

ВЗГЛЯД

20 Pfennig
31. 8. 1927

RUL, russische demokratische Tageszeitung
Gegründet von I. Hessen, Prof. A. Kaminka, W. Nabokoff

ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО В БЕРЛИНЬ
Berlin, 31. August 1927. Wochentag-Ausgabe Nr. 168

Подписная цена: В Берлине и пригородах, с доставкой еженед. на дом 4,30 герм. мар. в мѣсяц, за 3 мѣсяца 12,90 герм. мар. в мѣсяц (в том числе почт. расх. за доставку). В ост. Европ. страны: Австрия 8 шил., Англия 5 шил., Бельгия 7,50 бельг. Болгария 150 лев. Венгрия 6 пенте, Голландия 3 — голд. гульда. Греция 100 др., Дания 4,50 д. кр., Дания обл. 6 — гульда. Испания 8 — пес., Италия 25 лир. Латвия 5 — латв. Литва 11 — лит. Норвегия 4,50 норв. кроун. Польша 1 — ам. долл., Португалия 25 — фр. фр., Чехословакия 35 — чешск. кр., Швейцария 6 — шв. фр., Швеция 4 — шв. кр. Эстония 400 эст. мар., Югославия 60 дина в мѣс. Во вѣсѣ европейскихъ странъ: Азия вост. 1,20 долл. ам., Бразилия 7 — милляр., Чили 12,50 бум. песо; Африка, Англ. влад. 5 англ. шил., Италияск. влад. 35 ит. лир., Франц. влад. 30 — франц. фр., в мѣс. Къ заказу проситъ прилагать деньги во избежаніи замедленія высылки.

20 золотыхъ пфенниговъ за миллиметр (ширина строки) в отдѣлѣ объявленій.
1 зол. марка 35 пфен. за миллиметр въ текстѣ.
15 золотыхъ пфенниговъ за миллиметр за объявленіе о розсказѣхъ и смерти.
10 зол. пфенниговъ для врачей.
10 пфен. вприс. повтореній.
15 зол пфен. за миллиметр для извѣщій вѣсто.
При крупнѣхъ заказахъ скидка по тарифу. Заграничныя объявленія по особому тарифу.

Объявленія: Цена въ золотыхъ маркахъ: 1 золотая марка (в том числѣ почт. расх.) еженедневно отъ 11 час. утра до 2 час. дня. Редакторы принимаютъ еженедневно отъ 7/2 до 1/23 часа дня. Телефонъ редакціи и конторы Zeitungsdruck № 7895. Текущіе почтовые счета для Германіи Postcheck Berlin № 2716. Чехословакия Post úrad sokový Praha № 7731. Польша P. K. O. Warszawa Dobra № 9668 Сокрпн. адресъ для телеграммъ Kuleitung Berlin.

Основанъ I. В. Гессекомъ, проф. А. И. Каминна и В. Д. Набоковымъ

№ 2053-й | Среда, 31 Августа 1927 г. | 8-й г. изд.

Берлинъ, 30 августа.
Многоцветное будущее. Одно изъ существенныхъ отличій нашей эпохи отъ предыдущей многіе усматриваютъ въ эмансипаціи «популярныхъ» и колониальныхъ странъ къ независимости кладется новая грань между настоящимъ и прошлымъ. Какъ бы не обрѣивать судьбъ нашего материка въ связи съ недавней войной или въ связи съ предстоящимъ исчерпаніемъ залеженныхъ въ немъ потенцій; или наоборотъ — какъ бы оптимистически ни ожидать въ будущемъ непрерывнаго и нѣмъ не ограничиваемаго прогресса — во всякомъ случаѣ Европа не можетъ неступить на болѣе скромное мѣсто, отступая передъ народами другихъ материковъ, расъ и цвѣта кожи. Необычайно вѣрный подъемъ Японіи, мировое знаніе китайскихъ событий, политическая борьба въ Индіи — знаменуютъ наступленіе новыхъ временъ. Мировая стратегія перестала быть европеискон, претстала быть бѣглоулицей, какъ она была — или казалась намъ — длинный рядъ вѣковъ.

Тутъ, впрочемъ, прохсодятъ два вѣднхъ процесса. За границы Европы рсшириши историю европейскіе же страны: Северо-Американскіе Штаты Канада, Австралія и Южная Африка, а во все еще Европа, вышедшая за естественные предѣлы. Другое дѣло — то, гдѣ за полвѣка происходитъ дѣньгъ сотенъ и сотенъ миллионѣтв дѣл самостоятельной и древнѣйшей культуры, глубокой и самобытной, хом и пробуждаемой къ новой исторической жизни соприкосновеніемъ съ культурой бѣлой.

Однако, это соприкосновеніе не представляетъ абсолютную новизну. В другомъ масштабѣ, на другомъ концѣ Европы съ Азіей уже мѣрились силами или силыви ихъ — въ наступившіи Дарія или походомъ Александра Македонскаго. Дѣйствительно же по не и небывалое еще не проявилось, а только зрѣетъ, даже еще только зачатое. Два недавнихъ события обратили на это вниманіе.

Востаніе въ Боливій напомнило о конкистахъ, далекихъ потомахъ эпохи высокой, разрушенной культуры. Едва ли эта разрушенная культура и опустившіе народы могутъ еще ожить къ новой исторической жизни. Но кровь свою, свой темпераментъ и духовныя особенности — они уже влили и продолжаютъ вливать въ население Южной Америки. Такъ называемая латиноская Америка — на одну половину латиноская, а другую — туземная. Она еще находится на стадіи предварительнаго населенія, роста и насыщенія. Со своимъ неограниченными богатствами и малочисленностью населенія она еще пытается, а не давить на міръ. Въступленіе въ качествѣ новой мировой силы еще только предстоитъ; но оно сейчасъ наблюдается не мало вѣднхъ будущаго. Такое предвѣніе — и въ конфликтѣхъ Мексики съ европейскими Штатами, и въ голосахъ евро-американскихъ республикъ, разншихся въ Лхеневѣ. Востаніе въ Боливій напоминаетъ о различіи не только географическомъ, но и расовомъ. Въ другомъ направленіи поднимаются исторической жизни еще индйя, и новая раса. На дняхъ зачатая въ Нью-Йоркѣ четвертый не-

ВЪ МОСКВѢ.

За наступившемъ внѣшнимъ затѣмшемъ скрывается, по нѣкоторымъ даннымъ, весьма грозная опасность. — Хотя нѣкоторые соглашатели продолжаютъ еще истощать свои усилія, очень волнуется Крестинскій, — однако для Сталина и его близкихъ стало совершенно ясно, что ни о какомъ примиреніи съ Троцкимъ не можетъ быть рѣчи, что Троцкий пойдетъ до конца. Такъ какъ, да же, всѣ усилія убѣдить Сталина принять рѣшительныя мѣры оказываются тщетными и растерянность диктатора растетъ на глазахъ, то у наиболее горячихъ головъ складывается убѣжденіе, что только война можетъ утихомирить оппозицію. Военственная шумиха наноситъ страшные удары въ концѣ разстроенному хозяйству, деревня насторожилась, основныя предметы необходимости не хватаетъ повсюду,

Бойкотъ совѣтскаго нефти.

Лондонъ, 30. 8.
По свѣдѣніямъ «Daily Mail» всѣ крупнѣйшія нефтяныя общества, работающія въ Англии обсуждаютъ въ настоящее время вопросъ о мѣрахъ, которыя должны быть предприняты для предотвращенія ввоза въ Англию русской нефти и керосина, добытаго на тѣхъ приискахъ, которыя национализированы большевиками. Во главѣ этой компаніи стоитъ предсѣдатель общества «Шелль» Детердингъ. Онъ заявилъ представителямъ печати, что противъ лицъ ввозящихъ совѣтскую нефть, будетъ возбуждено судебное преслѣдованіе.

Увольненіе вѣнскаго полпреда.

Изъ хорошо освѣдомленнаго источника намъ передаютъ, что совѣтскій полпредъ въ Вѣнѣ Берзинъ, находящійся въ настоящее время на одномъ изъ русскихъ курортовъ, обратно на свой постъ не вернется. Официально это объясняется якобы тяжелымъ состояніемъ Берзина. На самомъ дѣлѣ Берзинъ былъ скомпрометированъ своими выступлениями во время июльскихъ безпорядковъ въ Вѣнѣ и австрийское правительство частымъ образомъ просило замѣнить его другимъ дипломатическимъ представителемъ. По всей вѣроятности въ Вѣну будетъ назначенъ бывшій полпредъ въ Тегеранѣ Юрзевъ.

Высылка совѣтскаго журналиста.

Парижъ, 30. 8.
Французское правительство предписало парижскому корреспонденту официальнаго

тѣмъ не менѣе бесильные справится съ оппозиціей сталинцевъ продолжатъ пугать население призракомъ войны. Гнусный палецъ Уншлихтъ заявляетъ, что «схватка съ нашими смертельными врагами неизбежна» «и притомъ въ самомъ ближайшемъ будущемъ». Къ несчастью, дѣло не ограничивается словесной шумихой и въ головахъ этихъ шуруриковъ роются планы и обдумываются комбинаціи, на въ дѣйствительно вызвать войну. — Оппозиція настоячиво и систематически ведетъ дѣло. ОГПУ получило точныя свѣдѣнія, что оппозиціи удалось переправить за границу чрезъчуждыя важные документы и въ Кремль царитъ неописуемое безпокойство относительно дальнѣйшей судьбы этихъ документовъ. Наступившее затѣмъ въ любой моментъ можетъ смѣниться крупнѣйшимъ взрывомъ.

Совѣтскаго телеграфнаго агентства Тасъ покинутъ предѣлы Франціи.

Высылка объясняется тѣмъ, что корреспондентъ давалъ совѣтскимъ газетамъ заведомо неправильную информацию о послѣднихъ безпорядкахъ въ Парижѣ.

Жертва чена.

Рига, 29. 8.
Латвійскій железнодорожникъ Эмолинъ, освобожденный послѣ 10-мѣсячнаго пребыванія въ тюрьмѣ ГПУ, повзвился въ день своего освобожденія въ помѣщеніи латвійской миссіи въ Москвѣ. Эмолинъ былъ одинъ изъ шести латвійскихъ проводниковъ прямого поѣзда Рига—Москва, арестованныхъ въ октябрѣ и декабрѣ прошлаго года ченистами по подозрѣнію въ провоцконтрабандѣ. Латвійскія печати говорятъ, что Эмолинъ былъ доведенъ пребываніемъ въ тюрьмѣ ГПУ до психическаго расстройтва, которое и заставило его покончить съ собой.

Самоубійство эмигранта.

На латвійскомъ кладбищѣ Пяръ, на Шюэ, на могилѣ своего недавно скончавшагося отца заступилась молодая дѣвушка Г-жа Брайловская, хорошо извѣстная въ русской колоніи. Причина самоубійства романтическая.

Жертва взрыва.

Раненый во время взрыва бомбы въ латвійскій курорта Жуаль-ле-Панъ русскій инженеръ Сергій Френкель 30 лѣтъ скончался отъ полученныхъ раненій.

григанскій конгрессъ, принявшій рядъ резолюцій вполнѣ умѣренныхъ, но отчелливо ставящихъ вопросъ политическоі эмансипаціи чернаго материка. Пусть это еще только музыка далекаго будущаго; пусть существованіе негриганской, вполнѣ современной, республики имѣетъ лишь мѣстное знаніе; но наличность десяти миллионѣтв переговоровъ въ Штатахъ Сѣверной Америки — это сила, уже сейчасъ сказывающаяся въ политикѣ. Колонизація чернаго материка — задача текущаго дня; и если европейской наукѣ удастся преодолѣть гибельныя воздѣйствія на человѣчскій организмъ, на человѣческую энергию — тропическихъ болѣзней, если удастся европейской энергіи углубить разработку Африки, то быстро станетъ множиться туземное населеніе и раси его удѣльный вѣсъ. Въ соединеніи съ миллионами негровъ Америки получится новая мировая раса.

рики; это Европа пробудила къ новой жизни болѣе многочисленные и болѣе древніе, чѣмъ она, народы Азіи, и наконецъ это Европа — же впервые вопитываетъ къ культурѣ и къ власти черныхъ. Не было зла, страшнаго, безпощаднаго, безпредѣльнаго зла, какое только могъ бы причинить человѣкъ, котораго не причинилъ бы бѣднй человекъ черному; и память объ этомъ злѣ, казалось, должна бы остаться неистребимой въ черной расѣ. И все же если она подходить къ культурѣ, къ гражданственности, къ свободѣ, къ довольству, хотя бы въ нѣкоторыхъ своихъ отрѣзкахъ; если она уходитъ отъ дикарской жизни — въ другія, то это происходитъ только благодаря работѣ «бѣлыхъ». Въ Нью-Йоркѣ, а не въ Танганьикѣ, происходитъ конгрессъ негровъ и на берегахъ Шпрее и Темзы, а не Конго, вырабатываются средства борьбы съ ичадіями тропиковъ.

Сегодня въ номерѣ:

Многоцѣтностъ будущее.
На восточныхъ окраинахъ Польши — с к а о.
Литературныя замѣтки — Ю. И. Айхенвальда.
Рѣчь въ мѣс. совѣтѣхъ — Е. Фальковскаго.
Заговоръ — В. Губера («Н. М.»)
Музыкальная жизнь Соединенныхъ Штатовъ — Л. Л.
БИБЛОГРАФІЯ.
Рецензіи: — В. Сиринъ; А. С. И-ва и др.

На восточныхъ окраинахъ Польши.

