



**250**  
Mark

11. 4. 1923

**RUL, russische demokratische Tageszeitung**

Gegründet von I. Nessen, Prof. A. Kaminka, W. Nabokoff +

**Подписанная цена.** Во сколько почтовых чековки Германии 10000 мар. въ Берлине и пригороде съ постовой стоимостью пасынковами ежедневно на почту 800 мар., привезено негосподственной высылкой бандеролью 950 мар. въ мѣсяцъ. Въ Мемельскую обл., Банцигъ 950 ге м. мар. въ г. Германіи: въ Польшу, Россію, Бенгаль, Эстонію, Юго-Славію, Испанию, Францию, Румынию, Турцию, Финляндию 1000 мар. Испания 12 марокъ, Италия 10 мар. въ пр. Бельгію, Швейцарію, Люксембургъ въ Фр. Испанию 4 мар. Португалия 12 марокъ, Греция 10 мар. въ пр. Норвегію, Швецію 4 мар. Испанию 4 мар. Америку 3 мар. Японію 3 мар. Францію, Швейцарію 4 мар. и другіи государства 1000 мар. въ пр. Бельгію. Къ заказу просить прилагать деньги, во избежание замедленій высылки.

**Объявления.** Основная плата 250 мар. за миллиметръ шириной стоки — одна двѣнадцатая часть стоимости, права прилагать позывные 150 мар. за миллиметръ, для инициальныхъ мѣстъ и для разъяснительныхъ 200 мар. за миллиметръ. Милиметръ объявлений въ текстѣ газетъ 1500 мар. При крупныхъ показахъ указанные цифры не обязательны. Заграница объявленій по особому тарифу. Прайсъ объявленій и подписки въ «Ullstein's», Berlin SW 65, Kochstrasse 22-26, и во всѣхъ городскихъ объявленіяхъ и подпискахъ въ «Ullstein's». Редакции (Markgrafenstr. 78) вытѣ же ежедневно отъ 10 часовъ утра до 10 часовъ вечера. Редакторы принимаютъ «желания» отъ 10 до 5 час.

**ВЫХОДИТЬ ЕЖЕДНЕВНО ВЪ БЕРЛИНЪ**

Основатель И. В. Гессеномъ, проф. А. И. Каминка и В. Д. Набоковымъ +

716-й

Среда, 11 апрѣля (29 марта) 1923 г.

4-й Г. ИЗД.

## одинъ въ номерѣ

на надѣ патріархомъ.  
актія Рура и стабіліза-  
ція марка — А. Заліупіна.  
одноль городъ — изъ книги  
С. Юшкевича.  
създѣ педагоговъ — А. Ізговіа.  
томогіат — Elvyn.

Берлинъ, 10 апрѣля.

Сегодня въ Москвѣ нача-  
лось слушаніе дѣло-  
патріархомъ. Чѣмъ черезъ два мѣ-  
сяца рабѣ, чѣмъ черезъ два мѣ-  
сяца прошло, чѣмъ черезъ большую  
нервность и тревогу большую нервность  
отношения религіозныхъ  
вопро-  
изъ которыхъ они дѣлаются  
надѣ патріархомъ. Газеты подны  
рами обѣ уѣзжали «безъбрежно»,  
обращеніе храмовъ въ различныя  
сторонъ учрежденія, о подвигахъ  
сомолѣтъ и т. п. Эти мѣры под-  
зываютъ всѣ сообщенія о томъ,  
что свѣтики очень озабочены ростомъ  
одного настроения, о которомъ  
одногласно свидѣтельствуютъ. И  
оно дѣлается для борьбы съ  
характеромъ и, можно сказа-  
ти, състѣхійскимъ явленіемъ, — все  
еще сильнѣе его обостряется  
совѣтскія газеты, насточнѣе  
хоть о полной неудачѣ комсо-  
мского хулиганства, и изъ разныхъ  
приходятъ извѣстія, что без-  
денежное и налоговое конунство, ин-  
дурированное большевиками, не мало  
востребовано и усиленію религіозного  
дѣла.

Въ неофиційныхъ кругахъ, во-  
преки всѣмъ офиційнымъ опроверже-  
ніямъ преобладаетъ уѣдѣженіе, что по-  
ѣздка Лушера представляетъ собой пово-  
ротный пунктъ. При этомъ имѣются въ  
виду не только непосредственные результаты  
поѣздки сколько значеніе этого вы-  
ступленія руководимой Министерствомъ  
группы, для самой Франціи. Эта группа  
недовольна отрицательной позиціей Пуан-  
кара и настаиваетъ на возможномъ скромномъ  
сочиненіи Русской выступленіи, которое  
признается ею ошибочнымъ.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Лондонъ, 9. 4.

Сегодня состоялось первое послѣ пас-  
хального перерыва засѣданіе палаты об-  
щинъ. Депутаты обратились къ премье-  
ру съ рядомъ вопросовъ о содержаніи  
и значеніи бѣдѣль англійскихъ министровъ  
Лушеромъ. Бонарт Лоу заявлялъ, что  
его разговоръ съ Лушеромъ имѣлъ лишь  
общій характеръ. Но вопросъ одного изъ  
либеральныхъ депутатовъ, изъявивъ ли  
премьеру отъ своего собственного имени  
или отъ имени правительства согласіе на  
французское выступленіе на Рурѣ, Бона-  
ртъ Лоу отвѣтилъ, что вопросъ этого  
вообще не затрагивался.

Въ кудурахъ палаты частныя сооб-  
щенія членовъ рабочей партии и либера-  
ловъ группы Лильтъ Джорджа о перегово-

всего. Коммунистамъ показалось не-  
достаточно приведенныхъ роковыхъ  
обвиненій, и они еще присоединяютъ  
къ нимъ, что — «церковной эксперти-  
зы» установлено, что Тихонъ фальсифи-  
цировалъ духовные каноны въ цѣ-  
ляхъ обострѣнія вражды вѣрующіхъ  
къ совѣтской власти».

Установили это, конечно, Красниц-  
кий и прочие выходцы изъ союза рус-  
скаго народа. Какъ же усматривается  
авторитетность такой экспертизы? Но  
не въ этомъ дѣло. А знаменательно,  
высокознаменительно, что большеви-  
ки вообще рассматриваютъ вопросъ съ  
точки зѣрна отношенія духовныхъ  
каноновъ къ большевизму, что они  
интересуются канонической эксперти-  
зой и ставятъ совѣтскій режимъ подъ  
его защиту.

Убийство патріарха Тихона пови-  
димому предрѣшено. Увы, въ За-  
падной Европѣ оно пройдетъ незамѣ-  
ченнымъ и не вызоветъ даже и той  
словесной реакціи, какую мы только  
что наблюдали по дѣлу епископовъ  
Цѣпилія и Буткевича. Да въ самой  
Россіи нельзѧ, повидимому, ожидать  
чѣмъ разсмотрѣніе? Что заставля-  
етъ сѣрѣть глаза на столъ опасную  
сильность, именно тогда, когда  
представляла реальную остроту  
у существованію совѣтской рес-  
публики? А мы еще и не перечислили

разъ съ Лушеромъ служили предметомъ  
ожиженійъ бѣдѣль. Освѣдомленіе пар-  
ламентарій объясняютъ попытку Лушера  
заручиться согласіемъ Англіи на умѣр-  
ную французскую репарационную про-  
грамму тѣмъ, что англійской дипломатіи  
удалось достичь въ общихъ чертахъ сог-  
лашеній, съ Бельгіемъ и Италіей мини-  
мальной программѣ репарационныхъ изы-  
мажій Германіи.

