣрой совершило заїво.

Во главѣ музыкальной части «Скалы» стоитъ величайший дирижер современной Италии Артуро Тосканини, только недавно вернувшись изъ блестящаго туриза по Америкѣ съ своимъ симфоническимъ оркестромъ.

Этотъ оркестръ цѣлкомъ сейчасъ играетъ въ «Скалы».

Тосканини страстный почитатель «Бориса». Опѣрѣ недавно сказать, что это лучшая опера за послѣдній 50 лѣтъ и сказать въ присутствіи Пуччини «Il trittico», котораго — 3 одѣактныхъ опера, кстати, имѣли на сценѣ «Скалы» — весьма скромный успѣхъ.

«Борису» Тосканини отдалъ всю мощь своего таланта и подъ его управлениемъ опера звучитъ изумительно.

Дирижируя наизусть, Тосканини даѣтъ замѣчательное проникновеніе въ стиль музыки, увлекающей и мощной и тонкостью.

Въ смыслѣ сценическихъ одождъ «Борису» очень повезло.

«Русскій итальянецъ» Гранді, долго жившій въ Россіи, где онъ былъ декораторомъ «Муз.-Драмы», любящій и тонко чувствующій русскую старину, далъ чудесные, стилизованные декорации, изъ которыхъ особенно хороши Кремлевская площадь и теремъ кремлевского дворца съ гаммой синихъ и красныхъ тоновъ. Новые костюмы, сдѣланы по эскизамъ этого же художника, также очень хороши.

Режиссеръ «Музикальной Драмы» В. Андога оживилъ толпу, прекрасно поставивъ массовыи сцены, изъ которыхъ сцена подъ Кромами, где душа народа обнаруживается во всей многообразности, пронизвѣтъ огромное впечатлѣніе.

О. О. Пребораженскія очень эффектно поставила полонезъ.

Конечно, значительно спрѣдѣствуетъ впечатлѣнію то, что исполнители заглавной партіи — *protagonist*, какъ говорятъ итальянцы — русскій «баритонъ» Залевскій.

Образъ, который онъ даѣтъ, исходитъ съ Шалининскаго Бориса и выковываетъ чѣлопѣкъ и эффектно.

Итальянцы слушаютъ «Бориса» съ застѣнными дыханіями, а русскіе — пѣть, пѣть, да и прослезятся при звонѣ кремлевскихъ колоколовъ, или когда зарево горящихъ Кромъ оживляетъ запасенную сѣть, мистически-сумрачную полину и юрьевъ поѣтъ свои пророческія слова о судьбѣ Россіи.

Въ будущемъ сезонѣ въ «Скалы» поѣдѣтъ «Русалка» или «Сѣнѣгурочка».

Як. Львовъ.

Миланъ.

тоски, нашей осеннеї печали, умирающей съ закатомъ солнца...

Вотъ почему хотѣлось бы мнѣ очутиться вдругъ на палубѣ парохода, на уѣзжающемъ вдаль въ неѣдомое, блещущемъ сѣвѣрными огнями побѣздѣ, въ блестиащемъ чистотой и дышащемъ культурой европейской городѣ, сѣмѣнѣться съ беззодьи, съ мѣткой, прѣдѣльно яркой тонкостью иностранцевъ, и просто пюстрѣющими въ сѣтѣ...

...Мечты; мечты! Въ вѣсѣ хотѣлось бы мнѣ погибнуть, — звѣтъ! И еще не погибъ, я съ карабахомъ, и еще хватается за маленький уголочекъ, погружающагося, тонущаго споры и бѣдствія. Съ зажженіемъ, послѣдними крохами, остаками своего опрокинутаго, разбитаго корабля.

Я опять перечитываю мысли, бисерныи строки далекаго друга. И думаю: какую жеѣрѣмимость нужно, какъ нужно измѣниться, чтобы писать такъ, забыть существо въ себѣ... Вспоминаются надавливавшіе споры и бѣдствія о Ниссемскомъ и Шоу, Шекспирѣ и Тагорѣ... Сердце обволакиваетъ радость и гордость. Нѣть —

Она не погибнетъ, — звѣтъ!

Она не погибнетъ, Россия.

Она ужасается, — вѣрьте!

Поля ея золотыя.

И мы не погибнемъ, — вѣрьте!

Но что намъ наѣтъ спасеніе?

Россія спасется, — знаѣтъ!

