





Телеграммы.

Общая забастовка в Англии. (Скопчанье).

После Бальвина выступили Томас и Доржидж. Томас заявил, что...

После выступления с рёвкими упреками...

После заявления Черчила вызвали...

Сегодня произойдет второй случай...

Агентство Рейтера публикует:...

«Ты сам — свой высший суд;...

«Ты сам — свой высший суд;...

«Ты сам — свой высший суд;...

«Ты сам — свой высший суд;...

«Ты сам — свой высший суд;...

она не желает подвергать содержание...

Перед зданием парламента собралось...

Комитет лондонских рынков сегодня...

Шесть тысяч добровольцев явилось...

В Гайдпарке устанавливается центр...

Состоятельные люди пользуются...

Король вернулся из Виндзора...

Всеобщая забастовка в Англии...

Голландская пароходная линия...

Агентство Рейтера публикует:...

«Ты сам — свой высший суд;...

«Ты сам — свой высший суд;...

«Ты сам — свой высший суд;...

«Ты сам — свой высший суд;...

«Ты сам — свой высший суд;...

оживленные улицы были так наполнены...

Железнодорожное сообщение, движение...

Возобновления переговоров между...

Отговсюду сообщают о приостановке...

В Манчестере и Южном Уэльсе...

Арест коммуниста Саклатвала.

Сдано распоряжение об аресте...

С. Штаты и английская забастовка

Нью-Йорк, 4. 5. Всеобщая забастовка в Англии...

Пароходная компания предполагает...

Отлики английской забастовки...

Москва, 3. 5. Комитетом постановлено поддержать...

Ускорение франко-советских...

Москва, 3. 5. Советское правительство рѣшило...

Задержание японского парохода...

Париж, 3. 5. По сообщению агентства «Indo-Pacific»...

Взрыв бомбы в отеле.

В Блградѣ, 3. 5. В Струмичѣ (Македония) комитетом...

Катастрофа в Варненском порту

В Варненском порту произошла крупная...

Памятник Карлу Марксу.

На днях у нас сообщалось о замѣчательном...

Это замѣчательное распоряжение...

Пароходная компания предполагает...

Отлики английской забастовки...

Москва, 3. 5. Комитетом постановлено поддержать...

Ускорение франко-советских...

Москва, 3. 5. Советское правительство рѣшило...

Задержание японского парохода...

Париж, 3. 5. По сообщению агентства «Indo-Pacific»...

Крушение поезда.

Из-за разрыва пути, вследствие разлива...

Нахождение бриллиантов.

В Петербургѣ до сих пор продолжают...

Нахождение бриллиантов.

В Петербургѣ скончался член...

Сокращение торгпредств.

По сообщению осведомительнаго бюро...

Сокращение торгпредств.

Сокращение торгпредств.

Сокращение торгпредств.

Сокращение торгпредств.

Ю. Айхенвальд.

# Критика и Библиография.

**Биографические портреты.**

Emil Ludwig. Genie und Charakter. Zwanzig männliche Bildnisse. (Ernst Rowohlt Verlag, Berlin 1925.)

«Самый современный из исторических портретистов умер ровно 1800 лет назад. Его звали Плутоклом и он был афинянин по культуре, француз по психологическому блеску, англичанин по пуританству и пржемец по основательности... Во все времена великие люди любил Плутокла; знатоки человеческой души находили в его портретах черты своих собственных страстей, дарований и слабостей.»

Этими словами Эмиль Людвиг открывает серию исторических портретов, выпущенную теперь под общим заглавием «Гений и характер». Наше время, — говорит он, — интересуется больше всего личностями. Наши отцы спрашивали, гармонировал ли данный индивидус с окружающим миром — мы же прежде всего задаем вопрос: гармонировал ли он с самим собой? Все человеческие победы и поражения переносятся из сферы внешней среды во внутреннюю сферу души человеческой; поэтому и современное искусство жизнеописания пытается проникнуть как можно дальше вглубь этой индивидуальной души.

Мастер художественной биографии, Людвиг дает за последние годы несколько крупных биографических полотен — Гете, Наполеона, Вильгельма II. В этой книге он объединяет двадцать биографий — миниатюр или, может быть, первоначально это отоводит как еще не созданных новых картинкам. «Натура», с которой он рисует свои портреты, взята из самых разнообразных жизненных сфер. Тут и государственные люди — Фридрих Великий, Штейн, Бисмарк, Ленин, Вильсон, Ратенау; и художники кисти — Леонардо, Рембрандт; и художники слова — Шекспир, Вольтер, Байрон, Гете, Шиллер и др. Во всех этих героях дѣла и духа Людвиг ищет человека. Вслед за Плутоклом полагает он, что «не в знаменитых дѣяниях следует искать доказательств добродетели или порока: часто самое ничтожное обстоятельство, замѣчанье или шутка лучше обнаруживают характер, нежели великие битвы и сраженья.»

Недостаток места не позволяет мне передать хотя бы вкратцѣ, как понимает и изображает своих героев Людвиг. Его характеристики Фридриха II и Бисмарка великодушны в своей сжатой портретности. Ленин, как человек, изображен с симпатией и не без психологической тонкости. С большой чуткостью передана трагическая внутренняя дисгармония натуры таких «героев нашего времени», как Вильсон и Валтер Гатенау. В портрет Вильсона автор пускает в ход зрительный прием: весь эпизод есть воспроизведение воображаемого диалога между Вильсоном и Вашингтоном на борту крейсера «Джорж Вашингтон», на котором Вильсон возвращается в Америку после подписания Версальского трактата.