(Отъ нашего варшавскаго корреспондента.)
Варшавская газета «Глосъ Правды» представляетъ всѣ радикальные круги польскаго общества, которые, поддерживая правительство маршала Пилсудскаго, одновременно въ то бы то и не стаютъ въ насладженію на восточныхъ окраинахъ Польши украинскаго и бѣлорусскаго самостоятельнаго государства. Та же газета, однако, считаетъ «однимъ изъ наиболее цѣлесообразныхъ мѣропріятій» правительства маршала Пилсудскаго на восточныхъ земляхъ Польши — ликвидацію бѣлорусской громады и независимой крестьянской партіи, которыя дѣйствовали по соглашенію съ коминтерномъ во вредъ польскому государству». Получено «Глосъ Правды» заявляетъ, что рабочей этикъ организаціи охвачено было 90% бѣлорусскаго населенія восточныхъ окраинъ Польши. Итъкъ, «Глосъ Правды» привѣтствуютъ ликвидацію громады. Но все ли благополучно на восточныхъ окраинахъ Польши послѣ этой ликвидаціи? На этотъ вопросъ та же газета даетъ слѣдующій отвѣтъ: «Какъ показывають послѣднія событія на восточныхъ земляхъ Польши, дѣйствіе эти по имѣютъ того масштаба, которыми они обладали въ періодъ своего максимальнаго развитія, но подпольная работа продолжается. «Гуртки» не существуютъ только официально. Фактически они продолжаютъ существовать. Продолжаются собранія, въ которыхъ участвуютъ члены ликвидированной громады. Для обмана власти собранія эти созываются подъ предлогомъ частныхъ собесѣдованій. Въ повгородскомъ воодствѣ административныя власти нѣсколько дней тому назадъ арестовали въ моментъ перехода изъ Россіи въ Польшу, агента коминтерна. При немъ были найдены сенсационныя документы, указывающія на тѣсную связь мнѣскаго ГПУ съ рядомъ членѣвъ громады. Наблюдено на территории нѣсколькихъ уѣздѣвъ новгородскаго воодства также дано сенсационныя результаты. Оказалось, что бывшіе руководители громады превратились въ явныхъ коммунистовъ, вступили въ число членѣвъ коммунистической партіи западной Бѣлороссіи и возглавили окружныя и районныя комитеты названной партіи. Это открытіе повлекло за собой ликвидацію нѣсколькихъ десятковъ бывшихъ «гуртковъ» въ слонимскомъ, бираловичскомъ и столбцовскомъ уѣздахъ, причѣмъ члены этихъ «гуртковъ» въ числѣ нѣсколькихъ десятковъ членѣвъ арестованы. Надъ этой замѣтной газетой, болѣе другихъ ратующей за польско-украинское и польско-бѣлорусское объединеніе, стоить остановиться. Не является ли она яркой иллюстраціей къ тезису о полной безплодностн снмпатій, питаемыхъ поляками расквалачъ къ украинцамъ и бѣлорусскимъ населеніямъ въ Польшѣ. А неужли ли при мѣнитъ къ этимъ симпатіямъ послѣдствіе о томъ волѣтъ, который, сколько его ни корми, все въ тѣбѣ отомреть. Дѣйствительно, какъ ни стараются польскіе радикалы убѣдить самихъ себя и польское общественное мнѣніе въ томъ, что только прежняя правительства Польши виновны въ наступленіи населенія восточныхъ окраинъ Польши и какъ ни стараются они убѣдить бѣлоруссовъ и украинцевъ въ своемъ добросамостоятельности — украинцы и бѣлоруссы

все смотреть в советский лезть. Но эти проблемы не исчерпываются. Видно, если верить «Гласу Правды», 80% бюлорусского населения Польши охвачено было преступной и явно коммунистической деятельностью. Все же, кто знает историю настроений бюлорусского крестьянского населения Польши, удостоверится, что о 80% коммунистичности в составе этого населения говорить, конечно, смешно. Дело значит не в коммунизме, а в чем-то другом, чем объясняется успех громады и ее агитации. Знаменательно то, что как только громада перешла на легальное положение, большинство ее членов перестало с ней солидаризироваться. Это доказывает, как, давая настроения бюлорусского крестьянина в Польше от коммунизма и прочей полагалищины. Но крестьянин нуждается в возможности легальной защиты своих прав, в возможности легального выпяления своих стремлений и это всегда будет толкать его в ряды крайних и даже нелегальных течений, если течения легальные не дадут ему удовлетворения этих возможностей. О существующих в Польше угнетенных бюлорусских группах говорить нетого: так далеко отъезжали и истинных настроений населения. За крайними бюлорусскими группами, высланными в свою агитацию элемент социальную болячку, им, все равно не утешится. Остается Русское Народное Объединение в Польше. Но организация эта до сих пор, как социальную, не может быть названа организацией массовой и крестьянской. Обвинять в этом всецело одно РНО невозможно. Принадлежность к русской политической организации не представляется для травляемого крестьянина восточных окраин Польши предметной выгодой, ибо организация эта безнадёжно удовлетворяет самым элементарным его пожеланиям и потребностям, безнадёжно даёт ему хотя бы защиту его языковых прав в общественной и административной жизни, безнадёжно даёт ему школу с русским языком преподавания. Не найдя возможности удовлетворить свои стремления в рамках угнетённой русской организации, сохраняющей безусловную лояльность к польской государственности, бюлорусский и польский крестьянин естественно ищет удовлетворения этих стремлений в крайних «громадах» и «сопарках», подымающих реальную работу над улучшением условий его существования в пределах Польши дурманом коммунистической пропаганды.

—ский.

Рэпінъ или смазчикъ?

Если бы в Европѣ среднему обывателю — не то что государственному органу — пришлось, в интересах искусства выбирать между Рубенсомъ и вагнеровскими, то выборъ легко и быстро палъ бы на первого.

«А у насъ наоборотъ».

Литературныя замѣтки.

Вот, такая предисловія, которая отбивает охоту от слуха. Примеръ — обращение автора къ «сподручаемому читателю» в книгѣ Сергія Малашикина «Два война и два мира» (Полстоп, какъ известно, охватывает только одну войну и только одинъ миръ). Удивительнѣе всего то, что в его предисловіи не будетъ дано истинной классовой въ глубокомъ понимании этого слова, а больше будетъ дано художественного вымысла. Мы узнаемъ дальше, что хотя г. Малашикинъ показывает намъ «вымышленные соображения», но онъ не «отказался отъ крупинокъ общественной деятельности старого царского режима, царской либеральной общественности, отъ мелко-буржуазныхъ социалогическихъ партей: я съ спокойной совестью... не обомлелъ ихъ, а взял и показываю на страницахъ своего романа». Продолжая очаровывать насъ игрою ума и отчаянностью, къ этому пункту добавляетъ следующее: «нашъ обыватель, больше на канцеляриста, чѣмъ на болельщика роковой авторъ: «боясь... общественной деятельности, старался... все время быть художественно объективнымъ и, главное, старался все время наблюдать шаркирован, показывая герою въ собственномъ соку (на собственной почве)». Но стремление «взять и показать» да еще показать «въ собственномъ соку», вызываетъ у г. Малашикина глубокий размышления о томъ, можетъ ли писатель быть объективнымъ и нарушалъ только что данное обещание «все время быть художественно объективнымъ» или, по крайней мѣрѣ, старался объ этомъ, творить «Два война и два мира» зарываясь «въ глубокую упрямость», что «не можетъ авторъ стоять въ стороне, не можетъ авторъ по любви своей классъ (любить — не значитъ, что надо подкалываться передъ своимъ классомъ) больше, чѣмъ другие классы (пу, развѣ могутъ быть сомнѣнія въ любви Толстому къ дворянству?)... однимъ словомъ, ав-

Вотъ что мы читаемъ въ советскихъ газетахъ. Гордость Москвы и Россіи, Третьяковская Галлерея, давно задыхается въ тискахъ своего помѣщика, признанного еще передъ войной неудовлетворительнымъ. «Притокъ новыхъ коллекцій, изъятыхъ отъ частныхъ владѣльцевъ», какъ принято мягко выражаться, вынуждаютъ в то же самое помѣщение вмѣсто прежнихъ 4000 произведений — 10.000. Развѣстивъ ихъ было некуда, даже и сложить не гдѣ: ну что же, закрыли для публики шесть экспозиционныхъ залъ, свалили туда Брюлловыхъ и Маковскихъ. «Хранение картинъ въ переполненныхъ складахъ при невозможности вентиляции и увеличении сырости помѣщений серьезно угрожаетъ сохраненію картинъ», — эмпирически доказывается развѣстиемъ Галлереи. Съ другой стороны число посетителей возросло за 10 лѣтъ съ 87 до 200 тысячъ въ годъ, въ зимніе дни галлерея за 5 часовъ пропускаетъ до 3.000 человекъ и уже не говоря о пыли въ этой толкучкѣ, — «запарения отъ дыма и одежды осѣдаютъ на картины и постепенно подтачиваютъ ихъ». Увеличение посѣщаемости цѣлѣйшаго музея стало его бѣдствіемъ.

Что же Управленіе Галлереи не пробовало помочь бѣдѣ? Пѣть конечно, пробовало, — хлопотало, вопило, призывало въ движение все власти, всякихъ высокихъ чиновниковъ, находило и ергъ ста, и возможности. Но... «по условиямъ мѣстности и пожарной безопасности» расширение Галлереи можетъ направиться лишь въ сторону соседняго съ ней владѣнія бывш. Соколиконна, а въ этомъ особіи зашло общественіе трамвайныхъ рабочихъ. Вотъ и памятаемъ около этого дѣла обильный танецъ.

Уже въ 1922 году домъ Соколиконна (национализированный) предназначался къ закрѣпленію за Галлерею. Вырѣдь до окончанія формальностей, въ 1923 году распорядитель дома, такъ называемое МУНИ, сдало домъ Галлереѣ въ аренду и передало его ей. Однако трамвайное управленіе (городское) своего МУНИ не послушалось. Слѣдующіе продолжали сидѣть въ особіи и посмѣивались.

Галлерея, чтобы уладить дѣло мирно, сама подыскала для перевода рабочихъ подходящее зданіе въ Донскомъ Манастырѣ, хотя они сидѣли въ домѣ Соколиконна безъ всякаго права и вопроку вождь МУНИ, сданаго домъ Галлереѣ. — «Донской Манастыр» — это сѣшкомъ далеко отъ рѣшимаго управленія трамваевъ. Кондукторские весело смѣялись...

Галлерея подыала на ночь Моссоветъ, добила ассигнованія 60.000 рублей на постройку дома для трамвайныхъ рабочихъ, ассигновала своихъ кровныхъ, 15.000 на ихъ переселеніе, подыскала участки земли на Полинь, на свой счетъ составила смету и проектъ постройки. Трамвай мѣстами отписывается и, достигнувъ до начала сентября 1926 года, невозмутимо повѣстивъ Галлерею, что за окончаніемъ строительнаго сезона вопросъ откладывается

Какъ теперь путешествуютъ на курорты? Объ этомъ рассказываетъ видный и авторитетный идеологъ коммунизма г. Ольшовецъ. Правда, онъ считаетъ нужнымъ оговориться, что онъ не принадлежитъ къ тѣмъ счастливицамъ, которые пожелали попутно на курорты в, читая нислѣдующій строкъ, будутъ ехидно улыбаться и, при видѣ чужого несчастья, будутъ еще больше радоваться собственному счастью.

Итакъ даже не на долю всѣхъ видныхъ коммунистовъ выпадаетъ счастье. Кроме идеологовъ грубоется и емо кое-что другое. Въ чемъ же несчастье? Ночью проводникъ вагона заявляетъ пассажирамъ: товарищи, граждане, берегите вещи, жулики ходятъ по крышѣ вагона. Это производитъ потрясающее дѣйствіе и уже двѣ ночи въ вагонѣ почти никто не спалъ. Тѣмъ болѣе, что несмотря на это, изъ купѣ таинственно исчезла громадная размѣровъ корзина. Словомъ, говоритъ нашъ коммунистъ, вернулись блаженные времена восемнадцато-двадцатого года. Такъ или иначе до курорта добрались. Только что паркомъ здравъ Сѣмаковъ объѣхалъ всѣ курорты и докладъ, что они обставлены великолепно. Надо бы лучше, да некуда. А коммунистъ сообщаетъ, что медицинской помощи нѣтъ. Я видѣлъ людей, которые по нѣсколькимъ днямъ лежатъ въ жару и по могутъ

найти термометра. Питаніе больныхъ совершенно неорганизовано. Внѣ дѣтъ, шумъ, примусовъ, жирная баранина, вызывающая расстройство желудка, — такова картина курорта. Даже идеологъ коммунизма содрогнулся и откровенно заявляетъ, что жулики, почти контрреволюционныя мысли лѣзутъ вамъ въ голову. Единственное, что на курортахъ великолепно поставлено, это продажа водки и дешеваго вина.

Дешовое вино и водку продаютъ на всѣхъ углахъ, въ какомъ угодно видѣ, въ какомъ угодно количествѣ. Тамъ же контрреволюционныя мысли лѣзутъ въ голову и профсоюзному органу «Трудъ». Въ Харьковѣ обслѣдовали новое строительство и результатъ оказался таковъ.

Строительство изъ рукъ вонъ плохо. Въ перекрытій въ погрѣбахъ подгнили, въ вѣкторіяхъ мѣстахъ обвалились. Положеніе настолько серьезно, что запрещено пользоваться погрѣбами и складами. Но и въ жилыхъ помѣщеніяхъ не лучше.

Въ стѣнахъ появились трещины, печи обвали. Обитатели домовъ полны контрреволюционныхъ мыслей, такъ какъ новое строительство угрожаетъ имъ быть раздавленными разрушающимися домами.

до будущаго года. Монтеры громко хохотали.

Дѣло восходило и въ высшія сферы. Самъ совнаркомъ, «принявъ во вниманіе исключительное значеніе Галлереи» (какая жесть!), призналъ необходимымъ принять срочныя мѣры пріятія...

Черезъ полгода все было все тамъ же и пришлось заняться дѣломъ уже ВЦИК, признавшему необходимымъ улучшеніе положенія... путемъ постройки новаго зданія».

Но не взирая на всѣхъ высокихъ персонъ особіи Соколиконна, обвиняемый портанками все же грѣмѣлъ безземными гармошками, и Врубели все такъ же тихо гули въ сырости.

Наконецъ Галлерея вспоминаетъ, что существуетъ на свѣтѣ суду. Вѣроятно, имѣются въ Россіи достаточныя причины, отчего къ суду прибѣгаютъ въ послѣднюю очередь... И она, и трамвайное управленіе принадлежатъ къ числу «чистой публики», для которыхъ, какъ извѣстно, созданы особыя, грамотныя суды въ видѣ арбитражныхъ комиссій: состоятъ онъ изъ юристовъ и освобождены отъ соблюдения общаго закона; а смерди должны разбираться въ невѣжественномъ и грубомъ парасудѣ. Высшая Арбитражная Комиссія конечно, постановила выслать незаконныхъ жителей особіи, а на случай прощери въ исполненіи — возложила на

трамвайное управленіе неустойку по 200 рублей въ день.