Выработанная соціалистическими пар-  
тіями союзныхъ государствъ въ Парижѣ  
репарационная программа въ среду будетъ  
подвергнута обсужденію въ центральномъ  
комитѣтѣ британской рабочей партії.  
Окончательная программа будетъ уста-  
новлена лишь послѣ того, какъ централь-  
ные комитеты соціалистическихъ партій  
всѣхъ странъ одобрятъ ее. Соціалисты  
установлена три основныхъ пункта:  
первый, вѣсѣ платежи Германіи по  
возстановленію разрушенныхъ областей и  
по пократію издергѣкъ оккупаций долж-  
ны быть определены въ суммѣ 30 миллиардовъ марокъ. 2. Германіи необходимо  
предоставить мораторій на пѣсколько лѣтъ  
и 3. репарационный заемъ долженъ быть  
выпущенъ Германіей до истечения мора-  
торія.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Лондонъ, 10. 4.

«Daily Telegraph» посыпаетъ передо-  
вую статью французскимъ националь-  
нымъ, заявляющимъ, что Англія не имѣ-  
етъ права высказываться за сокращеніе  
французской репарационной программы.  
Англійская газета подчеркиваетъ, что та-  
кая точка зѣрна рѣшительно отвергнута  
какъ Лондономъ, такъ и Парижемъ. При-  
ѣздъ Лушера, хотя англійскіе политиче-  
ски крути далеко не согласны со всеми  
его предположеніями, имѣетъ значение по-  
тому, что онъ выяснилъ возможность пло-  
дотворнаго обмѣна мнѣній между англича-  
нами и французами.

## На Рурѣ.

Эссенъ, 10. 4.

Вчера днемъ было занято еще пѣсколько  
угольныхъ коней. Шахты III и IV изъ  
коихъ Матильда Стиннесъ и кони Кате-  
ринъ и Елизаветъ заняты французами. Со-  
гласно французскому сообщенію всего за-  
нято 18 угольныхъ коней.

ступленій, совершенныхъ большеви-  
ками, этотъ судъ и предрѣшеннѣе  
осужденіе патріарха, именно въ силу  
вышеизведенныхъ соображеній, оста-  
вить наиболѣе глубокій юдівскій сѣдѣль  
въ душѣ миллионовъ русскаго  
народа. Если бы можно было предъ-  
ложить логіческіе требованія къ  
большевикамъ, то казалось бы, что  
именно теперь, у смертного одра Ленина,  
имъ сльдѣуетъ воздергаться отъ  
новѣтъ экспериментовъ. И безъ того  
предстоящая смерть Ленина положе-  
ніе ихъ сильно осложнѣло. Но, какъ  
видно, именно въ виду этого они ста-  
раются все сдѣлать, чтобы возможно  
сильно возбудить страсти, заботятся о  
томъ, чтобы ликвидацией ихъ совер-  
шилась какуа можно болѣзниѣ и  
страшнѣе. Поэтому даже независимо  
отъ высокаго вздѣмывающагося чувства  
страшнаго негодованія противъ сатани-  
нскаго зѣрства надъ патріархомъ,  
ново зѣдѣльство не можетъ не вну-  
шать щемящей тревоги за тѣ послѣд-  
ствія, какія оно будетъ имѣть для  
ближайшаго будущаго Россіи. И съ  
этой точки зѣрна оно еще несомнѣ-  
рно важнѣе, чѣмъ расправа вѣроч-  
нія надъ прелатами католической  
церкви.

сту-  
пленій, совершившихъ большеви-  
ками, этотъ судъ и предрѣшеннѣе  
осужденіе патріарха, именно въ силу  
вышеизведенныхъ соображеній, оста-  
вить наиболѣе глубокій юдівскій сѣдѣль  
въ душѣ миллионовъ русскаго  
народа. Если бы можно было предъ-  
ложить логіческіе требованія къ  
большевикамъ, то казалось бы, что  
именно теперь, у смертного одра Ленина,  
имъ сльдѣуетъ воздергаться отъ  
новѣтъ экспериментовъ. И безъ того  
предстоящая смерть Ленина положе-  
ніе ихъ сильно осложнѣло. Но, какъ  
видно, именно въ виду этого они ста-  
раются все сдѣлать, чтобы возможно  
сильно возбудить страсти, заботятся о  
томъ, чтобы ликвидацией ихъ совер-  
шилась какуа можно болѣзниѣ и  
страшнѣе. Поэтому даже независимо  
отъ высокаго вздѣмывающагося чувства  
страшнаго негодованія противъ сатани-  
нскаго зѣрства надъ патріархомъ,  
ново зѣдѣльство не можетъ не вну-  
шать щемящей тревоги за тѣ послѣд-  
ствія, какія оно будетъ имѣть для  
ближайшаго будущаго Россіи. И съ  
этой точки зѣрна оно еще несомнѣ-  
рно важнѣе, чѣмъ расправа вѣроч-  
нія надъ прелатами католической  
церкви.

## Занятіе Рура и стабілізація германской марки.

Со временемъ занятія французскими вой-  
сками Рурского каменnoугольного района  
прошли ровно три мѣсяца и за этотъ про-  
межутокъ времени курсъ германской марки  
испытывалъ колебаніе, амплітуда кото-  
рого едва-ли имѣла мѣста въ исторіи бу-  
жанно-денежного обращенія. Съ 6.000  
мар. за американский долларъ въ началѣ  
января, за пѣсколько дней по занятію Ру-  
ра, марка въ концѣ января — падаетъ до  
15.000 за тотъ же долларъ съ тѣмъ, чтобы  
въ серединѣ февраля подняться до 18.000  
и потомъ почти въ течение двухъ мѣся-  
цевъ оставаться на одновременномъ уровне 20—21.000  
мар. за долларъ. За эти же два мѣсяца,  
в течение которыхъ марка была стабі-  
лізована и не испытывала никакихъ  
колебаній, печатный станокъ государствен-  
ныхъ типографій работаетъ безупречно.  
Ежедневное производство государствен-  
ныхъ типографій достигаетъ 70 миллиар-  
довъ марокъ и общая сумма выпущенныхъ  
въ обращеніе бумажныхъ знаковъ, соглас-  
но послѣднему отчету рѣйхсбанка, дости-  
гаетъ 5.000 миллиардовъ марокъ. Получа-  
ется какое-то странное на первый взг҃ядъ явленіе — тѣмъ больше, бумаж-  
ныхъ марокъ выбрасываются печатный ста-  
нокъ, тѣмъ прочіе и устойчивѣе, пѣна  
марокъ на вѣнчшемъ рынке. Странность  
этаго тѣмъ болѣе бросается въ глаза, что  
обратнѣе марки на внутреннемъ рынке  
идетъ довольно быстро и, выражается въ  
томъ, что индексъ товарныхъ пѣнь, тѣ  
особенности на предметѣ первой необходимости  
не только не увел., но даже пѣско-  
лько понижаются. Бѣдѣсть съ тѣмъ по-  
вѣрѣ наслѣдствомъ государства оставляетъ желать многаго. Даже  
обязательство правительства, гарантированіе  
автономнаго рѣйхсбанка, писаны  
въ твердой валюте (послѣдній залогъ  
заема на 200 мил. зол. мар.) былъ  
покрытъ едва на половину и то благодаря  
принципу на бѣзъ на себя гарантіи.

