

# ВШ

20

Pfennig

31. 7. 1928.

## RUL, russische demokratische Tageszeitung

Gegründet von I. Neesen, Prof. A. Kaminka, W. Nabokoff

ОДИТЬ ЕЖЕДНЕВНО ВЪ БЕРЛИНЪ

In, 31. Juli 1928.

Wochentags-Ausgabe Nr. 146.

33. 225/8

Вторникъ, 31 июля 1928 г.

9-й г. изд.

### дня въ номеръ:

Германия.  
"А. И.  
— И. Майскаго.

Берлинъ, 30. июля.

Въ августѣ 1928 года исполнится девять лѣтъ съ момента издания Веймарской конституции. Длительный опытъ государственной жизни въ новыхъ условияхъ, не могъ пройти Главный вдохновитель республиканской конституции Германіи Фрейссъ, несомнѣнно, стремился къ государственному зданию, къ новому стилю. Но въ этомъ зданіи уже теперь явилась рядъ неудобствъ и несовершенствъ, которые, по признанию мѣшаютъ правильной государственной и хозяйственной жизни страны.

Въ настоящее время изъ рядовъ послѣдователей республиканцевъ все чаще и чаще слышится голосъ въ пользу усложненія процесса объединения Германіи и въ пользу послѣднихъ остатковъ парламентаризма и регионализма. Какъ въ Франціи, и въ Германіи число сторонниковъ единой республики, république indivisible. Объ этомъ, между прочимъ, свидетельствуетъ польская книга «Die Justiz», почти цѣлкомъ посвященная именно этой проблеме.

Въ отъ отрицать унитаристической Веймарской конституции. И послѣ введения Германіи терпѣть отъ слишкомъ большого дѣленія на 18 въ послѣднее время земель-государствъ. Языкъ для обозначенія этого явления — разнородное слово — Kleinstaatensystem. Клейнштатен-система признается, что по крайней мѣрѣ 18 государствъ неспособны. Исключены составили Пруссія, Баварія, Саксонія, Шлезвигъ-Гольштейнъ и Ваденъ.

Централизация, упрощеніе и уделение всего государственного и административнаго аппарата возможно и разумно въ управленіи малыхъ государствъ и новаго районирования территории, построеннаго на тѣхъ основахъ хозяйственной, культурной и политической.

Большіе радикальные лозунги слышны въ средѣ германскихъ коммунальныхъ дѣятелей. Нѣкоторые изъ нихъ стоятъ вообще за устраненіе феодальнаго дѣленія на государства, отстаивая требованія, что посредствующія инстанціи между центромъ и периферіей имперіи должны быть ликвидированы. Планъ вынуждаетъ, однако, серьезнаго возраженія даже со стороны защитниковъ унитаризма.

Централизацию французскаго типа не защищаютъ, но почти всѣ считаютъ слишкомъ дорогой роскошью численные мѣстные парламенты и правительства. Въ вопросѣ о расчлененіи финансовыя тяготы стоки реформы исходятъ изъ солидарности всей германской культуры и хозяйства, требующей разверстки об-

## Походъ на иностранныхъ корреспондентовъ.

### Высылка Зеебольда. — Хулиганства на фабрикахъ. Разстрѣлъ иностранныхъ коммунистовъ.

Походъ на иностранныхъ корреспондентовъ продолжается. Такъ какъ вызвавшая статья, напечатанная въ «Правдѣ» Крыленко и Гаммой, не вызвала никакой реакции со стороны газетъ, которымъ были брошены грубыя обвиненія, то Лубянка перешла отъ словъ къ дѣйствіямъ. Находящемуся въ Москвѣ корреспонденту гамбургской газеты д-ру Зейберту ОГПУ отказало въ разрѣшеніи выехать изъ Москвы. Лубянка твердо рассчитываетъ своими систематическими дѣйствіями добиться, чтобы иностранные корреспонденты покинули пределы СССР. Съ другой стороны, инженеру Зеебольду, который, какъ известно, тщетно добивался дать свои показанія въ шахтинскомъ дѣлѣ для опроверженія взысканныхъ на фирму Кнаппъ обвиненій, приказано покинуть пределы СССР. Корреспондентъ «D. A. Z.» выдѣлится въ этомъ благоприятно для советско-германскихъ отношений ликвидация Донецкаго процесса, напротивъ — корреспондентъ «V. Z.» выражаетъ сожалѣніе, что у фирмы Кнаппъ отнята возможность узаконенное обвиненіе опровергнуть. Вопросъ о русско-германскихъ торговыхъ отношеніяхъ оживленно обсуждается теперь въ средѣ германскихъ промышленниковъ. Волгѣ за отмѣченными уже докладами на дняхъ состоялось засѣданіе дусельдорфскаго торгово-промышленнаго палаты, въ которомъ д-ръ Вильдеманъ сдѣлалъ докладъ, констатирующий значительный регрессъ въ сдѣлкахъ съ Россіей съ того момента, какъ отпала правительственная гарантія. Главная трудность лежитъ въ существованіи монополіи Внѣшторга и въ требованіи долгосрочныхъ кредитовъ. Необходимо поэтому добиваться уничтоженія монополіи, или по крайней мѣрѣ установленія контингента. Въ субботу, возвращаясь изъ отпуску въ Москву, въ Берлинъ прибылъ Литвиновъ, въ честь котораго Крестинскій устроилъ завтракъ, къ которому были приглашены и высшіе чины министерства ин. дѣлъ. Днемъ Литвиновъ имѣлъ собесѣдованіе съ коммунистами по вопросу о расширеніи лагерей Ворошилова.

Въ Петербургѣ приходится принимать экстренныя мѣры по ограниченію торговли рыбною и закрытію пивныхъ, потому что хулиганство приобретаетъ съ каждымъ днемъ все болѣе страшные размѣры. Изъ уличному хулиганству теперь присоединилось еще отвратительное явленіе на фабри-

кахъ и заводахъ, гдѣ рабочіе злобно прятать машины, бросая куски желѣза, отпичивая гайки и т. п. Это явленіе, впрочемъ, распространяется по всей Россіи.