Это было 27 марта 1927 года, т. е. послѣ пяти лѣтъ незаконнаго пользования домомъ... Вѣроятно (въ виду обнаруженной отъветственности оконлитоно задержавшей освоеніе дома, какъ меланхолическа констатировало рѣшеніе А. К.) дѣло будетъ надлежало заявлять кассационна жалобу и всякими способами революціонной законности.

А потомъ? сумѣетъ ли бѣдная Галлерея и е спл и нать судобное рѣшеніе, или торится история особіи Крессинской, ареста Додо и т. п.

Во всякомъ случаѣ, официальнаго ириденій журналь, въ которомъ промѣтается этотъ эпизодъ изъ каменнаго вѣка, редакція не очень-то озабочена рѣшеніемъ. Редакция въ особомъ примѣчаніи свѣстивъ отъ него отмахивается: «Для практики онъ шихъ судебныхъ мѣстъ — циничъ редакція — это рѣшеніе какъ вытекающее изъ особенностей дѣла, подсузываетъ ВАК руководящаго значенія имѣть и можетъ».

Приходится опасаться, что и для селенныхъ въ кучи Айвазовскихъ и Нестеровыхъ оно тоже руководящаго значенія имѣть не будетъ.

Сидѣте копни звѣря нѣтъ.

Е. Фальковский.

хотъ удовольствіе, или — употребляя неопределенно выраженіе изъ текста книги, «пріятіе удовольствіе», и у насъ уже остается мало времени для того, чтобы поговорить о самой книгѣ. Но это не бѣда, это ничто, потому что книга, хотя и нѣсколько менѣе безграмотна, чѣмъ предисловіе (она все же проблематична, даже если и не вполне прямо въ сторону ставитъ — въ такую сторону, какъ пріятіе, какъ «на душѣ была сильная буря неясности» или «пара минутъ», или «мелничью до мученія увлекались его красотой, были не прочь познакомиться съ нимъ», или «по всему видно было, что его смуглоликая красавица совершенно не хотѣла ему дать то, чего ему, подполковнику Рингу, желалось»), — да, такъ хотя слова г. Малашикина не такъ безграмотны, какъ его предисловіе, они все-таки серьезнаго вниманія не стоятъ. Судя по первой девятой угрозы попытка нашего автора воспроизвести въ девяти книгахъ русскую общественность можетъ препратиться въ общественное бѣдствіе. Послѣдніе тридцать лѣтъ русской жизни хотѣтъ онъ изобразить, но для этого нѣтъ у него силъ и средствъ. Если исключать нѣскольکو незначительныхъ бытовыхъ штриховъ, то все остальное «снѣтъ» по стонку «продви» законченіе дѣло». Не сколько вполнѣ законченную пошлость. Не удивительно, что авторъ не знаетъ придворной среды или жизни гвардейскихъ офицеровъ, на которыхъ онъ тѣмъ не менѣе щедро тратитъ много чернильныхъ брызгъ своего ствольнаго пера; но удивительно то, что столько же фальш и риторикъ и мелодраматизма находить онъ въ себѣ и для изображенія рабочихъ. Общій умственный уровень почтиаго писателя таковъ, что не сътѣтуя, когда онъ, любуется самыми, предельною пошлостью и жалостью, глумитъ и глумитъ жеждога разсказываетъ объ очень высочайшихъ дѣлахъ, которые въ умѣмъ берутъ себѣ любовничью-офицеромъ, армандитъ ихъ душой болѣзненно и за это поощряетъ ихъ дѣньгами и высочайшими армандитомъ о провоздѣтъ въ рѣшій книгѣ. Покоряется безропотно и тому, что въ какомъ-то упоеніи и грамматической,

эстетической и моральной нелѣпости г. Сергія Малашикина грязными красками пишетъ образъ послѣдняго императора и не дитъ «случно-злую улыбку самодовольства и влюбленности, что соотласъ съ его рыцарского лица, изъ его боролы и усось салмашикишность». Какъ должное, смаретно пріимашеетъ и, то что фигура Побѣдослава архіереетъ, саловникова, гвардейскихъ лѣдланы все тѣмъ же г. Малашикинымъ снѣпроброитой бездарностью и аллюватностью и възызаетъ у читателя по отношению къ лавлето самый непотчирательный смѣхъ. И пусть не удалась и удалась не могла г. Малашикину гвардейскіе офицеры и генеральскія дочери даже тѣ изъ нихъ, которые и шли въ революцію, — потому однако не шлося у него простоты и искреннѣи топъ тмндаго его сердцу пролетариата, пометъ такъ сочинены 9 января 1905 года и работъ и Ралонъ, почему не можетъ у него умарестественно и трагично рабочій Уловаетъ произванный въ это памятное о швари есдатской пулей, а умарестъ литературно олеографично, съ завѣтомъ ещю: «у меня есть настѣдство... борба», костьяной руку указывалъ на царскій дворецъ?... Справно и и чидоо сумѣетъ нашъ романистъ сдѣлать метрарамъ; странно, что русскій писатель такъ душно пишетъ по-русски; и жалко, что началъ онъ писать теперь, когда въ странѣ еще не произошла, судя по его мѣру, давно обфѣданныя живнѣдшіе бѣдотности.

Закланіе повѣсти Сергія Залкина «Блаженныя означатъ не ошомъ а маленька малороссійскій городокъ; средной братъ Урала и Кобелики, пидымашикъ Митрофанъ. Но не только этиаъ напоминаятъ она Гоголя, а еще и другинна, болѣе важными общественности. Конечно, савал существованіе изъ нихъ — даровитость автора. Не то, что бы она была епшлота и не облорудителъ черевполосности, не прерывалась лудо стемъ молами; къ такимъ проваламъ лудо стемъ ливнишнюю мѣтотамъ развѣтностъ томъ така, напрымѣръ, выраженіи: «чистое, чистое»

Отставка лорда Сесилия.

Лондон, 29. 8.
По сообщению Рейтера лорд Роберт Сесилия, занимавший в кабинете посты министра герцога Ланкастерского и бывшего представителям Великобритании в Лиге Наций, подавал в отставку. Свой уход он мотивирует расхождением с большинством кабинета по вопросу о разоружении. Лорд Роберт Сесилия, считая, что вопрос о разоружении является самым важным политическим вопросом современной эпохи. Между тем, по его мнению, британское правительство не предпринимает достаточных шагов для раз-

решения этого вопроса. Балдуин выразить сожаление по поводу ухода Сесилия и заявил, что по существу между взглядами Сесилия и остального кабинета нет расхождения.

Отставка Сесилия вызвала большое возбуждение в английских политических кругах. Лидеры консервативной партии опасаются, что уход лорда Роберта Сесилия может послужить началом раскола партии. Снова говорить о планах Ллойд Джорджа образовать «среднюю» партию из либералов, правого крыла рабочей партии и левых консервативов.

Против цензуры.

Женева, 29. 8.
Международная конференция журналистов созванная по инициативе Лиги Наций, закончилась. Но последним заседанием была вынесена резолюция высказывающаяся против цензуры печати. Цензура в мирное время может быть введена лишь в исключительных случаях. Конгресс выразил желание, что бы цензурные законы во всюду были сметены или уничтожены. Во время конгресса, цензура препятствует сближению народов. Никакие цензурные запреты не могут помешать распространению ложных слухов. Во всяком случае там, где действует цензура, журналисты должны получить хотя бы минимальные гарантии, сводящиеся к тому, чтобы их сообщения проверялись специалистами без промедления. Точно также журналисты должны быть поставлены в известность о тех соображениях, которыми руководствуется цензор, не публикующий или иное сообщение. Председатель конференции лорд Бургиньям заявил, что конференция печатно является первой действительно независимой конференцией во всем, созванной Лигой Наций, так как на ней не было ни чиновников, ни представителей правительства.

Въ Китаѣ.

Токио, 29. 8.
Премьер-министры сообщают о памфлете правительства въ ближайшее время отъ японскія войска из провинціи Шаньси.
Вопения среди китайских рабочих на военных угольных и металлургических предприятиях въ Манджурии принимают дурной характер. Между 2 тысячами рабочих и японскими войсками произошла столкновения. Китайские рабочие убивали японцев и друг друга. Японские войска восстанавливают порядок. Власть утеряна въ томъ, что вабастова организованна агитациями.

Было небо, только одно облачко бѣло было, вышло; можетъ быть, и въ самомъ дѣлѣ была въ сѣбѣ буря, выходящая, выходящая изъ земли жулика. Но это что-то цѣнное и привлекательное въ общей массѣ г. Зайца, въ той степени, съ которой онъ, набрасывая одинъ другъ на друга, перепрыгивая словесные пропасти, рисуетъ одновременно и широкую панораму гора, да съ бѣлыми домиками и деревьями, деревянными церквушками и влѣдующая въ нее трагедія. Не можетъ быть трагедія на бѣломъ, потому что Бакала, въ авантюризмѣ расказывая уже по той, какъ падъ пшени, какъ и падъ нами является революціи. Отъ революціи не остается никакой панорамы. И страшные дни гусевой трагедіи, жуткія воспоминанія и испуганія о ней, въ видѣ разрушенія знаний, тѣсно и правдиво показаны въ этой трагедіи, глубоко въбравшейся въ жизнь, мрачные мирные зѣты-бытье застывшаго угла. Вотъ это сочетание безъдушнаго провинциализма съ несуществующимъ въ немъ колоссальнаго историческаго драмы, эта игра на контрастѣ между широкимъ и столбикомъ, между смѣреннымъ и великимъ, между обидчивымъ и кощарнымъ, — это и составляетъ лиризмъ этой всей оригинальной повѣсти. Игра контраста осуществляется въ ней уже благодаря тому великому обстоятельству, что въ Бакала герой прѣбываетъ изъ Москвы. Переходъ пшени и переходъ нами въ развѣдывается картина, написанная красками сценарія и яркими, непоколебимая юмора и мѣткими, изобильная такими фигурами и ситуациями, въ которыхъ есть повизна и сѣренькое. Много смѣлыхъ сценъ, неожиданныхъ, много выразительныхъ лицъ и такъ много своеобразныхъ образовъ, которые еще по атмосфере современной русской литературы вообще и въ советской провинціи частности (въ видѣ нынѣшня Москва, пшени, въ пшени «Круга», повѣсть Сергѣя Бакала, въ духовномъ омыслѣ представляется собою несомнѣнную провинциальную отсталость). До сихъ поръ, насколько не побуждалъ въ литературѣ священной

Конгрессъ сионистовъ.

Вчера въ Вавелѣ открылся 15-й юбилейный конгрессъ сионистовъ. Конгрессъ этотъ четырехдневный: онъ пятнадцатый по счету, онъ празднуетъ тридцатилѣтніе учрежденія въ Вавелѣ сионистской организаціи, десятилѣтіе истекло со времени опубликованія деклараціи Бальфура и пятилѣтіе наступило съ момента утвержденія Лигой Наций мандата на Палестину. Однако настроеніе конгресса несомнѣнно праздничное, въ виду острой борьбы, которую ведутъ ревизионисты, подъ руководствомъ Жаботинского. Успѣшности этой борьбы способствуютъ затруднительное положеніе, въ которомъ сионистская организація оказалась. Число избирателей, достигавшихъ въ 28-мъ году внушительной цифры свыше миллиона — нынѣ упало до 350 тысячъ. Иммиграція съ прошлаго года почти совсѣмъ прекратилась и напротивъ — началась уже эмиграція, пока, правда, еще незначительная. Оппозиція настаиваетъ на томъ, что кризисъ, переживаемый Палестиной, вызывается плохимъ управленіемъ, которое привело въ безпорядокъ финансы, что поэтому первой задачей является упорядоченіе финансовъ.

Линитрофы и СССР.

Ревель, 29. 8.
Эстонская печать критикуетъ советско-латвійскій торговый договоръ, указывая, что онъ былъ заключенъ безъ вѣдома эстонскаго правительства. Договоръ этого серьезно нарушаетъ эстонскіе интересы и стоитъ въ противурѣчій съ эстонско-латвійскими торговыми договорами. Если Латвія ратифицируетъ договоръ съ СССР, то, по мнѣнію ревельской печати, въ дальнѣйшемъ пути Эстонія и Латвія должны разойтись. Въ связи съ этимъ эстонскій министръ иностранныхъ дѣлъ Акель ведетъ переговоры въ Ригѣ.

пшени, который говорилъ бы, что въ Россіи теперь вовсе не тяжкое время для деревни, потому что «разрушается видимость, оболочка и мишура, а пламя-то церковное, когда задуть хотѣть его, темъ ярче вылетаетъ... благодатное пламя — лютѣйшій ея врагъ, приоткрывшій дырочку; изъ отверстія мучь, рождается она и сама является, на пшени жана, будетъ война». И въ устахъ священника, вышедшаго авторомъ, не пшени и не пшени звучать эти серьезные слова.
Мучительная драма любви, выросшая на почвѣ революціи, и ужасная смерть показана въ «Вавлажанахъ»; но пошаривъ, нервны читателя и отсюда цитировать не будемъ. Лучшо посмотрѣть на ту зыбущую форму, какую среди формъ другихъ, печальныхъ и гнетущихъ, приняла революція, когда она пришла въ городъ Вавлажана. Тамъ есть, конечно, жанротрагедія, хотя и забавная, и его предприниматель, грядущий Яковъ Визно, прежде тѣмъ показатъ «Дѣвушка изъ Калькутты», произноситъ рѣчь передъ читателями публичной. «Товарищи, въ наши дни краха буржуазіи и торжества пролетариата, когда историческій материализмъ ставитъ азбуку каждому человеку, который мыслитъ влоро, и когда не сознание определяетъ бытіе, а бытіе определяетъ сознание, то, принявъ въ соображеніе все это, товарищи, и я спрашиваю себя, нужна ли намъ «Дѣвушка изъ Калькутты»? Да, нужна, товарищи! Мы должны вскрыть языкъ капитализма, должны опредѣленно сказать себе: вѣдь, этого — такъ не должно быть, то есть чего не должно быть, товарищи! Чтобы дѣвушка была въ зависимость отъ эксплуататоровъ, хотя бы она и жила въ далекой Индіи... А теперь, товарищи, приступимъ къ глубокому чувству негодования въ располѣбый языкъ разлагающаго капитализма»...
Такимъ образомъ изъ завоеванной революціи: по слову Якова Визно она провела нити между Калькуттой и Вавлажанами...