Эту стойкость марки въченіе послѣ-  
днихъ мѣсяцевъ объясняютъ интересеніемъ  
рѣйхсбанка, который затрачиваетъ значи-  
тельный суммы на поддержание марки на  
одномъ уровне. Но эта искусственная поддержка  
обезбѣняющихся бумажныхъ знаковъ, при продолжительномъ  
потреблении новыхъ выпусковъ, не могла бы  
долго продолжаться и затрачивалась на  
эту поддержку суммы въ иностранной валюте, только ослабила бы рѣйхсбанкъ, если бы для тѣхъ поддержки не было на  
лицо двухъ весьма существенныхъ благо-  
приятствъ фахторовъ. Съ одной стороны за-  
нятіе французами и бельгійцами Рурской  
области, освободило Германію отъ плате-  
жей по репарационнымъ, какъ деньгами, такъ и тогарами. Для производства этихъ пла-  
тежей рѣйхсбанку не надо покупать а тон-  
гахъ иностранной валюты, слѣдовательно  
уменьшился на нее спросъ. Съ другой стороны для временной стабилизации гер-  
манской марки на уровне 20.000 мар. за  
одинъ американский долларъ имѣется, при  
настоящихъ политическихъ и экономиче-  
скихъ условияхъ, очень прочный базисъ  
въ сравнительно слабой насыщеніи денежными знаками.

Въ настоящее время въ обращеніи имѣ-  
ется 5.000 миллиардовъ бумажныхъ марокъ,  
или одинъ миллиардъ золотыхъ до-  
венныхъ, между тѣмъ до войны по бѣ-  
злансу рѣйхсбанка на 31 декабря 1913 г.  
по народному обращенію было 2.6 миллиарда  
марокъ, т. е. въ 2½ раза болѣе чѣмъ  
теперь. Полагая, что уменьшившаяся, бла-  
годаря Версальскому договору, територія германской имперіи не помогла бы тѣ-  
перь при нормальныхъ условияхъ 2.6 миллиардовъ марокъ, а только 2 миллиарда  
(на 30% меньше), то и то вышѣній миллиардъ является только половина необхо-  
димаго количества денежныхъ знаковъ.

Если бы, допустимъ, въ настоящій мо-  
ментъ Германіи удалось бы прекратить  
казначейскій выпускъ бумажныхъ денегъ  
и она могла бы приступить къ девальва-  
ціи марки по сегодняшнему курсу, то ко-





# Въ Советской России.

## Танец на вулканѣ.

«За СССР» печатает интересное письмо из Москвы.

...Сейчас у насъ настоящій танецъ на вулканѣ. Въ высшихъ «сферахъ» происходятъ дифференціи и «консолидации». Еще пока Ленин находился до извѣстной степени въ твердомъ умѣ, подъ его вліяніемъ «центринки» — Рыковъ, Каменевъ и пр. старались подготовить все необходимое для предстоящаго съѣзда партии и проведения его въ желанномъ направлении. Направление же это сводится къ новому повороту, такъ сказать, къ «кугубленію» Низа. Разумѣется, все это обставляется неизмѣнными оговорками, что поворотъ будеъ только въ экономикѣ, «политики» же созерцанію не коснется. Но... говорятъ — говорятъ, говорятъ «Говорятъ», между прочимъ, что на съѣзѣ будетъ выдвинуто предложеніе о «разрывѣ» перимѣтровъ советской конституціи. Именно, предложена будетъ «контактная» перимѣтровъ съ демократической программой 1903 г. Значитъ, — сть четырехвосткой и т. д.

Вотъ о чёмъ говорятъ... Эти разговоры очень вбодоражили лѣбъю оппозицію, и ее привлекли «супоканія».

Одного — послали въ Шанхай, другого устроили въ Англію... Наконецъ, Бухаринъ дали исчрченіе въ Берлинъ. Бухаринъ побѣжалъ, но, приѣхавъ въ Берлинъ, немедленно постарался вступить въ контактъ съ крайней лѣвой измѣнкой компартии и стала склонять ее къ отходу, чтобы совместными усилиями затѣять создать 4-й Интернационалъ, ужъ изъ истинныхъ коммунистовъ, не обѣнившихъ.

Объ этомъ въ Москвѣ прослышили, и въ Берлинъ послано было много тысяч долларовъ советскимъ эмиссарамъ съ приказомъ — ликвидировать это. Бухаринскіе преції.

Такъ какъ у Бухарина долларовъ не оказалось, то ликвидацией его предпріятія было произведено довольно скоро и успѣшно.

Бухаринъ рванулся — послѣ того — въ Москву, причемъ уѣзжая она была такъ взъзволнованъ, что называла себя обреченнымъ, и, дѣйствительно, «ѣхать» то онъ не будилъ вызывать, наруша дисциплину. Все это, однако, какъ то умѣлось, и онъ какъ извѣстно, оказался опять заграницей.

— «Любопытна въ этихъ комбинаціяхъ и коллизіяхъ роль Троцкаго. Она продолжаетъ стоять въ сторонѣ и показывать, что его интересуетъ только армія. Ему нужны деньги для арміи. И онъ желаетъ получить ихъ отъ всякаго, кто утверждаетъ въ правительства: и правымъ и лѣвымъ одннаково нужно будетъ сдѣлать арміи, — значитъ, что бы не вышелъ изъ борьбы побѣдителемъ, — а Троцкому на армію должно перепасть. Такъ онъ и держится, собираясь использовать — кого придется.

...Въ послѣднее время опять носится очень много тревожныхъ слуховъ о возрождающемся повстанчествѣ. При этомъ, упою го звать о какой то особенности роли въ этомъ движении самого... Буденнико. Этотъ красный маршаль, — вѣдетъ какую-то свою политику. И говорятъ, что на этотъ разъ въ повстанческомъ движении онъ играетъ роль не усмирителя, а какую-то другую.

Изъ всего этого вы видите, какъ надо понимать официальная заявленія, что на предстоящемъ съѣзѣ дѣло будетъ идти только о поворотахъ въ одной экономикѣ.

## Волчье засилье.

По сообщенію «Извѣстій» истребление волковъ необходимо поставить какъ одну изъ очередныхъ задачъ. За годы гражданской войны, въ виду конфискаціи оружія у населения и ряда другихъ причинъ волчье население чрезвычайно умножилось. Даже въ такихъ мѣстностяхъ, какъ Московская губ., для волчьяго житія не со进取ъ удобныхъ они насчитывались сотнями. По приблизительнымъ же сбѣдѣніямъ изъ другихъ губерній, общее количество этого зѣбра на-считывается до 80-90 тысячъ.

И немудрено, конечно, что только въ одной Актюбинской губерніи имѣ зарѣзано до 38.000 одѣхъ овецъ не считая другого скота. Общий же урохъ отъ волковъ по республикѣ напримѣръ въ 21 году, доходилъ до 500.000 головъ скота.

Волчий вопросъ становится вопросомъ сельскохозяйственнымъ. Борьба съ волкамидвигается въ плоскость борьбы съ предпрѣемствами сельского хозяйства вообще — саранчой, сусаками и пр., или съ эпизоотіями — чумой, повалкой и т. п. И ЦК ассигновываетъ для борьбы съ волками одинъ миллионъ рублей знаками 23 года.