Большіи германскій коммунистъ Ганъ сообщаетъ съдѣланы о печальной судьбѣ иностранныхъ коммунистовъ, спасающихся въ СССР отъ наказаній, къ которымъ они присуждены на родинѣ. Ганъ утверждаетъ, что въ Петербургѣ разстрѣляны коммунисты Фрицъ Шарпантъ за то, что въ письмѣ, отправленномъ имъ въ Германію, онъ разсказалъ правду. Эмигранты, прѣзжающіе въ СССР, состоятъ подъ строжайшимъ наблюденіемъ ОГПУ и чувствуютъ себя въ СССР такъ ужасно, что стремятся вернуться на родину свою и отбыть тамъ наказаніе, къ которому они были присуждены. Эмигранты за всякую критику советскаго режима навсегда лишаются возможности получить какой-нибудь заработокъ, но бываетъ и такъ, что критикующіе советскіе порядки эмигранты, подозрительные по своей оппозиционности, завлекаются въ дома, въ которыхъ они безслѣдно исчезаютъ.

### Разстрѣлы.

Въ Мозырѣ по обвиненію въ убійствѣ коммуниста Горбача приговорены къ разстрѣлу крестьяне Молчанъ и Нердонъ.

### Сооруженіе церкви въ Петербургѣ.

«Трудъ» сообщаетъ, что въ московскомъ районѣ въ Петербургѣ на средства рабочихъ съ большими затратами строится православная церковь.

### Продовольственныя затрудненія въ Баку.

«Бакинскій Рабочій» сообщаетъ: «Въ городскихъ кооперативныхъ магазинахъ и лавкахъ сливочнаго масла совершенно нѣтъ. Масло имѣется въ районѣ и потребителямъ отпускается въ ограниченномъ количествѣ. Яйца поступаютъ съ большими перебоями: черезъ 2—3 дня поступаютъ по одному вагону, тогда какъ одинъ вагонъ еле хватаетъ на одинъ день для городского и районнаго населенія. Молодой лунъ у частниковъ — 45 копеекъ кило, картофель кооперация и частники продавали по 20 коп. кило.»

щегосударственныхъ дотаций не по формальному «ключу», а по дѣйствительной потребности.

Однимъ изъ частныхъ, но весьма важныхъ моментовъ реформы является передача судебнаго управленія имперскому центру и уничтоженіе вреднаго противопоставленія между Reichsjustiz и Landesjustiz. Такая реформа усилила идею единого государства и повысила значеніе судейскаго сословія. Выбѣстъ съ тѣмъ была бы достигнута большая экономія силъ. Др Крюке приводитъ въ этомъ отношеніи характерную иллюстрацію. Въ настоящее время въ обсужденіи законопроектъ, касающійся судебнаго управленія, участвуетъ не только имперское управленіе юстиціи, но еще и 18 управленій отдѣльныхъ земель. Послѣднимъ принадлежатъ также право послѣ изданія закона устанавливать правила о введеніи его въ дѣйствіе. Отсюда — ненужное обилие разнообразнѣйшихъ регламентовъ.

Если наряду съ имперскимъ управленіемъ иностр. дѣлъ, военнымъ, финансовымъ, транспортнымъ будетъ создана на всѣхъ ступеняхъ имперская

юстиція, то отправленіе правосудія будетъ болѣе полнымъ и сосредоточеннымъ выраженіемъ правосознанія всей націи. Какъ подчеркиваетъ В. Крюке, въ особенно опасной зонѣ права, гдѣ оно соприкасается съ политикой, общенародскій характеръ правосудія повлечетъ за собой укрѣпленіе государственной идеи. Защита государства, обезпеченіе мира и порядка будетъ осуществляться болѣе энергично, если всѣ германскіе суды будутъ отправлять правосудіе отъ имени всей націи, im Namen des Reichsvolkes.

Нѣтъ основаній думать, что проектируемая реформа въ духѣ унитаризма будетъ протекать легко и безболѣзненно. Но знаменательно, что вопросъ этотъ стоитъ на первой очереди и что онъ частично уже обсуждался на прошлгоднемъ съѣздѣ германскихъ юристовъ въ Зальцбургѣ и поставленъ на программу предстоящаго съѣзда въ Гамбургѣ. Общая тенденція современности во всякомъ случаѣ мѣтѣ всего благоприятна для провинциальнаго партикуляризма. Объ этомъ мѣшало бы подумать и русскимъ энтузиастамъ государственнаго дробленія.

## „Балилла“.

Между фашизмомъ и католицизмомъ идетъ и глухая, и открытая борьба за душу молодежи. Фашизмъ не только не враждебенъ католицизму, но наоборотъ, онъ сокрушилъ главнаго врага Ватикана въ Италиі — маоизмъ и высоко ставитъ значеніе католической церкви. Онъ только требуетъ, чтобы религиозное начало было открыто подчинено национально-государственному. При всей лживости католическаго духовенства едва ли тутъ мыслить искренній компромиссъ, такъ какъ католицизмъ претендуетъ на универсальность и ради Италиі едва ли захочетъ пожертвовать своимъ положеніемъ во Франціи, Польшѣ, германскихъ и англо-саксонскихъ странахъ, во всемъ остальномъ мірѣ.

Завоеваніе молодежи Муссолини началъ въ апрѣлѣ 1926 г., когда былъ утвержденъ декретъ объ организаціи «Балилла», къ осуществленію которой было приступлено въ мартѣ 1927 года. «Балилла» — прозвище легендарнаго національнаго героя десятилѣтняго мальчишка Жана-Валюста Перасса, въ 1745 г. въ Генуѣ бросившаго первый камень въ австрійскихъ солдатъ, что привело къ возстанію и къ освобожденію Генуи.

Юношеская организація «Балилла» — пользуется казенной поддержкой спортивное общество, поставившее себѣ цѣлью замѣнить какъ бой-скауטים дружины, такъ и всѣ остальные объединенія молодежи, созданныя коммунистами, социалистами и католиками. Она раздѣляется на два отдѣла: собственно «Балилла» для мальчишекъ отъ 8 до 14 лѣтъ и «Авангардъ» для юношей въ возрастѣ 14—18 лѣтъ.

Формально вступленіе въ «Балилла» свободно и зависитъ только отъ воли родителей, но на самомъ дѣлѣ агитация такъ сильна, выгоды, предоставляемыя организаціей столь велики, а моральное давленіе такъ тяжело, что дѣти по указаніямъ родителей массами записываются въ «Балилла». Уже въ настоящее время, едва черезъ годъ послѣ возникновенія, «Балилла» объединила почти третью всей мужской итальянской молодежи и насчитываетъ 600.000 мальчишекъ въ первомъ отдѣлѣ и 400.000 — во второмъ.