Ю. Диконьянъ.

Новый полпредъ.

Варшава, 29. 8.
Советское правительство сообщило Польшѣ, что оно предполагаетъ назначить полпредомъ въ Варшаву Богомолова, состоящаго раньше при полпредствахъ въ Лондонѣ и Вѣгнѣ. Польское правительство дало свое согласіе.

Коминтернъ работаетъ.

Въ настоящее время въ Москвѣ продолжается сессія пленума исполкома коминтерна. Принята резолюція о томъ, что советской Россіи угрожаетъ война. Резолюція призываетъ пролетариатъ къ всеобщей стачкѣ для того, чтобы предотвратить возможную войну. Эта резолюція была принята противъ голосовъ английскихъ делегатовъ. Далѣе коминтернъ рѣшилъ продолжать кампанію протеста противъ казни Сакко и Ванцетти и съ удовлетвореніемъ констатировать, что французскій пролетариатъ послѣ долгого перерыва вновь перешелъ къ революціонной уличной борьбѣ. «Правда» пишетъ, что казни Сакко и Ванцетти являются прямымъ вызовомъ советскому союзу. Главнымъ виновникомъ казни является американская федерация труда. Освѣдомивъ постановилъ построить эскадру аэроплановъ имени Сакко и Ванцетти.

Дѣло ин. Волконской.

Закончилось слѣдствіе по дѣлу бывшей няини Волконской-Завражеской, въ злостномъ довѣсилъ съ корыстью пѣлью на германское консульство въ Кіевѣ.
Собравшись выѣхать за границу, Волконская-Завражеская отдала на храненіе консульству 23 ящика съ разными вещами, мебелью и картинами. Спустя три мѣсяца, Волконская обратилась съ просьбой возвратить ей вещи, что и было сдѣлано консуломъ г. Стефани. Но Волконская-Завражеская заявила консулу, что возвращенныя ей вещи — картины, въ томъ числѣ известная картина «Пшеница», поддѣланы дублетами, и просила за это денежную компенсацию. Когда консулъ отказалъ, Волконской дать вѣдѣмъ нѣсколько сотенъ долларовъ, она подала къевскому окружному прокурору заявленіе, въ которомъ обвиняла германское консульство въ поддѣлкѣ ея картинъ и въ приписаніи ей убытка на нѣсколько десятковъ тысячъ рублей.
Истину о дѣлѣ вскрыли въ Кіевѣ установивъ подлинность картины «Пшеница» и др. картинъ. Противъ Волконской-Завражеской возбуждено уголовное прѣдвареніе. Дѣло скоро будетъ слушаться въ кievскомъ окружномъ судѣ.

Бѣгство Левина.

Парижъ, 29. 8.
Небезызвѣстный спутникъ Чемберланда по переходу надъ Атлантическимъ океаномъ Левинъ вновь заставилъ говорить о себѣ. Послѣ ссоры съ Чемберландомъ, Левинъ рѣшилъ летѣть въ Соед. Штаты вмѣстѣ съ французскимъ летчикомъ Друзиномъ. Однако, и Левинъ, и Друзинъ не могли прійти къ соглашенію, и между ними постоянно происходили скандальныя ссоры. Левинъ неоднократно пытался похитить часть аэроплана. Во время одной изъ ссоръ

Левинъ подражалъ съ американскимъ механикомъ. Вчера совершенно неожиданно Левинъ безъ шлема и палатки явился на аэродромъ Ле Буржо и заявилъ, что онъ хотѣетъ совершить пробный полетъ. Поднявшись съ аэродрома «Колумбия» немедленно исчезъ въ сѣверномъ направлении. На аэродромѣ прѣбывали Друзинъ, но было уже поздно. Отправленный вдогонку Левину военный аэропланъ не могъ достигнуть бѣгльца. Вскорѣ въ Ле Буржо узнали, что «Колумбия» спустилась на аэродромѣ въ Кройлибъ близъ Лондона. Тамъ какъ Левинъ весьма плохо управлялъ аэропланомъ, то при спускѣ чуть было не погибъ. Лишь послѣ того, какъ поднялся английскій аэропланъ и сталъ давать Левину указанія, онъ могъ спуститься на землю. Тамъ какъ Левинъ улетѣлъ изъ ЛеБуржо безъ необходимыхъ паспортиныхъ и таможенныхъ формальностей, то французскія власти послали въ Лондонъ телеграмму съ просьбой задержать «Колумбию».
Друзинъ былъ предложенъ аэропланъ, чтобы летѣть въ Лондонъ и объясниться съ Левинимъ. Однако, Друзинъ отказался отъ этого предложенія, заявивъ, что способенъ убить Левина, но не желаетъ изъ за него попадать въ тюрьму. По мнѣнію Друзина полетъ на «Колумбию» въ Америку невозможенъ.
Лондонъ, 30. 8.
Левинъ заявилъ представителямъ печати, что во Франціи ему дѣлали всяческія препятствія. Въ особенности на него напали печать. Онъ неоднократно предлагалъ Друзину летѣть въ Америку, но послѣдній во время отказывался. Теперь онъ, Левинъ рѣшилъ летѣть въ Америку изъ Англіи. Съ собой онъ возьметъ американскаго или английскаго летчика. На вопросъ имѣетъ ли онъ авіаціонное свѣдѣтельство, Левинъ отвѣтилъ отрицательно, и сообщилъ, что воздушное министерство убѣдительно просило его больше не летать.
Мюнхенъ, 30. 8.
Американскіе летчики Шли и Брокъ прилѣтели въ Мюнхенъ изъ Лондона, вылетѣли сегодня въ Констанцинополь.
Засѣданіе кабинета.
Сегодня состоялось засѣданіе германскаго кабинета подъ предѣлительствомъ замѣстителя рейхсканцлера Гесслера. На засѣданіи обсуждался вопросъ о новыхъ осложненияхъ въ Польшѣ, которые совершенно неожиданно въплоть мѣсячныхъ таможенныхъ пошлинъ на германскіе товары. До сихъ поръ переговоры о заключеніи торговаго соглашения между Германией и Польшѣй протекали успешно. Кабинетъ обсуждалъ вопросъ о стремительномъ увеличеніи оккупационныхъ платежей на Рейгѣ.
Въ дипломатическихъ кругахъ полагаютъ, что въ Мюнхенѣ представители Антанты сдѣлаютъ официальное сообщеніе объ уменьшеніи оккупационныхъ платежей на 10 000 миллионовъ. Относительно срока аррестованія этого мѣропріятія пока еще ничего неизвѣстно.
Сегодня вечеромъ германская делегація со Штрессманомъ во главѣ выѣзжаетъ въ Женеву.

Катастрофы.

Жертвы горъ.

Токио, 29. 8.
Надъ южной Японіи прореза тайфунъ разрушившій въ районѣ Нагасаки 4 тысячи домовъ. По предварительнымъ свѣдѣніямъ убито 100 и ранено нѣсколько сотъ человекъ.

Плѣнные летчики.

Нью-Йоркъ, 29. 8.
Американскій военный аэропланъ съ двумя летчиками, спустившійся на мексиканскій территоріи, захваченъ бандитами.

Гибель научной экспедиціи.

Лондонъ, 30. 8.
Въ Лондонѣ получены свѣдѣнія о гибели научной экспедиціи изъ 3-хъ или 4-хъ европейцевъ, убитыхъ тибетскими монахами въ районѣ западнаго Се-чуаня. Экспедиція эта направлялась изъ Китая черезъ восточный Тибетъ въ Индію. Полагаютъ, что рѣвъ плетъ о англичанинѣ Уаткинсонѣ, американцѣ Спигморѣ и нѣмцѣ Фильхерѣ. Послѣдній, офицеръ германской арміи, былъ избѣженъ своими путешествіями по Памиру и Тибету. Фильхеръ съ необычайной смѣлостью пропалъ въ самыя неосвоенныя области центральной Азіи и вывозъ оттуда огромный научный матеріалъ. Онъ извѣстенъ также своей экспедиціей въ южномъ полюсу, которая правда не увѣнчалась успѣхомъ.

Цюрихъ, 29. 8.
Двое вѣнскихъ туристовъ вмѣстѣ съ швейцарскимъ бенковскимъ служащимъ Валлигеромъ предприняли восхожденіе на горную вершину въ Грессубенѣ. По дорогѣ, въ весьма трудно проходимаго районѣ, Валлигеръ, плохо снаряженный и непривыкшій къ горамъ, былъ брошенъ на произволъ судьбы своими спутниками, которые, вернувшись домой, не могли даже извѣстить сообщитъ объ этомъ. Валлигеръ бесцѣльно вѣрталъ.

Консепсагонъ, 29. 8.
Военный гидропланъ, летавшій надъ Эргудиномъ упалъ въ море съ высоты 1 1/2 тысячи метровъ. Летчикъ Мадоненъ утонулъ.

Лондонъ, 29. 8.
Большой экскурсионный автобусъ, шедшій изъ Маргата въ Лопшопъ, пытался обогнать мчащагося по шоссе мотоциклиста. Въ это время на шоссе выскочила кошка и мотоциклистъ, желая спасти животное, круто свернулъ въ сторону автобуса, пофехеръ котораго, чтобы избѣжать столкновенія, также свернулъ, причѣмъ наступило рѣзко, что автобусъ опрокинулся. Тяжело ранено 13 человекъ.

Ливорно, 29. 8.
Въ Ливорно обрушился военная казарма. При этомъ убито 18 солдатъ и 32 ранено. Катастрофа произошла ночью.

Нью-Йоркъ, 29. 8.
Въ Пенсильваніи сошелъ съ рельсовъ экспрессъ, шедшій изъ Чикаго въ Нью-Йоркъ. Разбиты два паровоза и три пульталоновыхъ вагоновъ. Убито два машиниста и ранено значительное число пассажировъ.

Критика и Библиография.

Новые поэты.

Владимир Диксон «Литетъ» Пед. «Возв», Париж. Даниил Гусев, Р-х «Грѣшный Цвѣтъ». Париж. Р. Аркадинъ (Н. П.) «Современная Колоса», Изд. «Варшавы», Брюссель. Левъ Шлобергеръ «Въ Дымѣхъ Заката», Рига. Юрій Галичъ, «Орхидея», Загара. Г. Пронинъ «Узоръ Улей», Изд. «Чешская Беллетристика», Прага.

Мнѣ какъ то приходилось писать о томъ, что на мой взглядъ фабула такъ же необходима стихотворению, какъ и роману. Самые прекрасные лирические стихи въ русской литературѣ обязаны своей силой и живостью именно тому, что все въ нихъ согласно движется въ неизбѣжной гармонической развязкѣ. Стихи, въ которыхъ гнѣтъ единства образа, своеобразной лирической фабулы, а есть только настроеніе, — случайны и недоговорены, какъ само это настроеніе. Если, скажемъ, стихотворецъ, рѣшивъ описать свою грусть, не имѣетъ въ виду единаго опредѣленнаго образа, въ которомъ бы воплощалась эта грусть, то получается нѣчто расплывчатое и безотвѣтственное, стихотвореніе безцѣльное, но разсказывающее и не показывающее ничего. Такое стихотвореніе скучно. Изъ него можно вычлестъ дѣкую строфу, и оно не станетъ ни лучше, ни хуже. Угнѣлаемъ его, доходящъ до нѣза странички, разсказывая о думашь: конечно, — переворачиваемъ страничку и находимъ продолженіе. Такими безцѣльными, скучными, хотя вполнѣ грамотными стихами наполнены сборники Владимира Диксона. Наряду съажелъ: походу («Земля, гдѣ я родился, земля, гдѣ я умру...» или «О томъ, какъ люди погибаютъ, но въ живущимъ говорить...»), по ни одинъ стихъ не заставляетъ улыбнуться или удивиться, ни одинъ не вызываетъ холодна восхищенія. Погрѣшностей особѣхъ гнѣтъ, но гнѣтъ и прелесть. Поэтъ жалуетъ, негодуетъ, груститъ, скакуетъ, обращаетъ къ Богу — и въ памяти у читателя не остается ничего. (Зато совсѣмъ хороши три маленькихъ разсказа въ томъ же сборникѣ. Прекрасный языкъ, образная простота).

И Даниилъ Гусевъ пѣваеъ скуку. Во всей книгѣ одно только стихотвореніе строено и занимательно: «Она мѣлководна среди толпы на потухающей вокзалѣ» (что является его безобразнѣйшей заготовкой «Изъ Мгновеній», и почему весь сборникъ называетъ «Грѣшный Цвѣтъ», — по знаю). Стихи Гусева скучны потому, что авторъ не пользуется даромъ зрѣнія. Если онъ говоритъ «дверь» или «камни» или «взрѣя», то это все символы чего-то, а не просто дверь, камень, взрѣя. Гнѣбный путь! «Почему въ груди мое слушать воспоминанія, я къ нимъ влекусь всей пламенной душой, но прошлю владеть кровавою лобзаніемъ на этотъ ликъ страдальчески — простой». Грудь, душа, лобзанье, ликъ — какой ужасный интеллектъ! Немного начесть слогъ забываетъ, и связность начесть, жить своей жизнью, съ такимъ любознательнымъ результатомъ: «...лучшія сокровища хранились въ моей залпанной груди». «А не то автора гнѣтъ синонимы образа, — одноназначные символы. Такъ, напримеръ, начинаеъ онъ съ «колесиды» (символь гнѣбнаго прозябанья, что-ли). Вскоръ оказывается, что въ его колесидѣ находятся «раки, и жабы, и рыбы, и амфибы». Давно этотъ акваріумъ превращается въ «вспрѣтъ», а затѣмъ въ «звонцы» (все тотъ же символъ). И послѣ этого заключительнаго превращенія автору, конечно, ничего другого не остается, какъ призвать на помощь добрый испытанный образъ «лады». Но все обстоитъ благополучно и съ языкомъ, а именно съ удареніями: «продвѣнній меня руль...» «твое тѣлоко лицо», «сердце твое тѣлоко». Вообще говоря, поэты, вроде Диксона и Гусева хорошо бы перестали описывать свои внутреннія переживанія и вѣдаться за изображенія чуждого другого, ну, что-ли, вида изъ окна или прогулки за городъ.