Ярко и красочно рисует Людвиг волшебную личность Леонардо. Интересно, хотя и несколько утомительно, психологическая параллель «Байрон и Лассаль» — два эгоистическия натуры, два аморальных идеалиста, два актера жизни; один (Лассаль) — вынужденный из самого себя, другой (Байрон) — в своего демона.

Как кинематографическая лента, в семнадцати моментальных фотографиях, разворачивается пред нами богатая жизнь из человеческих жизней — жизнь Вольтера. Шекспир взят только в одном аспекте — как автор сонетов.

Быть может наиболее удачен эпизод посвященный истории личных отношений между Гете и Шиллером. С подлинным мастером изображает Людвиг, как первоначальная отчужденность и холод постепенно переходят у обоих поэтов в тѣснѣйшую духовную близость и дружбу. Валовень судьбы Гете, без всякой борьбы покоривший мир, вызывает в Шиллере при первых встречах «странную смѣсь ненависти и любви — чувство, подобное тому, которое внушает Брута и Кассия Цезарю». А Гете в тоже время с досадой видит в Шиллере «кузурпатора муз», который мнит себя их побѣдителем, не побѣдив сначала самого себя». Но духовное средство безосновательно влечет обоих поэтов друг къ другу. И через несколько лет канцелярец Шиллер пишет письмо, в котором с гениальным проникновеніем объясняет Гете «идею его духа». Гете восмичает, впервые открывая такое понимание сокровенных тайников своего «я». Он спускается къ Шиллеру, в котором до сих пор только

высока цѣннѣя «честную серьезность по-равное». Дружба обоих поэтов закрѣплена и будет продолжаться десять лѣтъ — до смерти младшаго из друзей, Шиллера.

Небывалый успех писаний Людвиг — его книги расходятся в десятках тысяч экземпляров — вполне заслужен. Этот биограф-портретист не отрицает своего долга биографам-научным исследователям, у которых он «с циничной настоятельностью вырывает из рук мучительным трудом добытые истины, чтобы использовать их по-своему.» Но нельзя не согласиться с ним и в том, что такие художественные портреты имѣют большое воспитательное значение, тѣмъ обильныя историко-биографическія изсѣдованія; они показывают воочию, что великія личности не были богами, показывая, как «ихъ потрясли тѣ же слшшмоу человеческія страсти, затрудненія и пороки, что и прочие смертные», — и как они тѣмъ не менѣе добивались своихъ цѣлей.

А. А. Гольденвейзеръ.

**Новые выпуски „Гешенъ“**

Снова вышла в свѣтъ цѣлая серия русских переводов «Библиотеки Гешенъ». Какъ и прежде главное внимание уделено электротехникѣ и машиностроению. Къ прежнимъ выпускамъ по электротехникѣ прибавились новые: проф. Ф. Нитгаммеръ «Электрическія распределительныя установки» (ч. II, Распределительныя установки для высшихъ напряженій и большихъ мощностей), инж. Ф. Заллингера «Генераторы перемѣннаго постояннаго тока» (ч. II. Работа и испытаніе) и проф. А. Швайгеръ «Электрическія приво-ды» (техническіе и экономическіе расчеты). Выбѣтъ съ уже выпѣдшими новыми книжками составятъ довольно солидную и богатую фактическимъ содержаниемъ электротехническую библиотечку.

По желѣзнодорожному дѣлу вышла 2-ая часть «Подвижного состава» Г. Гинненталя, трагующая о вагонахъ и тормозахъ. Нѣсколько страничекъ посвящено работѣ подвижнаго состава. Редакторъ русскаго изданія сдѣлалъ обширный допущеніе, какъ по общимъ вопросамъ, такъ и специально въ отношеніи русскихъ условий. Сюда же надо отнести книжку проф. Ф. Ландсберга «Общая основы сооружеиия мостовъ». Хотя на обложкѣ и стоитъ имя редактора проф. М. Н. Верлова, но русскіе примѣры и русскія техническія требованія отсутствуют.

Въ области машиностроения надо отметить А. Киршке «Газовые двигатели» (ч. II, Крупные газовые двигатели, масляные двигатели, газовыя турбины). По обработкѣ металловъ вышли «Прокатные станы» А. Гольферштейна. Всяма полезная книжка инж. Г. Ветмана «Калькуляція въ машиностроении», но при переводѣ допущены нѣкоторыя погрѣшности. На стр. 30 вмѣсто «быстро-рѣжущихъ рѣзцовъ» сказано «быстро-вращающіеся» тамъ же приведенъ странный терминъ «выкалываніе» (отжигъ)? На стр. 37 не менѣе странная фраза «предварительныя работы заключаются въ выпрямленіи, зерненіи (?) и т. д. «На стр. 39 переводчикъ увѣряетъ, что «валъ обрабатывается еще на станкѣ молотковъ — на самомъ дѣлѣ рѣчь идетъ всего только о закрѣпленіи, а не обработкѣ.»

Издательство начало и серію выпусковъ по архитектурѣ: инж. В. Швабе «Канализація» (въ сожальнѣю мало затронутъ вопросъ о поляхъ орошенія и о биологической очисткѣ), Г. Зальцмана «Постройки для промышленныхъ и техническихъ предприятий» (ч. II элеваторы и склады) и проф. В. Фивегера «Столярныя работы». Последняя книжка особенно интересна для русскихъ строителей.

Особенно надо привѣтствовать выпуски по текстильной промышленности — въ русско-технической литературѣ здѣсь были серьезные пробѣлы. Пога вышла только 3-ья часть книжки В. Кинда «Текстильная промышленность» (Мытье, бѣленіе, крашеніе).