И близко ея воскресенье.

И. Ламской.

И то, и другое въ неѣдомо грызныхъ формахъ, вскы, вакханалии разнудленности, веселья, а рядомъ — нищета, новицьи страданій и, какъ апоѳеозъ всего — всюду и всѣдѣ болѣзни. Что далѣко ходить? Въ семашинскихъ патомникахъ, болѣницахъ — есть нечего: вода и птичья лоза пашни — вотъ тѣмъ питаются бѣлый Петръ, и это послѣ второго тифа, когда организмъ вконецъ расшатанъ и такъ нужно питаніе! «Усиленное питаніе...» Какой комаръ!

Но, не страдай за меня! Трудно, конечно, мѣфѣ, «фантазеръ и мечтателю», но, я еще деркаюсь, за отставки берега жизни: я не потерплю присутствіе духа и воли; если не буду обѣдять недѣлами, я не покончу самоубийствомъ изъ-за того, что прохожу мѣсяцы въ одной рѣбѣнкѣ или, вѣмѣ чулокъ, буду носить газеты и трикотажъ. Жизнь мѣтить мнѣ за мою болѣзненную гордость; за отсутствіе спинонгитабильности — гдѣ нужно и кому нужно, — за забытье каспіанскихъ будней... Что дѣлать! Мы — не торговцы сенсациими дня, отъ которыхъ всегда скверно пахнетъ бѣрже, мы — волевые трубадуры — странствующіе, мечущіеся, ищущіе — безъ процентовъ отдающие свое сордце. Я сѣмѣнѣ, вѣроятно, сейчасъ, средь бѣла дна, сидящій въ шубѣ въ своей «комнатѣ», знаючи, что ждеть его будущія, что случится съ нимъ завтра, и все-таки въ душѣ свой мечтакомъ о свободномъ, искусстве и волнойѣтѣ; я сѣмѣнѣ, когда рядомъ шакалы грызутъ вѣсъ благажини и ихъ упитанные рожи лоснятся отъ жира и масла; бросая мнѣ надѣвшую

имъ кость... Я чувствую себя маленькихъ смѣшныхъ человѣкѣмъ, страдающимъ отъ собственной «непрактичности», когда вѣдомъ Ивановъ сознаетъ себѣ куда выше и покровительственно разговариваетъ со мной только на томъ основаніи, что количествомъ выколачиваемыхъ имъ лимоновъ и пѣківъ превосходитъ менѣ...

О, какъ я усталъ! Какъ я усталъ отъ этой проклятой жизни, отъ этой нечеловѣческой, безпрѣрывной, будничной материальной борьбы; отъ торговли, отъ обывателской дипломатіи, отъ отсутствія настоящаго творчества и вдохновенія — отъ прозрѣнія умирающаго духа, погруженаго въ адъ, въ бездну ежедневной свѣтлости...

Я хотѣть бы хоть мѣсяцъ отдохнуть души и тѣломъ, вѣдохнуть, почувствовать жизнъ, почувствовать себѣ свободными отъ «сегодніяшнаго дня», отъ суеты толкучаго рынка, отъ людей — если ихъ зѣлье еще можно назвать людьми — эти бѣдны, опустившіе, безвольны, злумънныи существа съ сонными лицами и чувствами. Вотъ почему хотѣлось бы мнѣ звѣтиться «новымъ городомъ» въ Европѣ, новой природѣ, людьми, вѣдь мнѣ хотѣлось бы проявить огромное, могущее творчество русскаго духа, ждущаго разбрѣтаться и разлиться въ ритмахъ современныхъ мѣровъ...

Вотъ почему хотѣлось бы ностри въ иныхъ странахъ свои мысли, свои помыслы и забѣты, окристализовавшись въ пла- мени неѣдомыхъ страданій, въ непроглядной темнотѣ ночи, горя, нищеты и показать тамъ все широкое богатство нашей мелодичной, вѣчно старой и вѣчно новой

Въ Берлинѣ.

Въ союзъ торгово-промышленныхъ дѣятелей.

28-го марта состоялось полье предсѣдательствомъ И. Когага чрезвычайное общее собрание членовъ Союза российскихъ торгово-промышленныхъ въ финансовыхъ дѣятелей въ Германии.

