



## Переговоры и сюрпризы.

Берлинъ, 14-го марта.

Такъ ужъ повелось въ Кремль, что когда предстоитъ международные переговоры, то, съ одной стороны, начинается подготовка путемъ кампаний прессы, а — съ другой — придумываются разнообразные сюрпризы. Такъ какъ въ скромъ времени ожидается новые переговоры между Берлиномъ и Москвой, то естественно, что эта работа въ четыре руки находится уже въ полномъ разгарѣ. Въ газетахъ то и дѣло появляются сообщенія, чтоsovѣтская власть съ щепетильной аккуратностью распланичается по своимъ долговымъ обязательствамъ, что въ отношеніи дальнѣйшаго использования предлагаемыхъ со всѣхъ сторонъ кредитовъ, она, какъ разбирающая пивѣста, будетъ проявлять сдержанность и осторожность. Какой же копеекъ не раскроется настѣрѣ такимъ соблазнительнымъ уѣбрѣніемъ? Что же касается сюрпризовъ, по части которыхъ Кремль стать настоящимъ ларцомъ Пандоры, то, какъ известно, два года назадъ въ моментъ берлинскихъ переговоровъ, было инсенировано съ мрачной пышностью шахтиское злодѣйство, послѣдствіемъ котораго неудержимо разлагаютъ промышленность. Ноsovѣтская власть и передъ характеристирами не осталась, лишь бы сюрпризъ вышелъ блестящимъ. Затѣмъ, въ концѣ прошлаго года Кремль встрѣтилъ прѣѣхавшую для возобновленія переговоровъ германскую delegaciю постановкой гусинѣйшаго фильма Саламандра, сочиненнаго на все готовъ — Луначарскимъ при участіи его сенсаціонной супруги.

Было бы поэтому противъ естества совсѣмъ власти, если бы и сейчасъ не быть предложенъ какой либо новый сюрпризъ. На этотъ разъ задача возложена была на берлинское торгпредство. Совѣтскій сенаторъ Ройзенманъ, первоначально, по безуспешно реизионизуя это замѣчательное ученіе, авторитетно и аутентически удостовѣряетъ, что съ точки зренія парижскихъ въ немъ дѣловыхъ порядковъ оно недалеко ушло отъ Августовыхъ колющенъ. Но быть можетъ, имѣю поэтому возложеніе задача оказалась торгпредству вполнѣ по плечу. Въ поспѣхѣ номеръ официального журнала торгпредства «Die Volkswirtschaft der U. de S. R. R.» напечатана статья, предъявляющая германской промыш-

ленности обвиненіе въ томъ, что на торговыхъ сношеніяхъ съ СССР, она «нажала сотни миллионовъ сверхъ-прибыли». Торгпредство съ сожалѣніемъ вынуждено констатировать, что на продаваемыхъ въ СССР товарахъ германская промышленность исполнѣно обогатилась, въ то время какъ ввозимые изъ СССР товары Германия приобрѣтала по цѣнамъ, гораздо ниже мировыхъ. Торгпредство противъ этого протестуетъ, потому что такая несправедливость не можетъ быть объяснена преміей за рискъ въ сношеніяхъ съ СССР. Подобного риска не имѣется!

Не стоитъ касаться этихъ утверждений по существу, ибо аргументы понятны, что парикмахеры, которые, по удостовѣрению все того же Ройзенмана, занимаются отвѣтственнымъ мѣстомъ въ торгпредствѣ, не могутъ сколько-нибудь ориентироваться въ сложнейшихъ вопросахъ международной торговли. Нѣмецкими газетами и не трудно было разозрить, что въ Америкѣ Москва платить гораздо болѣе высокія цѣны, а низкія цѣны за совсѣтскій импортъ въ достаточномъ мѣрѣ объясняются его низкими качествами. Но какая же нелегкая дернула торгпредство выплатить самый шоколадный пунктъ о преміи за рискъ? Удивляясь ничемъ не вызванному агрессивному тону статьи торгпредского журнала, наиболѣе расположенная къ совсѣтской власти газета поднимаетъ брошеннную первачкту, и, категорически отрицая его утвержденіе, заявляетъ, что премія за рискъ была бы вполнѣ законной, въ виду «естественнаго (reale) положенія совсѣтского хозяйства». Неужели это добивалось торгпредство?

А засимъ, какъ вчера уже было отмѣчено, вся германская пресса устроила свое вспоминаніе на положеніе СССР и стала доказывать общественному мнѣнію, что положеніе вообще крайне неестественнѣ, что казни не прекращаются, что Кремль вынужденъ многое скрывать, что Чичеринъ засидѣлся въ Берлине по добру волѣ и т. д. Еще это, какъ газеты и подчеркиваютъ, не можетъ не оказаться самаго неблагоприятнаго вліянія на предстоящіе переговоры, и сбѣрѣзъ торгпредства уже и вызывалъ рѣзко-отрицательное отношение въ германскихъ промышленныхъ кругахъ.

Но Литвиновъ же не Чичеринъ, онъ высоко лежитъ по за облаками и оксами. Его интересуетъ уже не Германия и, быть можетъ, германская промышленность была не столько мишенью для торгпредскихъ парикмахеровъ, сколько подходящимъ средствомъ, чтобы разжечь англійские и американ-

## Чрезмѣрное усердіе.

(ПЕЧАТЬ)

Германія.

Но и этого еще мало. Берлинскій офицеръ тов. Крестинскаго подтверждаетъ свои соображенія ссылкой на авторитетъ-офиціоза самого Кремля, «E. Fahn», приводить изъ «Извѣстій» цитату, которая должна доказать, что «этотъ чистенький планъ полиціипреизданія вызвалъ въ СССР понятное возбужденіе».

Не мѣшало бы все таки напомнить усерднѣмъ писакамъ басню Крылова объ излишнемъ усердіи, становящемся иногда весьма опаснымъ.