Можно пожелать, чтобы въ ближайшемъ времени издательство занялось переводомъ книгъ по другимъ отдѣламъ текстильной индустрии, а также и по другимъ отраслямъ химической технологии.

В. Е. Т.

**Пушкинская могила въ опасности**

Могила Пушкина въ Святыхъ Горахъ находится въ угрожающемъ состояніи. Часть горы, на которой находится могила и древняя церковь Святогорскаго монастыря, сползаетъ внизъ къ рѣкѣ. Цементная облицовка могилы дала огромныя трещины. Появились трещины и на коколтѣ церковной колокольни.

**Сельце Даровое.**

Я въ сельцѣ Даровое, въ одиннадцати верстахъ отъ Заранска.

Когда-то сельцо это вмѣстѣ съ деревней Черманью принадлежало помѣщику Хотайнцеву. Въ 1831 году Даровое было куплено у Хотайнцева штаб-лекаремъ Московской Маринской больницы, Михаиломъ Андреевичемъ Достоевскимъ.

Даровскій крестьянинъ Макаровъ, которому, какъ онъ утверждаетъ, «перевалило за 80, а мо и болѣе — кто его помнитъ», спокойно покуривая, рассказываетъ мнѣ о старомъ баринѣ:

— Я, гражданинъ, — говоритъ Макаровъ, — стараго барина, конечно, не упомяну — гдѣ тамъ! Мнѣ отецъ-покойникъ рассказывалъ о немъ. Звѣрь былъ человѣкъ! Душа у него была темная — вотъ что! Крестяне въ 1830 году убили Михаила Андреевича, отца Федора Михайловича:

— Осанью, пріятель, было дѣло, осенью. Рѣшадъ мужики барина, Достоевскаго-то, кончать. Вотъ и устроили все. Мужики въ тотъ день аккуратно навозъ вывозили, а три мужика — такъ все и подстроили — на работу не выѣхали. Баринъ утромъ старосту спрашиваетъ — воѣ на работу выѣхали? — Нѣтъ, — староста отвѣчаетъ — трое изъ Черманской не выѣхали. — Кто такіе? — Староста и говоритъ: — Мелуховъ, Ефимовъ и Исасевъ. — Почему такъ? — Больны. А у барина кашка-дубинка была здоровая. Показалъ онъ на дубинку, говоритъ — поѣду ихъ лечить. А кучеръ тутъ и не выдеркалъ, говоритъ — не ѣзжайте, баринъ, можетъ съ вами тамъ что приключится. Баринъ на него кричитъ топчетъ — ты хочешь, чтобы я ихъ не лечилъ? Закалдырай живей! — Кучеръ только рукой махнулъ, пошелъ запирать.

— Пріѣзжаетъ баринъ въ Черманню, а тамъ никого и нѣтъ, дѣти — и тѣ по домамъ спрятались. Только около одного дома Ефимовъ сидитъ, куритъ. — Почему на работу не вышелъ? — Воленъ. — Я тебя полюбилъ, — баринъ говоритъ и дубинку поднимаетъ: — я тебя топчу стаяну. А Ефимовъ — не будь дуракъ! — юркъ въ ворота. Баринъ за нимъ. Какъ онъ въ ворота сумушилъ, тутъ воѣ трое на него и падали.

— Битъ, конечно, не били, знаковиъ боялись. Приготовили они бутылку спирту, барину спитъ въ глотку всю вылили и платкомъ заткнули. Отъ этого баринъ и захлохнулъ.

О Федорѣ Достоевскомъ Макаровъ мало знаетъ: — было у барина два мальчика и все тутъ». Онъ говоритъ:

— Говорили — будто сынъ барина, Федоръ-то Михайловичъ, большимъ человѣкомъ сталъ. Не вѣрю я, какъ хотите, этому. Не можетъ, гражданинъ, быть, чтобы у этаного отца такой сынъ былъ. Не вѣрю.

2.

Даровская крестьянка Авдотья Спиридонова «года свои забываетъ стала». Возрастъ свой она опредѣляетъ слѣдующимъ образомъ:

— Воля открылась постомъ, а на Покровъ меня замучилъ выдалъ. А было мнѣ тогда осьмнадцать лѣтъ.

Въ молодости Авдотья много слышала о матерѣ Федора Михайловича. Это была удивительная женщина.

— Бывало, баринъ ты мой милонькай, — говоритъ Авдотья, — старикъ-то Махалъ Андреевичъ хочетъ мужиковъ нашихъ наказати, а она, свѣтушка, плачетъ-убивается, Христомъ-Богомъ молить — не трожи! Онъ ее, Махалъ Андреевичъ, въ гандиерка за то запираетъ — не мѣшай моей волѣ! Вотъ вѣдь барина какая была сердешная, баринъ ты мой милонькай, за то ей Господь сынка такого послалъ — Федора. Сказываютъ, — въ слави онъ грешитъ.

3.

Домикъ, построенный Михаиломъ Андреевичемъ, съ вѣшной стороны глядитъ зелено. Малерный, окрамленный въ темно-синюю краску, видны занавѣски на окнахъ. Жолѣзная крыша. Глухо лаетъ собака, гремитъ цѣпью.