## Карты Нѣдѣль России.

Русскіе почтовѣдѣяя приступили къ переподготовкѣ почвенной карты (60 верстъ въ діамѣтѣ) Евр. Россіи, составленной проф. Докучаевымъ и его сотрудниками. Карта эта составляется по заказу отдѣльной «Природы» всероссійской сельскохозяйственной выставки. Предполагается, что на той же выставкѣ 1923 г. будуть демонстрироваться въ одномиллионныхъ картахъ Воронежской, Тамбовской, Самарской и др. губерній Европейской Россіи. Вся работа по картографіи почты распределена между московскими и петроградскими почвенными комитетами, объединенными всероссійскимъ бюро «уполномоченныхъ русскихъ почтовѣдовъ» (Москва, предѣдатель — проф. А. А. Ярловъ), избраннымъ III всероссійскимъ съѣздомъ ихъ въ 1921 г.

Принимая, что географическое распространѣе почты обусловливается преимущественно зональною схемою климатическихъ условий, которая приводитъ къ аналогичному образованію почвенныхъ зонъ — россійской почтовѣдовъ различаются — съ сѣверо-запада на юго-востокъ — въ европейской Россіи зоны почты: 1) болотно-тилурдовыхъ, 2) подзолистыхъ, 3) черноземныхъ, 4) капитановыхъ, 5) бурыхъ. Въ 1922 г. защищущимъ отѣлью замѣдлѣнія и почтовѣдѣяя Сельскохозяйственного Ученаго Комитета Л. И. Прасоловымъ закончена составленіе карты почвенныхъ районовъ Европейской Россіи, разгружающая, главнымъ образомъ, на практикѣ запросы, въ томъ числѣ срочное задание построенія сельскохозяйственныхъ производственныхъ районовъ. Эта карта включаетъ 35 почвенныхъ областей или провинций. Интересно, отмѣтить, что, согласно произведенію Л. И. Прасолова, вымыселъ, оказывается, что тундра занимаетъ въ Европейской Россіи около 212.2 тысячи кв. верстъ (5 проц. всей площаи Европейской Россіи), подзолистыя и болотно-подзолистыя области — свыше 2 милли. кв. верстъ (48,2 проц.), переходицы лѣсостепныхъ областей — около 760 тысячъ кв. верстъ (17,3 проц.), черноземистыя области — около 624 тысячи кв. верстъ (14,8 проц.) и, наконецъ, ичерноземистыя степные и полупустынныя области — около 666 тысячи кв. верстъ (15,2 проц.).

Въ неопредѣленной идеальной близости къ почвенной карте стоять карта — агрономическихъ рудъ. Агрономическими рудами, по определенію извѣстнаго специалиста проф. Я. В. Самойлова, называются такие руды, которые служатъ для приготовления удобрений. Такими рудами являются фосфориты, калийныя, азотистыя, известковые и сбруи содержащіе руды. Использованіе агрономическихъ рудъ для потребностей сельского хозяйства требуютъ состоятельнаго знанія тѣхъ ресурсовъ, какими обладаетъ страна. Непрерывная работа надъ расширениемъ национальныхъ сѣѣдѣй въ этой области ведется организованіемъ въ 1918 г. Институтомъ по удобрѣнію.

Существенно важно, чтобы даннныя о залежахъ агрономическихъ рудъ какими мы уже располагаемъ возможно быстрѣе дошли до тѣхъ лицъ, которымъ работать надъ усовершенствованіемъ нашего сельского хозяйства, чтобы эти даннныя были изложены въ попытной, доступной и наглядной формѣ. Для осуществленія этого Институтъ работаетъ въ настоящее время надъ составленіемъ «Атласа агрономическихъ рудъ Россіи». Исходитъ изъ этого соображенія, что разнообразныя сельскохозяйственные начинанія и улучшенія буд-

утъ исходить, главнымъ образомъ, непосредственно изъ губернскаго центра (отчасти изъ уѣзда), институтъ составлять это атласъ изъ отдельныхъ губернскихъ картъ.

## Выставка естественныхъ производительныхъ силъ страны.

При всероссійской конференціи по изученію естественныхъ производительныхъ силъ въ помѣщеніи Политехническаго музея открыта интересная выставка, выявляющая результаты современныхъ изслѣдований естественныхъ присущихъ производительныхъ силъ страны. Выставлено много цѣнныхъ картограммъ, діаграммъ, литературы и пр. Между прочимъ, представлена карта геологического изслѣдованія

Сѣвера и Юга Европейской и Азии Россіи, карта полезныхъ ископаемыхъ, цифровые данные и др. экспонаты, изображающіе работу Олеандской научно-исследовательской экспедиціи россійскаго геологического института, глашного географического управления и др. Очень интересны картограммы, иллюстрирующие степень обеспеченности Россіи запасами главнѣйшихъ полезныхъ ископаемыхъ, рядъ др.

## Дѣло члена Савинковской организации.

Въ военному трибуналу Петроградскаго военного округа разсмотрѣено дела П. И. Осиповскаго, состоящаго членомъ организации Савинкова. Трибуналъ говорилъ Осиповскаго къ разстрѣлу, но ко

ра интриги, соперничества, зависти и спа- ни мучительна была каждая решительная карта старѣющія актеры всякихъ спектаклей закрыть путь молодымъ — въ роль эту театр развязъ Саррѣ Бернгардъ, артистъ патетического восприятія роли разрѣзанія трепета, качества которыхъ привнесли въ спектакль изумительно восполненный сцену.

Быть можетъ тамъ, быть можетъ Олеандъ, увидалъ въ Дома сына, можетъ о романтизмѣ Саррѣ, посвѣтившій добрую половину своихъ драмъ Саррѣ Бернгардъ, она — въ Одиссѣю — смытье Донцѣнко златокорону Маргариты Голье, въ «Спереть камелии». Эта роль можетъ поистинѣ считаться однѣнъ изъ высшихъ тѣатральныхъ Саррѣ Бернгардъ. Трудно представить себѣ большій успѣхъ, трудно сочинить сколько разъ она сыграла ее. Въ тѣатрѣ драмы она оставалась на всю жизнь.

Классической роли смыкаются романтическіе, бытовые — историческіе — спектакли — великолѣпная Тоска, она — страсть Консерваторіи, въ Сантьяго-де-Майорбургъ, въ Калькуттѣ... И всѣ эти роли дали изъ театра съ первородной душой, всѣ чувствовали, что наслажденіе тѣатромъ оно оставалось на всю жизнь.

Классической роли смыкаются романтическіе, бытовые — историческіе — спектакли — великолѣпная Тоска, она — страсть Консерваторіи, въ Сантьяго-де-Майорбургъ, въ Калькуттѣ... И всѣ эти роли дали изъ театра съ первородной душой, всѣ чувствовали, что наслажденіе тѣатромъ оно оставалось на всю жизнь.

Поразительна гибкость дарованія женщины, днемъ репетирующей роли мартины, а вечеромъ играющей въ рендре и задумчивый Гамлетъ.

Не довольствуясь желаніемъ роли она включаетъ въ свой репертуаръ музикальный и въ нихъ воплощаетъ одну изъ основныхъ чертъ своего характера — про-мадную не женщинѣ свойственную сущность дѣйственной воли. Эта разительность не покидала ее до постѣднѣй дней.

Глаза ея все еще горѣли молодыи Руки — тѣ же, — которыхъ запечатлѣли Кавородоссы, Армандъ Дювалль, Зданѣцкій, потускнѣли, но порою, наперѣдъ, годами, тѣ же золотыя ноты звучали сквозь ее устолѣтія. И она оставалась великою тѣатральнымъ искусствомъ.