За упокой звучать теперь пѣсни Демьяна Бѣднаго. Онъ даже уже и не пытается заздравіе пачать. Въ послѣднѣмъ стихотвореніи онъ ставитъ вопросъ:

Да, кто же мы, чорты побери,  
Богатыри или блоки?

На вопросъ отвѣтъ ему уже не нуженъ. О томъ что «мы богатыри» теперь, конечно, не говорить, звучать въ ушахъ другое:

Революціонный порывъ нашъ зачахъ.

Мы оказались банкроты.

И въ результатѣ отъ того что было ничего не осталось.

Вотъ тутъ быть дома, тутъ — заводъ  
Тутъ школа — лишь стѣны остались.

А соціалистическое строительство, предназначеннаго на мѣсто разрушенаго, формируется такъ:

Тутъ мы что то воздвигнуть пытались  
Такъ и осталось оно подъ лѣсами  
Достраивайте сами.

## Новый заповѣдникъ.

На острѣй Кильдинъ, въ Мурманскій побережье, имѣется реликтовое озеро «Могильное». Его гидрологическая особенность представляетъ исключительный интерес. Озеро въ настоящий моментъ, отблеское отъ моря сплошнымъ барьеромъ, исчезло въ давно прошедшемъ времена было неотъемлемой его частью. Губина озера 17 метровъ. Съ поверхности вода прыгаетъ, насыщенная прѣводными организмами. Съ 5 до 11 метровъ вода соленая и насыщена морскими животными. Съ 11 метровъ и до дна — мертвая область, такъ какъ вода отравлена сѣроводородомъ, выдѣляющимся со дна. Между 11 и 12 метръ, глубину воды имѣть нѣсколько розовыя окраски, благодаря массѣ циркулярныхъ бактерий, разрушающихъ сѣроводородъ и изолирующихъ мертвую область отъ выѣзда лежащихъ водныхъ словьевъ, населенныхъ живыми организмами. Въ виду того, что реликтовое озеро «Могильное» является по указаннымъ свойствамъ единственнымъ въ мѣрѣ и представлять собой совершенно исключительную научную ценность, губавику обратилась въ петербургскій обѣспечивъ ей просьбой объявить это озеро заповѣдникомъ.

сікіе аппетиты. Если торгпредской журналъ, въ Берлине издающійся, въ глаза германскимъ промышленникамъ швыряетъ упрекъ въ исполнѣніи мѣстомъ обогащенія, то какъ же конкурентъ не ухватится за возможность стать подъ золотой совсѣтской дождѣ?

Высоко лежатъ Литвиновъ — гдѣ то сидѣть.

## Ударъ М. Х. Т.

Одновременно съ состоявшимися приказомъ снять съ репертуара популярную пьесу Булгакова «Дни Турбинъ» московскій художественный театръ потерпѣлъ новый тяжелый ударъ. Сгорѣлъ въ Лефортовъ складъ декораций. Въ огнѣ погибли великолѣпнѣйши декорации пушкинскихъ спектаклей и мольеровскихъ спектаклей работы Добужинскаго и др. Московскіе чинисты имѣютъ наглость ставить эту пожаръ въ связи съ упомянутымъ затѣчениемъ, которому гибель декораций для цѣлаго ряда спектаклей должна помѣшать осуществиться.

Широкая публика можетъ совершенно спокойно отказатьсь отъ попытки уразумѣть ходъ мыслей Эйнштейна. Поста точно принять на вѣру его выводъ, заключающійся въ установлении связи между законами электричества и законами тяготѣнія и въ утвержденіи, что единственной реальностью мира является пустое пространство, которое въ исконнѣхъ своихъ частяхъ принимаетъ особое состояніе и переходитъ въ поле силъ — гравитационнѣхъ или электрическихъ.

Вѣдь въ сущности говорятъ, также обстоитъ дѣло и въ теоріи относительности. Ни одна научная теорія не пользовалась такой огромной популярностью среди всего образованнаго человѣчества — и ни одна научная теорія не была столь недоступна пониманию человѣчества, какъ теорія относительности. Изъ тысячи человѣкъ, утверждающихъ величину Эйнштейна 999 по настѣнному ого теоріи не понимаютъ. Въ этомъ они не виноваты — надѣхомъ въ тотъ горнѣй міръ, куда зоветъ насъ германскій физикъ, находится та же налѣпка, которая украшала фронтоны платоновской академіи: «Но — математикамъ доступть закрыть».

Но человѣчество, даже и не понимая, принуждено говорить о теоріи относительности. Трудно себѣ представить идею болѣе революционизирующую всѣ самыя укрѣпившіеся, всѣ самыя основные представления, чѣмъ идея, брошенная Эйнштейномъ. Человѣчество никогда толкомъ не понимало, что такое время и что такое пространство, но оно никогда не сомнѣвалось въ ихъ абсолютности и единственности. Эйнштейнъ провозгласилъ: Нѣтъ единаго времени и нѣтъ единаго пространства — имѣются различные времена и различные пространства. И прежде было невозможно конкретно, интѣнсивно умомъ понять безконечность и безпределность пространства. Теперь Эйнштейнъ заставляетъ насъ

понять еще болѣе трудую категорию — конечность пространства. Мало того, онъ утверждаетъ — и это утверждение было доказано опытомъ — что пространство изгибается определеннаго кривизну и замыкается само въ себѣ.

Старая легенда разсказываетъ, что по временамъ въ мѣрѣ приходили особые прославленные люди, которыхъ видѣть то, что простые смертные поймутъ много лѣтъ спустя. Эти прославленные — пророки, писатели, ученые, художники — проглагали новыя пути, говорятъ новыя слова, учатъ новыя мысли и новыя мышленія. Толпы ихъ обычно не понимаютъ, не можетъ понять — но она инстинктивно чувствуетъ ихъ величіе. Понять мысли Эйнштейна по настоящему смогутъ лишь наши правнуки — для этого людямъ надо перестроить весь свой мыслительный аппаратъ. Но понять значеніе мыслей Эйнштейна можно и сейчасъ и граждане С. Штатовъ, съ такими энтузиазомъ встрѣтившіи «теорію поля», инстинктивно оказались правы.