Этотъ миллионъ итальянскихъ мальчишекъ и юношей организованы по военному строю древне-римскихъ легионовъ. Въ основу положенъ взводъ изъ 11 человекъ, находящихся подъ командой взводнаго, три взвода — составляютъ манипулу (36 человекъ), три манипулы — одну когорту, три когорты — одну когорту (333 человекъ) и, наконецъ, три когорты — легионъ, напоминающій и древне-римскую и гарибальдийскую «тысячу».

Инструкторами и въ «Балилла» и въ «Авангардѣ» состоятъ офицеры и унтер-офицеры фашистской милиціи. Для этой цѣли милиція специально выдѣлила 10.000 человекъ. Начальникъ каждой части носитъ, конечно, тоже соответствующее римское названіе.

Ежегодно для юношей, находящихся въ «Авангардѣ» и достигшихъ 18 лѣтъ, устраивается торжественный парадъ, на которомъ они приносятъ присягу, зачисляются въ ряды фашистской милиціи и получаютъ особый паспортъ и ружье — переманя. Напоминающая врученіе у римлянъ юношамъ «тоги мужа».

Лица, служившія въ фашистской милиціи, пользуются повсемѣстно въ Италиі, при прѣмѣхъ на казенную и частную службу цѣлымъ рядомъ преимуществъ.

Во главѣ «Балилла» стоитъ особый комитетъ, патрониремый самимъ «Дуче», а предсѣдателемъ комитета назначенъ одинъ изъ извѣстнѣйшихъ генераловъ итальянской арміи. Задача «Балилла» захватить ребенка въ раннемъ восьмилѣтнемъ возрастѣ и затѣмъ уже ни на мѣсяцъ не упустить его изъ подъ своего вліянія.

# Печать.

Въ «Валилль» дѣти (до 14-ти лѣтъ) обучаются приемам легкой гимнастики, маршировок, играмъ. Главная задача — въ привити имъ основъ дисциплины. Но въ «Авангардѣ» занятія ставятся уже серьезно. Тамъ юноши обучаются, по желанію, разнымъ видамъ спорта, ружейной стрѣльбѣ, плаванию, фехтованію, верховой ѣздѣ, даже воздухоплаванию. Словомъ, ведется довольно основательная до-призывная военная подготовка.

«Валиллоу» устроены въ городахъ и деревняхъ рядъ курсовъ съ практическими занятіями по агрономіи, радиотелеграфіи, механикѣ и т. д. «Дома Балиллы» быстро выросли въ дѣломъ рядъ итальянскихъ го-

родовъ и сдѣлались центрами мужской молодежи.

Наблюдатели утверждаютъ, что организація «Валиллы» въ короткое время не только приобрѣла большую популярность, но и подлинное сильное влияние на молодежь. Дѣти, находящиеся въ отрядахъ «Валиллы», ограждены отъ коммунистической пропаганды. Если кто заботится безпристрастныхъ и внимательныхъ наблюдателей, такъ это чрезмѣрное переименіе въ «Валилль» начала государственности. Ребенку принадлежитъ почти исключительно и во всякомъ случаѣ главнымъ образомъ государству. И личность человѣческой, и семья отодвинуты на задній планъ. А. И.

## Требования украинск. самостійниковъ.

Рѣшеніе синода о созывѣ перваго помѣстного собора православной церкви въ Польшѣ заставило различные слои населенія опредѣлить свое отношеніе къ созыву этого собора и къ его программѣ. Первыми высказались бѣлорусскіе церковные дѣятели. Ихъ программа полностью повторяетъ то, что давно является стремленіемъ громаднаго большинства православныхъ гражданъ Польши: возстановленіе соборныхъ началъ въ жизни церкви, подведеніе канонической базы подъ существующую автокефалію, умѣренность въ реформахъ, уваженіе къ традиціоннымъ формамъ церковной жизни, въ частности — безусловная неприкосновенность церковно-славянскаго языка въ богослуженіи. Русскіе церковные круги еще не высказались по поводу предстоящаго собора, но можно не сомнѣваться, что мнѣніе ихъ совпадаетъ съ тѣмъ, что заявили лидеры бѣлорусовъ: священникъ Ковшъ и сенаторъ Волгановичъ. Въ украинскомъ лагерѣ положеніе сложнѣе. Правда, 90% православнаго населенія Волыни не считаетъ себя украинцами и въ церковномъ вопросѣ раздѣляетъ программу сторонниковъ соборныхъ началъ и національнаго міра въ церкви, но отъ имени этого населенія говорятъ демогаги и крикуны, вслѣдствіе различныхъ благоприятныхъ обстоятельствъ получившіе возможность называть себя представителями Волыни, Холмщины и Подляшья. Мнѣніе этихъ демогаго-самостійниковъ не представляло никакого интереса, пока они занимали въ православной церковной жизни то мѣсто, которое имъ надлежитъ занимать: то-есть находились внѣ церковной ограды, въ рядахъ преслужаго украинскаго церковнаго комитета. Но въ связи съ созывомъ собора провозгласило глѣбо пожеланіе — митрополитъ Діонисій папешъ пущимъ пойти на соглашеніе съ украинцами и пригрозъ въ лицѣ гг. Рѣнскихъ, Власовскихъ и др. О бѣдѣ митрополита съ преставленіемъ украинскія церковныя самостійниковъ въ синодальномъ органѣ «Воскресное Чтеніе» появилось сообщеніе, ровно ничего не объясняющее. Зато статья, опубликованная въ органѣ самостійниковъ, въ варшав-