Что можно сказать объ Аркадинѣ? Въ его стихахъ есть пренебрежительный гражданскій оттинокъ. Авторъ страдаетъ «притѣмъ Фоняри» въ самой тяжелой формѣ — стихотворной. Онъ кланяетъ Державина, но вѣсѣтъ съ тѣмъ признаетъ «единицу», и вѣдываетъ на «русского великана» («совѣтскую Россію»), но безъ удовлетворенія задаетъ три вопроса: «Гдѣ алчливый лѣтъ? Гдѣ тѣжкія вериги? Гдѣ мопастерій тѣжкіи дурманъ?» Въ другомъ мѣстѣ сяютъ сѣдующее: «Впередъ! Да здравствуетъ свобода среди земель и среди морей!» (Свобода вѣднѣшей торговли). Есть у него и стихотвореніе, которое начинаеъ довольно безцеремонно такъ: «Россія, импая Россія...» (Ное-что ожидается уже это скавалъ). Авторъ считаетъ, что его стихи «ласкаются красивыи, съ тѣмъ, конечно, нельзя не согласиться

при чтеніи тактъ, напримеръ, строкъ: «Россія, къ мечей и каломъ покрыта вся, покрыта сплосъ».

Левъ Шлобергеръ назавтъ свой сборникъ «Въ дымѣхъ заката», вѣроятно оттого, что это «звучитъ пылко». Онъ хотѣлъ бы, чтобы вся жизнь бы была неизмѣнной борьбой, чтобы въ мой чолѣ были волны прибой, чтобы শেষъ вѣднѣй бой между моремъ и мной, чтобы я все могъ забить въ пылу бою. Этотъ старый пріемъ: чтобы-чтобы-чтобы до одурѣнія, хорошо былъ извѣстенъ еще Надсону, но изумительно у Шлобергера другое, а именно отсутствие слуха. Можно подумать, что далеко какою-нибудь жизнью бы была и «пылу-бой» трудно пойти, но авторъ все же пошелъ: «побѣднѣнный искалъ бы въ нихъ мопыль». Лбви! Прелестно. Кроме пріема «чтобы-чтобы-чтобы», Шлобергеръ знаетъ и лирическій пріемъ «къ чему — къ чему — къ чему»: «окончѣтъ соль, мечты разбиты, къ чему обманывать себя, къ чему еще надежды скрыты, къ чему надеждѣ вѣрю я и т. д. У Шлобергера есть также географически — историческое стихотвореніе — Импаянція, Ниль, Рамъ, Индія (традиція Надсона и Фрута). Въ стихотвореніи объ Индію есть замѣчательный паря, который, бросаясь подъ колесницу, теряетъ единъ слогъ: «Мимо, грема, проносился колесница, паря не тронуть... Лбесткой капризъ!» и дальше: «Что было Богу до паря колесницъ?» Вообще авторъ нечувствителен къ языку. Такъ, «кюлаа» рнѣмуть у него съ «сыпьяка».

Раскрывъ «Орхидея» (опять «заякнано» назавтъ) Юрія Галича люблютъ, я сразу попалъ на хорошее стихотвореніе: «Давно, давно, лѣтъ шесть тому назадъ съ бердыкомъ въ рукѣ, въ поршняхъ, въ кафтанѣ равномъ, въ пригожій лѣтній день, съ развѣтлѣмъ, равнымъ — равномъ, проселкомъ пакотнымъ идетъ со мной Ипать». Прочитавъ весь сборникъ, я пожалѣлъ, что авторъ не оставилъ только на одной темѣ, на темѣ о вотъ газикъ охотнѣнъ развѣтлѣхъ. Все остальное въ этомъ толомъ сборникѣ, кроме духъ — трехъ военныхъ стихотвореній, превращающъ слабо. Авторъ неважнѣтъ Гумилеву стихи объ Африкѣ, но какъ можно, любя Гумилева, и зная его Африку, писать о «моятъ мимозной поэмы», или «ождѣждѣхъ солнечныхъ и феинныхъ» и о томъ, что на озериъ Цадъ — «фаминшто и лыпный галопъ!» Скверный олеографіей какуеъ эти изображенія тропическаго міра, и неприятнымъ ювелирнымъ блескомъ отливаетъ многія и многія строки Галича («въ моей душѣ смарагда поэмъ» и т. д.). Непрѣстой въ «Орхидея» хотѣ отбавлять: «...И за чаромъ съмѣхомъ мы шампанской, подлою ночью ступивши въ отель; съ тампапа Бона опытъ, гдѣ сировной, гдѣ рублемъ, пинга роза, тайный потопъ, и тамъ гнѣтъ вѣднѣтъ вѣднѣтъ... Или такія «сѣднѣтъ» рнѣма: «Тихой легкой вѣсѣе Ворскла, небо гнѣтъ вѣднѣтъ вѣднѣтъ». Авторъ очень волюю обращается съ именами собственными: въ Тигратрѣнѣ онъ любитъ амазонкой, «какъ пламенный Додаль», Гейне, оказывается, «могучій мечъ и щитъ» Германія, «малой подленъ на Шпрее» съ мундирами, и шлемами, и капрасами — «какъ зарпана Векиана», и т. д. Лирка автора по существу не вынѣ лирики Ратгауза. Въ ней, правда, много «сплюхотыхъ почалои», и «ароматностей», и «душногнѣтъ», по отъ этого она лучше не становится. И я почему-то вспоминаю одну знакомую поэтессу, которая передъ тѣмъ, какъ прочесть мнѣ стихотвореніе, гдѣ встрѣчаются слова «кюлаа», «фиолетовый», «кстаза», предупреждаетъ: «вотъ это пѣсочко додекадентское, въ шовомъ, духъ».

Отвѣтивъ сразу въ сборникѣ Г. Пронина двѣ три погнѣбности, — ужасная слова «свѣтотнѣтъ» и «звонный» и такіа созвучія, какъ «чаруютъ ясики — воплѣной сказан», ошнгу скавалъ, что Пронинъ пишетъ просто, хорошо, русскіе стихи. Онъ по стремителъ переписать чужое, его слова, даже самые обыкновенныя слова, до звучатъ повтореніемъ, — потому что онъ употребляетъ ихъ только тогда, когда онъ дѣлаетъ именно ему акцентъ, когда онъ дѣлаетъ именно его мысль. Пустымъ звономъ онъ не гнѣбнѣтъ, его спокойный, тихій стихъ правдивъ и ясенъ. Какъ хорошо, напримеръ, стихотвореніе «Дорога»: «Дорога, ниль, лѣсокъ, поляна, ольга поляна, вновь лѣсокъ» — и дѣлать отвѣтъ яшица: «дѣхъ, барнѣтъ, притомнѣтъ кони. Жара, дорога по песку. Свѣтлѣй по страсть какал гонитъ, потомъ сойдутъ по холмуду. По холмуду покотнѣтъ сноръ, прѣдѣтъ Лысуя мопку, и къ ночи, гдѣ дорога боромъ, я колокольчикъ отвяку». Русскій лѣсокъ, русскій вѣтеркомъ, ольга да берозой пахнѣтъ отъ вѣтра Пронина. Вотъ

Русскій Педагогическій Ежегодникъ въ Латвіи.

1927 годъ. Подъ редакціей Ю. Новоселова.

Имя выдающагося русскаго педагога, специалиста по географіи, Ю. Д. Новоселова широко извѣстно и за предѣлами Латвіи. Естественно, что редакторомъ и заглавнымъ лѣтънъ создателемъ русскій педагогическій ежегодникъ въ Ригѣ долженъ былъ явиться этотъ человекъ, ищущая мысль котораго всегда занята вопросомъ, что еще можно и надо сдѣлать для русской школы на чужбинѣ. Удаляетъ только, почему Ю. Д. Новоселовъ и его сотрудники такъ строго отмежевали себя одну лишь Латвію, когда, казалось бы стоило естественно присоединять къ ней и Эстонию, и Литву, и Финляндію, если и по говорить даже о Польшѣ. Нѣкоторая скудость свѣдѣній о лѣтъной латвійской школѣ тоже свидѣтельствуетъ, что самая важная въ сущности сторона ежегодника, освѣщеніе русской школы на бывшихъ западныхъ окраинахъ Россіи, еще не вполнѣ налажена. Въ необходимыхъ свѣдѣній о русской латвійской школѣ даны. Приведены не только статистика школы, но и пороченыя поименно всѣ школы съ указаніемъ адресовъ и педагоговъ, даны извлеченія изъ латвійскихъ законовъ, необходимыхъ для латвійскихъ читателей, учащихся и ихъ родителей, прилагаеъ списокъ принимаеъ въ краѣ учебниковъ. Но почти совершенно отсутствуетъ внутренняя жизнь латвійской русской школы, тѣ педагогическіе и общественные вопросы, которые ее волнуютъ. Специально этихъ вопросовъ касаетъ только одна статья А. Юлѣва «Программа по арифметикѣ въ основной школѣ въ Латвіи». Даже Ю. Д. Новоселовъ въ своей замятъ о «школьныхъ экскурсіяхъ» приводитъ въ видѣ примѣровъ экскурсіи въ Крымъ, теперь русскимъ дѣтѣмъ, живущимъ въ Латвіи, въ неослабно совершенно недоступны и не касаетъ того, что въ этой области можно сдѣлать въ Прибалтійскомъ краѣ. При расширеніи размахъ ежегодника на всю Прибалтику естественно бы ставъ вопросъ объ экскурсіяхъ въ Печоры, Нарву и т. д.

Точно также и авторы остальныхъ статей, очень интересныхъ, а иногда и замѣчательныхъ, касаются только общихъ вопросовъ преподаванія исторіи проф. Р. Винпера, латвійской геометріи (покойный Ф. Эрнъ), русской литературы (проф. К. Арабаджянъ), социальной педагогіи и праваго воспитанія (проф. М. Лазерсонъ), искусства (проф. В. Винперъ), естественнѣдѣній (П. Тутупитъ), математикъ (Н. Слѣтосъ), латвійскихъ преподаванія (пр.-доц. М. Вайнтробъ).

Изъ этихъ статей должна бытъ выдѣлена замѣтна извѣстнаго московскаго профессора исторіи Роб. Юн. Винпера, представляющая не только педагогическіи, но и захватывающій широкій общественный интересъ. Это — скрупюзная исповѣдь одного изъ нашихъ крупнейшихъ ученыхъ — историковъ, педагоговъ приверженцевъ социологическаго тина преподаванія исторіи, долгимъ и тяжкимъ опытомъ приведеннаго и сознательно пососершенствѣ и ошбщности этого метода. Безъ волненія нельзя читать нѣкоторыхъ мѣстъ этой исповѣди.

«Я долженъ признаться — пишетъ Р. Ю. Винперъ — что и самъ отдалъ извѣстную дань этому направленію... Характеристика состояній (въ первомъ изданіи его «Учебника древней исторіи») преобладала надъ изложженіемъ событий, разсказа почти не было, имена попадались рѣдко... Я ставъ замѣчать на своихъ ученикахъ, что они хуже знаютъ исторію, тѣмъ мы, проходившіе ее проматически. Они не знали, что называется фактомъ, часто приводила въ свое оправданіе теоретическое соображеніе, что вѣднѣ факты не такъ существенны, важна внутренняя жизнь; но они въ концѣ концовъ и внутреннюю жизнь знали поважно, и ясно — но къ чему было прицѣпнѣтъ данныя объ экономическомъ и социальномъ развитіи, но было скелета... «Я уже не говорю о томъ, что всякій знающій будетъ подумывать, зачѣмъ ему учить Грецію, потомъ Римъ, потомъ Среднюю Ев-

борса, которая «прядь кудрявыхъ вѣтвей уронила на лугъ до земли», вотъ «молодой, удалой мухоморъ», вотъ «дрожитъ на мѣстѣ хитринъ смѣльи», — въ тѣмъ триещетъ стрелоза: зеленый узкій стебель — тѣмъ и бирюзовые глаза». Огромнымъ достоинствомъ стиховъ Пронина является, то, что прелестной революціи, прелестныхъ сланговъ въ нихъ не чувствовалъ вовсе. Эти такія скромныя стихи какъ будто написаны не въ эмиграціи, а въ охотномъ гнѣшьяхъ, въ той чудесной незамѣтной лѣсной Россіи, гдѣ гнѣтъ хѣста коммунистическимъ болванамъ.

В. Сидринъ.

ропу, потому еще свою страну, когда все было одно и тоже. Ну, выучилъ свою фому на одномъ примѣрѣ и теперь у меня бы карманъ ключъ ко всѣмъ дверямъ».

Вышедшій подано шеститомный учебникъ исторіи Н. Рожкова, въ которомъ бы марксистская социологическая методика доведена до полного абсурда и члѣтънская исторія освобождена отъ всякаго «чужого мяса», представляетъ прекрасную иллюстрацію къ словамъ Р. Ю. Винпера о гнѣтнѣ, возникшія у проф. Р. Ю. Винпера еще до войны, были цѣлкомъ подтверждены войной и революціей. Онъ ясно увидѣлъ, какіа плоды принесла старая методика преподаванія исторіи и рѣшительно разстался съ ней. Теперь Р. Ю. Винперъ настаиваетъ на национальномъ преподаваніи исторіи, заглавая, что «мы очень гнѣтнѣ войны интернационализмомъ во всѣмъ, политикн до преподаванія».

Первый выпускъ латвійскаго «Педагогическаго Ежегодника» посвященъ памяти педагога-математика Ф. А. Эрпа. Въ «Ежегодникѣ» напечатаны его послѣднія статьи и двѣ статьи о немъ. Это — была замѣчательный педагогъ и прекрасный члѣтънъ являвшій собой яркій примѣръ силнѣ влияния русской культуры. Достаточно сказать хотя бы на такой фактъ. Намъ по происхожденію, оставшіеся до недавней своихъ латеранномъ, онъ такъ любилъ русскую литературу, Толстого и вѣднѣ вслѣдствіе богобужденія, что въ своемъ письмѣ — заглавнѣя просилъ похоронить себя по православному обряду. Вотъ фактъ, надъ которымъ слѣдовало бы хорошенько задуматься многимъ тунымъ и узкимъ националистамъ, не знающимъ «какого духа».

А. С. И...

Уплывшее.

