



# Печать.

обнаружившего такое же отсутствие уважительности и предвзятости, как в вчерашний день подписания англо-большевикаго договора в несколько часов после официального сообщения о разрыве. Страна рвительно высказалась теперь против подобного рода кустарных либеральных и темпераментных методов управления.

Что же касается либералов, они выставили гораздо меньше кандидатур, нежели консерваторы. Под влиянием вызванных событиями последних недель страха буржуазии перед угрозой воинствующего социализма, — произошло массовое тагосбие в противоположную крайность. Печать мало помогала либералам. Внз Лондона только один «Манчестер Гидлайн» пытался распространение да и то в сравнительно ограниченном районе. Лондонские же либеральные листки проди «Daily News» почти никем не читаются, кроме тех, кто как сама газета смотрит на всех, инакомыслящих, с озлобленным пренебрежением. Главное обвинение или гриве упрек по адресу либералов, по-доравший их популярность заключался в следующем: «Сами же вы послали социалистов на Доунинг стрит, а теперь сами же их оттуда выгнали. Страна не может подчиниться такому капризному диктаторству Асквита».

Что же дальше? Консерваторы радуются и предлагают «суокиение». Если прекарпийная система нарушила «здоровое равновесие» и здоровое политическое соперничество двух партий, лишил страну «правления большинства» — вряд ли в о да в л я о н е большинство одной партии может быть приносе, в особенности при настоящих условиях, здоровым явлением. Править без оппозиции — а в новом парламенте дло кь этому свонится — так же опасно как править без большинства. Торжествовать консерваторам пока еще преждевременно. Придет ли «подожать и посмотреть» («Wait and see» — выражение, употребленное Асквитом в июле году назад и вошедшее в поговорку) — какя форма примет борьба побужденных социалстов против победоносных «слуг каштала» — как они любят называть консервативную партию.

Constans.

## В. А. Теляковский †.

В Петербурге скончался В. А. Теляковский, последний директор Императорских театров, руководивший ими в течение 17 лет. После революции В. А. Теляковский оставил театр и занял между прочим в финансовом отделе. Последние годы он занимался литературной работой, выпустил интересные мемуары, подготовил монографию о Шаляпине и сотрудничал в ежедневных «Театрах».

## Разстрелы в Крыму.

В Симферополе разстреляны Шанинский, Москаленко, Смирнов, Азаров, Мухомов и Гавриленко, обвиненные в службе по охране отбывающих на революцию. 12 подсудимых приговорено к тюремному заключению на разные сроки.

## Самогонь.

В августе на Украине обнаружено 4824 самогонных заводов. Арестовано за сохранение самогона и сбыта его 1897 человек.

## Поэт погоста.

Конечно, это не очень значительная дата в календаре духовной русской культуры — столетие рождения Никитина; но все-таки и он в родную поэзию внес свое поту, и хотя ныне считают его поетом, а не поэтом, он оставил след в поэзии, а не только в стихотворении, «Вырва востаном яма глумокал», — дава в техках твнских, предыхал сумбур он сказать пбто незабвотное и незабываемое. На родословном древе нашей словесности его ветка находится рядом с веткой его земляка Кольцова; но в то время как последний оставил промиников и его имя предшествует современным именам Веснина, Клюева, Ключкова, имя Никитина остается одиночным. Впрочем, это так потому, что занимается он какое-то среднее мбесто; у него пародное и протонародное перембляется с интеллигентным и недостаточно интеллигентным; польза его отнеси ни к пвчвдаль-претечаме, ни к художникам культурной индивидуальности. Он не вложил стиха, он не вложил личность. Замбна у него слабость вырванного самонареждения. Поэт, на сибль, поет между прочим, с горизонтами ограниченными, он и жил, и писал так, что ему не достало целостности. И в стихах его не трудно подметить известную грань, которая должна была бы отделять, и действительно в чбкворой мбр отделял, ет, день от его ночи, его реальность

Вражда кь селкормам и вообще представителям советской власти в деревне выражается в настоящий террор. Изв Екатеринослава сообщают, что там взволнованы загадочным случаем отравления рабкора.

Изв Симбирска в том же номере телеграммы, что в одном из сель убиты выстрелом в око председателю комитета взаимопомощи.