ской «Украинской Нивѣ», раскрываетъ скобки и объясняетъ то, о чемъ умалчиваетъ церковный еженедѣльникъ. Какъ известно, православное населеніе Польши до сихъ поръ не можетъ понять, что именно побудило митр. Діонисія къ неожиданному измѣненію своего отношенія къ дѣтелямъ т. н. украинскаго церк. комитета. «Украинская Нива» совершенно естественно ставитъ этотъ вопросъ и отвѣчаетъ словами синодального сообщенія, что «правительство польской республики этого желаетъ». Констатировавъ эту причину новаго отношенія митрополита къ украинцамъ, газета говоритъ, что съ стороны митрополита была сдѣлана попытка тактическаго компромисса, попытка закл. о соглашеніе. Но это, оказывается, не удовлетворяетъ гг. Рѣнскихъ. «Украинская Нива» заявляетъ: «Не съ тѣмъ и не за тѣмъ заключать соглашеніе. Митрополитъ и церковь должны быть плотью отъ плоти и кровью отъ крови украинскаго народа. Должны быть! А если этого не будетъ, то кому нужна митрополитъ? Кто-то долженъ уступить...» Такимъ образомъ, ни о какомъ соглашеніи между митрополитомъ и украинскимъ церковнымъ комитетомъ не можетъ быть рѣчи. Самостійники подъ именемъ «соглашенія» понимаютъ капитуляцію митрополита передъ ихъ требованіемъ о полной и немедленной украинизаціи церковной жизни. Надо надѣяться, что митр. Діонисій и синодъ не капитулируютъ передъ Рѣнскими. Но если церковная власть предпочтетъ вѣнть крику кучки политикановъ, а не голосу громаднаго большинства православнаго населенія Польши, возмущающаго популярными и уважаемыми лицами, результаты могутъ оказаться позорными: церковная власть можетъ оказаться въ союзѣ съ лучшими комитетомъ, но лишится той власти, безъ которой церковь существовать не можетъ. Требования «Украинской Нивы» имѣютъ ту хорошую сторону, что они ставятъ вопросъ ребромъ. Наканунѣ созыва помѣстного собора существуютъ двѣ программы. Слово за церковной властью, которая должна сдѣлать выборъ и высказаться за одну изъ этихъ программъ. Ожиданія этого выбора наполняютъ сейчасъ православную церковную жизнь въ Польшѣ. Пр. Н-ый.

Жалуются московскія газеты, что информация, распространяемая заграничной о СССР — неправдивая. Не на враговъ жалуются московскія газеты, а на друзей своихъ. Давно, впрочемъ, извѣстно, что никто, какъ свой.

Общество друзей новой Россіи въ Германіи имѣетъ свой собственный органъ — «Das neue Russland». Этотъ органъ, очевидно, заботится, чтобы распространяемая о СССР свѣдѣнія были максимально доброжелательны, а «Трудъ» сердится. Онъ усмотрѣлъ въ одномъ изъ номеровъ статью Драбена, въ которой, между прочимъ, значится:

отдѣлъ социалистическихъ писателей. Въ этомъ отдѣлѣ дается перечисленіе русскихъ аграрныхъ социалистовъ, среди которыхъ значатся:

Стенька Разинъ, Пугачевъ, Герценъ, Чернышевскій.

«Трудъ» справедливо находитъ, что если въ такое перечисленіе появились въ сатирическомъ листкѣ, то и то оно было бы глупой шуткой. Но все же только шуткой А есть въ «N. Russl.» и такая статья и сообщенія, въ которыхъ нельзя не усмотрѣть

злостности. Такъ, напримѣръ, сообщеніе о поврежденіи маяковъ журнала сомається на снимокъ комментуруетъ.

Какъ видно изъ этого снимка, памятникъ не только охраняется караулами всякаго покушения.

«Трудъ» не можетъ только въ данномъ случаѣ больше умственной или ограниченной хитрой контрреволюціонной. Вообще плакали наши денегъ то и можно сказать!

Парижское «Возр.» ставитъ видъ, что «Руль»

нѣсколько внезапно, но съ страстностью занялся вопросами формальнаго првенія.

Внезапность вызвана была триплентомъ Ламбаха, о которомъ газета, очевидно, ничего не знаетъ, чѣмъ газета усмотрѣла страстность намъ неизвестно. Нельзя же, въ явленіи мировой жизни смотри призму своихъ словесныхъ тельствъ съ «Посл. Новостями».

## Бѣсѣда.

Положеніе въ Россіи и въ матеріальномъ и въ моральномъ отношеніи настолько невыносимо, что я рѣшилъ бѣжать. Вѣжать, куда глаза глядятъ, но бѣжать. Распродаю все до нитки, чтобы осуществить бѣгство. Съ большимъ трудомъ добылъ паспортъ и вижу и распространился съ родниной.

Вудучи врачомъ, я прежде жилъ сносно, во всякомъ случаѣ, не голодая. Но за послѣдніе годы насъ начали облагать налогами наравнѣ съ торговцами. Налоги ввели очень большія, и населенія же денегъ нѣтъ и называть высокой гонимъ и получило, что не на что жить. Въ скоромъ времени частная практика и связьъ будетъ запрещена. Есть такой проектъ у Съмашки.

Въ деревняхъ бѣдность страшная. Сохраненіе посѣвной площади привело къ тому, что у самыхъ крестьянъ нѣтъ хлѣба. Пробуютъ крестьяне заниматься кустарными промыслами, но тутъ сейчасъ же попадаютъ подъ «дополнительное» обложеніе съ побочнаго заработка. Обложеніе дѣлается произвольное, не по дѣйствительному заработку, а по теоретическому вычисленію.

Въ деревняхъ возрастаетъ ненависть къ горожанамъ. Сейчасъ не хотятъ уже разбираться въ представителѣхъ власти, рабочихъ не имѣющихъ отношенія къ власти и просто горожанамъ — всѣхъ ненавидятъ, всѣхъ считаютъ виновниками бѣдствій.

Съ мѣсяцъ назадъ въ Киевѣ закрыты всѣ частные магазины. Осталось только совѣтскіе и кооперативы. Вѣлаго хлѣба нельзя уже достать. Ощущается страшный денежный голодъ, а потому ничего не покупается.

Съ принудительной полпской на заемъ происходили невѣроятныя безобразія. Бы-

ло объявлено, что плательщики при уплатѣ таковыхъ должны не обогнать займа. Я долженъ бѣжать, пропорціонально уплачивающаго, 4 облигаціи, что я и сдѣлалъ, которое время получаю бумагу, съ нѣмъ, что финитѣль обидѣсь, что жонъ былъ купитъ не 4, а 5 облигацій, а я отправился приобрести плателючетомъ пеня я долженъ былъ въ три раза больше. Указаніе мое не не приобрѣлъ своевременно 5 облигацій по своей винѣ, а по винѣ финителю, помогло.

Все населеніе, даже лица бѣдныя къ власти, открыто говорятъ, что тинскій процессъ былъ инспирированъ въ отвѣтъ вниманію рабочимъ, чѣмъ за разруху на пеловинныхъ ровъ. Раньше царское правительство издавало процессы о ритуальныхъ свѣцахъ — говорятъ въ толгѣ — большевики этимъ не занимаются, ли ритуальный шахтинскій процессъ.

