

емымъ «сухимъ режимомъ» въ городахъ, особенно крупныхъ, быстро обостряется. Именемъ въ городахъ всего больше бросается въ глаза его роковыя послѣдствія: пропаганда тайной продажи алкоголя и безсиле правитѣльственныхъ мѣръ изъ борьбы съ организованными нарушителями законовъ. На сторонѣ запрещеній остаются главнымъ образомъ деревенскіе фермеры, осуждающіе всякое употребленіе спиртныхъ напитковъ, какъ паводкіи дьявола и жаждущіе бороться съ ними во что бы то ни стало.

Побѣда останется на всесъ видимости за «мокрыми» противниками запрещеній. Состоявшій въ 8 пятнадцати плебисцитѣ о желательности отмѣты запрещеній подготавливаетъ ихъ торжество. За измѣненіе и смягченіе нынѣшней системы выказались какъ крупные, такъ и мѣстами подавляющее, большинство.

Парижскія письма.

Въ городѣ Дуэ, судъ присяжныхъ слушалъ громкое дѣло старой, очень богатой семьи, гикъ Лебебур, обвиняемой въ зарѣбѣ, обдумывавшей убийство своей молоденской невѣсты.

Супружеская чета стариковъ Лебебровъ принадлежала къ высшей буржуазіи города Руба. Это богатые родители, известные всему городу и уже отошедшие отъ дѣла. Въ августѣ 1924 года, единственній сынъ и наследникъ Лебебровъ Андрей, (потомство по профессіи), женился на Антуанеттѣ Моль, дочери инженера изъ того же города Руба.

Бракъ былъ заключенъ по взаимному влечению молодыхъ людей, и обѣ породнившися семьи были въполномъ восторгѣ, предвидя долгое и беззатрудное счастье молодой четы. И надо сказать правду, что эта юная пара имѣла вѣрные на маленькомъ человѣческомъ счастье.

— Оба молодые, красивыя, здоровыя, любящіе да еще и богатыя — чего же хотѣть? А тѣль какъ молодые супруги отличались еще и скромностью своихъ провинциальныхъ вкусы (изъ ста тысячъ годового дохода едва проживали тридцать) то и родители, знающіе толкъ въ «сбереженіяхъ» и французской «экономіи», тоже могли получить полное нравственное удовлетвореніе.

Но судьба сунула, однако, совсѣмъ другое.

Съ первыхъ же дней послѣ брака, матъ старѣла, властна, деспотична и до отвращенія скрасила дама, совершенно отравила жизнь молодымъ людямъ.

Она вымѣшивалася въ ихъ хозяйстве, дѣлала сцены и осыпала молодую невѣстку беззаконными попреками.

— Ты слишкомъ много траташь! — говорила она сыну. — У вѣса даѣтъ приолучи — это ни на что не похоже! Твой жена сама должна варить обѣдъ! И потому, съ какой это стати твои жена беретъ для кухни свѣжіе лапа — надо брать консервированыя, это дешево. Вѣтъ увидѣши, что она сѣдѣтъ на нижнемъ... Когда люди пишутъ деньги, это кончается разореніемъ... Да кстати, скажи своей женѣ, чтобы она каждый день ходила въ церковь слушать мессу.

— Эти наставленія читались каждый день. Читались и сыну, и невѣстѣ.

Молодая женщина часто плачала и бѣгала къ своей матери. А старуха-свѣкровь, какъ настоящая французская

«кабаниха», всякий день врывалася въ квартиру молодыхъ и писала съ собой бури и ураганы.

— Гдѣ мебель, которую я поставила въ гостиной? Кто смѣлъ трогать мебель?

Это была старая, рыночная мебель, вся изъѣданная червями, купленная за 300 франковъ. Молодые стыдились этой мебели и запретили ее куда-то въ дальний комната, подальше отъ глазъ.

— Кто смѣлъ трогать мебель, я спрашивала? — кричала старуха.

А молодые стояли, опустив голову и не зная, что сказать этой фури.

— Ты думашь имѣть отъ этой женщины дѣтей? Ни-ко-да! Слышишь, ни-ко-да!, кричала сину разъяренная мать.

Всѣ силы напрягала молоденка на перебѣтъ, чтобы какъ-нибудь забрать, какъ-нибудь угодить своей свѣкрови. Но пенастость и скародность — алична, сѣяла, людъ скародность — гордѣе, изъ этого ста-ромѣста сордѣкъ такимъ огнемъ, что къ свѣкрови немыслимо было и приступить.

Пробовалъ вымѣшаться въ дѣло и родные, чтобы какъ-нибудь подворить миръ въ молодой семье, но свѣкрова бушевала пуще прежн资料.

— Я требую извиненій! Я требую формальную извиненій!

Каждый гропъ, каждое срѣжесе яйцо, каждое новое платье, сдѣланное для неѣ, стояли наперѣкъ горла старухи. Нечиставъ ее захлестывали и одна мысль, что отъ «этой женщины» могутъ родиться дѣти и что дѣти эти будутъ ей внуками выводили изъ себя гѣю Лебебровъ.

И при всемъ томъ это не была женщина боевитая и нынѣшняя. Она выросла на романахъ Буркса, выписывала журналы и смыла, какъ самая набожная дама въ своемъ приходѣ. Даже милошно раздавала и вязала теплыми фуфайками для бѣдныхъ.

Мужу своему она часто говорила:

— Ахъ, если бы Господь прибралъ къ себѣ эту невѣстку!

И когда мужъ шарахался отъ нея въ испугъ, она прибавляла:

— Я хочу, я очень хочу имѣть внуковъ, но только не отъ этой женщины! Только не отъ нея!

А молоденка невѣстка все сѣгала къ своей матери и все плакала:

— Вотъ увидишь, мама, эта женщина меня убьетъ. Вотъ увидишь...

И когда мать плакала имѣть съ дочерью и уѣзжалася се, молодая женщина жаловалася на свою горькую долю:

— Подумай только, какъ это скареда!

Вѣдѣ это началось, когда я была еще неѣ... Она почарила мнѣ къ свадьбы бронзой и всѣ бриллианты оказались фальшивыми... За каждымъ монѣтъ шагомъ она слѣдитъ и все пытается, пытается, безъ конца:

— Зачѣмъ «твой жена» фѣдѣть въ первомъ классѣ? Зачѣмъ вы къ обѣду покрываете столовъ скатертью? Зачѣмъ стѣжки яїца? Зачѣмъ автомобиль — бензинъ денегъ стонѣтъ? Каждый день, каждыи шагъ — все отравлено этой мегерой...