Теперь примето горько жаловаться на преклоненіе передъ боксерами и пренебреженіе философами. Къ слуху Эйнштейна эта жалоба не примѣнится. Авторитетъ этого отвлеченнаго и малопонятнаго мыслителя, усиленно и скромно живущаго, необычайно великъ. Въ известной степени онъ способствовалъ примиренію Германиі со всѣми культурными мірочами. Самые злые германофобы умокаютъ при имени Эйнштейна и самыя яростныя анти-семиты нечего возразить на это имя. Многое лобзаго сбѣлья еврейскому народу его вѣрѣи и великій синъ.

Даже и не понимая, человѣчество сознаетъ присутствіе прославленнаго въ своей средѣ, настоящаго, подлиннаго революціонера, того, чьимъ именемъ назоветъ будущій историку нашу эпоху.

Вл. Гатариновъ.

# Катастрофа въ Горловкѣ.

Изъ Горловки телеграфируютъ, что на рудникъ «Марія» обвалаась подъемная корзина, въ которой находилось 27 рабочихъ, спускающихся въ шахту. Всѣ рабочіе убиты.

По полученнымъ нами свѣдѣніямъ катастрофа въ Горловкѣ произошла 4 марта, въ 10 дней тому назадъ. Сообщеніе же о ней появилось только сегодня. Послѣ катастрофы рабочіи рудника «Марія» прекратили работу и набросились на инженеровъ и техниковъ. Послѣдніе были изби-

ты, ЦК коммунистической партии Украины выпустилъ специальное воззваніе, въ которомъ заявляетъ, что специалисты не виноваты и что тѣ рабочіе, которые будуть повинны въ нападеніяхъ на специалистовъ, подвергнутся строжайшему наказанію. Разслѣдованіе уже выяснило, что въ катастрофѣ виноваты одинъ монтеръ и двое рабочихъ. Цѣлый рядъ инженеровъ Донецкаго бассейна, опасаясь избій, бросили работу и уѣхали въ Петербургъ и Москву.

## Борьба съ коммунистами

Римъ, 13. 3.

Чрезвычайный судъ рассматривалъ дѣло трехъ тосканскихъ коммунистовъ. Обвиняемые приговорены къ тюремному заключенію на срокъ отъ 2 до 7 лѣтъ.

### Арестъ 140 анархистовъ.

Польская политическая полиція неожиданно явилась на собрание анархистовъ, созванное подъ предлогомъ литературного доклада. На самому дѣль въ залѣ происходило собрание сторонниковъ 4-го интернационала, центральной организации, которая находится въ Чикаго. Полиція проникла въ залъ въ тотъ моментъ, когда тамъ раздавались крики: «Да здравствуетъ анархія! да здравствуетъ 4-й интернационалъ!»

### Обыскъ въ Полпредѣтѣ

По распоряженію эмира Хабибулы афганскіе солдаты произвели обыскъ въ одномъ изъ помѣщений полпредства въ Кабулѣ — подъ тѣмъ предлогомъ, что афганскіе слушающіе полпредства являются сторонниками Аманулы и ведутъ въ его пользу агитацию. Советскій полпредъ Старикъ заявилъ рѣзкий протестъ, угрожая отъѣздомъ. Эмиръ Хабибула отвѣтилъ, что онъ всегда готовъ представить въ распоряженіе Старика автомобили для выѣзда въ СССР.

### Арестъ странствующего проповѣдника.

ГПУ арестовало странствующаго, южноревнѣя проповѣдника, известнаго подъ именемъ о. Михаила. Этотъ юродивый ходитъ въ любую погоду босикомъ, произносить проповѣди, поеть псалмы и призываѣть вернуться къ иѣхъ старымъ обычаямъ и не входить ни въ какіе союзенія со слугами антихристовыми. О. Михаилъ со провождалъ хоръ женщинъ, среди которыхъ имѣются четыре, носящихъ имена убитыхъ великихъ книжекъ: Ольга, Татьяна, Марія и Анастасія. Крестьяне очень хорошо принимаютъ юродивого, считая его святымъ. Незадолго до ареста о. Михаилъ отправилъ своихъ учениковъ и послѣдователей въ различные части Россіи для проповѣдіи.

### Арестъ Сливкина.

По распоряженію ГПУ арестованъ предсѣдатель кинематографического общества «Совкино» Сливкинъ, который долгое время былъ въ Берлинѣ и вѣль здѣсь переговоры съ немецкими кинематографическими дѣятелями. Сливкинъ обвиняется въ растратахъ.

### Аресты нѣмецкихъ колонистовъ.

Въ Поволжіи въ нѣмецкихъ колоніяхъ Бетлерово, Іоганністаль и др. арестовано 70 нѣмецкихъ колонистовъ, обвиняемыхъ въ антисовѣтской агитации.

### Бѣжавшіе съ Соловковъ.

Наканунѣ Нового Года ссыльные находящіеся на Соловецкихъ островахъ, воспользовались тѣмъ, что чекисты перенеслились, и укралъ у нихъ револьверы. На слѣдующіе дни 90 ссыльныхъ перестрѣлью охраны, и бѣжали. Около половины погибло въ лѣсахъ. Остальныхъ удалось добраться до Петербурга. Двоихъ изъ нихъ Михаила Неструевскаго и Петра Петровъ бѣжали въ Лѣтній и прѣѣхали въ Ригу.

### Чистка петербургскаго университета.

Совѣтское правительство рѣшило произвести генеральную «чистку» петербургскаго университета. По свѣдѣніямъ коммунистовъ въ университетѣ имѣется 4 тыс. студентовъ, «прѣкращающихъ» именемъ комсомольцевъ, и на самомъ дѣль явившихся врагами совѣтскаго режима.