Въ Россію проникаетъ сейчасъ много эмигрантской литературы, и листовками зачитываюся. Сдѣлать за работой эмиграціи, но не знаетъ, почему эмигранты, находясь тамъ, когда она стоить полъ большаго, позволяють себѣ враздворѣ безполезные споры о власти, которая притиди на смѣну большевистской мой Россіи меньше всего его зноуть. Вѣсь занимать только то, томъ, какъ въ большевиковъ называю.

Ропнѣзное настроеніе растеть ность. Къ церковному расколу заръзко отрицательное отношеніе. Объ во всемъ карловацкихъ епископовъ.

## КАБУКИ.

...На улицѣ еще ясный день, но большой прямоугольный залъ театра уже до краевъ переполненъ густой, олицовѣнтой толпой. Да, олицовѣнтой! Востокъ намъ всегда рисуется въ яркѣхъ, пестрыхъ тонахъ. Конечно, Японія — Востокъ, хотя и Дальній, но захватывающей радуги красокъ здѣсь почти не увидишь. Дома сѣрые, чернильная криши домовъ сѣрыя, костюмы пѣшеходовъ темные и сѣрые. Въ театрѣ — та же картина. Пробравшись взглядомъ по тѣснымъ рядамъ зрителей, — всюду черная, сѣрая, коричнево-сѣрая кимоно. Даже женщины, за исключеніемъ юныхъ дѣвушекъ, почти дѣвочьей, не нарушающаго общаго впечатлѣнія. Даже и ихъ костюмы, такъ напоминающіе своими очертаніями линіи бабочки, выдержаны въ тѣхъ же блеклыхъ краскахъ и темныхъ тонахъ.

Съ каждой минутой толпа прибываетъ. Партеръ, гдѣ стоятъ европейскіе стулья, уже биткомъ набитъ. Балконъ, куда обычно устремляются иностранцы и верхи японскаго общества, также быстро заполняется. Въ ложахъ, гдѣ зрители сидятъ по японски, на подушкахъ, настоящая давка. Мужчины, женщины и дѣти свиваются въ сплошную человѣческую комку. Какъ странно видѣть здѣсь дѣтей! Ихъ много, очень много, всякаго возраста и пола. Есть даже грудные младенцы, которые тутъ же на глазахъ у публики, самымъ непринужденнымъ образомъ сосутъ грудь своихъ матерей.

Зрительный залъ поражаетъ легкостью, простотой и изяществомъ линій. По формѣ онъ представляеть удлинонный прямоугольникъ, по широкую раю котораго расположена сцена. Отъ сцены справа и слева черезъ весь залъ бѣгутъ два узкихъ дорожныхъ помоста. Это — знаменитая «лота» (сѣтовъ) («камаши»), составляющая такую красивую оригинальность японска-

го театра. По ней главные герои проходятъ на сцену и по ней оттуда уходятъ. Въ залѣ только три яруса. Потолокъ сдѣланъ изъ темнаго рѣзнаго дерева. Громкаяя электрическія люстры ярко заливаютъ залъ своими пышными огнями.

Занавѣсъ опущенъ, и три вышитыя золотомъ, сказочно изогнутыя лавы разбѣгаются по его желтому, ярко-красному полю...

Кабуки въ буквальномъ переводѣ означаетъ «Искусство пѣсни и танца». Кабуки, это — старинный театръ, насчитывающій не меньше трехъ вѣковъ исторіи. Столѣтніа традиціи наложили свою печать на его лицо. Онъ живетъ въ прошломъ, онъ дышитъ атмосферой феодальной эпохи. Его основные герои — владѣтельный князь, самурай, буддистскій священникъ, начинающій пробуждаться къ сознательной жизни купецъ-горожанинъ. Иногда на сценѣ появляются крестьянныя или рыбацкія, иногда дандиты или носильщики паланкина, но это, по общему правилу, лишь фонъ, на которомъ вычлениваются тѣ или иные узоры главныхъ персонажами эпохи. Въ послѣдніе годы Кабуки, или навстрѣчу «духу времени», нерѣдко ставятъ бытовые драмы и комедіи болѣе современнаго стила. Эти пьесы не принадлежатъ къ числу украшеній театра.

Громкая трель послѣдняго звонка... Торопливые шаги запоздавшихъ зрителей... Гаснутъ огни...

Идетъ первый номеръ сегодняшней программы — «классическая» драма «Мастеръ масокъ». Въ глубокомъ ушельѣ межъ горъ, въ сѣдомой деревенской хижинѣ живетъ знаменитый мастеръ масокъ Ясао. Онъ — великій художникъ, и слава его разносится далеко за предѣлы окрестныхъ долинъ. У

Ясао двѣ дочери: младшая — Каэда, простое и скромное существо, вполне удовлетворенное долей жены одного изъ рядовыхъ помощниковъ отца, и старшая — Какура, которой глѣбо въ отбѣхъ отцовской хижины и которая мечтаетъ о богатой и блестящей жизни.

Сосѣдній князь Минамото заказалъ Ясао маску, но мастеръ все никакъ не можетъ ее сдѣлать. Каждая маска, выходящая изъ рукъ Ясао, живетъ, каждая имѣетъ свою «душю». Но съ маской князя творится что-то неладное. Уже на одну модель выльпнлъ Ясао, но живъ в о ей маской князя все не получается. Маска князя всегда мертва. И художникъ начинаетъ приходить въ отчаяніе и думать, что онъ потерялъ свой великій талантъ.

Однажды въ хижину мастера приходитъ самъ князь Минамото. Онъ требуетъ у Ясао давно заказанной маски. Мастеръ отпѣкивается и проситъ новой отсрочки. Князь приходитъ въ страшный гнѣвъ и хочетъ видѣть самъ то, что уже сдѣлано. Старшая дочь Ясао приноситъ выльпленную накануне маску князя. Тотъ смотритъ ее, хвалитъ и рѣшается взять съ собой. Очевидно онъ смотритъ на Какура. Хвалитъ ее и тоже рѣшается взять съ собой. Все дѣлается быстро, просто и наивно-откровенно.

Уѣхавъ князь, а вмѣстѣ съ нимъ уѣхали дочь Ясао и выльпленная имъ маска. И старый художникъ въ отчаяніи... Не отъ того, что дочь его сбѣжала въ наложницы къ князю, а отъ того, что изъ его рукъ вышла маска, которая не живетъ, у которой нѣтъ «души».