Но какъ же есть себѣ въ этомъ домашнемъ аду молодой мужу?

— Онь страдаешь, но мончаль. Выросъ въ атмосфѣрѣ абсолютного повиновенія матери, она не смѣлъ ее перенести, не смѣлъ поклонять конецъ этой ужасной опаскѣ.

И такъ и или свой чародѣй эти отправлены, эти безрадостны дни. Но больше

Деревенскія картины.

Подъ Успенскій день приѣхалъ въ псковскую Глинницу на разборъ тяжелого дѣла самъ предсѣдатель чулковскаго сѣвера Григорій Филимоновъ, — его звали мужики за быстроту въ решеніи вопросовъ и за пугающую, обремененную терминологіей рѣчу, «усы съ политикой».

— Ты слишкомъ извѣстенъ! — говорилъ она сыну. — У вѣса даѣтъ приолучи — это ни на что не похоже! Твой жена сама должна варить обѣдъ! И потому, съ какой это стати твои жена беретъ для кухни свѣжіе лапа — надо брать консервированыя, это дешево. Вѣтъ увидѣши, что она сѣдѣтъ на нижнемъ...

Сѣдѣла въ деревенской избѣ Дягилѣ, срамясь изображеніемъ свѣкрови, съ подицами полуварениными буквами: «Захарова женила». Поздня скребла она стѣнку мочалкой съ горячимъ цементомъ, три дня послѣ этого причитала отъ тяжелой обиды.

Для уѣзжанія Захара явился долгожданный отъ общества приходъ старикъ Ермилъ Зоря. Онъ сѣгъ весь вечеръ, молча выхѣбывалъ семью стаканами жалѣтаго кипятка, всмѣтывалъ и, переворотъ взглянулъ на фотографію «Мыло скрѣпятъ красоты Островурова», ядовито допытывался у Захара, какъ это такъ можно писать безъстыдничъ съ голыми тѣлами и... главное, вынѣшніе ихъ не извѣстны, скрѣпятъ, можетъ, есть

иконки», — Захаръ слышалъ по деревянѣй безъожникомъ. Начавъ съ этого, уже прошли съ сѣмью, онъ попрѣдѣжалъ дверь и, наконецъ, объяснивъ о главной мысliи: «Старикъ обѣ этомъ дѣлѣ придумали не мало и велиятъ тебѣ, Захаръ: бери Арину соплатку и никакихъ...»

— Ишь ты... — прерывисто отозвался Захаръ. — И какъ Фроль тебѣ плѣтъ...

И хлопнула тяжелая дубовая дверь тѣль, что подѣлилась Зоря въ косы, осталася бы отъ него одна мокрота.

Послѣ Зори было еще одно, но уже неофициальное посѣщеніе Захара составленіемъ несколько пыльныхъ пѣсенъ, Серенъ, Кой Семинъ. Вѣтно съ мухой, онъ явился на обѣды, къ избѣ Дягилѣ, стала пропѣть окопокъ и на всю деревню взорвать свою дикую выдумку:

— Разлука, ты, разлука, — кричалъ онъ, — чукали сторона! Ты, старый сынъ, ты, бабникъ... — женившись не дадимъ!..

И такъ далѣе. Купилъ за куплетомъ были все нахальны и злѣ. Наконецъ, изъ деревни, вышелъ изъ избы самъ Захаръ. Молча наступалъ, позволилъ Семину допытаться до обѣда, а на обѣды скончайно примирился и женихъ пѣвца по соглашенію.

Семинъ свалился съ полуторасаженного обѣда изъ мягкой песочкѣ счастливо, какъ обыкновенно падаютъ пыльные, покопавшися немнѣто, вѣстя и твердой прозой вѣснину.

— Вотъ тѣ разлуки! Уважилъ Захаръ.

— Шестидесятъ штоты, — скисоинъ поправилъ Захаръ.

— ... въ настоющемъ имѣвшій семидесятъ лѣтъ, — повторилъ покрѣпче секретарь, какъ бы подчеркнувъ общечеловѣческую слабость сокращающей годъ, — и желаетъ женихъ...

На крылѣ подмыгнула. Серенъ Семинъ, разговаривъ ради, сѣ отвѣтной по-

Печать.

Крестьянской «Бѣднотѣ» надоѣли ши-роковѣтательные обѣщанія и уѣрѣнія. Она предлагаетъ обратиться къ голымъ цифрамъ.

Никто не можетъ разсказать красно-рѣчию и уѣбительные, какъ самыи обыкновенныи голыи цифры.

Дѣйствительно пельза не согласится съ газетой, что изъѣѣ цифры кратокъ, отчелѣнъ и правдивы.

Обращаю на этоѣ основаніи къ цифрамъ подводящимъ итоги годичной жизни трехъ сель Рязанской губерніи

газета приходитъ къ выводу, что цифры этоѣ очень мрачны. Вотъ что цифры говорятъ:

300 пожаровъ, 17 вооруженныхъ ограблений со взломами, 189 легкихъ кражъ, 9 убийствъ, 11 тяжелыхъ раненій, 192 легкихъ побоевъ, 200 случаевъ хулиганства.

Можно себѣ представить, какъ благородна населеніе сортской режимъ за этотъ коммунистический рѣй.

А «Красная Газета» сообщаетъ о настроикахъ крестьянъ на Украинѣ. Въ бѣдствіи корреспондентъ крестяне заявляютъ

всѣхъ, повидимому, страдала сама свѣкровь. Скупоѣ жига ее огнемъ. Она все считала «убытки», но спала по ночамъ и лѣтомъ, напримѣръ, изъѣѣ виномъ.

— И подумать только, что «этая женщина» беременна! Какъ будто я хочу чтобы у нея были дѣти! Нѣтъ, этого не будетъ! Никогда!

Однажды молодые супруги вымѣшались со свѣкровью побѣзали кататься на автомобилѣ. Ногаруй сидѣлъ на рулѣ, а его мать сѣла въпереди.

— Сверни съ шоссе и побѣзай по дорогѣ Уединенія! — приказалъ мать.

Сынъ свернулся покорно, но спрашивалъ даже, зачѣмъ это нужно, и, какъ только свернулся, услыхалъ сзади вѣстрѣль.

— Чѣто такое, мама? Ахъ, Боже мой.

Молодая женщина, прислонившись къ стѣнѣ автомобія, обивалася кровью. Вѣстѣль былъ произведенъ въ упоръ, въ високъ, черепъ треснула, все лицо было въ крови и несчастная жертва не успѣла даже крикнуть.