### Гибель зубровъ.

Послѣдніе стало зубровъ, находившееся въ одномъ изъ заповѣдниковъ Кавказа, уничтожено браконьерами.

Свыше 140 участниковъ собрания было арестовано полиціей.

### Неудача коммунистического агитатора.

Въ лондонскомъ университете на днѣшнѣй коммунистической агитаторъ пытался пронести рѣчь передъ студентами. Попытка эта сопровождалась крупными беспорядками. Какъ только коммунист началъ свою рѣчь, передъ трибуной взорвалась бомба, наполнившая залъ аудиторію густымъ дымомъ. Стыны помѣщенія задрожали, стекла разбились, шкафы и другая мебель были выброшены поломаны. Всѣль за первымъ взрывомъ послѣдовали дальниѣ. Всѣ присутствовавшіе вынуждены были искать спасенія бѣгствомъ.

### Чествование Эйнштейна.

Проф. Эйнштейнъ уклонился отъ всѣхъ чествований, поздравленій и визитовъ и уѣхалъ къ своимъ друзьямъ въ имѣніе. Его квартира на Хаблерландингтрассе завалена письмами лавиной телеграммъ и писемъ. Ему квартиръ стоятъ корзинки, наполненные еще непречитанными письмами и телеграммами. Со всѣхъ концовъ мира поступаютъ поздравленія. Друзья и почитатели ученаго пишутъ также цѣлыя и различныя подарки. Среди поздравленій выдѣляется письмо германского правительства подписанія рейхс канцлеромъ Мюллеромъ. Парижскій университетъ избралъ Эйнштейна почтительнымъ докторомъ. «Берлинскіймагистратъ предоставилъ въ пожизненное пользованіе Эйнштейна домъ въ центре прѣображеніемъ гор. Берлина» паркъ Ней-Кладовъ на берегу Гавеля.

### Лѣсъ Эйнштейна.

Еврейскій национальный фондъ рѣшилъ по случаю 50 лѣтнаго юбилея проф. Эйнштейна насадить въ Палестинѣ большой лѣсъ, которому будетъ присвоено имя ученаго.

### Что происходитъ въ Политбюро?

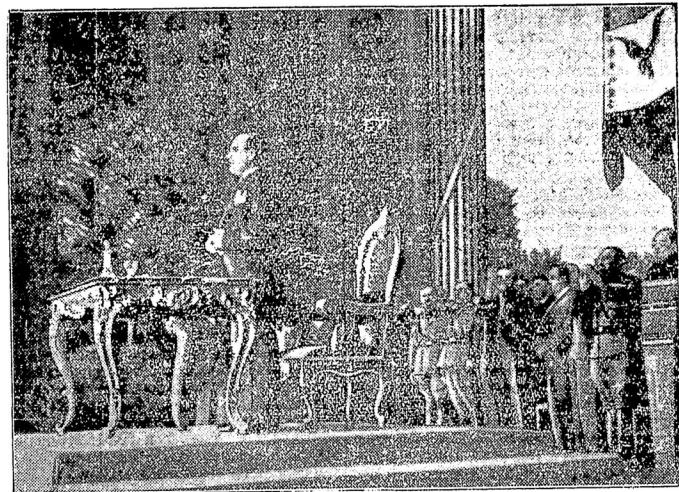
Выходящій въ Ригѣ органъ латинской с.-д. партіи «Соціал-демократъ» помѣстилъ интересное письмо изъ Москвы, въ которомъ рассказывается о разногласіяхъ въ Политбюро. Въ письмѣ сообщается, что письмо Бухарина, благодаря которому оно попало въ неміость, попало въ руки Сталина либо въ результатѣ слѣдѣнія за Бухариномъ, либо вслѣдствіе предательства Зиновьевъ. На допросѣ въ Центральной Комиссии Бухаринъ пытался оправдываться, но не смогъ ничего отвѣтить на обвиненія въ тѣжеломъ преступлѣніи противъ партійной дисциплины. Настроение въ комиссіи было таково, что нервы Бухарина во время допроса не выдержали, и онъ исторически разрыдался. Однако въ Контрольной Комиссіи, не рѣшился выпустить какое-либо рѣшеніе противъ Бухарина, и онъ самъ сложилъ съ себя званіе редактора «Правды» и члена президиума исполнительной комиссии III интернационала.

Конфликты съ Томскимъ и Бухариномъ тихъ разгорались на ЦК партіи. Рѣдко члены ЦК ком. партіи, въ томъ числѣ Томский, Бухаринъ и Рыковъ, обращались съ письмомъ къ Политбюро и ЦК съ предложениемъ обсудить вопросъ, стѣвѣтъ ли Сталинъ требованиямъ, которымъ въ данный моментъ должны предъявляться къ генеральному секретарю. Сталинъ въ данный моментъ поддерживаетъ только Молотовъ и Ярославскаго, въ то время, какъ Калининъ и Ворошиловъ колеблются.

Въ связи со всѣми этическими настроениями на верхахъ партіи чрезвычайно неувѣрѣнное. «Кремлевцы» допускаютъ возможность, что одна изъ борющихся группъ попытается нанести цапастъ и арестовать представителей другихъ группъ. Все упорѣй становятся склонны предъявлять переворотъ.

Письмо заканчивается указаниемъ, что, по мнѣнію его автора, дѣло такъ дало еще не зало, но положеніе обострилось до крайности. Никто не знаетъ, какой политики держаться и что завтра будетъ объявлено уполномочіемъ контроль-революціей. Объ

## Порожественская рѣчь Муссолини.



Въ день шестилѣтія фашистской победы Муссолини въ зданіи Римской Оперы произнесъ политическую рѣчь передъ 4000 кандидатами въ будущую палату. «Черные рубашки» отошли въ прошлое.

## Интервью съ Троцкимъ.

Константинополь, 14. 3.