Не понимал, что они показали то, что посылки, обер-фискал Сосновский предлагает рвительным мбры. Нужно признать, говорит он, что в деревне ведется война, а

на войну, как на войну. Поэтому Сосновский предлагает предупредительные мбры. Если кого-нибудь рабкор или селькор половривать в том, что он может совершить покушение, то надо прбвбнуть

кь практиковавшейся ранее системы заложников из буржуазии только в смягченной условной форме.

У словность и смягчение заканчивается в том, чтобы подзвбваемое

## П. Н. Миллюков в Праге.

На этот раз П. Н. Миллюков пробывал в Праге значительно дольше, чем раньше. Он вошел в тбное сотрудничество с частью молодежи, по своему обыкновенно много работавшей, вель востойчивую и определенную пропаганду своей республиканско-демократической партии.

Первый доклад, устроенный здесь П. Н. Миллюковым, касался истории четырех Гос. Дум: «10 летъ демократическо-национализма». Он не собрал дубинки. Маленький зал «Мондартума» был наполнен едва ли на половину, да и то преимущественно стариками. Докладчик, употребив выражение казака Фальчинова, сказавшее по другому поводу, «улыбка хронологией»: он начал давать прагматическую историю четырех дум. Доклад, конечно, очень затянулся. П. Н. Миллюкову пришлось ограничиться пересказом общезвестных вещей, связав их безспорным, но непереспариваемым и теперь мало кто затрговываемым выподом, что отсутствие общего языка у Гос. Думы и Двора и привело кь революции.

Гораздо более живым и интересным оказался другой вечер, устроенный «с Миллюковым» демократическим студенческим союзом. На нем П. Н. Миллюков выступил уже не докладчиком, а одним из оппонентов. Докладчиками были двое студентов В. Рафальский и А. Турнишев, взявшие на себя задачу убитъ всех старых богов и замбнить их новыми. Молодые люди пригласили отвергнуть всю современную прастественность и современные костюмы, все партии от блгградских монархистов до кремлевских коммунистов, а водно и пивншнюю архитектуру, а также цивилизацию, религию и спорт, замбнить все это... Чьм? Докладчики этого еще не рбшали. Изв говоривших по докладу только одна студентка Германуш в вливающей форме, но от души, выразила сочувствие стремлениям г. Рафальского и Турнишева уничтожить все старое, замбнить его всемъ по-отъ его мечты. Торговцы, Никитин, день проводил на ляхах, и было кругом него и в немъ самое крикливо, шумно, светно; отражал на своих страданиях свой доной, свой будничной быт, он не стбняется часто употреблять эпитет «грабный», и не менее часто его герои торгуются и торгуются; и видно вообще, как близко держала его тогда в сонках, котях самая неприглядная проза. Но когда наступала ночь, «свтач ночь», когда приходила эта темная молчаливая подруга, — она приносила сь собою не только физическое успокоение, но и «слова послушных стихов»; и освобождало от дневного сора, от гнетя насущных нужд, кь своей нероботной чистоты вывало и возвращалось его взволнованное сердце; без радости встречал он, расцвет, который разлучает сь одиночествомъ лбсимахъ думъ и вдохновений.

Однако, день не проходил беззащитно и безапаказно для ночи: день возвращался. И та «семья забот», которая влгодно окружала нашего посетителя днем, не длыла его бесемейнымъ и ночью. Осладев утомленности, что-то мумутиное, чьмъ музыкальная раздробленность интересова — это все слышится у Никитина и придает его поэзию колорит сьрый, пронизывающий ее унылостью, который не может совершенно расцветать даже глубоко любимым имъ природо, его родная степь, — о, степь! люблю твою равнину, и чистый воздух, и просторы, твою безлюдную пустыню, твои

узнали заране, что нападение на селкоров будетъ стоить имъ головъ. Можно сьб представить кь чему эта новая мбра праведетъ.