Родная племянница Федора Михайловича, 75-лѣтняя Марія Александровна Иванова, на зиму удираетъ въ Черманню къ сестрѣ своей, 70-лѣтней Ольгѣ Александровнѣ, сельской учительницѣ. Для того, чтобы отослать дога, потребовалось бы 8 саженныхъ дровъ, а 8 саж. дровъ стоятъ 100 рублей. Денегъ этихъ у М. А. нѣтъ. Марія Александровна получаетъ персональную пенсию 30 рублей въ мѣсяцъ. Въ состояніи ли она отапливать этотъ памятникъ старинѣ? Конечно, — нѣтъ!

Въ домѣ 4 комнаты. Холодно, неуютно, сыро, угрожающе навѣетъ потопокъ — вотъ-вотъ обвалится.

Въ низенькой съ темными обоями беззачесной спальне голыи стѣны. Въ гостиной же — крутенькій рабочей стоиъ Федора Михайловича. Въ другой комнатѣ — роствѣ, Бетховена и Рубинштейна — Марья Александровна окончила консерваторію мофонъ. Бездѣлущи. Коробочка мѣ. Потя.

Въ друачкѣ комнатѣхъ — шкафикъ для учебническихъ книгъ дѣтвей Михаила Андреевича, тотъ самый, на которомъ въ Лидѣ спалъ Федоръ Михайловичъ, создатель «Преступленій и Наказаній» Люблина М. А. перевезла его въ Отра холода обстановка въ портретахъ, приходивъ въ негодность и осенью пойдутъ дожди, что дѣлать съ обстановкой даровскаго дома?

Старая липовая роша окружаетъ. Далеко влетѣть березовымъ тѣсамъ, а т. н. «Федина роша» — рошу очень любить маленый Федорскій. Эту рошу вырубили... У лѣ липовая роша, березовый тѣсъ.

Въ Даровомъ живалъ Ф. М. въ 10-лѣтнемъ мальчикомъ. Въ разѣ Ф. М. былъ въ Даровомъ въ — пріѣхалъ на два дня. — Вотъ кто рассказывалъ мнѣ о пріѣздѣ Ф. М. Пльва Макаровъ сынъ старика Макарова:

— Было мнѣ тогда 7 лѣтъ. У насъ — писатель Достоевскій посомотрѣтъ на наши мѣста. Въ нѣтъ дому, смотрю — стоитъ съ мномъ Ф. М., разговариваетъ, вѣдаетъ, спрашиваетъ. Борода у Достоевскаго была рѣдкая, была, фуражакъ съ красивымъ околышемъ, мнѣ — и юкарда какая-то была. Онъ мнѣ тогда очень высочинъ. Дѣла былъ высочинъ, а онъ еще выше. Вотъ кто знаю.

5. Какъ относился Федоръ Михайловичъ сельцу, въ которомъ онъ жила въ...

Въ «Дневникѣ Писателя» онъ прочитъ, говорить: «Это маленькое мѣстечко Даровое. Дм. вѣло во мнѣ самое глубокое и сильное заблинѣ на всю жизнь, дѣлѣ все вменя самымъ дорогимъ воспоминаніемъ.»

Пр. Дмитрій Сельце Даровое, 1926 г.

**Новыя книги**

Благонямтреньный. Книга II. Брикарл Erdmann. Schamlose Politik. Karl Erdmann, Berlin. S. 63. A. Freymuth, Fürstenenteignung. V. Berlin.

Жизнь искусства № 16. Казачій Путь № 79. Прага. И. Навиниш. Гдѣ наша земля обитаетъ. Парижъ. Стр. 56.

Перевозы № 18 и 19. Рига. Призывъ № 2. Бѣлградъ. Стр. 65. Н. Устряловъ, Россия. (У окна ватны бѣны. Стр. 53.

Вѣстникъ Вѣстросъ. Крест. Союзъ Парижъ.

Воля Россіи. № IV. Прага. Стр. 184.

**Наука въ Россіи.**

— Академія Наукъ приступила составленію словаря черкаскаго діалекта — Академія Наукъ отправляетъ руководствомъ академикъ Крачъ экспедицію въ страны арабской культуры, Тунисъ, Сирию, Египетъ, Ливанъ и Месопотамію.

— Трехологическіи институты съ оть 7 экзemplаровъ для населѣннаго рѣкъ и озеръ.

— Старшій химикъ геологическаго института Карповъ открылъ весьма интересное раздѣленіе спутниковъ планеты и родія. Способъ этотъ весьма удешевитъ обработку платины.

— На конференціи Главнауки въ дамъ академикомъ Марра и Юфере желательнымъ увеличитъ число стипендіатовъ до 2.000 человекъ и въ выдаваемая имъ стипендіи до 120000000 руб.

**Число учащихся въ Петербургѣ**

По официальнымъ свѣдѣніямъ въ буржѣ сентябѣ 214 школы, въ которыхъ числятся 142.000 учащихся.

Verlag: Dr. G. m. b. H. Berlin. Verlag: Redaktion: Dr. N. Radin, Berlin W 30. Druck: W. G. m. b. H. Berlin. Druck von W. G. m. b. H. Berlin. Zimmetstrasse 7a.

# Въ Берлинѣ.

## Зная проповѣдь Романа Роллана

апрѣля прочиталъ Г. А. Ландау въ журнальцахъ и литераторовъ до эту тему.