Отъ имени Юридической Секціи Союза О. С. Трахтенбергъ сдалъ докладъ на тему — «Русский Эмигрантъ въ Германии съ правовойъ тѣрѣнія». Утвержденіе съ исполнительными измѣненіями предложенія докладчика разослано слѣдующаго содержания:

«Русская эмиграція должна быть взята подъ защиту Лиги Наций на основаній слѣдующихъ принциповъ:

1. одинакового отношенія къ ней, какъ и ко всякой другой иностранной націи, проживающей на иностранной территории;
2. безусловное огражденіе эмиграціи отъ обязательного обращенія къ представителямъ совѣтской власти;
3. предоставление въ вопросахъ личного статута пользованія дореволюціоннымъ национальнымъ закономъ, на которомъ воспитано ся (эмиграціи) правосознаніе.

Первый ко второму пункту повѣстки Собрания заслушало декларацию Парижскаго Торгово-промышленнаго союза, представленіемъ этой организаціи въ Лигу Наций, и присоединилось къ этой декларации. Далѣе были заслушаны материалы, заготовленныя Совѣтомъ объединенныхъ торгово-промышленныхъ организацій для представленія всѣмъ delegatамъ государства на Генуэзской конференціи. Проф. Пестржинскъ сдалъ докладъ о результахъ новой экономической политики советскаго правительства.

Передъ оконченіемъ Засѣданія было получено извѣстіе объ убийствѣ В. Д. Набокова. Послѣ горячей рѣчи И. Г. Когага собранию было прервано.

Годовщина Бюнддорфскаго политехникума.

1-го арѣбъ т. г. исполнится первая годовщина со дnia открытия Американскаго Союза Христіанскихъ Молодыхъ людей, русского Политехникума въ лагерь Wieden.

Празднованіе этого события, по техническимъ соображеніямъ, перенесется на 2 арѣбъ.

Въ этотъ день въ погребеніи клуба Политехникума будуть открыты выставки работы слушателей и, въ случаѣ хорошей погоды предполагается уѣздить время и на состязаніе членовъ «Спортивнаго кружка» при Политехникумѣ: въ валлибобѣ, въ футболѣ, въ играхъ. Ещѣ разомъ, слушатели Политехникума, собственными силами устраиваютъ спектакль и концертъ. На открытии выставки будутъ привѣтствованы представители русскихъ, пѣмѣцкихъ общественныхъ и промышленныхъ организацій г. Берлина.

Справочный Отдѣль.

Русская православная церковь. Богослуженія совершаются въ праздничные дни: всенощная 5% ч., литургия 10% ч. Первые и каноніи открыты по буднямъ отъ 10—1 ч. Unter den Linden 7.

Русская делегація по дѣламъ военно-польскимъ и бѣненцамъ, Uhlandstr. 156 II. (Tel. Uhland 16-20).

Русская делегація (гражданский отѣль). In den Zeiten 16. (Tel. Hansa 13-26).

Русский Красный Крестъ, Uhlandstr. 156 II. Безплатная (для русскихъ) амбулаторія миссіи Краснаго Креста. Зав. д-ръ Александровъ Marienstrasse, 30. Пріемъ отъ 11 до 1 час.

Общество Помощи Русскимъ Гражданамъ: (сущ. съ 1916 г.) Charlottestr. 16, Wielandstr. 11. (Tel. Steinplatz 98-30). Небенап-слуассъ, пріемъ вторыя и пятыя 5—7 час. общежитіе Neue Königstrasse, 21.

Русский общественный комитетъ помощи голодающимъ. Bautelestr. 3 II. Telefon: Steinpl. 41-03.

Русская школа, пр. академической группѣ въ Берлинѣ Achenbachstr. 10. Пріемъ и запись учениковъ ежедневно отъ 4 до 6 промѣтъ воскр. Занятия съ 8 ч. днія.

Институтъ помощи русскимъ въ Германии, Шарлоттенбургъ, Франкfurtrasse 1, Кайзеринъ Августе Виктори Хаузъ. Телефонъ: Вильгельмъ 31-52. Пріемъ часы по буднямъ кроме понедѣльника отъ 11—12 ч. днія.

Русское Благотворительное Общество въ Германии. Lützowstrasse, 68 I. Пріемъ по средамъ и субботамъ отъ 3—4 ч. днія.

Союзъ Русскихъ Евреевъ въ Германии, Kleiststr. 11, 2-ой этажъ, Tel. Kurfürst

— При Студенческомъ засѣданіи УМСА (Рейхстагсгауфъ 6, Французская Гимназія) съ 1-го арѣбъ сего года начнется третій периодъ курсовъ англійскаго и немецкаго языковъ.