Отбывая на привлекенное у насъ вчера письмо Боенгарда, «Rote Fahne» настаивает на томъ, что Боенгардъ провокаторъ. Доказательство усматривается в томъ, что

Боенгардъ весьма сильно повредилъ пролетариату. Вместо того, чтобы послать своего бгства в торгпредство скрыться въ безопасномъ мбсте въ Берлина, онъ остался в Берлинѣ и позволилъ арестовать себя и столько дней спуская в кватирѣ служащего торгпредства и провокатора Лемана.

Какъ же однако могло случиться, что въ свое время коммунистическое начальство не повзботилось о Боенгардѣ и кто повбритъ, что кватирра Лемана была избрана самостоятельно самимъ Боенгардомъ.

вмъ, хотъ и признала «отцовъ», при общемъ смбхъ, «исторической необходимости». Нбый почтенный человекъ, судя по возрасту «отцовъ», но справедливо называющий себя «кученкомъ», претерпелъ, что имело такая отчаянно-смблая дбча, какъ докладчикъ, въ видѣ 19-лбтнихъ кадетовъ и гимназистовъ, наполненных въ 1918 году «сдобровольческую» армью. Это стрекотанье не встрбвило сочувствия молодежи, показавшей ей малоубдительносьмъ. П. Н. Миллюковъ съ тонкой благодушной улыбочкой раба Адыя объявлялъ горячимъ разрушителемъ, что «все это уже бывало», что такие наскоки на цивилизацию и на культуру регулярно повторяются во времена политич. усталости. Говорившие представители молодежи (Выстровъ, Рудинъ и пр.) не поддержали парфова безпрелюдного взбобщаго разрушения и настоячиво звали на землю, кь насущнымъ русскимъ дбламъ! Привлекая участие въ спорѣ друге представители поколенийъ «отцовъ» (В. Д. Кусковъ, А. В. Пашеконовъ, нишущий эти строки) упредали докладчиковъ въ полной безпрелюдности ихъ критики, въ отсутствіи какихъ бы то ни было ясныхъ, конкретныхъ, прогнумационныхъ положений. Он общали — казалъ А. В. Пашеконовъ — убитъ всьхъ богов, но я тщетно ждалъ, чтобы въ убилъ хотъ одного моего, пусть самого маленького, бога — и не дождался, вы ничего не убили и мбръ нечего защищать противъ васъ.

Главный интересъ пивншнего пребывания П. Н. Миллюкова въ Праге сосредоточился на его докладѣ о бльмомъ движении, названномъ на 1-ое ноября. На слбдующій день предположались прения, на которыхъ были приглашены представители различныхъ политическихъ течений. Но лица, близкия къ «Национальному комитету», отклонили слбдноное имъ предложение, найдя, что теперь «не время и не мбсто говорить сь П. Н. Миллюковымъ о бльмомъ движении». Н. А. Астровъ и А. С. Назговъ отъказались отъ слова по мотивамъ несвоевременности и сложившейся обстановки мблпоной по мбтнью чбкворыхъ участниковъ бльгого движения, имъ говоритъ, о

немъ съ полной свободой. Публикация очень много, П. Н. Миллюковъ ралъ свой парижский докладъ. У этого бльгого движения, докладчикъ черкивалъ, какъ постепенно исчезла емя вначалъ демократич. конституционная черты и замонархической и реставрационной либеральной идеологии. Ген. нападавший на ген. Деникина с ворове не думалъ о продолжении борьбы нзъ Крыма. Онъ сь самъ будто бы мечталъ только объ эвмин заграницу, стремясь создать для претендента на престолъ. Эта задача, по словамъ П. Н., какъ и надо было ожидать, в настоящее время ни бльой армии, ни похода въ Россию не суща. Походъ на Россию изъ заграницы можетъ только в томъ случаѣ, если некие еще нбколько летъ прбв въ Россіи, а Европа достигнетъ нго змзрения. Тогда, надобно сь коммунистами бессмысленные и получать по въ видомахъ скихъ агентовъ контрразведывательствъ, Европа можетъ получить удовлетворъ въ Россіи порядкомъ. Тутъ предложитъ русскимъ офицерамъ передовые посты въ рядахъ рательной эскспедиции, но П. Н. думаетъ, что ни одному галлнго подлинное национальное чувство лить принять участие въ такомъ

Докладъ прошел совершенно Назначены были уже прения, прб по слову В. Я. Гуревича, какъ и кучка коммунистовъ устроила сь свои скандаль.