признаетъ, замѣчаетъ докладъ Романа Роллана — проповѣдника; яно вызоветъ недоумѣнію призна- проповѣди религіозной. Въ обоснове- утвержденія докладчикъ отмѣ- ногообразіе религіознаго содержанія хъ и культурахъ; однако, большая ого содержанія не обязательно при- кой религіи; иняя обходится даже еи Бога и загробной жизни. Неза- мотивомъ религіи является за- рѣшеніе неизбѣжной и неуто- ечалъ человѣческой судьбы, утѣ- овѣдка обѣтованіемъ спасенія отъ ѣтшихъ и внутреннихъ, отъ огра- грѣховности; и какъ тутъ чему образецъ спасенія (въ бл. жи- жной или — въ грѣховной, но преодо- нискупленіемъ). Эти три момента — е, образецъ и обѣтованіе, какъ от- почалеъ человѣческой судьбы и ютъ творчество Романа Роллана.

драматическія произведенія и дра- ческія идеи молодого Р. Р. пресѣ- дѣль принести облоченіе и свѣтъ нымъ и приводить по существу къ анной авторомъ) идеи обряда. Тео- узысательная работа Р. Р. менѣе редоточивается на музыкальномъ а, неизмѣнно упирается въ психо- у характерности авторскихъ па- и въ наиболѣе яркихъ произве- еводитъ музыку къ страстию тра- обина ея творца (статья о Г.

Отсюда уже одинъ шагъ къ и Бетховена, гдѣ весь пафосъ и и задача — въ выявленіи высокаго предельной трагической судьбы: іен Гейде. (Аналогично въ биогра- Микель Анджело и др.); формой жизнеисясанія, основанія литера- форма религіознаго творчества

романѣ мы имѣемъ непрерывное еніе этихъ чертъ; въ значительнѣй- іихъ — «Жанъ Кристофъ» — Р. Р. еромъ Бетховена, переложеннаго еменности, но музыка и здѣсь не роли. Какъ и въ другихъ романахъ едоследуетъ проблема человѣче- ебы и ея предельности — романъ е житіемъ (Кларамбо — подлинное ученника папѣвизма).

содержаній религіознаго проповѣди аадчикъ отмѣчаетъ два этапа. Пер- авѣтъ «Бетховена» — чистаго и героической гениальности. Но а именно такъ и обѣтованіе здѣсь не я человѣку, ибо творческая гени- не можетъ служить утѣшеніемъ чимымъ — въ отличіе отъ гениаль- рательной, опирающейся на предпо- рободной воли. Второй этапъ данъ нымъ озареніемъ Жана Кристофа ту предѣльнаго его духовнаго (въ «Неопалимой Куниѣ») — за- и предельной. Богъ и самъ не шъ, онъ — боретъ, повторными уда- роцъ побѣдъ преодолевающей мракъ и требующей для своей побѣды аго напряжения всего живущаго еловѣка осмысливается тѣмъ, что олагается отвѣтственность за о. Богу. Богъ не Богъ милосердія, а ѣтхозавѣтныи Богъ воинства. Но рачное требованіе жизни и побѣдъ ационъ пораженій и смерти. «Осан- ция, Осанна смерти.»

ивъ грані соприсношенія этой и съ бергоновской философій, съ мѣтъ (эмоционально непризнавае- Р.), съ духомъ нововвропейской и (имъ отраженныиъ, но неопѣ- о сознательно и даже пожелай не- ынаго), докладчикъ отмѣчаетъ, что Жанъ Кристофа не выдержалъ ровѣрки на фактъ великой войны. Р. Р. Богъ воинства немедленно въ Богу Милосердія.

ле это сдѣлач. человекъ или пораже- Д. Докладчикъ отмѣчаетъ черты енности Р. Р., восстаивающаго не- живенную силу, но погружен- еспособность общественно гуманности- ествителнама прошлаго вѣка. Р. Р. же возвращается къ новой иа, хотя пока еще къ противорѣчи- оублѣдъ борскаго отказа отъ борче- оублѣдныи путемъ непротивленія (уже о. Ганди). Устойчивость-же идеи стъ судьбы той ново-европей- атуры отраженіемъ которой она е, и которая безспорно испытала ашайи ударъ. Такие вопросы рѣ- не разсужденіямъ, а дѣяніямъ, ос- ьніемъ завѣта неотступной живен- оандирующей и обуславливае- емертъ. Тутъ не разсуждать при- а — по завѣту Голоса пѣвъ «Не- а Купица» — иди, лѣтъ, молитвѣя.

Послѣ доклада пр. Ю. И. Айхенвальдъ, высказавъ въ основномъ согласіе съ докладчикомъ, сдѣлалъ рядъ частныхъ воз- раженій.

## Хроника.

— Въ Берлинѣ прибыли 300 американскихъ отеледальщиковъ, — участниковъ международнаго конгресса въ Парижѣ. Делегация ихъ была принята президентомъ республики, а канцлеръ и министръ иностр. дѣлъ устроили для американскихъ гостей торжественный обѣдъ.

— Въ ресторанѣ на Брунманштрассе произошла ссора между стропильнымъ подрядчикомъ Сидовымъ и тюремнымъ вахмистромъ Роллемъ. Послѣдній выхватилъ револьверъ и застрѣлялъ подрядчика. Онъ арестованъ.

— Двое неизвѣстныхъ, явившіеся въ квартиру 62-лѣтней вдовы Левы на Александрштрассе, якобы съ цѣлю снятъ комнату, напали на старую даму, оглушили ее и похитили деньги и драгоценности на сумму 10.000 марокъ.

— На площади Викторія-Луизы произошла ссора между коммесаентомъ Севчикомъ и нѣсколькими прохожими. Предметомъ ссоры явилась собака, принадлежавшая Севчику. Владѣлецъ собаки, прыдя въ ярость ударилъ кулакомъ по головѣ одного изъ своихъ противниковъ. Послѣ этого онъ выхватилъ револьверъ и рукояткой нанесъ рану въ голову другому прохожему. Затѣмъ Севчикъ произвелъ нѣсколько выстрѣловъ. Одна изъ пуль ранила проходившую по улицѣ женщину. Севчикъ арестованъ.