— Чѣто ты сдѣлала, мама? Вѣдѣ это... это преступленіе!

— Я, наконецъ, освободила тебя!.. Удивительно, что синъ даже не бросился къ своей женѣ, даже не выпѣтъ крови съ ея лица, а что было духу, поплыть ходомъ, помѣгѣть въ городѣ.

А потому, какъ водится, началася попытка, допросы, тюрьмы и наконецъ, судъ.

Убийца сината отпиралася и говорила о «несчастномъ случаѣ», но затѣмъ помчалася и сознавалася, что револьверъ купила уже давно и что не умѣла обращаться съ оружиемъ, обратилась... къ сыну и попросила его показать, какъ надо зарядить и какъ стрѣлить.

Газеты все стараются заглянуть въ эту темную душу и понять эту мрачную, наполненную ненавистью психиатрию.

Александръ Аблоновский.

пѣнностью (онъ былъ уже съ мухой), но передъ кѣ столу. Дѣйдя, онъ уткнулся въ бокъ и, вытигнувъ голову, предъявилъ флюгетовый фонаръ подъ глазомъ:

— Задумай разлуку!

— Выведите шпану! — разсердился Филимоновъ.

— Кто это... шпану? — изумился Семинъ.

За него крѣпко взялись и затянули въ заднѣ рѣдѣ, хотя онъ кричалъ, требовалъ вниманія, билъ себѣ кулакомъ въ грудь.

Филимоновъ не безъ торжественности выпустилъ водовозъ, расправилъ «усы съ политикой» и, улучивъ паузу, одинъ мѣхомъ завоевалъ внимание:

— Докладываю, — сказалъ онъ, — наѣтъ смотрѣть совсѣмъ власть на эту попытку.

Филимоновъ крикъ Захара по всѣмъ стоять. Онъ сбѣтывалъ не вѣдѣ и подумалъ прежде всего о томъ, чтобы на предполагаемый свадебный расходъ загодѣ запасъ попы сокроукоѣтъ. Научно упѣхнувшись въ вопросѣ, онъ замѣтилъ также, что «гениталья эта на вѣдѣ съ полустанка состаиваются такои половыи вопросъ, который общество терпѣть невозможнно...»

«Сокроукоѣтъ» вызвалъ веселый шутополовой вопросъ быть принять размолотъ. А Захаръ слушалъ терпѣливо и смотрѣлъ прямъ въ глаза говорившему.

Можетъ быть, разсердившись подъ пристальнымъ взглядомъ Захара, предсѣтель нетерпѣливо и, покалуй, чрезвычайно зевонивъ,

Конец коммунистической конференции.

Москва, 3. 11.

Сегодня закончилась конференция коммунистической партии.

Газеты печатают отчеты о конференции сильным заголовком. Сегодня они упоминают лишь вкратце о выступлениях лидеров оппозиции.

Из передовых статей «Правды» и «Экономической Жизни» можно сделать вывод, что оппозиционные ораторы говорили в примирительном тоне. Там не менее они рвались подвергнуть критике экономический мэроприятий советского правительства. Они указывали прежде всего на медленное развитие производительных сил страны и способ использования в социалистическом хозяйстве кооперативного и частного капитала. Оппозиция требует усиления давления на капиталистов. «Правда» называет линию оппозиции социалистическим уклоном от ленинизма. Она высказывает предположение, что борьба будет продолжаться.

Бухарин и Молотов, выступившие по спору оппозиционных лидеров, были встречены демонстративными аплодисментами.

Заключительное слово сказали Сталин.

*

Московский корреспондент «Prager Presse» сообщает от 3-го ноября:

Во вчерашних прениях по докладу Сталина принял участие Рудзутак, Зиновьев, Бухарин, Осинский, Степан, Ульянов, Каганович, Газзаев, Махарадзе, Молотов и Миконин. Речь Бухарина вызвала шумное одобрение. Заявления Молотова и Ульянова тоже были приняты с энтузиазмом сочувствием.

Каменев, Троцкий и Зиновьев стремились опровергнуть обвинения в том, что нынешние приближаются к социал-демократической точке зрения. Они избрали свою концепцию с центральными комитетом, так как обыкновенный эпизод. Особенно старался доказать это Зиновьев.

Оппозиция защищала свою точку зрения не помощью премьеров марксистской диктатуры, а прибегла к формальной логике. Это еще больше усилило недовольство большинства и дало Бухарину оружие для полемики.

Утверждают, что оппозиция не сообщала ни своей конкретной политической программы, ни своих идеологических оппонентов. Но мнение большинства оппозиционных речей было недостаточно ясны.

*

Москва, 3. 11.

Советское телеграфное агентство сообщает:

Коммунистическая конференция сегодня приняла единогласно резолюцию об оппозиционном блоке.

Резолюция называет точку зрения оппозиции уклоном в сторону социал-демократии. Она утверждает, что Зиновьев и Каменев по главному вопросу относительного характера и перспектив советской революции перешли на сторону Троцкого, который все более приближался к социал-демократии.

Далее в резолюции говорится, что по мнению коммунистической партии в советском союзе:

— Не для смеха говорю, а доказую, что советская власть на такую политику должна реагировать!

Она считает такое движение руками, будто выдергивали с корнем непривычное появление Захара Дагтишвили, и умоляет:

— Что же? — вопросил в тишине глубокий голос Захара, — в кутузку посадите! — Он оглядел скоту и крикнул приводя: — Скарижники!

Дагтишвили поднялся с места. Филимонову показалось, что тот хочет уйти, и он потребовал:

— Стой! Тебя здесь судят.. общество судит!

Захар засмеялся за юмор и сильном пошутил на лавку.

— Ай да папаны! — злобно воскликнула Захара, Мойсей. — Срамота!

Старый Дагтишвили, красный, словно вареный, прикрыл глазами и бородой, жег сущий разгласить тайны сходки и склонил голову.

— Жениться... — на всхорону! Жениться! Всегда достойно! А вот снохати и склоняли жить хуже! А вы — снохати и склоняли! Земли вами жалко! Две новых туши! Вдома! Нередко она смеется.

Чтобы перевернуть Захара, многие вошли и до синевы. На крыльях же неистовство лишило ребячи веселые, которые учились падали кульбаки, требовать:

— Дерки, и ему дамы разлуку!

Семёнова отчесину, и Филимонову, строго подняв голову, обратился к Захару с последним словом:

— Смотри, как я заблудил народ! Всю тебе говорю, женись на своей, и побою...