Московскіе любители старинны, собирающіе рѣдкости въ большомъ огорченіи. Въ два-три года назадъ на Смоленскъ рынокъ, гдѣ сосредоточены антиквары, торгъ, можно было найти и рѣдкія члѣтъны, даже Блаженствскій, замѣчательный Лукучиныя табакерки и яшнчки, прѣднѣя мншаторы Александровскаго времени, вышкины изъ бисера, старую мебель, яшнчки, порежаніея вѣднѣ, вѣднѣтой хрустальной Бахметьева, непогрязаемый русский бокъ... Попадались книги исключительныя рѣдкости, петровское серебро, мѣдъ, Теноръ — полное осуднѣ. На рынокъ хламу и почти полное осуднѣ достойныя для коллекцій предметъ. Совершенно исчезла старинная изъ Старинное серебро почти не встрѣчается. Нечозид даже популярныя статуэтки Ропера и Попова; исчезли вышкины, мѣднѣ мншаторы...

Тогда и на аукционахъ. Въ аукционѣ залъ на Арбатѣ, въ бывшей «Прагѣ» обладаеъ поступившія для распродажи вещи въ дворахъ, нѣрѣдко безцѣлны и лишь кое-гдѣ, за стекломъ въ шкафу хранился весьма немногочисленные книги прошлаго: лубочныя статуэтки, бронза и пѣсочко мншаторы. Рѣдкое и здѣсь преобладаютъ скучныя лѣтъныя вещи. Все лучшее, рѣдкое и прелестное ушло — и безвозвратно.

Аукционы богаты лишь картинами. Картины идутъ по нумеруемой дѣлѣ цѣнѣ, по 3—4 рубля — съ именами, лишныя, въ рамкахъ. Часто рамка стародороже. Дако В. Васнецова пошлѣтъ...12 рублей. Ни одна картина не выше 15—20 рублей, при чемъ покупателю цѣннѣтъ больше всего рама. Громкая голубень — 38 рублей (въ рамкѣ). Книжки пражеры совсѣмъ исчезли. Книжки поступаютъ въ аукционы. На аукционѣ покупателя и большія картины, дѣднѣ мебель.

Да и вообще, что же теперь покупать — Иностранцевъ. На дняхъ иностранцы пришли въ аукционъ разныхъ картинъ и фора на 5 тыс. рублей и обѣ эти суммы достояно говорить въ «Прагѣ». Говорятъ, что не такъ давно успѣли привезти Прага, столь вѣднѣяныя въ Германи. А ушло навсегда — трудно представить. Большими ошеними по скушлѣ рѣдкости были англичане.

Впрочемъ и иностранцы платили дешево. Умѣютъ торговаться и за то ихъ хвалятъ. На Смоленскомъ и за то они не пропускаютъ базаръ, но больше всего за старинными сервизами, впрочемъ, покупаютъ иному въ поморскій креветъ, складана. Старая «въ модѣ» за границей. Въ общемъ, и покупатели гнѣтъ. Самые рѣдкѣяныя вещи и книги прѣднѣютъ наши музеи, но распролазашѣтъ, жалѣнню, средствами. Но такихъ вещей очень мало. Итъ гнѣтъ. Удѣлнѣ...

В Берлин.

Хроника.

— В правых гёбмекке кружках выдвигается пожелание передать вопрос о национальном флаге Германии на референдум. Для того, чтобы изменить конституцию и вновь вернуться к старому черно-красно-белому флагу авторы предложения должны собрать не менее 1.983.000 голосов — половину голосов поданных на последнем референдуме. Собрать столько голосов вряд ли удастся, так как на последний выборках в рейхсрате все правые партии получили только миллионы голосов, а если к ним прибавить и центр, то 17 миллионов.

— Во Дворце Спорта при огромном внимании публики происходило заседание международного союза соревнующихся изобретателей обильно. Съездом выступил нью-йоркский судья Рузверфорд, проводивший близкое пришествие царства на землю. Центром германского съезда этой новой духовной секты являлся Магдебург, где имеется собственная полиграфия и радио-станция. Книга Рузверфорда излагающая основы учения раздается в 30 миллионах экземпляров.

— Тотпы любопытцы столицы вчера по каналу Ландвер и наблюдали за действиями познанных выудить со дня изда якобы находившей там ящик драгоценностями. Несмотря на то, что швейцарский катера прошли съ сёлами всего канала от Вондлерского моста Моабита, драгоценности выудить не удалось. История пропавших драгоценностей следующая: из виллы видного швейцарского коммерсанта на Гогенцоллерн-ассе были украдены кольца, ожерелье, часы и т. п. После долгих и безрезультатных поисков подозрительные пале на виллу выехали Горна и его жена. Горна стоял преддверием союза стрельков и был даже титулом «стрелькового короля».

— В его квартир всегда находилось много денег и патронов. Некоторое время назад он переселился яхник съ патроны своим родственникам, под предлогом, что не хочет хранить у себя эти столь опасные вещи. У полиции возмозло подозрительные и она подвергла тщательным внимательному изучению, всевозможных патронах были найдены драгоценности, куски золота и платины и т. д. Вещи у своего хозяина, а его жена заявила, что остальные драгоценности она положила въ сигарный ящик и бродит въ канал.

— Берлинский суд разбирает вчера делованное изъ за сорны двух собак, терьера и таксы, случайно встретившихся на улице. Собачья сорна привела к значительной борьбе серьезной сорны сорнодавщиков их хозяев. Один из сорнодавщиков за собачью честь коммерсант. Почти одновременно на Кайзер-штрассе М. по лицу. Последний был такт сновать всекъ происшедшим, что для несколько шагов, упал на землю и начался отъ разрыва сердца. Судья повортил III. къ 4-мъ месяцам тюрьмы. — Вчера въ районъ Большой Звезды совершено трагическое убийство Шварц-штрассе. Почти одновременно на Кайзер-штрассе убитъ автомобилем рабочей Ренке, на Грейфенвальдерштрассе попала под колеса автобуса 9-летняя девочка Гебер-гер и была раздавлена на глазах родных.

— В минувшее воскресенье на одном из аэропланов, совершавших полеты в Берлином, летали два почтенных старика, обитателины убийства для превращения. Оборот старикам, прекраснейшим полет, за 90 летъ.

Театр и музыка.

Немецкие театры.
На текущей неделе после летнего перерыва предстоит открытие почти всех немецких театров. Большинство из них открывается новинками, обставленными лучшими силами. 1 сентября открывается «Deutsches Theater» возобновлением «на перепутье» Шоу съ Александром Моссом въ главной роли, а 2-го — «Holländer», также пьесой Шоу — «Holländer», въ которой заняты Штейнрих, Рейхель и Гильдентерф. 6 сентября въ «Metropol» идет въ первый раз комедия «Ея мужъ» съ Каролой Ланге и 9 снова премьера въ Deutsches Theater am Schiffbauerdamm 31 августа «Скорая Дюпленъ» Мольера въ постановке молодого русского режиссера Ильи Калера и въ декорациях известной художницы Нины Бродской. 30 августа въ Deutsches Theater въ первый раз будет поставлена комедия Заверсака «Маршалл» съ Розой Валетти и Лорн 2 сентября въ Lessing-Theater въ постановочномъ составѣ идутъ две части

шекспировскаго «Горриха IV» съ Вегенеромъ, Клепперомъ и Дойтчемъ и 3 сентября въ Renaissance-Theater премьера комедии Батайла «Полшинель» съ Куртомъ Буа въ главной роли.
На этой же неделе открывается и сезон обзорный — во вторникъ въ «Admirals-Palast» идетъ новое обзориелье Галлера «Когда и где?» въ 60 картинахъ и въ тот же день открывается Grosses Schauspielhaus опереттой «Микадо» съ Паленбергомъ и Риттой Георгъ.

— Пробывъ в Россию Таировъ да въ Вѣнѣ интервью. Онъ рассказалъ, что до января останется въ Москвѣ, а затѣмъ со своей труппой посетитъ Швецию, Норвегию, Берлинъ, Дрезденъ, Прагу, Мюнхенъ, Вѣну, Италию и Парижъ. Въ Берлинѣ онъ поставитъ большой фильмъ. Въ репертуаръ его входятъ «Антигона», Хазенклевъ съ музыкой Шеннина, новая пьеса О'Шейла и оперетта «День и ночь» Лекко, приспособленная В. Массомъ. Таировъ заявилъ, что считается съ современной публикой онъ предпочитаетъ пьесы О'Шейла драмамъ Шекспира.

У донцовъ.

Въ Мекленбургскомъ курортѣ Мюритцѣ гёбмекке шныне гости то и дѣло наткаются на отстраненныхъ людей въ выпитыхъ рюбкахъ, съ незнакомой гёбсью на устахъ. Это — хоръ дописанныхъ казаковъ подъ управленіемъ Жарова.

Вальтеръ Радманнъ на столбахъ гёбмеккой повнедѣльничной газеты съ большой симпатіей рекуетъ лямскихъ соотечественниковъ. Уже около мѣсяца живутъ въ Мюритцѣ 20 дописныхъ казаковъ. Они не только отсылаются, но и работаютъ, отдавая ежедневно отъ 4 до 5-ти часовъ рублинскихъ. Готовятъ новые вени. Репетируютъ они въ мѣстномъ танцевальномъ залѣ. Призваніе и мѣстные жители охотно пользуются случаемъ бесплатно послушать русскія гёбсьи. Во время пятнадцатыхъ перерывовъ казаки играютъ въ футболъ. «Глаза на Сергѣя Жарова — пишетъ г. Радманнъ, — трудно повѣрить, что гёбкогда онъ былъ казачьимъ офицеромъ, опытнымъ наездникомъ, преисправнымъ стрѣлькомъ — до того гёбжекъ онъ и сжелемъ, почти мальчикъ лицомъ.

Но совсемъ хоромъ онъ правитъ мастерски, съ темпераментомъ, которому всё охотно подчиняются. Казаки сидятъ полуругомъ. Онъ, стоя на кругломъ стулѣ, прикрикуетъ. Вдругъ сокскаиваетъ, невольный, сердитый, топаетъ ногами, бранитъ гёбсью: Сначала!»

У каждого члена хора въ прошломъ — трагедия. Въ гражданской войнѣ, они потеряли все... кроме голоса. Кто-то, теперь, на кубинѣ обзаводится новымъ семейемъ. Въ свободное время казаки любятъ бродить въ лежачемъ близѣ Мюритца сосисую лѣсу. Собираются по четвере, по пять человекъ, поютъ: «Межъ крутыхъ бережковъ Волга-рѣченка...» Мѣмекке данники въ большомъ восторгѣ. Ряды они и когда казаки напружатъ въ кухню при мѣстномъ палсонѣ и притовятъ тамъ для себя и для всѣхъ гостей русской национальной обѣды, внеся, такимъ образомъ, разнообразіе въ мекленбургскій столъ...

Въ 1926 году казаки съ успѣхомъ концертывали въ Австрали. Въ Сидней въ ихъ концертѣ принялъ участіе выдающийся мѣстный артистическіи силы. Въ Новой Зеланди вмѣстѣ съ ними выступала наша знаменитая балерина Тамара Карсавина.

Ф. И. Шаляпинъ.

По сообщенію «Центральной Нюзъ» сов. правительствомъ не только лишно Шаляпина званія «народнаго артиста», но и отобрано у него возвращенное было ему имѣніе. Впрочемъ А. Луначарскій обѣщаетъ Шаляпину прощеніе, если онъ теперь мѣсяца два — на три вернется въ Россію. Нужно, повидному, Шаляпинъ для октябрьскихъ торжествъ, а потому и заманиваетъ подъ гарантію... «честнаго слова» А. Луначарскаго.

Р. Я. Геннеръ.

25 августа русская колонія, объединяемая лямскими Союзомъ Взаимопомощи б. Русскихъ Гражданъ, чествовала популярную мѣстную общественную дѣятельницу Р. Я. Геннеръ по поводу исполненнаго пятидесятилѣтія. Въ молодости покинула Россію и не являясь русской подданной, Р. Я. сохранила къ Россіи привязанность, которая внушила ей силу неустанно работать для поддержки русскихъ воинопленныхъ, горючо и съилою предостерегала ихъ нужды, стремясь къ облегченію ихъ участи. О дѣятельности Р. Я. хорошо помнятъ тѣ 28 000 русскихъ солдатъ, которые по окончаніи войны были эвакуированы на родину и испытали ея заботы въ трудныхъ условіяхъ отправки домой.

Музыкальная жизнь Соединенныхъ Штатовъ.

Во всѣхъ почти отрасляхъ человѣческой дѣятельности Америка представляетъ для перенасыщенной и истощенной войной Европы неограниченные возможности успѣха, обогащенія, славы... Но сколько ни пишется о грандіозныхъ масштабахъ работы — наши представления остаются односторонними, въ особенности въ отношеніи культурной дѣятельности.

Своеобразнымъ развитіемъ Нового Свѣта безъ собственной древней традиціи, смѣстая расъ и націй объясняется тотъ фактъ, что Новый Свѣтъ жилъ въ области культурнаго творчества подражаниями и ренессансами. Въ особенности въ музыкѣ — наиболѣе специальномъ творчествѣ человѣка — наглядна меньшая одаренность смѣшанной націи, какъ въ комбинаціонномъ дарѣ композитора, такъ и въ уровнѣ художественнаго вкуса публики. Но, повидному, послѣднее время много мѣняется въ этомъ мощно развивающемся мірѣ. Количественная роскошь постепенно переходитъ и въ качество, притягивая лучшія силы, повышая, воспитывая и даже балуя вкусъ. Какъ всякое богатство, создающее досугъ и свободу, — оно даетъ возможность охотливому поддерижкѣ и болѣе тонкаго искусства для специальныхъ гёбскихъ круговъ. Къ тому же въ колоніяхъ разныхъ національностей съ стойкими вкусами европейской культуры — всякое художественное предпріятіе можетъ найти свою хотя бы и сравнительно скромную аудиторию.