Событія развиваются стремительнымъ темпомъ. Князь и Какура гуляютъ въ саду, залитомъ луннымъ свѣтомъ, а тутъ же за кустомъ таятъ убійцы. Они нападаютъ на князя и ранятъ Какура. Князь падаетъ бездыханнымъ, а истекающая кровью Какура кое-какъ добирается до отцовскаго дома. Дочь умираетъ на рукахъ Ясао, но

на глазахъ художника нѣтъ слезъ, ротъ, онъ вновь горитъ огнемъ радъ вдохновенія. Еще бы! Теперь Ясао почему-ему не улавляла маска князя не могла быть «живой», потому что той князя уже стоила смерть. Мастеръ тутъ не при чемъ! Знаешь великій талантъ не умеръ! Онъ еще жетъ творить! Онъ еще можетъ житья маски!

Ясао бросаетъ взглядъ на лежачую дочь. Въ обликѣ ея онъ не замѣчаетъ такой красноты, такой еще никогда не выдавъ. Человѣкъ не уступаетъ мѣсто художнику. Полная теснота вдохновенія и восторга. Дѣлается кисти и бумагу и быстрыми кимми заноситъ на память эту дивную дѣль умирающаго лица...

Представленіе продолжается, и затихшей отъ волненія и восторга пріерій дилити вереницей проходятъ рыя картины давно ушедшей жизни. ходятъ панорамы японскихъ горъ и наполненія солнцемъ и свѣтомъ. съ мѣннымъ слухомъ «священникъ» съ мѣи влады. Проходятъ бриганы самура торчащимъ на макушкѣ пучкомъ въ въ яро распахнутахъ золотомъ костюмѣ съ лунна немѣнными мечами за поясомъ.

Проходятъ приворыя красавицы въ кошныхъ пестрыхъ кимоно, съ цѣлымъ вылоконскимъ башнями изъ волосъ на рѣзвками движеными, съ бронзовыми лами, едва прикрытыми какими-то мѣстами. Проходятъ священники, съ полнѣеискіе, крестьяне, простыи, все въ своихъ костюмахъ, все съ мѣи жемами, лицами и разговорами.

По краямъ сцены, на специальна сокиихъ подставкахъ, сидятъ музыканты играютъ на старинныхъ японскихъ струментахъ — на самизонѣ (родъ струнной гитары), на бива, на барабанѣ.



# Возвращение Нобиле.

Копенгаген, 29. 7.

Генерал Нобиле и его спутники в Копенгагене совершили неожиданный поворот. Итальянцы отправились на свое посольство в Берлин, чтобы получить разрешение на полет. Генерал Нобиле, который ходит хромотой, имел краткую беседу с представителями печати. Он сообщил о сообщении, будто бы обидели Мальмгрена. Это было, несомненно, выдумка. От Амундсена генерал Нобиле может еще находиться в самое страшное для меня — он погиб, спасая меня.

Генерал Нобиле — чешский пролетарий, мужественный человек, сохранивший, несмотря на все переживания, четкую и ясную голову. Он сказал, что был в состоянии движения льда, находясь на расстоянии в 50 километров от берега. У меня часто бывало желание ближайшего берега, но я не мог от него отказаться. Это было так. Двое из наших лежали на обледеневших ковриках, а я сидел на стуле. Мне даже не пришлось встать. «Относительно Мальмгрена», — продолжал он, — я не могу сказать ничего положительного. Он и его команда хорошо снаряжены. Сообщения о русском летчике замечены на территории, которую мы считаем опасной. Мы считаем, что это сообщение распространено на льду штабом, который пользовался, как сигналами, так и группами Алесандри.

В Берлине сказали, что Алесандри с группой с diriжабля, с ним вместе находились лейтенанты Ардуино и два итальянца. «Когда с нами случилась авария, то мы увидели, как приближался самолет. Он находился в 30 километрах от нас. Мы видели его через 20 минут после аварии. Как всегда в таких случаях, тольды быта бывает невелика». «Относительно Мальмгрена», — продолжал он, — произошло вследствие потери газа, который остался за бортом. Мальмгрена и его команду, которые генерал Нобиле, что думают, являются все тяжелее. Алесандри, который произвел исследование, нашел все в порядке. С diriжабля сброшено все, что можно было. Это, но это не помогло и мы ищут льда. Вегунок заявляет, что берет с собой научные записки и инструменты, разобрать их в Праге и отправить матери Мальмгрена. По приезде Прага он займется составлением отчета о несчастной экспедиции.

Они делают пьши или, впрочем, мепоманеры, которые под аккомпанемент оркестра ритмично повествуют о событиях, связанных с действиями артистов. Их роль — примерно роль хора в греческих трагедиях. Быстро сменяются. То медленным шагом, то быстрым шагом проходят герои, и артистам «дорога цветов». На дороге, на мечах, то плещут, то бьют, то умирают. В особом порядке артисты громко томят, то на гулкому полу, положенному на сцену, два специальных человека в костюмах с закрытыми лицами, начинают посылать удары деревянными молотками по звонким деревянным накопкам. Одновременно больше барабаны бьют, басом мрачно рычат гд-то да-то. Это создает впечатление. Артисты настораживаются, надуваются, и сразу томбеть.

В театре, занявшись падает в последний. Представление кончилось. Публика устремляется в проходы. В театральном зале гаснут огни. В театре и старое искусство Кабуки чувствительнее всего в высочайшей совершенной театральной технике. У артиста, участвующего в спектакле, не было бы стелты. Кабуки также претворил умение пользоваться всевозможными световыми и звуковыми эффектами и имеет в своих услугах еще и оригинальные вспомогательные средства, знаменитая «дорога цветов». В театре и старое искусство чувствуется и в декорациях. Они в театре истинно прекрасны. Особенно хороши декорации, изображающие пейзажи, панорамы львов и полей, панорамы морских просторов. Японские артисты совершенно несправедливо не дают воздуха, даль, горизонт, и даже солнца.

При отъезде Нобиле и его спутников из Копенгагена на вокзал присутствовало до 1000 человек. Отъезд совершился без всяких инцидентов.