— И откуда тебе, такую дерку, выкопали в председатели? — услыхнулся Захара.

такого государства, которое не должно быть бы признано Англией. Давно тому называли лингвисты Кука собралась в Москву и в своем превратил к англичанам, по своему обыкновению совершило открыто заявлено, что они разочаровываются на успехах двух мастеров; во первых в Англии с помощью финансирования забастовок углекопов и во вторых в Китае путем ухудшения положения. Ничего подобного в истории цивилизованных человечества до сих пор еще не было. Царское правительство никогда бы не рвалось сдаться подобное заявление.

Советско-литовские переговоры.

Москва, 4. 11.

Советское телеграфное агентство сообщает:

Переговоры между СССР и Литвой о заключении торгового договора идут успешно. В подготовительных комиссиях главная работа закончена. Транзит и экспортной комиссии выработали окончательный текст договора по вопросам транзита и транспорта. Подписание торгового договора состоится в ближайшее время.

Возбуждение в Италии.

Рим, 3. 11.

Сегодня вечером фашисты собрались со всех сторон в Риме с целью устроить привало Муссолини оваций. Движение автомобилей и автомобилей остановилось. Из центра поплыла на окраины невозможное. Когда прибыл Муссолини и какими путями, неизвестно. Рим напоминает вь общество дня фашистского переворота.

Запрещено одиннадцать антифашистских газет. На трехдневном заседании фашистского совета будет предложено встановить смертную казнь и придать дереву обратную силу.

Противофашистская демонстрация в Триполи.

Триполи, 3. 11.

В Триполи проходили противофашистские демонстрации, начавшие очень дерзкий характер. «Times» сообщает:

Во французской консульстве в Триполи и Бенгази ворвались итальянские манифестианты. В Триполи манифестианты разбросали бумаги в канцелярии консульства. В Бенгази мятежные итальянские власти прикупили французского консула поднять ярлык с французским флагом, итальянский. Французский посол в Риме Бензару немедленно предъявил протест в министерство иностранных дел. Помощник государственного секретаря Гранди выскользил свое сокалкливое и сообщило послу, что виновные будут подвергнуты строгому наказанию.

Испано-итальянский заговор.

Париж, 4. 11.

Обнаруженный полицией в Парижской заговор имел, по-видимому, еще более серьезный характер, чем предполагалось первоначально. Вождь католиков епархии, поклонник Масиа пришел в свою организацию ряд итальянцев. Среди арестованых оказалось действительно 28 итальянцев. Масиа заключил с ними соглашение, по которому католицы обязались после победы в Испании поддерживать итальянцев в борьбе с фашизмом.

Филимонов позеленел, но... напался:

— Граждане, спасибо! и тишина! Секретарь, читай предложение.

Могла и кемь было сдѣлано предложение, в шуме установить трудно, но секретарь звонко отчеканил:

— .. то общество постановляет: Диагилю Захару жениться не дать, каким иметь проклятые годы, боле семидесяти годов.

— Шестьдесят простой, — спокойно провозгласил Захар.

— .. более семидесяти годов! И желает от сына Мойсея отплыть, сломать хватку, привести жену с детьми, бездомовую с попусту. А почему мы, общество деревен Глинико, поставили не дать Захару Диагилю приводить в наше общество новых хлопот?

— Не дать! — удовлетворенно окнула скоту.

— Но жениться ему на своей! — вставила примирительный голос.

— На Арины!

— На солдатки!

— Ну дать не политика! — сухо и солидно оборвал председателя. — Ну дать пять минут!

.. Расходились с жаркого собрания шумно. И по всему удивлены произошедшими глазами твердую прямую фигуру Захара. Захар шагал рядом с ним, взаимно ульбаясь и пудрился капать все о том же:

— Как же, голубец?.. И что тебе Калинин?.. Калинин, — ой Калинин, и есть. А скоту — хватит... Просунуть все прости. Брось, голубец!.. Женись на Арины!.. Хорошо... Но яко... прямо не помешай катак. И надеть имейт!

(Пр.) Вит. Федорович.

Изъ забранныхъ полицией документов видно, что 4-го ноября предполагалось поднять восстание въ Каталонии. Одновременно въ гаваняхъ намеревались перейти изъ Франции черезъ испанскую границу. Полковникъ Масиа успѣть скрыться.

Скандалъ на собраніи памяти М. М. Винавера.

Организованное въ Париже посвященное памяти М. М. Винавера измѣнилось безобразнымъ скандаломъ, устроеннымъ группой неизвестныхъ молодыхъ людей. Парижская газета называла ихъ «мѣрксовскими молодыми». Въ числѣ около двадцати, вооруженныхъ палками, они заняли мѣсто въ входѣ въ залъ. Рѣчь первого орагора Слюзбера прошла благополучно. Затѣмъ выступилъ на еврейскомъ языке, парижский раввинъ Абенгаудтъ. По данному кѣмъ то сказано началась драка, скандалъ и систики. Часть публики бросилась въ бунтъ. Разыгралась драка. Въ ходѣ были пущены кулаки, зонтики, палки. Прибывшая полиція прекратила схватку. 7 кулигановъ арестовано. Изъ публики ранено нѣсколько человекъ. Трехъ, въ томъ числѣ еврея, бывшаго капитана офицера пришлось отпринуть въ больницу. Собрание закончилось благополучно.

Приговоръ по ландсбергскому дѣлу.

Ландсбергъ, 3. 11.

По дѣлу объ убийствѣ Грайца судъ вынесъ слѣдующій приговоръ. Обвиняемые Рао, Вильи Кларкотъ и Фогель оправданы. Обвиняемые Штубургъ, Грецъ и Франкъ признаны виновными въ членовредительствѣ съ помощью опасныхъ орудий. Штубургъ приговоренъ къ тюремному заключенію на годъ, Грецъ къ заключенію на 4 мѣсяца, Франкъ — на 8 мѣсяцевъ. Всюду призываютъ виновныхъ къ подстрекательству къ опасному членовредительству и приговорены къ 9-ти мѣсячному тюремному заключенію. Рафаль виновенъ въ членовредительствѣ, насиліи, лжесвидѣтельствѣ и соучастіи въ убийствѣ. Онь приговоренъ къ 8-ти лѣтнему заключенію въ каторжной тюрьмѣ и къ лишению гражданскихъ правъ на пять лѣтъ.