Членикомъ полннй закрль составивъ протоколъ.

На слбдующій день продола клада П. Н. Миллюкова уже состо могло. Студенческий демократич. козъ устроилъ въ назначенное время докладъ на тему «о нашемъ кь бльмому движению». Говорили В. Ламовъ, студенты Д. И. Мейснеръ, Выстровъ, ген. В. И. Сидоринъ и гунонъ, въ общемъ поддоргивавъ зрвнй П. Н. Миллюкова, збъ-зрв В. вычъ и казакъ Фальчиновъ, докладъ бльое движение сь самого начала контр-революционнымъ и реали сь которымъ слбдовало бороться, наль-прогрессивнее А. В. Эброновъ, студента, кто пытался критиковъ Миллюкова справа. П. Н. Миллюковъ вбтмомъ словъ сь особенной сичерностью, что тьмъ, кто хочет въ въ Россію, надо обязательно слбдъ боръ между монархией и республикой Россіи при помощи красной пресстельно слбдять за эмигрантскими пиями и монархистовъ кь сьбъ не Кочено, если бы рьчъ шла о англійскаго типа, П. Н. и теперь трудился бы объяснять сьбъ в стомъ. Но насъ жлетъ русская сь ея достаточно яркимъ образомъ ромъ Киприлла Владимировича или Николаевича, сь уже называемыхъ губернаторами и земскими началь П. Н. Миллюковъ заявилъ, что минуто онъ рвнблннъ высказыва республику, будетъ ее пропоню когда вернется въ Россію, но по рбждению народа. Но что же дблаетъ мента возвращенія на родину? дальный П. Н. Миллюковъ, — провозгласилъ какъ откажъ отъ отбвн

А. С. М.

стланъ изъ, обмбнвается на реальность золотой казны и великихъ пб обильныхъ, сь полнами блдами; ескй же пахарь беззастыдли, светломъ, своимъ земледельцемъ не поный, хотъ изъ земли роетъ золемъ-то емьтъ сухую коркою. И ж еода — горькой блдности помосона рбчьхъ кормитъ, но сама прббодной сиротой, и калачокался в дикая поляна, эта симполитическая зваи Никитина трава, сокомъ своимъ частъ долъ сохн-сироты, подобно какъ на мочигъ бльная выар «страва диланъ» кь бльмому смертъ реконпль, чьмъ живанъ.

Сиротство сохи, позедачливостъ и одиночество бобля: все это — нбкая тема Никитина, потому что ськимъ горе ллетъ, потому что ськимъ стбни унылымъ, пбenni немъ пбени постылая; «страдъ бы не пббда грудъ падраивался». «Горннй» — эта пбнь новелла, пбнь немъ првда тжмелад! Кто зблвъ унастчину свою? Эту а пбню про бббю. Въ его проведенийхъ, бльмомъ является такъ часто и настоячно, маетъ мбста такъ много, что она сь характеръ какой-то реальной стн, или категорнй. Зблвъ не прббдлпные очана, убогъ очана нуждлтно видно Нудлу самое, она прббстуватъ ошнтерпретация, сь морстамъ, нмпоно лицомъ, и ты слышишь, неотвратимую постуну: «св



# Въ Берлинѣ.

## Русск. научн. институтъ.

— Въ среду, 6-го ноября въ Русскомъ Научномъ Институтѣ состоятъ слѣдующія лекціи: на истор.-филологич. факультетѣ — Ю. И. Айхенвальдъ — прак. зан. по литературѣ, С. И. Штейнъ — Римская имперія; на фак. юрид. и эконом. наукъ — И. А. Стратоновъ — исторія русскаго права, В. Д. Вруцкунъ — аграрная политика Россіи, А. В. Позняковъ — семинаріи по исторіи римскаго права и Л. И. Львовъ — семинаріи по исторіи русскаго права. Въ четвергъ, 6-го ноября: на истор.-филолог. фак. И. В. Пузино — латинскій авторъ, А. Ф. Изомовъ — прак. занят. по русской исторіи (декабристы); на фак. юрид. и эконом. наукъ — А. А. Боголюбовъ — администр. право, С. К. Гоголь — уголовное право, Г. Д. Гуревичъ — конституц. право, В. П. Полетика — элементы высшей математики и И. И. Гинзбургъ — товаро-вѣдѣніе.