Студенты, желающіе взять тѣль или другой предметъ или, оба вмѣстѣ, благоволятъ записаться до 1-го арѣбъ съ 8 ч. съ 5—7 час. вечера въ Библиотеку Студенческаго зала.

— Въ воскресенье, 2-го арѣбъ въ томъ же помѣщеніи состоится докладъ профессора В. В. Станкевича на тему «Воля и жизнь» (Наисонъ и его путешествія). Входъ бесплатный.

«Русская эмиграція должна быть взята подъ защиту Лиги Наций на основаній слѣдующихъ принциповъ:

1. одинакового отношенія къ ней, какъ и ко всякой другой иностранной націи, проживающей на иностранной территории;
2. безусловное огражденіе эмиграціи отъ обязательного обращенія къ представителямъ совѣтской власти;
3. предоставление въ вопросахъ личного статута пользованія дореволюціоннымъ национальнымъ закономъ, на которомъ воспитано ся (эмиграціи) правосознаніе.

Первый ко второму пункту повѣстки Собрания заслушало декларацию Парижскаго Торгово-промышленнаго союза, представленіемъ этой организаціи въ Лигу Наций, и присоединилось къ этой декларации. Далѣе были заслушаны материалы, заготовленныя Совѣтомъ объединенныхъ торгово-промышленныхъ организацій для представленія всѣмъ delegatамъ государства на Генуэзской конференціи. Проф. Пестржинскъ сдалъ докладъ о результахъ новой экономической политики советскаго правительства.

Передъ оконченіемъ Засѣданія было получено извѣстіе объ убийствѣ В. Д. Набокова. Послѣ горячей рѣчи И. Г. Когага собранию было прервано.

На место выѣбывшаго изъ состава правленія О. С. Норенберга избранъ кооптическій артель.

Изъ числа вновь сформированныхъ въ отчетномъ году артелей особаго вниманія заслуживаетъ Транспортно-Комиссионная артель, занимающаяся отправкою промышленныхъ и бытовыхъ товаровъ, пред назначеныхъ для экспортъ за границу.

На мѣсто выѣбывшаго изъ состава правленія О. С. Норенберга избранъ кооптическій артель.

Изъ числа вновь сформированныхъ въ отчетномъ году артелей особаго вниманія заслуживаетъ Транспортно-Комиссионная артель, занимающаяся отправкою промышленныхъ и бытовыхъ товаровъ, пред назначеныхъ для экспортъ за границу.

Кино.

Въ открытомъ недавно театре «Альтамбра» демонстрируются посѣтъ «Джеклменъ» и «Дантонъ», картины уже старыхъ, «Чоловѣкъ изъ камеры № 19». Послѣдняя настолько притягивающа и слѣдяла такъ неумѣло, что даже сдержанная публика Курфорстендама сопровождала картину смѣхомъ и смѣтомъ. Затѣмъ была поставлена одноактная оперетта «Король живится» съ участіемъ г-жи Корди Миловатъ. Актриса обладаетъ хорошими голосовыми данными и живо и непринужденно держится на сценѣ.

*

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ этотъ день въ погребеніи клуба Политехникума будутъ открыты выставки работы слушателей и, въ случаѣ хорошей погоды предполагается уѣздить время и на состязаніе членовъ «Спортивнаго кружка» при Политехникумѣ: въ валлибобѣ, въ футболѣ, въ играхъ. Ещѣ разомъ, слушатели Политехникума, собственными силами устраиваютъ спектакль и концертъ. На открытии выставки будутъ привѣтствованы представители русскихъ, пѣмѣцкихъ общественныхъ и промышленныхъ организацій г. Берлина.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

Въ «Марморгаузѣ» поставлена картина иностранныхъ производствъ по «Освобождению Иерусалима» Торквато Тассо. Картина очевидно принадлежитъ къ производству не послѣдніхъ годовъ, однако, въ отчетѣ компаніи массовыхъ сценъ «боевъ, штурма Иерусалима и т. д. заполняющихъ половину всѣхъ картинъ, режиссеру удастся достичнуть сильнаго впечатлѣнія. Въ пѣ-которыхъ сценахъ участвовало, якобы, до 15.000 человѣкъ.