Глазарь за содѣйствіе убийству приговоренъ къ заключенію въ каторжной тюрьмѣ на 8 года. Кларкотъ за то же преступленіе на 15-ти лѣтнему заключенію въ каторжной тюрьмѣ и лишению гражданскихъ правъ на 10 лѣтъ. Шульцъ оправданъ.

Интересна мотивировка приговора. Въ нее говорится:

Передъ судомъ присяжныхъ развернулась тяжелая картина. Суду пришлось перенестись на три года назадъ, когда германский народъ находился въ особо трудномъ экономическомъ положеніи и былъ раздробленъ. Судъ по думаетъ, однако, что исключительно эти условия привели къ убийству и истязаніямъ. Въ Кострии была образована рабочая команда для собрания и приведенія въ порядокъ оружия. Вмѣстѣ съ тѣмъ команда эта, согласно заявлению министерства государственной обороны, должна была въ случаѣ надобности оказать содѣйствіе со стороны полковъ или коммунистическихъ воинъ.

Судъ находитъ однако, что по эти задачи привели къ печальнымъ явленіямъ, послужившимъ поводомъ къ возбужденію дѣла. Ихъ вызвали страстіи, направленны противъ правительства. Хотя въ юнѣ 1922 года и ползъ было говорить о наличности государственной измены, судъ принялъ все же къ убийству, что стремленіе въ этомъ направлении сдавали тяжелое положеніе, приведшее къ жестокому убийству.

Судъ поддерживается въ Кострии преслѣдованиемъ личныхъ легальныхъ пѣти, то такихъ явленій не произошло бы. Именно стремленіе скрыть отъ правительства то, что происходило въ дѣйствительности и повело къ этимъ ужаснымъ явленіямъ. Судъ принялъ къ убийству, что обвиняемые, считали себя солдатами, но называли противозаконность своихъ поступковъ и недопустимость ихъ именно для солдатъ.

Насилія надъ Грайцемъ, несправедливый и жестокій, были вызваны ошибкой, но это ихъ не оправдываетъ.

Что касается лейтенанта Шульца, то судъ считаетъ весьма вѣроятнымъ, что онъ дѣйствительно говорилъ о необходимости насилия устраненія нарушителей дисциплины, однако содержание разговора съ точностью установить не удалось и потому судъ считаетъ виновность Шульца недостаточно доказанной.

M. KOPPEL

BERLIN W 8 KRONENSTR. 66/67, I

Элегантное мужское платье

на заказъ.

Первоклассная работа / Первосорные англ.

материалы / Умбранные цѣны

Специальное предложение для моихъ почтенныхъ заказчиковъ!

Элегантная зимняя пальто Mk. 140

Въ Берлинѣ.

Гергардтъ Гауптманъ въ рейхстагѣ

Въ нашъ вѣкъ кружений и свершений, въстроеки и ломки намъ кажется естественнымъ явленіе, когда писатель переживавший свои произведения, свой закатъ, заканчивать своей славы.

Особенно естественнымъ это намъ кажется, когда писатель, подобно Гауптману, озирается почти на полѣка литературной дѣятельности.

Какъ далекъ отъ насъ «постгидорателльный натурализмъ», который проводилъ Гауптманъ — старательный ученикъ Гекеля. И все же еще жива не только физическая, но и его творческая личность. Жива какъ-то мнѣнскія, легендарной жизнью. Есть что то олимпійское въ его обличьѣ, въ его жестѣ и словѣ.

Въ субботу онъ открылъ въ рейхстагѣ рядъ вечеровъ, устраиваемыхъ союзомъ немецкихъ писателей въ пользу его нуждающихся членовъ.

Онъ читалъ главу изъ своего незаконченного эпоса: «Till Eulenspiegel». Гауптманъ называетъ свой эпосъ современнымъ. Но фантазія автора, да и характеръ предмета, уводятъ его въ сферу чистаго духа и чистой красоты, которыхъ пребывають вѣчно, а потому и въ современности, доильютъ не ей, а своей непреходящей сущи.

Герой эпоса, образъ народный, чудодѣй, кобольдъ, вышитъ въ величную вѣну лягушкомъ, по ею оканчивающи проплыть «брѣтильную пассивность» передъ жизнью.

Въ прочитанной главѣ: «Кентавръ» поэта даетъ символъ всеза扎实ъ. Вопросы Эроса, иначе вопросы обѣ изначальныхъ истокахъ жизни его захватываютъ.

Намъ началась намъ неѣдомо. Никто не знаетъ ни отца своего, ни матери своей. Мы, наконецъ, сами производимъ смерть... «Wir zeugen den Tod» — это конечно голосъ художника-творца, смерть нopravshago.

Просто, скандируя гекметры, сопровождая слова спокойными жестами, читаль Гауптманъ передъ восторженно внимавшей аудиторіи, устроившей любимую музыку, который является и ся любимцемъ, радостную овацию.

Грифы.

Въ Союзѣ Русскихъ Инженеровъ.

На очередной «технической срѣ», Союза Русскихъ Инженеровъ, иныхъ В. А. Бурье сдѣлалъ сообщеніе о «современномъ состояніи германского народного хозяйства». Доказывая, на основаніи богатаго статистического материала, устанавливала быстрое улучшеніе хозяйственной жизни Германіи, особенно замѣтное въ послѣдніе мѣсяцы текущаго года. Сообщеніе иныхъ В. А. Бурга называло оживленческимъ обмыломъ мѣнѣй.

Слѣдующая «техническая среда» состоялась 10-го ноября въ помѣщеніи Münchener Löwenstheater, Viktoria-Luise Pl. 9, Berlin-Schöneberg, въ 8½ час. вечера. Вступление къ бѣдѣ на тему «Проблема восстановленія русского хлопководства» сдѣлалъ доц. Русскаго Научнаго Института А. М. Мельникъ.

Neues Theater am Zoo,
Jebensstrasse 2

Въ воскресенье, 7 ноября,
въ 4½ час. дня состоится
единственный концертъ

А. ВЕРТИНСКАГО
Въ программѣ старыя и новыя пѣсни, у рояля БЛОХЪ.

Ресторанъ Bülow

Genthiner Str. 17
Kurfürst. 32-95 Цены умѣренны
выступаетъ ЕЖЕДНЕВНО
съ 3½ часовъ вечера:

ВАСИЛІЙ КЛЕНЬ

со своей капелькой и хоромъ
новыя пѣсни

Pension Prager Platz 4 a

общады для приходящихъ съ 1 ч. до 4 ч. дня.

Меню на пятницу, 5 ноября.