Чередуются триумфы. О ней пишутъ не о ней говорятъ вѣс. Она — избранный Богомъ, — который прѣвратилъ запечатленія, Кавородоссы, Армандъ Дювалль, Зданѣцкій до потускнѣнья, одинъ драматический. Она, дѣйствительно, очаровательна, не какъ вѣсъ. Сингъ въ гробу, плачетъ, пѣетъ, пѣшетъ, сѣє, Техъ рисуетъ, пѣшитъ. Одна изъ ее счастливѣй — Оффелья — такъ хороша, что часы звѣздушныя въ Оффелье — стоятъ большешими успѣхомъ въ Осеннемъ сезонѣ. Она — путешествуетъ на автомобилѣ, на аэроцланѣ и встрѣчается съ ней улыбаясь говорить: — «Какъ хороши руки!» За нѣсколько дней до смерти, снимаютъ фильмъ, на вопросъ окружающихъ предупреждаютъ: «Еще не устала ли она, отвѣтываетъ: — «Нѣ, я рада, что можно работать! Безъ работы не быть дѣйственной — жизни не жизнью».

Существуетъ триумфъ. О ней пишутъ не о ней говорятъ вѣс. Она — избранный Богомъ, — который прѣвратилъ запечатленія, Кавородоссы, Армандъ Дювалль, Зданѣцкій до потускнѣнья, одинъ драматический. Она, дѣйствительно, очаровательна, не какъ вѣсъ. Сингъ въ гробу, плачетъ, пѣетъ, пѣшетъ, сѣє, Техъ рисуетъ, пѣшитъ. Одна изъ ее счастливѣй — Оффелья — такъ хороша, что часы звѣздушныя въ Оффелье — стоятъ большешими успѣхомъ въ Осеннемъ сезонѣ. Ее улыбка говоритъ: — «Какъ хороши руки!» За нѣсколько дней до смерти, снимаютъ фильмъ, на вопросъ окружающихъ предупреждаютъ: «Еще не устала ли она, отвѣтываетъ: — «Нѣ, я рада, что можно работать! Безъ работы не быть дѣйственной — жизни не жизнью».

Существуетъ триумфъ. О ней пишутъ не о ней говорятъ вѣс. Она — избранный Богомъ, — который прѣвратилъ запечатленія, Кавородоссы, Армандъ Дювалль, Зданѣцкій до потускнѣнья, одинъ драматический. Она, дѣйствительно, очаровательна, не какъ вѣсъ. Сингъ въ гробу, плачетъ, пѣетъ, пѣшетъ, сѣ耶, Техъ рисуетъ, пѣшитъ. Одна изъ ее счастливѣй — Оффелья — такъ хороша, что часы звѣздушныя въ Оффелье — стоятъ большешими успѣхомъ въ Осеннемъ сезонѣ. Ее улыбка говоритъ: — «Какъ хороши руки!» За нѣсколько дней до смерти, снимаютъ фильмъ, на вопросъ окружающихъ предупреждаютъ: «Еще не устала ли она, отвѣтываетъ: — «Нѣ, я рада, что можно работать! Безъ работы не быть дѣйственной — жизни не жизнью».

Существуетъ триумфъ. О ней пишутъ не о ней говорятъ вѣс. Она — избранный Богомъ, — который прѣвратилъ запечатленія, Кавородоссы, Армандъ Дювалль, Зданѣцкій до потускнѣнья, одинъ драматический. Она, дѣйствительно, очаровательна, не какъ вѣсъ. Сингъ въ гробу, плачетъ, пѣетъ, пѣшетъ, сѣ耶, Техъ рисуетъ, пѣшитъ. Одна изъ ее счастливѣй — Оффелья — такъ хороша, что часы звѣздушныя въ Оффелье — стоятъ большешими успѣхомъ въ Осеннемъ сезонѣ. Ее улыбка говоритъ: — «Какъ хороши руки!» За нѣсколько дней до смерти, снимаютъ фильмъ, на вопросъ окружающихъ предупреждаютъ: «Еще не устала ли она, отвѣтываетъ: — «Нѣ, я рада, что можно работать! Безъ работы не быть дѣйственной — жизни не жизнью».

**ОЛИВЬЕ**  
MOTZSTRASSE 15 :: TEL. NOLLENDORF 4123  
Лучшая кухня въ Берлинѣ

**М. П. Комарова**  
**Цыганскій хоръ**  
подъ упр. Д. Фесенкo и С. Багрецовa.

**настоящие цыгане**  
**Нюра Массальская / М. Сувори**  
**Димитрий Фесенко**  
**Большая разнообра. программа. / Салонный оркестр**

**Чулки**

**ЭКСПОРТЪ** J. KARI & CO., Schiffbauerdamm 6, 7, III  
Telephone: Norden 2309  
ПЕРЧАТКИ

**ОПТОМЪ**  
Постоянныи складъ **Ивановъ, димитровъ, шанеъ и др. вязанныхъ наѣдъ и гахъ таоровъ.**

**НОСКИ**

# Въ Берлинъ.

**Въ Бюнендорфъ.**

(Читать въ технической школѣ).

Съездъ въ Бюнендорфъ, къдѣ техническіе состоялся актъ по случаю первыхъ слушателей, закончившихъ курсъ обучения. Всего вышло 1600ъ. По степени подготовки делиются на три группы: окончившіе ремесленный цикломъ; средина, соответствующая программѣ техническихъ среднихъ учебнодѣлъ, и старшая, 18 человѣкъ, изъ которыхъ въ большинстве своей части изучаютъ первые курсы мѣстного отѣльного высшаго училища школы. Школа въ Бюнендорфѣ и та и содержитъ на средства стараго Союза молодыхъ людей, съ которому теперь значительное количество людей получило законченное образование.

Изъ различной свѣдѣтельствъ были привѣтствиены рѣчи секретаремъ С. А. М. С. А. мѣромъ Райль, рѣчь школы дѣлъ Кильманомъ, представителемъ Зем.-Городскаго Комитета по общеобразовательнымъ организациямъ Ф. В. Шлиппе, а также общества русскихъ инженеровъ Германии Сапруновымъ. Руководители школы подчеркнули, что школа — передъ собой дѣлъ главныхъ задачъ студентамъ практическаго знанія, готовыя для борьбы за существованіе каѳедръ опытныхъ работниковъ нашей Родины.

Двумъ студентамъ изъ числа вышестоящихъ были прочитаны рефераты и на самые научные темы: П. Азанчевский — механический коэффициентъ постѣйствия въ освѣщеніи теоріи и Барановскимъ — «изѣкото-мѣтодъ въ области степенныхъ приемническихъ функций». Второй изъ особенностей представлялъ интересъ, какъ изѣкотъ вѣзть чистой математики. Тема развила въ оригинально и авторомъ новыемъ смыслами для обозначенія отъ нѣй новой функции. Рефераты эти служили достаточными доказательствомъ высокой степени квалификаціи студентовъ, каковой удалось достичь Бюнендорфской школѣ. Экзаменаціи прошли послѣдними матеріаломъ: скрипки, открытой во время акта, гдѣ были также и практическими рабо-тами, а также практиками въ механическихъ студентахъ въ мѣстечко-прѣсобѣдѣтной мастерскихъ.

Документы для старшей группы заключа-тъ въ исполненныхъ ими проек-тами заданные темы, въ числѣ которыхъ, напр., такія: проектъ прилагаемой инженерии, проектъ электрификации тоннельного мостового крана стъ рѣ-й формой. Экзамены посыпались въ неофициальныхъ гостяхъ ректоръ Высшей Технической школы Бюнендорфа Блонкъ и профессора той же дѣлъ Клюсъ и дѣлъ Орлеръ, кото-рый занимался съ работами студентовъ, участвовавшими въ школѣ.