## „Оккультный міръ.“

Первая — изъ двухъ объявленныхъ на эту тему лекцій С. А. Кречетова — собрала большую аудиторію, которая встрѣтила лектора шумными аплодисментами. Лично меня лекція С. А. Кречетова разочаровала — но именно поэтому слѣдуетъ благодарить докладчика: не желая профессорствовать эзотерическаго ученія С. А. Кречетовъ ограничился изложеніемъ общія или менѣе общезвѣстнаго матеріала, облекая свои мысли въ самую популярную форму — для младшаго возраста.

Цѣль доклада — началъ С. А. Кречетовъ — не опровергать доктрины позитивныхъ наукъ и не утверждать спиритуализмъ. Исходя изъ исторіи человечества видеть борьбу двухъ міропониманій: идеализма и материализма.

Спиритуализмъ — система міропониманія, оккультизмъ — наука о методахъ практическаго примѣненія идей спиритуализма, а спиритизмъ — ересь спиритуализма, — узкая тема, трактующая исключительно объ общеніяхъ съ существами, называемыми духами.

Ученіе объ аватарахъ или перевоплощеніи душъ въ предѣлахъ спиритуализма раздвигается: одно ученіе говорить о пути съ человека до ангела, — другое о пути съ ангела до человека.

Дальнѣйшая база, на которую опирается спиритуализмъ — эволюція и инволюція душъ. Карма — удѣльная вѣсь отдѣльной души въ потокѣ эволюціи и инволюціи, опредѣляемой ея свободной волей. Ориентъ и Клементъ Александрийскій вѣрили, что въ концѣ концовъ спасутся всѣ души, въ томъ числѣ и дьявола.

Всего дано было въ первой лекціи Кречетовымъ 65 тезисовъ — референтомъ отмѣчено лишь нѣсколько изъ нихъ. Когда С. А. Кречетовъ говорилъ объ эстральныхъ вѣмперахъ, то у дамъ лихорадочно блестѣли глаза.

## Хроника.

— Германская делегація, ведущая переговоры о заключеніи німечко-французскаго экономическаго договора, выѣхала во главѣ съ госуд. секретаремъ Тренделенбургомъ въ Парижъ для участія на конференціи, которая состоится 5-го ноября.

— Въ Берлинѣ получено сообщеніе, что судъ присяжныхъ въ Брауншвейгѣ приговорилъ 7 членовъ подпольной коммунистической боевой организаціи къ долготѣлѣннмъ каторжнымъ работамъ за разбой.

— Комиссія путей сообщенія, выдѣленная городской думой, будетъ обсуждать во вторникъ новыя полицейскія правила о движеніи по улицамъ. Въ виду многочисленныхъ жалобъ промышленныхъ предприятий въпросомъ этимъ займется также и торговая палата.

— Городское самоуправленіе Берлина заключило съ группой американскихъ банкировъ договоръ, по которому городъ получаетъ заемъ въ размѣрѣ 3 милліоновъ долларовъ. Срокъ погашенія займа — 1 годъ.

— Въ теченіи послѣднихъ дней въ рядъ городовъ Германіи (главнымъ образомъ въ Силезіи) идетъ забастовка печатниковъ. Министерство труда предложило на дняхъ свои услуги въ качествѣ третейскаго судьи и вынесло слѣдующее рѣшеніе: ставка выношенатиковъ повышается съ 1-го ноября 1924 г. до 37 марокъ въ недѣлю. Одновременно третейскій судъ рекомендуетъ предпринимателямъ уплатить печатникамъ за срокъ съ 18 по 31 октября по 3,40 мар. въ недѣлю. Союзъ печатниковъ рѣшеніе третейскаго суда отклонилъ. Въ теченіи вторника вынесенъ вопросъ о забастовкѣ.

— Незавѣстными злоумышленниками произведена вторая попытка спуснуть по-дѣлу окружной желѣзной дороги подѣ откосъ.