Корреспондентъ Рейтера бесѣдовалъ съ Троцкимъ, который заявилъ, что не получилось еще отѣбѣ изъ Германии, но надѣстъ, что это ему разрешатъ вѣль. Въ отрицательномъ случаѣ Троцкій останется въ Константинополѣ. Троцкій заявилъ, что онъ не возбуждаетъ ходатайства о вѣль въ Францію, ни въ Чехію.

Троцкій сбривъ себѣ бороду и усы и стала почти неузнаваемъ. По цѣлымъ днамъ онъ сидитъ въ номерѣ отеля «Гокатланъ» и пишетъ книгу противъ Сталина. Нена его и сынъ совершаютъ прогулки по Константинополю. Троцкій ежедневно получаетъ обширную корреспонденцію изъ Германиі, Франціи и Голландіи. Большими письмами приходитъ на имя Льва Троцкаго или Льва Сѣрова. Однако часты корреспонденции получаются по другому адресу и доставляются Троцкому черезъ посредство третьихъ лицъ. На днѣхъ въ Троцкому прѣѣхъ его авокатъ изъ Парижа. Троцкій чрезвычайно удрученъ, что ему до сихъ поръ не даютъвизу въ Германию.

Президентъ Рейхстага, къ которому, какъ известно, Троцкій обратился съ телеграммой о поддерѣжкѣ ходатайства его о полученіи разрѣшения въ Германию, выказалъся въ одномъ изъ соціалистическихъ органовъ за предоставленіе Троцкому убийца, соотвѣтственно тому, какъ до сихъ поръ Германия предоставила убийцамъ съ одной стороны всякими прѣдлагаемыми русскими монархистами, даже до Сухомилова, такъ съ другой стороны и вскѣмъ большевикамъ саповникамъ, которые лѣбчутъ въ разныхъ германскихъ курортахъ или вообще поправляютъ зѣлье своимъ здоровьемъ, какъ например Чичеринъ, который уже почти годъ живетъ вблизи Берлина.

Корреспондентъ «В. З.» Троцкій заявилъ, что онъ хочетъ прибыть въ Германию по личнымъ основаніямъ. Во первыхъ въ 1924 г. онъ былъ въ Берлинѣ никогдѣ и лѣбчилъ у проф. фонъ Йѣкена, который вѣльѣтъ съ профессорами Крауссомъ и Цитрономъ произвелъ Троцкому операцию удаленіе мицдилита. Троцкій уѣбѣрѣтъ, что эти врачи хорошо знаютъ его организмъ и поэтому онъ желаетъ лѣбчиться у нихъ. «Я не боюсь смертной казни», — сказалъ Троцкій. По всему очень страдаю. Вторая причина, по которой онъ хочетъ въ Германию — жестокое прошлое Троцкаго добиваться разрѣшения въ Германию — жестокое прошлое Троцкаго. Онъ не можетъ работать. Онъ пишетъ книгу о русской революціи въ сѣрѣ марксизма. Порѣдѣ этимъ онъ хочетъ еще выпустить автобіографію. У него уже имѣется предложеніе издать эту автобіографію на пачину, 15 марта.

3.30 ч. Г. Штро: Къ рожденію П. Гебса, 4 ч. Ілья Ингельштадтъ: Памяти Эмиля Венрикса, 4.30 ч. Передача концерта капеллы Дайсъ Бора изъ отеля Алонъ, 6.10 ч. О. Колльонъ: Бора изъ французск. языка съ другого языка на другой, 6.35 ч. Г. Роди: Ильинскій экспедицій въ Африкѣ. Концертъ пѣдагогіи — прогулки и поездки. 7 ч. К. Феттеръ: Красоты Бранденбурга, 7.30 ч. проф. Ветцель: Музыка, 8 ч. Передача концерта капеллы Генка Коморы изъ Кабареофиа, 8.30 ч. Симфоніи, концертъ берл. радио-оркестра подъ упр. Б. Зейльштадтъ. Презентъ погоды, поэтическіе дни, точн. врем., спорты.

## Арестъ бандитовъ.

Берлинской уголовной полиціи удалось арестовать бандитовъ, ограбившихъ кинематографъ на Кантштрассе. Они арестованы сегодня утромъ, доставлены въ полицейскийрезервумъ и сознались въ преступлении.

### Радіо-программа «Руля».

на пятницу, 15 марта,

3.30 ч. Г. Штро: Къ рожденію П. Гебса, 4 ч. Ілья Ингельштадтъ: Памяти Эмиля Венрикса, 4.30 ч. Передача концерта капеллы Дайсъ Бора изъ отеля Алонъ, 6.10 ч. О. Колльонъ: Бора изъ французск. языка съ другого языка на другой, 6.35 ч. Г. Роди: Ильинскій экспедицій въ Африкѣ. Концертъ пѣдагогіи — прогулки и поездки. 7 ч. К. Феттеръ: Красоты Бранденбурга, 7.30 ч. проф. Ветцель: Музыка, 8 ч. Передача концерта капеллы Генка Коморы изъ Кабареофиа, 8.30 ч. Симфоніи, концертъ берл. радио-оркестра подъ упр. Б. Зейльштадтъ. Презентъ погоды, поэтическіе дни, точн. врем., спорты.

## Мивалидъ,

бывшій военній чиновникъ судьбы, вѣдомства большой туберкулезомъ лежавшій, погибши съ семью сыновьями, малышиками. Положеніе ужасное, безнамощное! Моя ради Бога пожалѣть нечастныхъ лѣтъ! Свѣдѣніе о смерти Мивалида представлена въ конторѣ с. г. Estland, Reval-Kopli, Wene-Balticke 105-25. Sergei Demidov.