Техникиѣ былъ произведенъ съведеніи учебныхъ занятій съ рабо-тами частныхъ заказчиковъ для покрытия и содѣржания студентовъ. Жизнь этой идеи была доказана путемъ техническаго кооператива изъ разнаго рода артелей, изъ которыхъ въ-мѣстѣ съ существенно выдержали борьбу на продолжаютъ развиваться. Агро-коопѣтъ школы въ текущемъ году расширяетъ площадь занятій до 1500ъ. У. М. С. А. предоставилъ въ Академію отѣлья пять лошадей, и въ этой специальности приступили къ основнымъ работамъ. Съ началомъ бу-дущемъ на всѣхъ отѣльяхъ Германии открывается чтеніе обстоятельства акторского дѣла, ильюшьского боль-нендорфа для России; есть надежда, на-что однажды въ Германии фирмѣ по-дѣлъ трактора.

Начиная съ семестра школой получено выданіе о зачисленіи изъ 25 государствъ Европы, Азіи и Африки. Школа въ Германии является первой и единственной рѣдкой для русскихъ заграницей, въ-мѣстѣ съ всеми желательно еще болѣе это дѣло, преобразовать его изъ его учебно-вспомогательной для созданія настоящей высокой технической школы съ болѣе вышнимъ курсомъ, чѣмъ теперь.

Бюнендорфъ, въ которой части окончившихъ на-возможность получить на герман-водахъ мѣста по специальности, на-ѣмѣнѣи продолжаютъ свое обра-

зованіе и будуть вѣроятно приняты частью въ германскія высшія техническія школы, частью во Францію.

Въ теченіе дня происходили спортивныи игры, а вечеромъ въ клубѣ политехникума состоялся концертъ съ участиемъ духового оркестра студентовъ, привлекшій не только всѣхъ обитателей лагеря, но и много гостей изъ Берлина.

M. R.

## Годовщина смерти генерала Лавра Корнилова.

Въ пятницу, 18 апреля (31 марта по ст. ст.), исполнится пять лѣтъ со дня смерти во время атаки Екатеринодара командающаго Добровольческой арміей генерала Лавра Георгиевича Корнилова.

Въ этотъ день въ 1 ч. въ русской церкви на Находкѣ будутъ отслужены панихида.

## Хроника.

— Врачи предписали рейхс канцлеру 14-ти-дневный отпускъ для поправленія здоровья. Въ виду тяжелаго политическаго положенія рейхс канцлер отклонилъ это предписание.

— Союзъ нѣмецкихъ газетныхъ издательствъ обратился къ своимъ сочиненіямъ съ воззваніемъ, въ которомъ указывалось на опасности, происходящіе отъ все сильнѣе проявляющагося участія иностраннаго капитала въ нѣмецкихъ газетныхъ изда-тельствахъ.

— Съ 1 мая на Темпельгофскомъ полѣ открывается аэропортъ для пристыка и отстыка аэроплановъ по линіи воздушныхъ сообщеній: Берлинъ — Конигсбергъ — Петроградъ и Берлинъ — Бременъ — Амстердамъ — Лондонъ.

— Послѣ Парада въ Русскомъ Дѣтскомъ Саду при 8 Гер. Ком., занятія возобнов-ляются въ среду 11-го апреля.

За спасрьками просятъ обращаться въ школу, Гогенштайненштр. 43, отъ 12 до 12-го къ замѣщущему: В. Угримовой и В. Габриловичъ.

— Инженеръ Г. нашелъ во время пас-хальной выставки въ берлинѣ на Гундертвѣдѣ нѣмѣцкій «Мѣховъ палантинъ». Обращается отъ 9 до 5 ч. по тел. Лютеръ 94-18 или 46-80.

— Въ среду, 11-го апреля, въ помѣ-щении «Гутманъ-зала», Бюловштрассе 104 (на Нойзандердорфѣ), состоятся продол-женіе пренѣпъ по докладу М. Т. Гиндеса: «Европа и современная Россія». Начало въ 8 ч. въ. Входъ для членовъ орга-низаций и постороннихъ свободный.

— Въедакцію газеты «Руль» поступи-ли письма на имя слѣдующихъ лицъ:

А. Аверинъ, М. Алданова, С. Горнаго, Алиса Закревской, г-жи Кашиной, Н. В. Плевицкой, проф. Н. Тимашева, Ш. М. Шпигеля.

## Театръ и музыка.

### Камерный театръ.

— Э. Т. А. Гофманъ, совѣтникъ въ себѣ разнообразнѣйшаго дарования поэта, художника, архитектора и музыканта, какъ это ни странно, гораздо скорѣе на-шѣлъ себѣ настоящую опѣкуну и призна-ніе у насъ, въ Россіи, чѣмъ у себя на родинѣ. Пожалуй признаніе нѣмецкаго поэта въ Германиѣ мнѣю было то, что явившіе въ своемъ творчествѣ всѣ ха-рактерныи черты романтизма, онъ, вѣ-мѣстѣ съ тѣмъ, выказывалъ полное равнодуши-е къ общественнымъ вопросамъ — практическій нѣмецкій духъ не могъ про-слыть этого.

Истинное отечество Гофмана — страна фантазіи; напрежности и вычурности ея, ироніи надъ всѣмъ мелкимъ, будничнымъ онъ отдаётся въ полной мѣрѣ — и эта умѣнія надѣлала установленіемъ разъ на всегда «Огнепѣсъ» также не могла не привести въ своеобразный ужасъ его соотечественниковъ.

У насъ, въ Россіи, вѣнѣніе Гофмана замѣщаетъ еще при жизни поэта. Однѣ изъ образованійшихъ писателей пушкинскаго периода Антоній Длугорѣльскій (А. Л. Перовскій), авторъ «Монастырь», въ первыхъ своихъ произведенияхъ несомнѣнно исходитъ отъ Гофмана. Бѣлинскій называетъ его «однимъ изъ величайшихъ нѣмецкихъ поэтовъ, живописцевъ невидан-наго внутренняго мѣра, ясновидѣмъ таинственныхъ силъ природы...». Какъ о величайшемъ поэту отзывается о немъ и другій критикъ — Дружининъ.

Но это интересъ влѣяніе Гофмана на Достоевскаго. Достоевскій перечиталъ Гофмана и по-русски, и по-нѣмецки какъ разъ въ ту пору, когда складывались его литературные вкусы и «Двойникъ» ясно

сложился подъ впечатлѣніемъ нѣмецкаго поэта. Но, и много позднѣе у Достоевскаго и Гофмана можно найти общіи черты — и въ взглядахъ, и въ иныхъ литературныхъ пріемахъ: оба любятъ дѣлъ и людѣй со страшностями, чувствуя полную антиподіи къ личностямъ холоднѣй-и сдержаннѣйшіхъ; оба возвышаютъ сердце передъ разумомъ; оба любятъ побѣду въ повѣстований съмѣтить вѣтшую идеально порывами бури — и наоборотъ, а характерная фраза у Достоевскаго «тутъ произошло чѣмъ-то особенное» — часто дословно встречается у Гофмана («Выборъ нѣвѣ»). Сопоставленіе трагического и страш-наго съ общіенными, тѣгнѣніемъ къ про-чувствіямъ и снамъ, къ галюцинаціямъ — все это черты, роликѣй творчества рус-скаго писателя стѣнами и, пожалуй, въ Гофманѣ — не далеко на-ходятся.