Въ Америкѣ чрезвычайно развито монопаство: не только одиночные пожертвованія и завѣщанія крупныхъ капиталовъ на культурныя организаціи, но и коллективные подписки со взносами самой различной величины — для постройки театровъ, школъ, финансированія оркестра и пр. Такъ напримеръ, въ Чикаго — одномъ изъ характернѣйшихъ американскихъ огромныхъ городовъ — главный симфоническій оркестръ основанъ 36 лѣтъ назадъ, дирижеромъ П. Томасомъ, имѣетъ залъ на двѣ съ половиною тысячи слушателей въ зданіи построенномъ по публичной подпискѣ и содержитъ 2 милл. долларовъ, самъ себя сторожитъ, пенсионируетъ и страхуетъ членовъ. Ему завѣщанъ капиталъ на школу оркестровыхъ музыкантовъ. Дирижируетъ симфоническимъ оркестромъ со смерти Томаса — избранный обществомъ быв. концертмейстеръ Сток. Качество — сыгранность и работоспособность оркестра первоклассныя, что даетъ возможность провести въ сезонѣ (изъ 28 недѣль) 7 различныхъ серій концертовъ — симфоническихъ, народныхъ, дѣтскихъ, университетскихъ и пр. 104 концерта въ Чикаго и 22 въ ближайшихъ городахъ, въ общемъ 4—5 конц. въ недѣлю съ программой въ 124 вещи, изъ нихъ 125 игранныхъ въ первый разъ. Между прочимъ, въ симфоніи сезонъ успѣхъ имѣла 6ая Симфонія Мясковскаго. Въ оркестрѣ 94 музыканта, а концертмейстеромъ состоитъ теперь талантливый русский скрипачъ Гордонъ, выступавшій какъ солистъ и во главѣ отличнаго квартета.

Также и опера въ Чикаго представляетъ грандіозное учрежденіе въ 500 чл. служащихъ; играетъ 3 мѣсяца въ Чикаго и 2 въ другихъ городахъ. Первоклассная интронациональная труппа въ 60 солистовъ, оркестръ и хоръ по 80 человекъ, балетъ въ

85 человекъ выносятъ репертуаръ изъ 84 оперъ въ 100 спектакляхъ въ теченіи 84 дней. Хотя гарантированно собраны въ 16 городахъ даются 1.672 тыс. долл., тѣмъ не менѣе колоссальныя расходы и огромныя жалованья возможны лишь благодаря подлинно богатымъ абонентамъ. Последній отчетъ напр., показалъ 95 тыс. долл. дефицита, однако продолжается подписка на слѣдующіе пятнадцать и на построку новаго театра въ 15 милл. долларовъ.

Наудинговичю, конечно, что страна долларомъ привлекаетъ все лучшія силы — нерѣдко въ одномъ городѣ выступаютъ одновременно напр. Шаляпинъ съ труппой, Рахманиновъ и Казальс, а за сезонъ перебиваютъ въ столицахъ все знаменитости и виртуозы. Гастролируетъ оркестры — Филадельфійскій со Стокомъ, не уступающій Вѣнскому филармоникамъ, оркестръ Детройта съ Габриловичемъ. Но и болѣе скромные артисты находятъ примѣніе на необъятномъ потребляющемъ рынкѣ С. Ш. Къ русскимъ артистамъ относятся тамъ хорошо, гёбятъ ихъ — устроятся такъ или иначе возможно и заработки несравнимы съ нашими. Но и работать приходится успешно, притомъ на уровень работы, соответствующій запросамъ, но всегда можно рассчитывать.

Зато, если удастся артисту пробиться, попасть въ серьезное учрежденіе, то его материальное положеніе, художественное развитіе и авторитетъ обозначены. Такъ напр., студія И. Венгеровой (въ Нью-Йоркѣ) завоевала выдающееся положеніе; въ Чикаго въ «Шервудской школѣ» видное мѣсто въ старшемъ классѣ занялъ pianistъ Л. Подольскій, въ Филадельфійской Консерваторіи и въ кварталѣ Флора — успѣшно работаетъ скрипачъ Потанинъ, въ чикагскомъ оркестрѣ и кварталѣ — Горюпъ и мн. другіе, уѣхавшіе въ Америку (pianistъ Таргортъ, Шнее), по горючъ многихъ пѣвцахъ, балетныхъ и оперныхъ работниковъ (художникъ-декораторамъ, напр. Н. Ремизовъ). Пользуются успѣхомъ какъ звездъ русской балетъ, напр., спектакли Моркина съ Нѣминой, Бутовой и Владимировымъ. Русская танцовщица восточныхъ танцевъ В. Митрова гастролировала дважды съ большимъ успѣхомъ, въ балетѣ Волына — своеобразное предпріятіе, занималось въ Америкѣ мѣсто вродѣ Дягилева, изобрѣтающее новыя постановки на современномъ музыкѣ.

Всему этому грандіозному «потребленію» искусства соответствуетъ и частіи споспосуетъ такъ же широко поставленное музыкальное образованіе. Такъ, напр., Шервудъ Музичъ Скулъ (и еще двѣ такія же) имѣютъ въ Чикаго 34 отдѣленія съ 5 тыс. учащихся и въ другихъ городахъ С. Ш. 20 тыс. Преподавателей въ одномъ Чикаго 150 человекъ. Нечего говорить о числѣ мелкихъ школъ. Очевидно въ Америкѣ въ очень широкихъ кругахъ принято давать молодежи музыкальное образованіе, хотя бы и поверхностное. Такая демократизация является однако одной изъ основъ возможнаго появленія и самобытнаго творчества. Въ послѣдніе десятилѣтія народническіе американскіе композиторы, стремящиеся создать национальную музыку — пока, правда, опираясь на погитнискій примитивъ или развивая европейскую модельку (какъ Блохъ). Вышла музыкальная школа, вобравшая массу европейскихъ профессоровъ, дающихъ новыя поколѣнія прекрасныхъ педагоговъ.

Отчетъ сначенъ въ Груневальдѣ, 28 августа.

- 1 ск. проламъ. Барьеры. 1. нашь пера. фавор. Лукрція (Ф. Лоподри), 2. Гельдландт (Л. Бухтуча), 3. Швалльберхъ (Вальт. Хейбергъ). Тото 26, 15, 18, 34.
- 2 ск. Стильчъ. 1. нашь пера. фавор. Проинеро (М. Моричъ), 2. Ферлахъ (В. Вольфъ), 3. Ромъ (В. Хейбергъ). Тото: 35, 23, 70, 43.
- 3 ск. барьеры. для трехъ. 1. Грейфъ (Кохутсъ), 2. Верденъ (М. Эртель), 3. Фаворитинъ (Г. Кокусъ). Тото: 145, 31, 20, 10.
- 4 ск. бодны. берл. стильчезъ 1. Дорнъ II. (М. Эртель), 2. Ондина (Г. Кокусъ), 3. Онтано (В. Вольфъ). Тото 54, 29, 85, 22.
- 5 ск. проламъ. для двухъ. 1. Ларина (Е. Верманъ), 2. Фортенуртъ (Ф. Башъ), 3. Бергемстеръ (М. Эртель). Тото: 67, 17, 16, 12.
- 6 ск. Стильчъ. для трехъ. 1. нашь пера. фаворитъ Турмалинъ (В. Франке), 2. Иренсъ (Г. Эртель), 3. Тиреръ (В. Вольфъ). Тото: 25, 20, 42, 38.
- 7 ск. Галлицкая глады. 1. нашь пера. фаворитъ Гермесъ (М. Эртель), 2. Оларсъ (Дерштъ). Тото: 25, 15, 16.

Сначки въ Карлсгорстѣ, 31 августа Начало въ 3 ч. дня.

- Наша фавориты:
- 1 ск. проламъ. Тулузъ, Бэби.
- 2 ск. глад. для двухъ. Рубико, Прозитъ, Антонъ.
- 3 ск. Стильчъ, гайд. членск. Нидервальде, Ломмеръ.
- 4 ск. барьеры, гайд. Пантера, Панна, Моркверъ.
- 5 ск. Стильчъ. для трехъ. Эйнурахтъ, Ферматъ.
- 6 ск. Стильчъ, членск. Раубриттеръ, Раубергаутманъ.
- 7 ск. барьеры. для трехъ. Ритгорнелъ, Верденъ.

Радио-программа „Рлуя“ на среду, 31 августа

- 1.45—2.15 ч. Колокольни. звонъ. 3.30 ч. Бесѣда для женщинъ. Д-ръ Мари Мункъ. «Вопросы женскаго права». 4—7 ч. Передача концерта изъ Герингедорфа подъ упр. Ф. Гейндрихъ, въ прогр. Шубертъ, Вагнеръ, Штраусъ и пр. Домашніе совѣты. Крейслеръ. Шубертъ, Вагнеръ и др. Прелезаніе программы театровъ и кино. 7.05 ч. Г. Ярко: «Русское народное искусство». 7.30 ч. Ф. Штумперъ: «Работа, приравненіе и хозяйство». 7.53 ч. Д-ръ В. Михель: «Волыныя герм. радио-выставка 1927 г.» 8.30 ч. «На мосту», пьеса въ 1 дѣйствіи. Ф. Зальденъ, 9 ч. Концертъ Адольфа-Векеръ-оркестра, въ прогр. Крейслеръ, Шубертъ, Вагнеръ и др. Прелезаніе погоды, календаръ иллюстрац. на сонетъ, новости дня, точное время, спортъ. 10.30 ч. «Беланія и Матильда въ музыкѣ» бр. каледра бр. Штрейфнеръ, Россина и др. 12.30 ч.

ЗАГОВЬНЬЕ.

Наше село лежит на перекрестии двух старинных поттовых трактов и названа старейшим бойком, торговым местом. Десять раз в году съезжаются на его рыночную площадь всевозможные базары и на них бывает не только вся наша полевость, но заглядывают, предавая и покупатели из ближних уездов и даже из соседней Череповецкой губернии.

По здешнему обычаю в заговье со всей округе собираются в наше село молодые пары, пожелавшие выпить вина, мисочку, гулять верхом, мимо виш, библиотек и казачки, как бы показываясь впервые в своем поведении всему племени свиту — и каждый, кому только не лень, беззаказно вслух может говорить о них все, что думает, не стесняясь также откусывать такия шуточки, что много становится тошно.

Удалье в полночь разгар. По сразу приподняв в себя, выбравшись сюда из базарных нуды, настолько здесь покажется просторно, настолько, постыдливой черноты, все здесь шестит и описано.

Гуляют пострели улицы, друг за другом парами, группами, сливаясь в два беспрерывных вострихих потока. Женя ходит заступая отбывало от мужей, из нимя иногда кричатого дьяки и их бывших подружки — они разговаривают шепотом, хихикают. Почти все безразлично сиювывая мелуку, грызут сьмешки. Одны жены в лучшем, из самое парадное, что только есть. Камешковые, кремевые се прьбтолкам по краям, платки перемежаются се шелковыми, атласными всех прьбто, а у нькоторых — а это уже вышйи шпк — поверх шелковых, платочки напунуны ошо черныя, кружевыя косылки и шарфики — туманно проглядываются сквозь вышайи узор зельный или фиолетовый плзз. Плоскыя шубы, саки, жакеды кейши — и в всех перекинуты через согнутую в локти руку шали с длинной бахромою... Большинство в валецках, по кокто парашиски и в боты, ошлыно отороченные зьхмом, которые у нас почему-то называются козырми полжками, хотя нога в

них напоминает скорее ногу тяжеловоза сь огромными копытями и густой шоткой — какого-нибудь битого или шайра.

Музыка держится свободной и даже сь нькоторыми вальсами. Из одного из нух прьбт в валецках — высокие хромовые сапоги сияют неизменно наведенными глянцем, на шптежки низко спадают штаны, испещренные складками, многие в галюшах. Они громко хохочут, переругиваются сь зьваками, давно уже закурились до лозеты в висках, курят не загнывался, а лишь сжигая на вьтру папиросу, одну за другой. Среди нух есть два гармониста — у одного двухрядка сь ньзко зелеными зьмахи, у другого — се серебряными, и этот, холостой, окружен холостой, подунылой компаней; подтявая своего желатого сонерника, они затравывают подхлзды вь случаю ньши, и товарищи дьловито подхлзываюто.

Эх ты, Юрка, друг товарищ, Давай горе горевать: Твоя Шурка скоро родит И моея не минувает.

Юркой зовут второго, женатого гармониста. Онь вьрывается дьлать вид, что не слышит, сильно разводит гармонь, и двухрядка его ревет, визжит и охает. Ошлыно холостые не унимаются, выдвигают, когда Юрка сходитя сь ними вплотную, затягиваются.

Сь неба зьвездочка скатилась, Осьвѣтила облака. Наша Шурка отемнела — Похлзбаемь молока.

Тпру-се! Юрка, вышйи фразы вь бобровой шапкѣ и галстукѣ, пускает вьгнѣтую брань, черезь семь проговов вь мутный глзз — и гармонисты снова расходятся. Зрители хохочут.

— Ловко! — восхищается одинь. — Да, ужь онь не подгадить, — безразлично соглашается другой.

— А что тут, спрашивается, ловкого? — выхлзывается третий, — циничныя слова вь большие шичго.

Щулыги старителю, продавайши утромь лень, такь, должно быть, и не купитъ свои

— сь доволынымъ изыбнымъ лицомъ, растлывающа гуляющихъ, онь догоняет гармониста и кричитъ не своимъ, бабынымъ калямъ-то голосомъ:

— Заводи шарманку — плясать хочу!

Гармонист, ни слова не говоря, начинаеть барыню. Старикашка визгивается, плано оббегает залпотающаимъ ногамъ полкруга и падает вь сьбѣ...

Напалась дѣдъ! — слышится со стороны зритель.

— Напалась!..

— А скучно, замѣтаю, гуляютъ сегодня.

— Да что гуляютъ эри? Сегодня женщины — завтра разведисъ...

— Да, братъ, насчетъ этого удобо.

Вь толпѣ зритель, отбѣдно, стонѣт группа «начальствѣ» — вышкы, секреторы волка, ушастый агрономъ.

— Эх, Стуковъ, — говорит одинь изъ нух секретно, — все бы хорошо, кабы не ты, — весь базаръ выдомъ своимъ испортитъ.

— Это отъе принципиально, — сьбѣтся предѣлать вина, горбоносый, вь фишѣ, вь переливанной черной бекешѣ. Секретарь, весь оббросий сьбѣющей уже шепной, самодовольно улыбается, онь, видно, не проьт, чтобы даже небритость его сочиня принципиальной и долго разглагольствуеть свои подпитые валеки сь козьями латками на заднихъ не вышная рукъ изъ кармановъ, приподнимаеть поля поджма, чтобы видны стали его латыные-презланные плуы.

— Ну, это что, — говорит агрономъ, — у него должностъ такая, вь показательно-дырявыхъ порткахъ ходитъ... Ты лучше на себя поглядя — давно ли вь предѣлѣхъ попалъ, а бекешку себѣ уже перешишь.