1. Бульонъ или борщъ
2. Блинчики съ мясомъ
3. Мясо съ телятиной или ростбифъ съ гарниромъ
4. Абрикосовый тортъ или компотъ изъ свѣжихъ фруктовъ
5. Кофе монко.

Обыдѣ для приходящихъ съ 1 ч. до 4 ч. дня.

Англійская МАТЕРІЯ
Englische Textilwaren
Bischoffmann & Co., Potsdamer Str. 95, этажъ
Tel. Nollendorf 32-66

Нужна квартира

въ 4 и больше комнатъ
безъ мебели.

Имѣется бѣлый билетъ отъ
Wohnungsamtъ Прѣз. по тел. Stiegitz 42-32.

Ломбардъ Charlottenburg, Große
str. 14. Высокіе ссуды.

Визы во ФРАНЦІЮ и др. страны.
администр. агентъ, пѣчать въ Герм. и пр.

Н. В. ЗАЛЕМАНЪ, Найзъръ-Аллее 28
во здѣсь Уланъ 65-74, отъ 4 до 7 ч. веч.

По случаю продается
мебель, кантри и котики, а также
линейки, нѣть и мѣховыя шапки по
президентскому достульному шапкамъ
элегантные дамскіе шляпы отъ
мар. 8-50. При осмотрѣ покупка
необязательна.

Элиза Пралеръ Шарлоттенбургъ Кантъртъ 5
(уг. Іоахимсталерштр.) hpt. links
Tel. Бисмаркъ 78-35.

Массажъ. Русская массажистка. Всѧко
въ здѣсь Гарть. III эт.



Шипы и розы.

На лѣтніцѣ раздался рѣзкій звонокъ. Я бросился открывать дверь.

Открыты. И вдругъ въ прихожую стремительно ворвался человѣкъ. Онъ явно былъ не въ себѣ. Ротъ у него былъ открыты, усы вѣсли книзу, глаза блуждали, и спина тонкой струйкой текла по подбородку. Иногда было порвано и надѣтъ въ одинъ рукавъ.

— Счетчикъ?! — дико захрипѣлъ человѣкъ. — Скорѣй! Гдѣ?

Я ахнулъ съ испугу и ткнулъ пальцемъ подъ носомъ.

Человѣкъ вскочилъ на столикъ, раздѣявъ ногой отличную дамскую шляпку и припяялся за счетчикъ.

— Товарищъ, — испуганно спросилъ я, — вы же, извиняюсь, будете? Контролеръ, что ли?

— Контролеръ, — хрюплю сказать человѣкъ. — Чичасъ проѣхимъ, и дальшеѣѣтъ надо...

Контролеръ спрыгнулъ на полъ, зашибъ ногу объ уголь сундука и, охая, бросился къ выходной двери.

— Товарищъ, Братинечка, — сказалъ я, — вы бы присѣли отдохнуть... на вѣслица лица нѣтъ...

Контролеръ остановился, перевѣзъ духъ и сказалъ:

— Ну... Дѣйствительно... Запарившись я сегодня... Сто квартиръ все-таки... Раньше мы шѣстьдесятъ проѣздили, а теперича восемьдесятъ надо... А если больше, твое счастье — премія, теперь идетъ... Вотъ до-

ще, еще талиоры, пѣньцы, пѣвницы, «герцесъ». Новый предсѣдатель правления нѣмецкой журналистики Эгонъ Якобсонъ привѣтствовалъ собравшихся остроумной рѣчью.

В.

+ Въ воскресенье, 7 ноября, въ 4½ ч. дня въ Neues Theater am Zoo состоятся единственный въ Берлинѣ концертъ Александра Вертина, находившагося въ пути изъ прошлого концерта «Кружка», прошедшаго черезъ многочисленныя и разнообразныя стадіи взлетѣтъ и паденій. Но всегда широки и безупречны, распевая свою любовь для русскихъ интеллигентовъ, не обладавшихъ особо полными бумаажниками. Тамъ можно было прочесть газеты, получившіе книгу изъ библиотеки, послушать концертъ и докладъ, и, конечно, потанцевать foxtrotъ. «Нѣмецко-русское общественное собрание» общаетъ продолжать традиции стараго.

Помышленникъ стараго Кружка передѣлано до неизвѣзаемости и старые заслуги сдѣлали орнаментомъ на новомъ плакатѣ. Но замѣтъ, вѣчерь для прессы въ уютныхъ, просторныхъ и элегантныхъ залахъ съ русскими и нѣмецкими журналистами и представителями мира искусствъ, нѣмецкаго и русскаго. Вѣчерь носилъ неизрѣдѣненный характеръ и сопровождался интересной и увлекательной программой. Г-жа Вертина-Масо-ѣкова, блеснула оригинальными сирійскими танцами, любимицами парижской публики Лиза Муравьева прелестно спѣла пѣвѣлько пѣсень изъ подложнѣй языкковъ, включая чистыи глаголицѣ, какъ всегда мастерски звучала смирина Лола Тээн, восторги вызывала възпромѣтъ выступившаго А. Вертина, и наканунѣ отѣѣда отправлялась въ Парижъ.

*

— Общество помощи политическимъ за-
ключеннымъ въ Собѣтской Россїи устраиваетъ
вѣчерь съ танцами и възвозможными
развлечениями 31-го декабря въ помѣщеніяхъ
Ложенгаузъ, Іоахимсталерштрассе 13.

Интересная программа, веселое кабарѣ обѣщаѣтъ веселую встрѣчу Нового Года, а симпатичная пѣвь, надо полагать, привлечетъ, какъ всегда на вѣчера Общества, многочисленную публикѣ.

*

Общество еврейской музыки устраиваетъ въ понедѣльникъ, 8 ноября въ Блондеръ-штр. 76, большой прощальный концертъ артистовъ Габимъ. Театръ гастролируетъ сейчасъ съ огромнымъ уѣхомъ въ Гамбургъ, и наканунѣ отѣѣда

спѣшилъ соображеніе погоды, времени, новыи дни, спорты

10.30-12.30 ч. Музыка для танцевъ (кан. Король).

*

Verlag: Rul G.m.b.H., Berlin. Verantwortlich für Redaktion: R. Stein, Berlin-Charlottenb., Ihr Anzeige-Eugen Kumpf, Berlin-Berlin-Wilmersdorf. Druck von Hennig & Sohn, 6. H., Berlin SW 8, Zimmerstrasse 7/8.

Билеты отъ 1 до 4 мар. въ магазинѣ «Москва», Неттельштрассе 15 и въ кассѣ театра.