Слѣдуетъ только, эта блесковатость отгѣбовъ (вѣдь краски декораций взяты съ былинами) на сопѣльѣ передаетъ ощущеніе Гофмана: не больше ли въ немъ тѣой, отгѣбовъ юмористическихъ, уловътыхъ? — Это одно замѣтнѣе, можетъ быть, слишкомъ субъективное, хочется поставить Якулову.

Но, думается только, эта блесковатость встрѣчается у Гофмана («Выборъ нѣвѣ»). Сопоставленіе трагического и страш-наго съ общіенными, тѣгнѣніемъ къ про-чувствіямъ и снамъ, къ галюцинаціямъ — все это черты, роликѣй творчества рус-скаго писателя стѣнами и, пожалуй, въ Гофманѣ — не далеко на-ходятся.

Немудрено, что и русскій театръ въ эпоху цѣлѣнія романтизма въ нача-лѣ двадцатаго вѣка, когда было воспрещено Ноэль, долженъ быть близко подойти къ Гофману. Увлекавшійся въ то время фантастикой Мейерхольдъ, называвшійся докторомъ, несъягъ выхода изъ театра въ пантомимѣ, но-снѣпивъ всѣ черты гофманскаго творчества. Позднѣе пантомимы естественно вылились въ форму комедіи дѣла арте, въ формы свободной импровизации. Въ Россіи возникъ культъ Гофмана; въ журнале Мейерхольда былъ даже цѣлый отдѣлъ, называемый «Гофманіей»; въ то же время выпускаются книги посвященные нѣмецкому поэту — пожалуй, сбываются его пророчества о воскресеніи его на даль-немъ сѣверѣ! Но, вѣтъ съ такимъ увлѣчениемъ, какъ на удивительно, инициа-тизмъ, который не знаетъ роли и голоса суплера, порою, допускаетъ очень явственную... Досадная «традиція»...

И все же:

Послѣ окончанія спектакля къ А. Я. Танирову вѣстѣть совершило незнакомый нѣмѣцъ изъ публики и благодарилъ съ энтузиазмомъ русскаго режиссера за то, что онъ впервые въ Германиѣ увидѣлъ на сценѣ пастоящаго Гофмана...

Ю. Офросимовъ.

### Концертъ Анны Савиной.

Г-жа Анна Савина выступила на дняхъ въ самостоительномъ концертѣ въ Шарен-вика-заль и произвѣла вполнѣ благопріят-ное впечатлѣніе.

Программа была тщательно проработана, голосъ звучалъ легко и ровно, интона-ція чистая. Такимъ образомъ г-жа Савина могла бы занять видное мѣсто на концертной эстрадѣ.

Первая половина программы, посвященная Брамсу и Штраусу, слушалась нѣмѣцко скучновато. По характеру свое-му больше оперна, чѣмъ концертная, пѣ-вница, г-жа Савина, но умѣетъ подойти къ вѣщамъ, требующимъ тщательной, тонкой отѣблки и большой музыкальной культуры. Романсъ Брамса и Штрауса были спѣты корректно, безъ коробящихъ слухъ «оперныхъ» отгѣбовъ, но и настойчивой фингерингности не было. Гораздо лучше прошло второе отѣблѣніе. Цѣликомъ состоявшее изъ произведений русскихъ композиторовъ, оно ближе по духу артистѣй. Хорошо была спѣта симфонія «Кольбельная» Чопинна и ария изъ «Садко» Римскаго-Корсакова. Очень хорошо и съ большими подъемами было исполнено романсъ Раҳманнія «Венчаніе водъ». Исполнивший партию рояля проф. Зейдлер-Винклеръ показалъ себѣ и на этотъ разъ очень гордышъ аккомпаніаторомъ, но не болѣе.

Выступила въ тотъ же вечеръ г-жа Э. Киттенъ при краснѣомъ голосѣ и лег-кой колоратурѣ видно не вполѣ владѣть звукомъ, дыханіемъ и пѣснѣностью, но умѣетъ пѣсть, и это достоинство въ себѣ сильы и достаточ-но прорѣзать изъ своего духа та-го, другого — двойника, «напыщенного тра-гической актера — чтобы увидѣть въ мѣстѣ портиковъ Глаційъ Саары, долож-данную Принцессу Брамбильу...

«Принцесса Брамбилья» написана Гофманомъ за годъ до смерти; инсценирова-лась въ Камерномъ театре, въ которой тек-текстъ Гофмана. подвѣргая сильнымъ из-мѣненіямъ въ силу удаления всего, не имѣ-ющаго театральнаго значенія — названа «скраптурно», т. е. сочиненіемъ, не подчи-неннымъ установленнымъ формамъ. Здѣсь театръ даѣтъ соединеніе пантомимы, бале-та, цирка, трагедіи и арлекінадъ — та-кимъ образомъ, Танировъ затѣялъ полностью можетъ проявить то, что онъ называетъ «смѣществомъ театра».

Здѣсь языки убрѣли въ антрактахъ, что актеры Танирова владѣютъ искусствомъ мастерства, за исключе-ниемъ одного: мастерства слова и что пѣ-вницы, неподражаемыя языкамъ, легче вос-принять этотъ спектакль. Можеть быть, но по одному спектаклю пока не будемъ судить объ актерѣ драмы у Танирова. Хочется сказать о томъ, что удалось унести отъ этого спектакля — «молодость, ясность, сѣбѣзъѣ» — какъ опять таки оказалось одинъ изъ персонажей «Брамбильы».

Это ощущеніе — и отъ красочнаго, необычайно притягивающаго пантомимы и отъ постояннаго фона дѣйствія — кар-навала, и отъ остроумнѣйшаго палтумы, клиномъ вѣрѣющей въ «скраптурно»... Декоративную вѣшнѣсть «Брамбильы» создалъ Якуловъ — въ ней одной уже все богатство фантазіи, полная противопо-

ложность повседневности: мягкая сказоч-ность, чудесность сплетенъ изогнутыхъ линий, эмоциональныхъ раковинъ, выдержан-ныхъ въ матово-ириничныхъ тонахъ. И на этомъ фонѣ расцѣбѣтъ привычные ко-стюмы, дающие полную возможность акте-ру выявить линии тѣла. Общая картина со-вершенно передаетъ ощущеніе сна — то же и въ этихъ внесезонѣ то наизрѣвающихъ, то спадающихъ полусмѣшахъ-полувздо-хахъ закрутившагося хоровода масокъ — танецъ карнавала исходный ритмъ всего спектакля.

Но, думается только, эта блесковатость отгѣбовъ (вѣдь краски декораций взяты съ былинами) на сопѣльѣ передаетъ ощущеніе Гофмана: не больше ли въ немъ тѣой, отгѣбовъ юмористическихъ, уловътыхъ? — Это одно замѣтнѣе, можетъ быть, слишкомъ субъективное, хочется поставить Якулову.

Духъ спектакля-эрлѣнца, игру персо-нажей, «зародившихъ изъ кулисъ» и исчезнувшихъ съ постѣдѣмъ занавѣсомъ — постановка Танирова передаетъ превосход-но и остроумно, уходиши изъ тетра съ рѣдкими впечатлѣніемъ, что показанное на сценѣ — лишь приснилось. Стало быть, спектакль безусловно воспринимается, какъ художественное пѣсъ, несмотря на то, что въ немъ, конечно, свои большо-пестрости. Кроме упомянутаго уже подо-статочно внимательного обращенія со словомъ — мѣстами нѣкоторая гѣстнѣність, даже золотистыи или вѣлѣстъ; чрезмѣрное, можетъ быть, увеличеніе пантомимы и балетомъ за счетъ выявленія типическихъ противоположностей героявъ (группа Бесс-кана и группа абиты Карнѣ). И, кроме того, какъ ни досадно вспоминать — глав-ный персонажъ не знаетъ роли и голосъ суплера, порою, допускаетъ очень явственную... Досадная «традиція»...