— Уголовная полиція раскрыла надѣланные много шума убійство 75-ти лѣтней владѣльниці деревенской гостиницы въ Хегерсмулле, Вильгельмины Шредеръ. Арестованный по подозрѣнію въ убійствѣ 25-ти лѣтній мясникъ Пиргъ, сознался въ преступленіи. Его соучастникъ рабочій Штраасъ еще не разысканъ.

— Потодамскій судъ вынесъ приговоръ, рассторгающій бракъ графа и графини Богмеръ. Виновою признана графиня.

— Вчерашній день ознаменовался рядомъ самоубійствъ. Выбросилась изъ окна 60-ти лѣтняя Дамьр, отравившая газомъ 19-ти лѣтній Дарке, коммерсантъ Донцерь 58-лѣтъ и инвалидъ Рикъ 45 лѣтъ; застрѣлился портной Шталъ, 36 лѣтъ; 16-ти лѣтняя двубушка Ростокъ бѣ съялась въ каналъ, но была спасена прохожими.

— Юные хулиганы снова забросали камнями проходящихъ къ Берлину пригородный поѣздъ. Въ вагонахъ разбиты стекла.

— На вокзалѣ подземной жел. дороги «Бисмаркштрассе» желѣзнодорожный рабочій Михальскій попалъ подъ поѣздъ и былъ убитъ.

— На постройкѣ силовой станціи въ Румельсбургѣ объявлена забастовка. Рабочіе неоднократно вознаграждены и недостаточной охраной труда.

— Въ воскресенье 9-го мая въ 11 час. дня начнется второй шахматный турниръ Клуба Русской Молодежи (Лит.-Худ. Кружокъ). Къ турниру допускаются такъ же взрослые. Интересующихся просятъ записаться (до пятницы) у Ва. Абовича, Martin-Lutherstr. 131 у Hoffmann, Lützow 5141, отъ 2—3.

— Въ среду, 5-го мая, нѣмецкій журналъ Гельмутъ фонъ Герлахъ прочтетъ въ клубѣ французскихъ журналистовъ «Шоломъ Алексѣемъ» докладъ на тему: «По чему я пересталъ быть антисемитомъ?» Начало въ 9 час. Гости допускаются.

— 4-го апрѣля Союзомъ взаимпомощи офицеровъ б. Россійскихъ Арміи и Флота въ Германіи былъ организованъ благотворительный вечеръ въ Шубертъ-залѣ, чистый доходъ съ котораго предназначается на содержание обшежитія при Союзѣ.

Правленіе Союза приносить глубокую благодарность устроившимъ и устроителямъ вечера, артистамъ и артистамъ выступавшимъ на вечерѣ, всемъ фирмамъ, ресторанамъ и отдѣльнымъ лицамъ, предшедшимъ на помощь организаціи вечера своимъ личнымъ участіемъ и пожертвованіямъ, въ резулытатѣ чего существованіе общешитія Союза обезпечено на ближайшее время.

— Лицъ, желающихъ пожертвовать русскимъ дѣтямъ просятъ направлять свою ленту не на Келеникерштрассе 100, какъ до сихъ поръ, — а непосредственно къ Дѣтскій саль лагеря Вюндорфъ, Wündorf bei Berlin, Russischer Kindergarten.

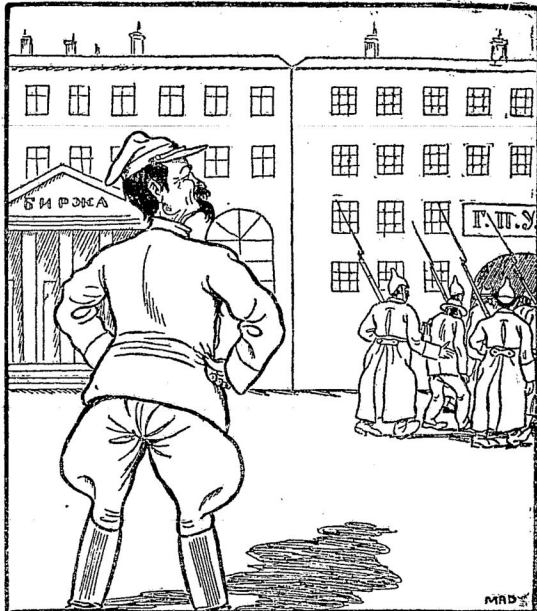
— Въ редакцію газеты «Руль» поступилъ письма на имя слѣдующихъ лицъ: П. Перова, гвал. Вермонга-Авалова, проф. П. Карсапина, Центр. Бюро Союза Русскихъ Землячества и Тиволовича.

— Въ редакцію газеты «Руль» поступилъ пакетъ съ посылными вещами, пожертвованный г-жеи П. Федоровѣи востричеству Св. Ольги.

## „ВОЗСТАНОВЛЕНІЕ“ КУРСА ЧЕРВОНЦА.

„Благодаря ивранъ тов Дзержинскаго курсъ червонца восстановленъ“ (Изъ сов. газетъ.)

Рис. Мал.



Дзержинскій: — Ну еще бы! Въдѣ я специализь по разбѣну.