# Англия и меньшинства.

Незадолго до начала сессии Совета Лиги Наций «Times» поместил три статьи о проблеме европейских меньшинств. Насколько помнится, это первый раз, что газета такъ обстоятельно занялась этимъ вопросомъ; значение же газеты въ общественной жизни Англии таково, что этому выступлению приходится придать значеніе своего роля поворотного пункта въ английской меньшинственной политикѣ. До сихъ поръ меньшинственная проблема для английской прессы (за рѣдкими исключениями), казалось, почти не существуетъ и даже можно было думать, что Англия соглашенно обходить ее молчаниемъ. Надо падѣться, что теперь это отношение измѣнилось; но несомнѣнно для этого потребуется не мало времени и меньшинствамъ не мѣшало бы не преувеличивать своихъ на-деждъ на Англию.

Человѣкъ съ ульцией и теперь пѣврѣю не знаетъ, что означаетъ слово «меньшинство», тѣмъ болѣе, что даже образованному англичану труко объяснить различие между государственной и национальной принадлежностью человека. При всемъ томъ не лишило интереса прослѣдить, что для англичан лежитъ въ центре вопроса. Сразу выясняется типично английское стремление разрѣшить этотъ запутанный вопросъ «практически и честно» (fair). Англичанамъ предстаетъ само разумѣющимъ, что во всѣхъ спорахъ справедливъ давать высказываться обѣимъ сторонамъ. Въ упомянутыхъ статьяхъ «Times», рассказывается, какъ, по окончаніи міровой войны 1919 г., согласно рѣшенію союзниковъ, некоторые европейскіе государства въ此刻и заключили новые меньшинственные договоры. Вмѣстѣ съ тѣмъ подчеркивается, что отнюдь не въ намѣреніяхъ союзниковъ было выработать общіе государственные принципы, касающиеся меньшинств во всѣхъ свѣтѣ. Справедливо замѣчаетъ «Times»: «Если въ то время только отдѣльнымъ государствамъ было предложено принять меньшинственные договоры, то потому, что имъ однинъ были представлены новые территории. Между тѣмъ возможны и на Германіи подобные же обязательства не было юридическихъ оснований, ибо Германіи новые территории предоставляемы не были и даже наоборотъ, большая часть ихъ населенія, говорящаго на чужихъ языкахъ, была отъ нея отнята.

Англичане считаютъ важнейшей стороной меньшинственной проблемы — недостатокъ производствъ по разсмотрѣнію въ Лигѣ Наций. Прежде всего подвергается осужденію отсутствие публичности въ Кеневѣ. «Съ самого начала, пишетъ «Times» Лига Наций (или соотвѣтственно «комитетъ трехъ») обнаружила стремленіе ликвидировать всѣ меньшинственные дѣла въ тайнѣ... Понятно, что такое поведеніе комитета трехъ во многихъ случаяхъ можетъ быть признано правильнымъ: можно себѣ представить, что иные меньшинственные птиціи слишкомъ мало значительны по своему содержанію или преслѣдуютъ слишкомъ явно пропагандистскіе цѣли... Тѣмъ не менѣе удивительно, что за всѣ эти годы комитетъ трехъ допустилъ до обсужденія въ Совѣтѣ лишь столь ничтожное число меньшинственныхъ жалобъ... Не удивительно ли, что, за одиннадцать только

исключениемъ въ 1921 г., ни разу не послѣдовало обращенія къ международному суду въ Гаагѣ по какому либо меньшинственному вопросу». Выводъ, который извлекается английской печатью изъ сказанного заключается въ томъ, что «что-то должно быть сделано». Такъ же и «Nation» отмѣчаетъ: «Пора! Только ограниченные оптимисты могутъ утверждать, что въ меньшинственныхъ дѣлахъ трудности съ течениемъ времени сокращаются...» Газета призываѣтъ, что «поскольку желательно установить цѣлесообразное функционирование меньшинственныхъ вопросовъ, необходимо для этой цѣли создать и дополнительный альянсъ».

Однако, мнѣніе относительно того, что именно надлежитъ сдѣлать, остаются въ Англии различными. Существуютъ почти ежегодно собирающаюся меньшинственного съѣзда и выработанные имъ директивы, обходятся английской печатью молчаниемъ. Это она отмѣчаетъ все настойчивѣе выдвигаемыя за послѣдніе два года требованія основателей при Лигѣ Наций особымъ меньшинственную комиссию по образцу комиссии мандатной. Въ «Nation» говорится: «Если бы можно было утверждать, что подобная комиссия представитъ большую преимущество — ибо первое обсужденіе меньшинственныхъ дѣлъ такимъ образомъ перешло бы отъ членовъ Совѣтѣ, всегда являющихся представителями правительства, къ независимымъ экспертомъ. Но Гарри... полагаетъ, что ни одно правительство не отнесется благосклонно къ тому, чтобы касающейся его вопросъ... лѣтъ разрѣшены въ комиссии Лиги, въ коѣй граждане государства могутъ оказать съ帮忙и членъ судей наѣдъ. Это было бы равносильно дальнѣшему умаленію суверенитета, на что ни одно государство добровольно не соглашается. На этомъ основаніи въ Англии маѣтъ въ возможность создать постоянную меньшинственную комиссию. Но какъ видѣть средній путь долженъ быть найденъ, который бы однинко удовлетворялъ и правительство и меньшинства. Ниже приводится предложеніе

расширить «комитетъ трехъ». «Times» же полагаетъ, что секретариату Лиги Наций съѣдѣтъ отыскать ежегодно собирать и опубликовывать въ особомъ сборникѣ всѣ поступившіе за годъ меньшинственныхъ ходатайствъ вмѣсть съ отвѣтами правительства и съ рѣшеніемъ Совѣтѣа (или соотвѣтственно «комитета трехъ»). Этотъ отчетъ надлежитъ рассыпать всѣмъ членамъ Лиги: «Если бы можно было въ будущемъ, пишетъ газета, распорагать такимъ образомъ, то тѣмъ самыемъ была бы устроена значительная часть нѣмѣншихъ недостатковъ».