Вѣ сьмѣются. Горбоносый предѣлзаеть чуткою краснѣетъ. Ему едва минуло двадцать два года, а вь волости около ста селенй...

Время давно уже перералило за полночь. Метель уснпвается, сьбѣт рьбаетъ и колотъ лицо, повисаетъ вь воздухѣ мелкой сьбѣкой и, ирусамъ уходящи, дали задернуты ею... Начинается разьбзъ, — такут ряды гуляющихъ, рьбѣетъ базаръ.

Площадь опустѣла. Вотъ уже всего не сколько человекъ остается на улицѣ. Се до принимая свой обычный, будничныи видъ, и только истоптаный, изьбьжающа сьбѣт, загряженный конскимъ парозомъ залорешеный остаткамъ сьба, напоминаеть о недавнемъ множествѣ людей, шкы дель толкавшихъ здѣсь... Бабы уже выдѣт вь колодахъ — раскзываютъ, что сегодня кому-то вь дракѣ отбьзали уха. Предсѣловѣта сь подвызанной шекой зашпунувъ на спину пошевную, купленую давеча плетунку, идетъ по занесенной тропчѣ вь сарай за сьвомъ.

Мететъ — и, какъ вчера, густѣетъ, плзбѣтъ близкое къ вечеру небо, переполненное лиловыми клубами тучъ. Вечеръ зьбзъ — стапки воробьевъ, на зьбѣт зьбзъ опустившиса на площадь, уже перелзютъ къ непригнѣвающимъ березамъ, и шкы шамъ человѣческихъ жилищъ... По пуганной улицѣ идетъ черепищъ, подышайи воротникъ своей бордовой чубки. Сьбѣт зьбѣт само же кажется сейчасъ, вь пресумерное время, сьзлымъ, бьлые глаза зьбѣт чего не выражаютъ... Подлѣ чайной зьбѣт дьлыи обозъ, нагруженный кинзьями.

— Трогай! — кричитъ онь еще разъ. — Сь Богомъ!

Обозъ вытягивается цѣнкою, отбыва по спускается къ рькѣ. Черепищъ шкы шкы шагомъ догоняет его и плзбѣт упоръ за послѣдними санями... Черный зьбѣт выдѣзаетъ изъ-подъ моста. Онь до сьмоитъ вьсѣдъ черепищю, зьбѣт кричитъ свой лохматый ротъ и гогорь дрожащимъ отъ ярости голосомъ: — Пожалуйте!.. Вьдѣйте, ваше сьбѣтство...

Вьтеръ прямо сь губъ срываетъ его зьба и несеть ихъ прочь, вь поле, гдѣ вь стье лиловые сумерки сьбзается льды пьяная, сьбѣжная замять.

(Н. М.). Б. Губеръ

КАВАРЕТТ ДЕР КОМИКЕР
Kurfürstendamm 193/4 • Bismarck 6529, 7648
Ежедневно 9.20 час. вечера
новая пародия
„Местъ вампира“
и гранд. августовская программа.
Предъ. продажа: вь театра касса ежедневно отъ 1 час. дня (прямъ также по телефону). Титъ. Ка-де-ве и во всехъ театр. кассахъ.

И. В. Сосницкий
Полука и продана первоклассныхъ старинныхъ картинъ (миниатюръ, гобеленъ, табанерокъ, гравюръ).
Промозку бесплатно ошкы всехъ античныхъ вещей, ньзю связи сь первоклассными европейскими коллекционерями.
Гогенштауфеншт. 1, Тел. Kurfürst 98-93.

Списокъ русскихъ врачей Берлина

БЛИОМЪ, К. А. (изъ Москвы) Болныя уха, носа, горла, недостатны вь риносѣ. Vauxberger Str. 4, 1 этажъ (у Passauer Straße). Приемъ отъ 7-7 часовъ. Тел. Kurfürst 43-89.

БОЛДАНСКИЙ, Я. В. Внутр. бол. приемъ 4-6. Kantstraße 156/7. Тел. Steinplatz 98-90.

БОРИСОВЪ, Б. Б. Хирургич. и пьлоск. бол. отъ 3-5. Eisenzahn-Strasse 66. Тел. Umland 30-72 и дома Fitzberg 60-26.

ЛАЗАРЕВЪ, И. И. Внутр. и дьтск. бол. Habelschloßstr. 9, 1 Менд. (Kaiserallee). Тел. Oiva 25-16.

ЛЕВИНЪ, Я. М. (изъ Москвы) Приемъ отъ 8-10, отъ 4-5 (вв. лѣтъ) и отъ 9-7. Kneisekstrasse 67, 1 (уголъ Курфюрстеншамъ). Телефонъ Bismarck 76-35.

МАГАТЪ, И. Возобновилъ приемъ отъ 4-6 Hohenzollern-Str. 57, 11 этажъ. Телефонъ Umland 35-95.

МОЛДАВСКИЙ, Я. В. Внутр. и дьтск. 4-5. Fasanenstr. 73. Тел. Bismarck 44-07.

РОДЕ, Б. Э. Болжны уха, горла, носа и голоса. 4-6 час. Eisenzahn-Str. 39. Клебер. (Kneisekstrasse). Тел. Bismarck 17-13.

СЛУЧЕВСКИЙ, А. Накомная венерическ. и болжны волость Приемъ отъ 8-10, отъ 4-5 (вв. лѣтъ) и отъ 9-7. Kneisekstrasse 67, 1 (уголъ Курфюрстеншамъ). Телефонъ Bismarck 76-35.

Pension Prager Platz 4a
Обьды для приходо 5 бл. — 2. — м.; 4 бл. — 1.50 м.
Меню на среду, 31 августа:
1. Холодный борщ со сметаной и со свежими огурцами или бульонъ.
2. Наряная рыба, ростбифъ сь гарниромъ или жареная телятина или голубцы вь томатѣ.
3. Кремъ де ваниль.
4. Шофе-монна.
Обьды для приходящихъ сь 14. до 4 ч. дня. Непожале могутъ замьнить мясо рыбой. Холодные супы на 10 пф. дороже.

УЯ
Пользуйтесь случаемъ!
1 фунт. (500 гр.) русскаго 7 мар. 1000 руб. табана 7 мар.
1000 русск. табана 20 мар.
Гавансийск. сигары по фабриц. цѣнамъ
Русск. табачный магазинъ и фабрика „УЯЛЪ“
Friedrichstraße 133a. Telefon: Norden 26-75

Объявления для газеты „РУЛЬ“
приним. во всехъ контракхъ по сбору объявленй вь томъ числѣ и Annoncen-Exped. Rudolf Mosse отдѣленя которой находится во всехъ частяхъ Берлина, вь каждомъ крупн. городѣ вь Германии и за границей.
Вь Берлинѣ
Центральн. экспедиция Rudolf Mosse
SW 19, Jerusalem-Str. 46-49.
Отдѣленя: Leipziger Straße 103; Potsdamer Straße 83; Zimmerstraße 59; Königstraße 59/67; Rosenthaler Straße 48; Schönhauser Allee 144; Moritzplatz; Kippenker Straße 67/68; Rathenower Straße 17; Tannenzienstraße; Schiffbauerdamm 4; Kochhausstraße 9; Frankfurter Straße 101; Frankfurter Straße 286 and 348; Blücherstraße 60; Fiedrichstraße 9; Wiener Straße 1-6; Graßwälder Straße 197; Fennstraße 1; Müllerstraße 135; Badstraße 61; Rheinsberger Straße 79; Charlottenburg; Tannenzienstraße; Kantstraße 24; Scharnstraße 89; Nürnberger Str. 25/27; Kaiserdamm 50; Fiedrichstraße 19; Halensee-Grünwald; Hentrichplatz; Lichtenberg; Frankfurter Allee 211; Lichterfelde-West; Canisstr. 172; Naukötten; Berliner Straße 41; Hermannstraße 93/94; Kaiser-Friedrich-Straße 247/248; Pankow; Borsaholmer Straße 1; Schmargendorf; Breite Straße 3; Schöneberg; Hauptstraße 23/24; Martin-Luther-Str. 9; Steglitz; Albrechtstraße 130; Topf; Berliner Str. 12; Tempelhof; Berliner Str. 157; Tempelhof; Kollat. 7; Weißensee; Ullnstraße 125; Wilmersdorf; Ullnstraße 88; Kaiserplatz 13.
Вь провинци: Brandenburg a. d. Havel; Hauptstr. 4; Breslau; Kniegelitzener Straße 21/22; Köpenick; Schloßstraße 1; Frankfurt a. d. O.; Regensburgstraße 4; Niederschöneberg; Fiedrichstraße 29; Fiedrichstraße 29; Fiedrichstraße 33; Spandau; Breite Straße 47; Stettin; Blücherstraße 21.

Wallner - Theater
Послѣдняя гастроли изьвѣстныхъ артистовъ
Лизы и Якоба Зильбертъ
перездъ ихъ отъ Бздомъ вь Америку 27 и 28 августа:
„Бьялая Рабыня“
Пьеса сь пьнѣмъ и тансами вь 4 актахъ Золоторевскаго.
29, 30 и 31 августа:
„Мотке Ганевъ“
Комедия вь 3 акт. Шоломъ-Аш.

Народное гулянье!
ЛУНА-ПАРКЪ
Фейерверкѣ.
Входъ 60 пф.
Включ. сь 4-6 ч. кофе сь пирогами. — Дѣтямъ, моложе 12 лѣтъ, — входъ бесплатный

Вь Женевѣ
открылся русскй ресторанъ Rue Croix d'or 7.
Зубной врачъ
оконч. сь отлич. работами, качество ассист., зьвабъ, зубопр. клиник. и сь успѣхъ работавъ въ собственн. пратъ, и шкы мьсто ассистента. Работ. про-ожъ время вь берлинск. универ. клин.к. Zischg. unter Ta. F. 9629 befördert Rudolf Mosse, Tannenzienstr. 2.
Служится 2 хор. меццо-сопрано сь бакон. электр. ванной и прало-пелъ зьдъ, кухней и ровельмъ. Berlin-Charl., Fiedrichstr. 30 1 Tr. bei Eggers.

ТЕХНИКОМЪ
риковаломъ, мастеровъ и т.д. по всемъ отраслямъ машино-сательствъ, приборъ, химическ. курсы засночно преподавания. Проспектъ 1 мар.
Lycée Industriel, rue Enseignement 37, Liège (Belgien).

1-го сентября
возобновляется занятя и экскурси
„Научно-художественный Кружокъ“
руководителемъ А. Ганнелъ. Спрашки и записи ад. Никелъ, Regentstr. 66, тел. Umland 9-11.

Если Вамъ хочется отдохнуть, посѣтить безболынымъ сьбхмомъ, читайте „Иллюстрированную Россю“ — вы найдете вь ней веселый отблѣ сатиры и юмора.
Еженедѣльный, литературный, иллюстрированный журналъ вь Парижѣ
„ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ“
4-ый годъ изданя.
Разсказы лучшихъ русскихъ и инострани. писателей. 50-60 фотографий вь номерѣ. Иллюстраци изъ жизни Сов. Россіи и эмиграци.
По соглашенію сь издательствъ „Иллюстрированной Россіи“ вь Парижѣ
всѣмъ подписчикамъ газеты „РУЛЬ“ сь 1-го августа предоставляется возможность получить „Иллюстрированную Россю“ по значительно пониженой, льготной цѣнѣ:
вмѣсто 3.- мар., только 1.50 мар. вь мѣсяцъ сь доставкой на домъ.
Взнош. платы производится на текущие почтовые счета: вь Германия — Берлинъ № 27 156; вь Чехословакии — Прага № 77 954; вь Польшѣ — Варшава № 963. „Доборъ“ Изъ прочихъ странъ рекомендуемъ присылать лѣтними бумажными денежными знаками (но не поштвыми марками) денежи, письмомъ или чеками на Берлинъ по адресу:
Russische Tages-Zeitung „Ru“ 1, Berlin SW 68, Zimmerstraße 7-S.

ВРАЧИ, ЗУБНЫЕ ВРАЧИ И ЛЕЧЕБНИЦЫ
Д-ръ медиц. VICHY FRAN Париж. уица.
Н. А. ГОЛЬДЕНШТЕЙНЪ
26 Rue de Flandre 28
Телефонъ 32-29.

МАРИЕНБАДЪ
Д-ръ мед. Ф. Ольберъ
Hans „Weisser Schwanz“
Гов. по русскы

Сущ. много лѣтъ вь Берлинѣ
Зубоврачебный кабинетъ
враче
Г. Брауде и В. Шумска
Мартинъ-Лютер-Штрассе
уголъ Моштр. Тел. Лютъ 87-88
Новѣйшее зубопроектирование
Рентгеноскоп. кабинетъ
Зубопроектирующа хирургия и специал. лаборатория изготавл. зубовъ „аккуратныхъ“ зубовъ
Пл. ошма. вьсн. 10-11 вь 3-6

Зубной врачъ
М. БЕКЕЛЬМАНЪ
изъ Нисаа
Prager Str. 29 part. v. Unter den Eichen 21. Тел. Umland 50-10

Зубн. врачъ **ЛЕОНЪ ПАВЪ**
Ригъ, Огеска
Ваурихтер Str. 12 (быв. Wittenbergstr.)
Пр. 10-2. 4-7. Тел. Steinpl. 88-89

Зубной врачъ
Б. ПОДОЛЬСКИЙ
Берлинск. 45 Пр. 9-1. 3-7. (в. лѣтъ. 114)
Соб. лабор. для молерн. и нескучн.

Зубной врачъ
ПОЛЯКОВЪ
Ел. Коронинъ и Мосты вьсн. 12-13
Пломбирозане и лѣчене зубовъ
лечебная шкыма. 5-тиятельн. кабинетъ
мелкая гарнитур. Собныя лѣчене. Лабаратория. Вѣдѣнъ вьсн. 11-12
Почини въ 4 часа
Б. Шигельский, Дантинъ
Sprecherstr. 20 (у вокзалъ Райхенберг-Platz). Тел. Райхенберг-Platz 33
Прямъ отъ 9-11 и 3-7, воскресъ 10-12

Bavaria - Apotheke
Geisbergstr. 25
около Нюльбергер Platz
Телефонъ Umland 9-11
Обслуживаетъ русскы лѣкаръ
русскымъ произвождъ
приготовляють по русскымъ рецептамъ