И. Ш.

### Концертъ Димитрія Смирнова въ Парижѣ.

9 мая въ залѣ Гаво состоится первый

въ этомъ сезонѣ концертъ Д. Смирнова

и Парижѣ при участіи Петра Сироты.

послѣ концерта состоится его гастроли въ Grand Opera.

Verlag: Rul G. m. b. H., Berlin. Verantwortlich

für Redaktion: Dr. N. Radin. Berlin W 30. für Anzeigen: Alfred Dölling. Berlin SO 33. für Druck, Vertrieb und Anzeigen: Annaberg Ullstein A. G., Berlin SW 68.

СУКНА для мужскаго и дамскаго

платья.

лучшаго производства, большинъ выборъ, приложка метражи

НОХЪ и ЗЕЛАНДЪ Основ. Ст. 21

Синса 1839. Берлинъ. Гештадтштр. 72-74. Основ. 1839.

„ВАНИЛИНЪ“

Berwamo Act.-Ges., Berlin, Pragerstr. 1, Tel. Pfalz 6399

съ привозомъ вывозомъ предлага-ется

Концертюро L. Lewenstein

**Дрезденъ / Künstlerhaus**  
Въ четвергъ, 12-го апрѣля, въ 7½ ч. в.  
КОНЦЕРТЪ  
**П. ДОБЕРТЬ**

**Мюнхенъ / Herculessaal**  
Въ субботу, 14-го апрѣля, въ 7½ ч. в.  
КОНЦЕРТЪ  
**П. ДОБЕРТЬ**

**Лейпцигъ / Städtischer Kaufhaussaal**  
Въ пятницу, 20-го апрѣля, въ 7½ ч. в.  
КОНЦЕРТЪ  
**П. ДОБЕРТЬ**

**MONICO**  
Kurfürstendamm 31, I Trp.  
Телефонъ: Steinplatz 1931, 1981.  
Ежедневно отъ 1—4 ч.  
**вкусные сытные обѣды**  
изъ 3-хъ блюзъ 4000 мар.

**БЮРО „ПОЛИГЛОТЪ“** Nürnbergstr. 16, 3-й эт.  
Телефонъ Steinplatz 108 62  
Переводы на всѣхъ языкахъ (литер., техн., науч., юридич., коммерч. и т. д.)  
Переписка на пишущихъ машинахъ

**ВНИМАНИЕ!**  
Единственный случай  
**Здешнихъ днія**  
Костюмъ 150.000, 60.000  
Шлюферъ 150.000, 100.000  
Парадъ костюмовъ и шлюферовъ съ поясомъ при основной стоимости до 450.000 стоять теперь только 295.000, 245.000, 195.000  
Продажа только до пятницы 13 апрѣля 5 час. веч.  
Joachimsthalerstr. 38, 11 Trp.  
am Zoo.  
T. Sobel.

Популарна, комиссия, продавца  
**Бриллиантовъ**, немноговь, платины,  
золота и серебра  
Juwelengesellschaft  
Graf H. v. Einsiedel & J. Schulz  
Berlin NW 7. Unter den Linden 56  
Телефонъ Zentrum 6310.  
И. Шульцъ — бот. фирмы Болинъ — Москва.

**ВРАЧИ И  
ЛЕЧЕВНИЦЫ**  
д-ръ мед. Ольга Семёновна  
**ГИНЦБУРГЪ** изъ Парижа  
Дѣтская больница  
Miehlestr. 78. Тел. Steinpl. 77-26

д-ръ Н. А. Блюмъ  
изъ Москвы.  
Спец. ух., носа, горла,  
Невропатологъ  
11-12, 13-14, 15-16 Augsburgerstrasse 33  
изъ Ландсбергъ, Тел. Steinpl. 1168  
(приемъ, час.) въ 11 час. 9270.

д-ръ В. И. Гольфельдъ  
(изъ Петерб.) Сенекримъ, мочево-  
полов. и женск. бол. Отъ 12½—2 ч.  
Ташенштр. 143 II эт. 4—6 Фри-  
дрихшт. 169, изъ Dr. Zippert.

частная лечебница  
д-ръ мед. Ник. Алекс. Канъ  
Русский и германский врачи  
Privateklinik am Schlosshüttchen, Berlin,  
Ostbahnhofstr. 17-18.  
(комн. 1, II эт.) изъ спеч. родиль-  
ной олѣй. Приемъ по женск., хи-  
рургическимъ, внутрен., наконъ.  
Сол. въ пр. Кромъ его д-ра Канъ  
принимаетъ ежедневно отъ 5—6 ч.  
веч. — Курортизмъ изъ 18, Одесса  
Уландингштадтъ,

д-ръ Н. А. Торкановский,  
спец. инфекц., хирург., пран. 4-  
ч. леченія, spicberstr. 14, Dr. Lo-  
wenstein, ул. Kaiser-Allee, Steinpl. 464.

д-ръ В. Н. Ефановъ  
Синийль, венерический, инфек-  
ционный д-ръ. Пр. ежес. 3—6. Fried-  
richstr. 76 (изъ Jägerstr.), изъ Dr. Ja-  
gerstr. 26, изъ Dr. Norden 20-17.

д-ръ И. И. Лазаревъ  
Внутреннія, альгія, болѣзни.  
Molteckstr. 18, II эт. Примъ 6—7.  
Tel. Steinplatz 16-78.

д-ръ Я. Левинъ изъ  
Москвы Университета д-ръ Мед.  
А. П. Браунштейнъ  
Внутреннія болѣзни.  
Friedrichstrasse 43, по здрав. (изъ Кл.-  
Friedrichstr. 11).

д-ръ мед. И. Магатъ  
перетхаль  
на Uhlandstr. 145 III Trp.  
Tel. Uhland 42-64  
 приемъ отъ 4—6 час.

женщина врачу И. С. Суваринъ  
Московско-мочеволос. и женск. бол.  
11-12, 13-14, 15-16, 17-18, 19-20  
Augsburgerstr. 143 II эт. 4—6 Фри-  
дрихшт. 169, изъ Dr. Zippert.

Среда  
11  
апрѣля

Marmosaal am Zoo  
2-ой КОНЦЕРТЪ

Димитрия

Среда  
11  
апрѣля

# СМИРНОВА

при участіи  
Маргариты Миримановой и А. А. Новиковой  
(солисты)  
У рояля Dr. Peter Сирота

Дирекція Ю. И. Браунштейнъ  
Пред. прод. бил. „Москва“ Nettelbeckstr. 15, Boote & Bock, Wertheim  
НАЧАЛО въ 8 ч. в.

Самая знаменитая Русско-  
Американская Виолончелистка

Миледи Веллерсонъ

дастъ единственный концертъ въ  
Beethoven-Saal  
13 апрѣля въ 8 час. веч.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

RENAISSANCE-THEATER  
Nürnbergstr. 6, Tel. Steinpl. 901.  
8 ч. веч.

Kampf der Geschlechter

Бранд Арнольда Рейхера

Любко, Фар. Ист., Гете, Нейкантъ.

13 апрѣля въ 8 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.

Билеты во всѣхъ концерт-  
ныхъ кассахъ.

Приемъ отъ 7 ч. в.