Слѣдуетъ отмѣтить, что теперь английская печать больше не закрываетъ глазъ на ту отвѣтственность, которая падаетъ на Англию въ виду еї участія въ выработкѣ мирныхъ договоровъ. «Times» пишетъ: «Процедура представления меньшинственныхъ ходатайствъ Лиги Наций возлагается на членовъ совѣта, а въ особенности на представителей великихъ державъ, Англии, Англии, послѣ отпаденія Соед. Штатовъ, занявшихъ въ Совѣтѣ первое мѣсто, непосредственную отвѣтственность. На оба эти государства прежде всего ложится моральная задача сдѣлать, чтобы нарушение меньшинственныхъ правъ не проходило безнаказанно... Не было бы ничего хуже, какъ вызвать у меньшинствъ убѣждѣніе, что за отсутствіемъ иной помощи они должны обращаться къ одной только Германіи за помощью и защитой. Нетрудно изъ этого указанія «Times» сдѣлать непосредственную выводъ, что именно опасеніе Германіи, какъ запитницы меньшинствъ въ значительной степени побуждаетъ Англию сильнѣе заинтересоваться въ будущемъ меньшинственными дѣлами. Но бесспорно это не единственное основаніе: яко выражаютъ чувства справедливости, честности и терпимости глубоко заложены въ англійскомъ народномъ сознаніи. Поэтому въ Англии всегда велико пониманіе нужды и интересовъ всѣхъ меньшинствъ. Впрочемъ, для самихъ меньшинствъ существуютъ лишь то, что могущественнѣе европейскіе великаны дергаютъ на борту готовность принять участіе въ ихъ жизненныхъ дѣлахъ. А въ этомъ при всей сдержанности и правильности и меньшинства. Ниже приводится предложеніе

Георгія Попова.

# Къ русскимъ людямъ

Уже одиннадцатый годъ длится русское разѣяніе. Съ каждымъ годомъ все большее число нашихъ дѣтей забываетъ родной языкъ и порываетъ послѣднюю связь съ русской культурой.

Все меньше и меньше остается русскихъ школъ за рубежомъ, все большее число дѣтей вынуждено посыпать иностранными школы. Уже сейчасъ болѣе 80% русскихъ дѣтей остается въ русской школы.

Физическое состояніе многихъ тысяч русскихъ дѣтей впечатляетъ самыя сорвѣнія опасенія. Недостаточное питаніе, плохая одежда, жизнь въ холодахъ и сырьихъ помѣщеніяхъ, часто ранній, физически-невоспособный трудъ ведутъ къ развитию малопровѣрки, туберкулезу, другимъ заболеваниямъ. Необходимы сильнѣе мѣры по поддерживанию дѣтей, устройству санаторій, лѣптическихъ колоний и т. д.

Спасеніе только въ нашей самодѣятельности. И только основываясь на этой самодѣятельности, мы можемъ, сохранивъ свое достоинство, обращаться за недостающими нами средствами къ иностранцамъ.

Ниже приводимъ русскими организациями предлагаютъ ежегодно устраивать по всюду въ одинъ и тотъ же день въ «День Русского Ребенка», сборъ на помощь русскимъ дѣтимъ, приворачивъ его къ празднику Благовѣщенія, т. е. къ 25 марта ст. ст. (7 апр. и. с.).

Пусть первое время не удастся собрать значительныхъ средствъ въ «День Русского Ребенка». При сознаніи русскими людьми необходимости этого начинанія, при обѣднѣніи усилий, оно можетъ и должно разъявляться и стать замѣтнымъ пополнениемъ въ дѣлѣ помощи русскому ребенку.

Всѣ спомоги по поводу «Дня Русского Ребенка» слѣдуетъ вести съ русскими педагогическими Бюро въ Прагѣ. Правление Союза Русскихъ Академическихъ Организаций Заграницей. Обѣдненіе Русскихъ Учителей Организаций Заграницей. Педагогическое Бюро по лѣкарству средней и низшей русской школы заграницей. Педагогическое Бюро, 1 февраля 1929 г.

1. Въ каждой странѣ, где будетъ рѣшено устроить «День Русского Ребенка», для этого образовывается специальный Комитетъ изъ представителей русскихъ организаций, вѣдущихъ помощь дѣтимъ или частью, по рѣшению мѣстного Комитета, направляется въ Центральный фондъ при Педагогическомъ Бюро для распределенія икры по наиболѣе нуждающимся странамъ. (Отчеты о поступившемъ въ фондъ и расходованіи будутъ публиковаться во всѣхъ сѣдѣніяхъ).

2. Всѣ данные о проводеніи «Д. Р. Р.» и отчеты о сборахъ и расходованіи денегъ на мѣстахъ просятъ направлять для сокрытия и опубликованія въ Педагогическомъ Бюро (Ruské Pedagogické Biro u. Karoliny Svetlé c. 21 Praha I CS). Оттуда же можно получать свѣдѣнія, спрѣки иѣко-гіи о указаніи относительно организаций «Д. Я.».

Педагогическое Бюро.

## Иностранный юморъ.



Сталинъ выметаетъ мусоръ.

— Нѣсколько дней.

Я продолжалъ вести съ нимъ обстоятельную бесѣду о Брѣстской гавани, обѣ ея значеніи въ качествѣ морской базы, о старыхъ домахъ города, о Вобанѣ. Мысль моя мчалась въ двухъ безконечно различныхъ плоскостяхъ. На поверхности складывались банальныя и коректныя фразы, съ помощью которыхъ я поддергивала въ сознаніи адмирала впечатлѣніе, будто я спокойна, счастлива этимъ прекраснѣемъ свѣжими ветеромъ, въ этомъ послѣднимъ расходящимися облаками. А въ другомъ, болѣе глубокомъ, слѣдъ — затуманеннымъ нѣмымъ голосомъ я повторяла: «Такъ вотъ почему Одиль захотѣла пойти туда». Я представила ей себѣ гулящую съ нимъ подъ руку по улицамъ Брѣста съ тѣмъ оживленнымъ выражениемъ лица, которое я такъ хорошо знала, которое я тѣлько люблю. Можеть быть, останется она съ нимъ на ветеръ. Избранный ею пльзъ Морга былъ недалекъ отъ Брѣста и, можетъ быть, Франсуа пріѣдетъ къ ней на берегъ моря. Она смыть тамъ коморку. Вѣтъ пойдетъ сюда гулять въ скатахъ. Я знала, какъ Одиль въ тѣхъ прогулкахъ учмѣтъ дѣлать природу прекраснѣе. Меня самого удивляло и поражало, что, страдая, я испытывала и жесткую радость познаванія. На всѣ ужасные вопросы, которые я себѣ ставила о поведеніи Одиль, на этого разъ рѣшеніе, — представившееся мѣрѣ съ удивительной ясностью, какъ только она заговорила о Брѣстѣ, — было: Франсуа уже тамъ. И онъ тамъ дѣйствительно былъ. Душа была потрясена, а ума почти удовлетворена.