— На дняхъ въ т. н. Hertenhaus'ъ открылась выставка германскихъ почтовыхъ знаковъ. Открытіе выставки было приурочено ко дню 75-лѣтняго юбилея первой германской марки — черной марки съ надписью «Баварія, одинъ крейцеръ», выпущенной 75 лѣтъ тому назадъ.

## Театръ и музыка.

### „Синяя Птица.“

Въ Берлинѣ снова «Синяя птица». Но на этотъ разъ не въ привычномъ маленькомъ залѣкъ на Goltzstr. — въ качествѣ залетной гостьи нѣсколько спектаклей въ «настоящемъ» театрѣ, безъ столбиковъ, безъ звона посуды... «Синяя птица» на нашихъ глазахъ оперилась, подросла; спектакли ея — своего рода «академія» жанра кабара. Все здѣсь стало серьезно, чинно, ненарушимо — такъ же, какъ покоемъ въ своихъ островахъ самъ хозяинъ и конферансье Я. Д. Юнний, съ прежней живостью «органнзующій» громкіе восторги, выходящие на долю «Солдатиковъ», «Вурлаковъ» и «Стульчочка».

Изъ другихъ номеровъ сборной программы по-прежнему хочется отмѣтить остроумный трюкъ «Му-фа-фо», красочно сдѣланный «Цыганскій хоръ» и хоръ бабъ — послѣдніе два номера очень выигрываютъ отъ большаго сцены. Милы «Козачки». Какъ всегда, съ настоящею артистичностью исполняютъ В. Хененъ свои пѣсенки и сильные образы создаютъ въ «Шармангѣ» Валера и Шеннгъ; ихъ

Памяти Брункера также посвящена цѣлкомъ программа перваго концерта Bruckner-Vereinigung съ собственнымъ хоромъ подъ управленіемъ д-ра Гада. Исполнены 3-ья самая значительная Месса F-moll и Maestoso изъ 6-ой Симфоніи. Эта I часть симфоніи несравненно ниже 8-ой и по тематическому матеріалу и главное по развитію, вся изъ отбѣланныхъ кусковъ съ ферматами и останками. Зато грандіозное и очень цѣльное впечатлѣніе производитъ вдохновенная Месса — истинно-духовная музыка, хотя и романтически претворенная. Плавное естественное развертываніе мелодій, прекрасное переплетеніе голосовъ и аккордовый, чисто вокальный стиль, динамическіе контрасты и эффекты хоровой звучности создаютъ классическое церковно-хоровое произведеніе — и только окраска оркестра, сколько нибудь современная, какъ всегда, своей ненужной чувственностью нарушаетъ цѣльность впечатлѣній богослуженія, которому подобають органы.

Особенно разнообразно протолканы лирическія темы въ Kulte на слова Qui tollis peccata и въ Credo — Incarnatus и въ псалмахъ, изображающихъ Христа и его страданія (passus est, sepultus est). Вообще при всей монументальности — музыка очень разнообразно «образовательно» слѣдуетъ за словами — мощные подѣмы, возгласы, вздохи и замѣранія, перемежаемы ритмовъ и оркестровки. Дѣя мастерскія фуги развернуты на Amen. Но самое произвѣдѣніе достиженіе это знаменитое Benedictus съ поющими solo виолончели и квартетомъ, смѣняемое ликующими Оваппа и переходящее въ Agnus Dei, трижды широко развитое и торжественное замирающее въ Dona nobis pacem.

Хоръ общества хорошо тренированъ, свѣжъ голоса сопрано, басъ хороше, но

## Ищущій службу.



До объявленія въ „Рулѣ“



Послѣ объявленія въ „Рулѣ“

«Шарманка» — одинъ изъ лучшихъ номеровъ даже этой охоробой программы... Ю. О.

## Чествованіе Брункера.

(3-ья симфонія и 3-ья месса).

По поводу столѣтняго юбилея Брункера въ Германіи происходитъ какъ бы возрожденіе, популяризація и нечerpымающее изученіе его художественнаго наслѣдія. Даже здѣсь Брункеръ исполняется рѣже другихъ, не цѣлкомъ, оставшаяся въ тѣни своихъ современниковъ и быстро нагоняющихъ новыхъ поколѣній. Въ Россіи же его и совсѣмъ мало приходилось слышать и извѣстенъ онъ болѣе по наслышкѣ.