## Кино.

### „Броненосецъ Потемкинъ“ Apollo-Theater.

Эта совѣтская фильма — фильма — сагитъ. Она должна вызвать у зрителя отвращеніе къ старому строю. Естественно поэтому, что офицеръ, расстрѣливая матросовъ ухмыляясь и какъ то особенно, сла- дозрастаетъ скашивая глаза, кричитъ коман- ду: огонь!

Даматогія еще менѣе убѣдительно тамъ, гдѣ хотятъ вызвать сочувствіе въ возмашему народу. Причиной возстанія на «Потемкинѣ» было гнилое мясо, которое давали матросамъ. Они перебили офицеровъ, частью сбросали въ море. Они побѣдили. Но въ схваткѣ погибъ матросъ, зачинщикъ бунта. Его тѣло ночью свезли на берегъ, сложили въ палатѣ въ глухомъ мѣстѣ одесской набережной. Къ трупъ прикрѣпили бумажку, на которой было написано: «за ложку супа». Въ контекстѣ поблдонно-торжествующемъ эта надпись звучитъ фальшиво и грубо. Побѣдители — только что избивали офицеровъ — оборачиваются жертвами, выказываютъ сочувствіе.

Страшная картина. Всякій стволъ зиптовъ направляется на человекъ, залпа, лица въ предсмертной тоскѣ, кровь, дула пушекъ, и сколько труповъ (ужъ послѣ тѣмечной цензуры, которая много вырѣзала).

Основная тема — убійство, воплощенное въ кинематографическую сенсацию. Эта сенсация, повторяющаяся, длительная, сдѣлана безусловно талантливо, какъ то особенно напористо.

Режиссеръ Эйзенштейнъ не полагаются на актора, не даетъ ему воли. Здѣсь нѣтъ ни одной болѣе или менѣе длинной, рази-гранной сцены.

Лента составлена изъ коротенькихъ, секундныхъ отъысковъ. Каждый изъ нихъ поощренио придумалъ, повернуто заснятъ и контрастно прилаженъ одинъ къ другому. Въ чередованіи ихъ, въ монтажѣ не безъ основанія видятъ Эйзенштейнъ существо кинематографической ленты. Дробя ее, она какъ изъ пулемета стрѣляетъ по зрителю.

Онъ не любитъ далекихъ перспективъ, но зато какіе ни на есть большіе первые планы лепятъ въ вѣщи. Во весь экранъ помпозъ, затворы пушекъ, чаши съ сунными ложками. Аппаратъ ловитъ лишь узкій ка- кой нибудь уголъ, такъ тѣснота и духота снимковъ выразительно передаетъ тѣсноту и духоту Потемкина.

Расстрѣлъ на знаменитой одесской лѣстничѣ сдѣланъ изумительно сильно. И тутъ замѣчательный режиссеръ рѣдко показы- ваетъ цѣликомъ общій планъ, бѣгущую толпу и навдвигающійся фронтъ солдатъ, а

дробить все на отдѣльные лица въ ужасѣ, падающие прижимающіеся къ камнямъ люди, трупы, то и дѣло показываютъ женщи- ну, которая противъ потока — идетъ на- верхъ вѣса въ рукахъ убитого ребенка, и перебиваетъ эти снпими кадры разъ легкимъ, ровнымъ, веселымъ потому особенно жуткимъ шагомъ солдатскихъ ногъ, спускающихся со ступенки на ступеньку.

Великолепно и начало панни, когда не-ожиданно послѣ спокойныхъ кадровъ — на экранѣ беговой ниши, живой обрубокъ вдругъ отстрѣмлявъ кидается внизъ, отгал- живаясь ругаемъ.

Своей манерой какъ ни одинъ другой ре- жиссеръ Эйзенштейнъ насилуетъ зрителя. Не даетъ отдыха, искусственно владѣя вни- маніемъ. Это утомляетъ, къ концу на- жается — притупляется, слабѣетъ лѣнта. Онъ злоупотребливаетъ своимъ умѣемъ.

Вся гѣмечалъ печаль отъывается съ большой похвалой о техническомъ выпол-неніи картины. —

Г. Г.

Находящійся проблдомъ въ Итали Мери Пикфордъ и Д. Фербанксъ были торже- ственно встрѣчены фашистской депута- ціей, которая отъ имени вождя вручила имъ фашистскіе апакы.

## Письмо въ редакцію.

М. П. г. Редакторъ!

Не откажите въ Вашей уважаемой газетѣ сообщить читателямъ, что пн я, пн М. Ф. Полежаевъ, болшо совершенно не при- частны ни къ изданію, ни къ редакціи га- зеты «Русское Время» въ Парижѣ. Мы оба прекратили это участіе вскорѣ послѣ конца Зарубежнаго съѣзда.

Примите увѣреніе въ совершенномъ мо- емъ уваженіи

Герцогъ Г. Лейхтенбергскій.

## Радио-программа „Руля“.

на среду, 5 мая.

4.30—6.30 ч. д. Концертъ для дѣтей, при уч. берлинской Функъ-Колеллы подъ упр. Франца Ф. Шпановскаго, г-жи Геде Тюркъ (пѣніе) Теодора Макебонъ (роль), въ прогн.: Рейнеке, Ліндеманъ, Гумпердильхъ, Таубертъ, Чайковский. Совѣтъ по хозяйству. 7.30 ч. в. «Риголетто» оп. въ 4 актахъ Г. Вер- ди (передача изъ Гос. Оперы).

## Стороженое сообщеніе.

Послѣ болшого художественнаго успѣ- ха въ Берлинѣ Василій Клепъ со своей на- пеллой выѣхалъ въ Герлицъ, гдѣ выступи- етъ въ Ганза-отеатрѣ.