4 ч. Бѣсѣда для женщинъ (Д. Гебелеръ), «Несчастная дочь хотятъ выѣздить» 4.30 ч. «Несчастная Ф. Достоевскаго, прѣч. В. Бушовъ, 5.10-6 ч. Дневной концертъ оркестра Эта, въ прогр. Линия, Рубинштейнъ, Блестерманъ, Штраусъ, Гундль. Съѣздъ проѣзда, Іоахимсталерштрассе 13. Штраусъ, по хѣзѣтѣ, программы, театровъ и книга 6.30 ч. Шиллеръ, Борисъ Бородинъ, П. Кахе: Уходъ за растѣніями зимой». 7.05 ч. К. Гольдингъ: «Обзоръ истории германской культуры». 7.25 ч. Д. Р. Р. Шмидтъ: «Основаніе Сѣверо-Американскихъ соединенныхъ Штатовъ». 8 ч. «Норма», траг. оперъ въ 2 частяхъ, муз. Беллинки, дириж. С. Менгельманъ: Собоштѣніе погоды, времени, новыи дни, спорты

10.30-12.30 ч. Музыка для танцевъ (кан. Король).

*

на пятницу, 5 ноября,

4 ч. Бѣсѣда для женщинъ (Д. Гебелеръ), «Несчастная дочь хотятъ выѣздить» 4.30 ч. «Несчастная Ф. Достоевскаго, прѣч. В. Бушовъ, 5.10-6 ч. Дневной концертъ оркестра Эта, въ прогр. Линия, Рубинштейнъ, Блестерманъ, Штраусъ, Гундль. Съѣздъ проѣзда, Іоахимсталерштрассе 13. Штраусъ, по хѣзѣтѣ, программы, театровъ и книга 6.30 ч. Шиллеръ, Борисъ Бородинъ, П. Кахе: Уходъ за растѣніями зимой». 7.05 ч. К. Гольдингъ: «Обзоръ истории германской культуры». 7.25 ч. Д. Р. Р. Шмидтъ: «Основаніе Сѣверо-Американскихъ соединенныхъ Штатовъ». 8 ч. «Норма», траг. оперъ въ 2 частяхъ, муз. Беллинки, дириж. С. Менгельманъ: Собоштѣніе погоды, времени, новыи дни, спорты

10.30-12.30 ч. Музыка для танцевъ (кан. Король).

*

на пятницу, 5 ноября,

4 ч. Бѣсѣда для женщинъ (Д. Гебелеръ), «Несчастная дочь хотятъ выѣздить» 4.30 ч. «Несчастная Ф. Достоевскаго, прѣч. В. Бушовъ, 5.10-6 ч. Дневной концертъ оркестра Эта, въ прогр. Линия, Рубинштейнъ, Блестерманъ, Штраусъ, Гундль. Съѣздъ проѣзда, Іоахимсталерштрассе 13. Штраусъ, по хѣзѣтѣ, программы, театровъ и книга 6.30 ч. Шиллеръ, Борисъ Бородинъ, П. Кахе: Уходъ за растѣніями зимой». 7.05 ч. К. Гольдингъ: «Обзоръ истории германской культуры». 7.25 ч. Д. Р. Р. Шмидтъ: «Основаніе Сѣверо-Американскихъ соединенныхъ Штатовъ». 8 ч. «Норма», траг. оперъ въ 2 частяхъ, муз. Беллинки, дириж. С. Менгельманъ: Собоштѣніе погоды, времени, новыи дни, спорты

10.30-12.30 ч. Музыка для танцевъ (кан. Король).

*

на пятницу, 5 ноября,

4 ч. Бѣсѣда для женщинъ (Д. Гебелеръ), «Несчастная дочь хотятъ выѣздить» 4.30 ч. «Несчастная Ф. Достоевскаго, прѣч. В. Бушовъ, 5.10-6 ч. Дневной концертъ оркестра Эта, въ прогр. Линия, Рубинштейнъ, Блестерманъ, Штраусъ, Гундль. Съѣздъ проѣзда, Іоахимсталерштрассе 13. Штраусъ, по хѣзѣтѣ, программы, театровъ и книга 6.30 ч. Шиллеръ, Борисъ Бородинъ, П. Кахе: Уходъ за растѣніями зимой». 7.05 ч. К. Гольдингъ: «Обзоръ истории германской культуры». 7.25 ч. Д. Р. Р. Шмидтъ: «Основаніе Сѣверо-Американскихъ соединенныхъ Штатовъ». 8 ч. «Норма», траг. оперъ въ 2 частяхъ, муз. Беллинки, дириж. С. Менгельманъ: Собоштѣніе погоды, времени, новыи дни, спорты

10.30-12.30 ч. Музыка для танцевъ (кан. Король).

*

на пятницу, 5 ноября,

4 ч. Бѣсѣда для женщинъ (Д. Гебелеръ), «Несчастная дочь хотятъ выѣздить» 4.30 ч. «Несчастная Ф. Достоевскаго, прѣч. В. Бушовъ, 5.10-6 ч. Дневной концертъ оркестра Эта, въ прогр. Линия, Рубинштейнъ, Блестерманъ, Штраусъ, Гундль. Съѣздъ проѣзда, Іоахимсталерштрассе 13. Штраусъ, по хѣзѣтѣ, программы, театровъ и книга 6.30 ч. Шиллеръ, Борисъ Бородинъ, П. Кахе: Уходъ за растѣніями зимой». 7.05 ч. К. Гольдингъ: «Обзоръ истории германской культуры». 7.25 ч. Д. Р. Р. Шмидтъ: «Основаніе Сѣверо-Американскихъ соединенныхъ Штатовъ». 8 ч. «Норма», траг. оперъ въ 2 частяхъ, муз. Беллинки, дириж. С. Менгельманъ: Собоштѣніе погоды, времени, новыи дни, спорты

10.30-12.30 ч. Музыка для танцевъ (кан. Король).