Въ чествованіи устроеномъ Deutsche Nothilfe поставлена была подъ управленіемъ Клемпера гравдіозная 8-ая симфонія. Характеръ ея музыки — соединеніе строгой возвышенности «религіознаго» отътока и романтическаго томленія. Съ одной стороны — небесно-хоральная, пѣвко переливающая «музыка сферъ» (2-я тема Adagio); торжественные подѣмы съ грозной тенденціей въ жесткой звучности мѣди (1-я, третье проведеніе Adagio — конецъ Финала) и съ другой стороны — широкая лирическаго разливы, ролетвенные Вагнеру и Чайковскому (1-я тема Adagio, II тема Финала, Трио въ Стерно), и иногда томные хроматизмы и гармоніи, даже напоминающие Скрябина.

Намѣннею органична I часть, въ ней есть разрозненность, присутствіе Очей свѣжо и гармонично Селегю съ широко развитымъ самодовлѣющимъ Трио. Содержательная красота и богатство Adagio поражаютъ въ повторныхъ репризахъ темъ и разработкахъ, въ смѣлахъ небеснаго и земнаго, съ которыми авторъ словно не можетъ разстаться. Также разнообразны энергично-ритмическій финалъ съ пѣвуче-идиллическими разливами, то маршеобразный, то томительный. Отто Клемпереръ провелъ огромное произведеніе съ мастерствомъ и вдохновеніемъ, мощью и точностью деталей очень крупнаго дирижера.

на рѣло не всегда чисто звучатъ. Очень старательно, выработано и любовно велъ его молодой дирижеръ филармоническаго оркестра д-ръ Гадъ. У солистовъ голоса недостаточно тверды для столькаго исполненія строгой музыки. Свѣжее сопрано у г-жи Wolkmann и недурной голосъ у г. Hofbauer.

Л. Л.

— Въ среду, 5-го ноября, въ залѣ Hochschule für Musik состоится при участіи В. Кирхгофа второй концертъ, организованный Deutsche Nothilfe, посвященный произведеніямъ Вагнера и Штрауса.

## Кино.

### „Огни Бродвея.“

Американцы постигли нѣкій секретъ кинематографическаго искусства. Американскій сценарій всегда та или другая степень новизны и сентиментальности, по американскія фильмы всегда пользуются неизмѣннымъ успѣхомъ. Даже такіе, гдѣ нѣтъ американскихъ трюковъ, ни небоскребовъ, ни гибели фарисеевъ. Хорошій ансамбль, быстро и несложно развивающее дѣйствіе, все ускоряющееся и захватывающее зрѣтеля, ясно обрисованные характеры — благородные и злобные, и справедливость, торжествующая въ концѣ. И всегда прекрасная техника, безукоризненные снимки. Все это примѣнимо и къ новой фильмѣ «Сверкающие огни Бродвея», привезенной въ Берлинъ Nivo-Film. Простая исторія о дѣвухъ-продвицалѣхъ, стремящейся къ сверкающимъ огнямъ Бродвея, объ опасностяхъ ея подстерегающихъ, о злодѣе manager'ѣ, скептически циникѣ, о храброе юной и о соперникѣ-примдонѣ. Удивительно осужденіе невнятнаго; электрическій стулъ, блещущая погоня, крушеніе поезда и... счастливый конецъ. Фильма богата свѣтлыми эффектами: Бродвей ночью, свѣтлѣея столы, поездъ и т. д. Демонстрировалась на дняхъ представителямъ прессы «Огни Бродвея» скорой пойдетъ въ Берлинъ.

В. Е. П.

## Письмо въ редакцію.

М. Г. Господинъ Редактору.

Не откажете помѣстить на Вашей газетѣ нижеслѣдующее письмо.

Въ № 534 газетѣ «Дни» «Писемскій бой» за подписью Вороничева, неправильно истолкованы. Рѣшительно непонятно, возмездіе личности генерала, столь блестящаго, храбраго и талантливаго, автору подѣловъ, путь къ искаженію истины. О Лопухина еще съ 1911 года, а онъ по «обычаямъ» литературнымъ не одобряетъ бы.