Культурно-Просвѣтителная Комиссія Союза Русскихъ Евреевъ въ Германіи съ глубокимъ прискорбіемъ извѣщаетъ членовъ Союза о кончинѣ профессора

## Григорія Борисовича Ительсона,

послѣдовавшей 30 апрѣля. Погребеніе въ среду 5 мая въ 12 ч. у. на еврейскомъ кладбищѣ въ Weissensee, Neue Halle.

Прага.

Памяти проф. А. А. Чупрова.

Экономическим кабинетом проф. С. Прокоповича было устроено 27 апреля в Праге, в помещении «Земгора», собрание, посвященное памяти скончавшегося недавно проф. А. А. Чупрова.

Отъезд В. Ф. Булгакова во Францию в России.

Проживавший в Праге, бывший секретарь Л. Н. Толстого В. Ф. Булгаков обратился к советскому правительству с просьбой, ввиду окончания трехлетнего срока высылки его за границу, разрешить ему вернуться в Россию.

рождения Л. Н. Толстого, вернуться и принять участие в редактировании полного собрания сочинений Толстого, реорганизации Толстовского Музея и пр. Булгаков писал, что, по возвращении в Россию, он откажется от всякого рода публичных выступлений политического или агитационного характера и посвятит себя исключительно музыкальной и литературной работе.

Промение было отправлено в Москву в феврале месяца с. г., а 1-го мая В. Ф. Булгаков получил известие из Москвы, что, по рассмотрению его прошения в заседании В. Ц. И. К., в удовлетворении этого прошения отказано.

Собрание „Славянской Беседы“ в Братиславе.

На днях в Братиславе состоялось общее собрание «Славянской Беседы», — организации объединившей представителей славянских народов, проживающих в столице Словакии.

участие принимавший в Братиславу из Праги П. П. Юревич, который в своей речи выразил убеждение, что русские эмигранты по возвращении на родину явятся пионерами славянской идеи.

Председатель «Славянской Беседы», словак — д-р М. Иванка выразил радость по поводу того, что всеславянские взаимоотношения, которые прежде в Словакии распространялись лишь на область культурной жизни, в настоящее время расширяются и на политическую деятельность.

Взятые состоялись выборы нового президента «Славянской Беседы». Председателем был переизбран д-р М. Иванка. В доклад секретаря были констатированы рост числа членов этой общественной организации, памятуя о том, что в течение последнего отчетного года.

Скидка на чехословацких желѣзных дорогах.

Управление чехословацких желѣзных дорог дѣлает скидку в размѣр 50 процентов посѣтителям чехословацких курортов, пробывших в курортах 10 дней.

курортов, пробывших в курортах 10 дней. За получением скидки надо обращаться в управления курортов.

Бракъ подъ гипнозомъ.

Въ нью-йоркскомъ судѣ недавно лось сенсационное дѣло. Перодъ предстала оригинальная супружеская пара: мужъ — богатый коммерсантъ, и его жена — 60-ти лѣтняя женщина, чашая вдовавокъ исключительно дѣвственностью. Мужъ обвинялъ свою атомъ, что она его загнушнздрова гипнотическомъ состояннмъ заставляла жениться на себѣ.

Institut de Beauté, 26, Place Vendôme, Paris. Открыло в Берлинě филиальное отделение Joachimsthaler Str. 9, 1. Etage.

Модный салонъ Martha Singer, Kleiststraße 24 u. hochpart. портниха. Уроки кройки и шитья для дамъ.

ВДОВА зубного врача ШРЕДЕРА проситъ пациентовъ, ея супруга обращаться къ зубн. вр. Р. М. Геллертеру Wilmsdorf-Friedenau Jsolde 3, Rheingau 31-61, который перенял практику.

Помбардъ у Виттенбергплаца 6, м. В. Н. стаалік конзессіонірт Тауентзіенст. 1 hochp. Steintp. 10225, 7046 и 709

Московскій Антикварій Я. ЧЕРНОМОРДИКЪ Berlin, Kanonenstr. 6 :: Tel.: Zentrum 106-99

Вновь открыт пансионъ „Fasanenplatz“ Berlin W 15, Fasanenstr. 41

Переводка и переводы на всѣ европейскіе языки. Пансионъ Prager Platz 4a, no. 42

Бюро переводовъ и перекиски Übersetzungen, Abschriften Friedrich Bertuch Alle modernen Sprachen

Ingenieursschule Technische Ausbildung, 17, Kottbuscher Str.

Приглашаем Выставку Купальных костюмовъ, новостей купального сезона, лѣтнихъ платьевъ. Открывишуся в понедельник 3-го мая 1926 года.

Списокъ русскихъ врачей Берлина АЛЬТШУЛЕРЪ, И. Н. Понедѣльничерг отъ 12-14 ч. Кайзер-Алле 215

Приглашаем Выставку Купальных костюмовъ, новостей купального сезона, лѣтнихъ платьевъ. Открывишуся в понедельник 3-го мая 1926 года.

Списокъ русскихъ врачей Берлина АЛЬТШУЛЕРЪ, И. Н. Понедѣльничерг отъ 12-14 ч. Кайзер-Алле 215

рождения Л. Н. Толстого, вернуться и принять участие в редактировании полного собрания сочинений Толстого, реорганизации Толстовского Музея и пр.

участие принимавший в Братиславу из Праги П. П. Юревич, который в своей речи выразил убеждение, что русские эмигранты по возвращении на родину явятся пионерами славянской идеи.