Цаппи незамедлительно отбыл в возвращающейся экспедиции и захватил в Стокгольме, где он сдѣлал визит матери Мальмгрена. Он привез ей послѣдний привѣтъ отъ ея погнбшаго сына, его компас и запечатанный пакетъ съ сумкой и часами покойнаго. Цаппи рассказал матери Мальмгрена, какъ ужасно было ихъ путешествие по льду. Мальмгрентъ, повидавшему, переоцѣнилъ свои силы, и страдалъ больше, чѣмъ показывалъ. Онъ единственный изъ всѣхъ ясно сознавалъ отчаянное положеніе, въ которое воздухоплаватели попали. «Если бы мы тогда это понимали вмѣстѣ съ нимъ», — сказалъ Цаппи, — то мы бы также погибли. Со слезами на глазахъ онъ сказалъ: «Мальмгрентъ и я мы были друзья и братья. Мнѣ страшно горько слышать, что обо мнѣ говорятъ, но передъ Богомъ совѣсть моя чиста». Зять г-жи Мальмгрентъ, д-ръ Фергерстенъ, заявилъ, что у него создалось впечатлѣніе, что Цаппи говорилъ истинную правду. Цаппи заявилъ, что Мальмгрентъ рѣшительно отказался идти дальше. Онъ хотѣлъ закусить и не желалъ оставить при себѣ никакого провiанта, онъ просилъ только свѣжыхъ спутниковъ вырыть ему могилу въ снѣгу. «Вы его знаете и вы поймете, что намъ оставалось только повиноваться ему», — прибавилъ Цаппи и д-ръ Фергерстенъ по этому поводу замѣтилъ: «Да, такъ это должно было произойти, я въ этомъ увѣренъ. Я прекрасно зналъ силу воли Мальмгрена».

Что касается заявленій русскаго летчика о трехъ фигурахъ на льду, то Цаппи утверждаетъ, что за третью фигуру онъ принялъ кожаные штаны.

## Переворотъ въ Египтѣ.

Лондонъ, 30. 7.

Агентство Рейтеръ сообщаетъ изъ Каира, что 202 изъ 385 членовъ распущеннаго египетскаго парламента подписали заявленіе, въ которомъ объявляютъ неизмѣнными силы всѣ законодательныя и нынѣ дѣйствія нынѣшняго правительства. Засѣданіе египетскаго парламента отерачивается этими заявленіемъ до ноября мѣсяца. Депутаты объявляютъ, что участники собранія принесли клятву защищать конституцію страны до послѣдней минуты.

## Пѣздка англичанокъ въ СССР.

Лондонъ, 29. 7.

Нѣсколько тысячъ женщинъ устроили въ Лондонѣ подъ открытымъ небомъ коммунистическое собраніе, чтобы прѣвѣтствовать 50 женщинъ т. наз. «вѣстницъ мира» и 50 женщинъ, членовъ проф. союзовъ, отправляющихся въ СССР на пароходѣ «Советъ».

Не иначе и съ костюмами и гримами. Они поражаютъ васъ своеобразной красотой линий, экзотичностью формъ, яркостью красокъ, нестройной рисунка. Костюмы на сценѣ обычно являются рѣзкимъ контрастомъ съ костюмами въ артельномъ залѣ: насколько сѣры и однотонны послѣдніе, настолько оригинальны и многокрасочны первые. Однако, ярче всего и сильнее всего большое и старое искусство Кабуки сказывается въ поразительной игрѣ артистовъ. Въ нашихъ театрахъ артистъ играетъ главнымъ образомъ лицомъ. Руки принимаютъ уже гораздо меньшее участіе въ игрѣ, ноги — еще меньше, прочія части тѣла — и совсѣмъ ничтожно. У японскихъ артистовъ играетъ все тѣло. И какъ играетъ! Каждое движеніе, каждый жестъ, каждый изгибъ головы, корпуса, груди, рукъ, ногъ, поясницы, бедеръ, коленъ и т. д. имѣетъ свое значеніе, специально продуманъ. Надо ли удивляться, что такія японскихъ артистовъ совершенно неподражаемы по красотѣ, легкости и экспрессивности движеній?

Несравненнымъ образчикомъ высокаго искусства японскихъ артистовъ является тотъ фактъ, что въ Кабуки мужчины исполняютъ роли женщинъ. И видъ какъ исполняютъ! Вамъ никогда не догадаться, что вотъ эта очаровательная придворная красавица или вотъ эта блдная крестьяночка старуха, съ копной сѣдыхъ волосъ на головѣ, — на самомъ дѣлѣ не женщины, а мужчины. Походка, жесты, движенія, изгибъ тѣла, лицъ, манера держать вѣрты, — все, рѣшительно все, такъ естественно женственно, такъ изумительно изящно, что нѣволью вводитъ васъ въ заблужденіе. Нодаромъ говорить, что свѣтскія красавицы въ Токио берутъ уроки хорошихъ манеръ у артистовъ Кабуки, исполняющихъ женскія роли.

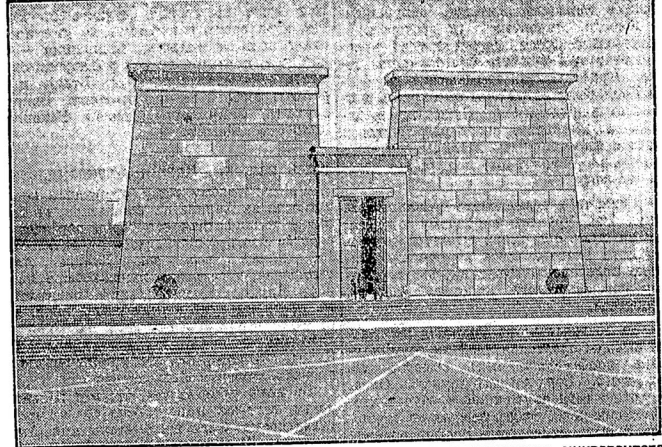
(И.) И. Майский. Токио, 7 іюля 1928 г.

# IX-АЯ ОЛИМПИАДА.

Амстердамъ, 30. 7.