Я не собираюсь въ этомъ брать бой подѣ Каушеномъ, много было говорено и много написано касаясь всѣхъ негодныхъ статей Вороничева. Остановивъ завлеченія автора останемъсь

1. Какъ полковой адъютантъ гвардіи Копнаго полка, я въ дѣлѣ сего боя состоялъ при генералъскомъ и утверждало, что въ вѣрѣ Скоропадскаго съ Лопухина, якобы имѣвшая мѣсто преданія, описанная авторомъ, есть вымыселъ. Генералъ Скоропадскій этотъ день не только съ генералъскими не говорилъ, но даже чинамъ, оставался все время участіемъ своей бригады, которую составъ вела бой съ нѣмцами.

2. Утверждаю, что командиръ гвардіискаго полка, Свѣтъ Его генералъ-майоръ князь Долгоруковъ предлагалъ генералу Лопухину, ибо по ходу дѣйствій война въ тотъ день, если его нечемъ либо упрекнуть, то скорѣе что онъ, быть можетъ, недостоявъ обстановку, сразу же и полкъ въ сферу самаго близкаго противника.

3. Какъ бывшій участникъ бою, я знаю, что командиръ 3-го эскадроннаго барона Врангеля, атаковавшаго мертвую батарею, а дѣла (Кромѣ корнета Каткова и нѣкоторыхъ чиновъ при этомъ въ поручикъ гвардейской конной Гершельмагъ, сопровождавшихъ а также тяжело раненъ корнетъ Шидле). Невѣрно будто получивъ 4-ой степени Врангеля, онъ былъ произведенъ въ этотъ же день въ полковника и назначенъ флигель-адъютантомъ Его Величеству. Послѣдній гвардіи Врангеля получилъ горло за друга дѣла.

4. Отнюдь не желая умалять заслугъ генерала Лопухина, пользовавшагося служебной блестящей во всѣхъ нѣхъ репутаціей, а также не желая глумиться высокой доблести полковника, я въ этотъ день былъ въ тѣло долгомъ заявить, что за нѣсколько нѣхъ эскадроновъ 2-ой дивизіи 1-ой дивизіи, что хотя бы понесенною послѣдней ея во «другими частями» 1-ой дивизіи выбыло изъ строя 1000 пѣхотинцевъ 18 офицеровъ, во всѣхъ 2-ой гвар. кав. дивизіи выбыло 50 офицера.

5. Какъ очевидецъ боя, я утверждаю, какъ и ротмистръ баронъ своими личными дѣйствіями въ Каушеномъ вполне заслужилъ званіе крестика. Сомнѣній въ этомъ со стороны кавалергардовъ или дѣлѣвъ никогда не слышалъ. Я лишь удивляюсь, почему эти появились десять лѣтъ спустя Вороничева, не бывшаго свидѣтелемъ 1-ой бригады 1-ой гвар. кав. дивизіи.

Гвардіи полковникъ Баронъ Барго

Verlag: Rul G m b H. Berlin  
Redaktion: Dr. N. Kadja Berlin  
Anzeigen: H. A. Seifert Berlin  
Druck: Vertriebs Anzeiger  
Ullstein A G Berlin SW

2-го ноября 1924 г. окончилась великая счастливая наша горячо любимая бабушка и теща, вдова

**Фанни Слонимичъ**  
урожд. Шахмундъ  
Шарлоттенбургъ; Песталоцкиштрассе 8  
о чемъ съ глубокой скорбью извѣститъ  
Принять похороны д-ръ мед. Пауль Бергъ  
и г-жа София урощ. Слонимичъ  
и г-жа Фанни Бергъ въ Москвѣ.  
Лаура Слонимичъ и г-жа Фанни Альперовичъ въ наст. время въ Длиннѣ инженеръ Борисъ Слонимичъ и г-жа Фанни Бергъ въ наст. время въ Миронѣ Слонимичъ и г-жа Пауль Тургалъ и 3-ео вдовушекъ.  
Погребеніе состоится въ четвергъ 6-го ноября въ 12 ч. Neue Halle кладбища въ Берлинѣ.  
Простія не возлагать вѣнковъ.