*

на пятницу, 5 ноября,

4 ч. Бѣсѣда для женщинъ (Д. Гебелеръ), «Несчастная дочь хотятъ выѣздить» 4.30 ч. «Несчастная Ф. Достоевскаго, прѣч. В. Бушовъ, 5.10-6 ч. Дневной концертъ оркестра Эта, въ прогр. Линия, Рубинштейнъ, Блестерманъ, Штраусъ, Гундль. Съѣздъ проѣзда, Іоахимсталерштрассе 13. Штраусъ, по хѣзѣтѣ, программы, театровъ и книга 6.30 ч. Шиллеръ, Борисъ Бородинъ, П. Кахе: Уходъ за растѣніями зимой». 7.05 ч. К. Гольдингъ: «Обзоръ истории германской культуры». 7.25 ч. Д. Р. Р. Шмидтъ: «Основаніе Сѣверо-Американскихъ соединенныхъ Штатовъ». 8 ч. «Норма», траг. оперъ въ 2 частяхъ, муз. Беллинки, дириж. С. Менгельманъ: Собоштѣніе погоды, времени, новыи дни, спорты

10.30-12.30 ч. Музыка для танцевъ (кан. Король).

*

на пятницу, 5 ноября,

4 ч. Бѣсѣда для женщинъ (Д. Гебелеръ), «Несчастная дочь хотятъ выѣздить» 4.30 ч. «Несчастная Ф. Достоевскаго, прѣч. В. Бушовъ, 5.10-6 ч. Дневной концертъ оркестра Эта, въ прогр. Линия, Рубинштейнъ, Блестерманъ, Штраусъ, Гундль. Съѣздъ проѣзда, Іоахимсталерштрассе 13. Штраусъ, по хѣзѣтѣ, программы, театровъ и книга 6.30 ч. Шиллеръ, Борисъ Бородинъ, П. Кахе: Уходъ за растѣніями зимой». 7.05 ч. К. Гольдингъ: «Обзоръ истории германской культуры». 7.25 ч. Д. Р. Р. Шмидтъ: «Основаніе Сѣверо-Американскихъ соединенныхъ Штатовъ». 8 ч. «Норма», траг. оперъ въ 2 частяхъ, муз. Беллинки, дириж. С. Менгельманъ: Собоштѣніе погоды, времени, новыи дни, спорты

10.30-12.30 ч. Музыка для танцевъ (кан. Король).

*

на пятницу, 5 ноября,

4 ч. Бѣсѣда для женщинъ (Д. Гебелеръ), «Несчастная дочь хотятъ выѣздить» 4.30 ч. «Несчастная Ф. Достоевскаго, прѣч. В. Бушовъ, 5.10-6 ч. Дневной концертъ оркестра Эта, въ прогр. Линия, Рубинштейнъ, Блестерманъ, Штраусъ, Гундль. Съѣздъ проѣзда, Іоахимсталерштрассе 13. Штраусъ, по хѣзѣтѣ, программы, театровъ и книга 6.30 ч. Шиллеръ, Борисъ Бородинъ, П. Кахе: Уходъ за растѣніями зимой». 7.05 ч. К. Гольдингъ: «Обзоръ истории германской культуры». 7.25 ч. Д. Р. Р. Шмидтъ: «Основаніе Сѣверо-Американскихъ соединенныхъ Штатовъ». 8 ч. «Норма», траг. оперъ въ 2 частяхъ, муз. Беллинки, дириж. С. Менгельманъ: Собоштѣніе погоды, времени, новыи дни, спорты

10.30-12.30 ч. Музыка для танцевъ (кан. Король).

*

на пятницу, 5 ноября,

4 ч. Бѣсѣда для женщинъ (Д. Гебелеръ), «Несчастная дочь хотятъ выѣздить» 4.30 ч. «Несчастная Ф. Достоевскаго, прѣч. В. Бушовъ, 5.10-6 ч. Дневной концертъ оркестра Эта, въ прогр. Линия, Рубинштейнъ, Блестерманъ, Штраусъ, Гундль. Съѣздъ проѣзда, Іоахимсталерштрассе 13. Штраусъ, по хѣзѣтѣ, программы, театровъ и книга 6.30 ч. Шиллеръ, Борисъ Бородинъ, П. Кахе: Уходъ за растѣніями зимой». 7.05 ч. К. Гольдингъ: «Обзоръ истории германской культуры». 7.25 ч. Д. Р. Р. Шмидтъ: «Основаніе Сѣверо-Американскихъ соединенныхъ Штатовъ». 8 ч. «Норма», траг. оперъ въ 2 частяхъ, муз. Беллинки, дириж. С. Менгельманъ: Собоштѣніе погоды, времени, новыи дни, спорты

10.30-12.30 ч. Музыка для танцевъ (кан. Король).

*

на пятницу, 5 ноября,

4 ч. Бѣсѣда для женщинъ (Д. Гебелеръ), «Несчастная дочь хотятъ выѣздить» 4.30 ч. «Несчастная Ф. Достоевскаго, прѣч. В. Бушовъ, 5.10-6 ч. Дневной концертъ оркестра Эта, въ прогр. Линия, Рубинштейнъ, Блестерманъ, Штраусъ, Гундль. Съѣздъ проѣзда, Іоахимсталерштрассе 13. Штраусъ, по хѣзѣтѣ, программы, театровъ и книга 6.30 ч. Шиллеръ, Борисъ Бородинъ, П. Кахе: Уходъ за растѣніями зимой». 7.05 ч. К. Гольдингъ: «Обзоръ истории германской культуры». 7.25 ч. Д. Р. Р. Шмидтъ: «Основаніе Сѣверо-Американскихъ соединенныхъ Штатовъ». 8 ч. «Норма», траг. оперъ въ 2 частяхъ, муз. Беллинки, дириж. С. Менгельманъ: Собоштѣніе погоды, времени, новыи дни, спорты

10.30-12.30 ч. Музыка для танцевъ (кан. Король).

*

на пятницу, 5 ноября,

4 ч. Бѣсѣда для женщинъ (Д. Гебелеръ), «Несчастная дочь хотятъ выѣздить» 4.30 ч. «Несчастная Ф. Достоевскаго, прѣч. В. Бушовъ, 5.10-6 ч. Дневной концертъ оркестра Эта, въ прогр. Линия, Рубинштейнъ, Блестерманъ, Штраусъ, Гундль. Съѣздъ проѣзда, Іоахимсталерштрассе 13. Штраусъ, по хѣзѣтѣ, программы, театровъ и книга 6.30 ч. Шиллеръ, Борисъ Бородинъ, П. Кахе: Уходъ за растѣніями зимой». 7.05 ч. К. Гольдингъ: «Обзоръ истории германской культуры». 7.25 ч. Д. Р. Р. Шмидтъ: «Основаніе Сѣверо-Американскихъ соединенныхъ Штатовъ». 8 ч. «Норма», траг. оперъ въ 2 частяхъ, муз. Беллинки, дириж. С. Менгельманъ: Собоштѣніе погоды, времени, новыи дни, спор