IX-ая Олимпиада открыта была при очень торжественной обстановкѣ въ присутствіи принца Генриха Нидерландскаго, встрѣченнаго хоромъ изъ 1200 пѣвцовъ и двухъ военныхъ оркестровъ, исполнившихъ національную гимнь. Затѣмъ слѣдовало пестрое депагетовъ 47 странъ, принимающихъ участіе въ Олимпіадѣ. Послѣ молебствія предсѣдатель нидерландскаго олимпійскаго комитета баронъ ванъ-деръ-Оге, произнесъ краткую рѣчь, а затѣмъ принцъ Генрихъ объявилъ олимпійскія игры открытыми. Пер-

вымъ состоялись состязанія въ толканіи ядра. Побѣду одержалъ американецъ Кукъ, установившій новый мировой рекордъ. Нѣмекій чемпионъ Вульфъ Гиршфельдъ оказался третьимъ, а вторымъ мѣстъ — Брикъ (Америка). При бѣгѣ на 100 метр. побѣду одержалъ американецъ Маккалистеръ, на 2 метра опередившій нѣмецкаго чемпиона Кортса. Центромъ состязанія была непрерывный бѣгъ въ 25 круговъ, всего на разстояніи 10 000 метровъ. Первымъ пришелъ непобѣдимый Нурми, финляндскій чемпионъ.



Греческая городская стѣна, построенная студентами голландскаго университета Утрехта на амстердамскомъ старомъ стадіонѣ. Эта стѣна послужитъ денорацией для трагедіи изъ эллинскаго міфологіи, которую исполнятъ студенты во время Олимпіады.

## Расколъ въ консервативной партіи.

Лондонъ, 30. 7.

Печать углѣляетъ много вниманію послѣдней рѣчи министра внутреннихъ дѣлъ Джонсона Гика, высказавшагося за необходимость распространенія таможенной зашиты и на промышленность. Печать указываетъ, что премьеръ Валдвинъ и канцлеръ казначейства Черчилль въ своихъ недавнихъ рѣчахъ высказались противъ протекціонизма въ промышленности, а Черчилль даже восхвалялъ свободную торговлю. Либеральныя газеты выдѣли въ этихъ разногласіяхъ начало серьезнаго раскола консервативной партіи, а лидеръ рабочихъ Томасъ считаетъ, что взгляды Черчилля не пользуются въ консервативной партіи большой популярностью.

## Надвигающаяся катастрофа.

Лондонъ, 30. 7.

«Daily Mail» сообщаютъ изъ Лагора, что находящееся въ 140 миляхъ къ востоку отъ Лага на границѣ между Камеширомъ и Тибетомъ искусственное озеро грозитъ проваломъ. Въ этомъ случаѣ водная масса, исчисляемая въ 120 милліоновъ тоннъ, инергетится въ долину съ высоты 13 000 футовъ и будетъ уничтожены 60 городовъ и деревень. Камеширскія власти принимаютъ мѣры, для удаленія населенія изъ 6-ти наиболѣе угрожаемыхъ пунктовъ.

## Н. Д. Соколовъ.

Въ Ялтѣ въ губернулезномъ институтѣ скончался Николай Дмитриевичъ Соколовъ, игравшій нѣкогда очень видную роль въ лѣвѣхъ кругахъ петербургскаго общества. Н. Д. Соколовъ родился въ 1870 г. въ семьѣ извѣстнаго священника, автора популярнаго учебника Закона Божьяго. Съ 16-лѣтняго возраста Н. Д. принималъ участіе въ нелегальныхъ кружкахъ. Несмотря на это, ему удалось благополучно окончить курсъ юридическаго факультета въ Петербургѣ и поступить въ основныя присяжныхъ повѣренныхъ. Вмѣстѣ съ покойнымъ Красинымъ, Класономъ и др. Н. Д. Соколовъ организовалъ въ Петербургѣ социаль-демократическую группу. За агитацию среди рабочихъ онъ былъ на некоторое время высланъ подъ надзоръ въ Ревель, но вскоре вернулся въ Петербургъ и занялся судебной практикой, выступая въ крупнѣйшихъ политическихъ процессахъ. Онъ участвовалъ въ процессѣхъ объ армянскихъ погромахъ на Кавказѣ и еврейскихъ въ Кшиневѣ и Гомелѣ. Во время февральской революціи Н. Д. Соколовъ сыгралъ видную роль въ организаціи петербургскаго совѣта депутатовъ. Его перу принадлежатъ составленіе извѣстнаго приказа № 1, положившаго начало разложению русской арміи. Къ октябрьскому перевороту Н. Д. Соколовъ отнесся сначала враждебно, но большевикамъ не стоило большого труда переломить его на свою сторону и скоро онъ выступалъ сначала тайнымъ, а затѣмъ и явнымъ агентомъ коммунистовъ по разложению враждебныхъ имъ организацій. Въ награду за указанныя услуги Н. Д. Соколовъ получилъ мѣсто юрисконсульта по представу въ Вырваѣ. Но болѣзнь заставила его вернуться въ Россію, гдѣ онъ и скончался.

## Торжества въ честь Бала Куна.

Сегодня ожидается въ Москвѣ Бала-Куна, прѣбывающій черезъ Петербургъ. Военныя и партійныя организаціи устраиваютъ въ его честь торжественный приемъ. Въ торжественномъ засѣданіи коминтерна Бала-Куна сдѣлаетъ докладъ о своей дѣятельности за послѣднее время. Особый докладъ онъ представитъ исполнительному комитету коминтерна о положеніи на Балканѣхъ.

## Воззваніе коминтерна.

Исполнительный комитетъ коминтерна по случаю 14-лѣтія со дня объявленія войны готовитъ новое воззваніе къ рабочимъ всего міра, приглашая ихъ саботировать всѣ отрасли промышленности, имѣющія какое либо отношеніе къ войнѣ, и принять участіе въ организаціи «недѣль обороны», которыя должны быть устроены подъ лозунгомъ защиты совѣтскаго союза противъ готвящагося на него нападенія со стороны капиталистическаго окруженія.

## Пѣздка Чухновскаго и Самойловича.

По слухамъ изъ Москвы пѣздка Чухновскаго и Самойловича въ Соед. Штаты находится еще подъ сомнѣніемъ, такъ какъ совѣтское правительство обинилось, что государственный департаментъ Соед. Штатовъ, несмотря на всѣ старанія совѣтско-американской торговой палаты, отказался передать сов. правительству официальное приглашеніе летчикамъ.

Въ субботу, 28 іюля, въ 2 часа дня скончался **Савелій Веняминичъ Тыкоцкій** о чемъ въ глубокомъ горѣ извѣщаютъ жена и дѣти покойнаго. Похороны состоятся во вторникъ, 31 іюля, въ 9 ч. утра на кладбищѣ Weissensee, Neue Halle.