Вернувшись домой, я цѣлую ночь обдумывала, что мнѣ дѣлать. Побѣхъ въ Братиславу? Навѣрно я прѣѣхъ бы въ маленько приморскіе мѣстечко и встрѣтѣла бы Одиль сплошной и спокойной; и имѣть бы видъ безумца и инсекто-на. Но мнѣ не успокоился бы, потому что былъ бы убѣждѣнъ

что Франсуа уже былъ и уѣхалъ, а это къ тому же и было бы вполнѣ правдоподобно. Страшно въ томъ чувствѣ, какое я переживала, именно то, что никто не могъ это излечить, ибо всякий поступокъ могъ бы истолкованъ въ неблагоприятный смыслъ. Въ первый разъ я себѣ задала вопросъ: «Не разстаться ли съ Одиль? Разъ наши души таковы, что я никогда не буду спокойна, разъ она не хочетъ и никогда не захочетъ меня подѣлать, не лучше ли жить въѣздъ? Дѣтей у насъ нѣтъ; разъѣзъ легко устроить». Съ чрезвычайной отвѣтливостью я припоминала тогъ ли я нѣкогда счастлива, ту увѣренность, которая я переживала по нашей встрѣчи. Если въ тѣ времена въ моей жизни не было величія и силы, она по крайней мѣрѣ была спокойной и естественной. Но уже обумутила этотъ плачъ, я знала, что не желаю его осуществить и что жизнь безъ Одиль была просто немыслима.

Я ворочалась въ постели; старалась усыпить себя счѣтомъ, пытаясь представить себѣ пѣйзажъ. Все напрасно, когда членовъ одержимъ. Минутами я приходилъ въ бѣзъсъство противъ самого себя: «Къ чему любить ее, а не кого либо другого, думала я. — Она хороша? Конечно, и у другихъ красивы лица и къ тому же много умѣй. У Одиль болѣе недостатки. Она не говоритъ правды, — я ненавижу это всѣго на свѣтѣ. Итакъ? Неужели не могу я освободиться, стражнуть это наважденіе? И я повторяла про себя: «Ты ее не любишь, ты ее не любишь, ты ее не любишь», и прекрасно знала, что это было неправда и что я люблю ее не меньше, чѣмъ, когда бы то ни было, хотѣ и не понимаю почему.

Въ другія минуты я упрекала себѣ въ томъ, что дѣлъ уѣхать. Но могъ ли я помѣшать? Она представилась мнѣ увлеченной могущественными роковыми чувствами. Мелькали образы античныхъ геронъ. Я почувствовала,

# Климаты сердца

Романъ Андрэ Моруа.

(16-ое продолженіе).

XIV.

Это былъ понедѣльникъ, и на слѣдующій день я обѣдалъ у тети Коры. Она принимала гостей до августа, но лѣтъ къ ней приходило меньше народу. Я сидѣла рядомъ съ адмираломъ Гарнѣ. Онъ говорилъ о погодѣ, о грозѣ, которая передъ вечеромъ разразилась надъ Парижемъ, а потомъ сказалъ:

— Кстати, я пристроинъ вашего пріятеля, Франсуа де Кропанъ. Ему нужно было научить побережье Брѣстини, я ему и нашелъ временное назначеніе въ Брѣстъ.

— Въ Брѣстъ?

Стаканы и цѣвѣты, казалось, закружились передо мной. Я чувствовала, что упаду въ обморокъ. Но общественный инспекторъ стоялъ въ паѣ, что мы способны умереть, притворясь безразличными.

— Вотъ какъ, сказали я адмиралу, а я этого и не знала... И, давно она уже тамъ?

## Въ Берлинѣ.

### ХРОНИКА.

На собраний 1200 представителей сельскохозяйственных кооперативов было решено ликвидировать банк Рейффенштадт. Въ операцияхъ этого банка, погибшихъ за собой колоссальный дефицитъ, участвовалъ, какъ известно, русскій иммигрантъ Уральцевъ.

При осмотрѣ пустыхъ вагоновъ поѣзда, пришедшаго на вокзалъ Лартера въ одинъ изъ купъ былъ обнаруженъ спящій молодой человѣкъ. Железнодорожные чиновники потребовали у него предъявленія документовъ, но изъвестный не показалъ ихъ предъявить. Прибывшіе чиновники уголовной полиціи обнаружили въ изъвестномъ 17-тилѣтнему пекарю Зайнисену, который недѣльно тому назадъ въ Саарбрюкѣ убилъ своего хозяина.

Въ берлинскомъ судѣ разбиралось забавное дѣло молодой художницы, которая нарисовала портретъ своего дяди и предложила ему купить картины за 5000 марокъ. Дядя отказался. Тогда раздраженная художница нарисовала на портретѣ козыніе рожки, повѣсила портретъ на спину и начала прогуливаться по тѣмъ улицамъ Шарлоттенбурга, по которымъ обычно совершаютъ утреннюю прогулку едильи. Послѣдній обидѣлся и подалъ жалобу въ судъ. Судья оправдалъ ее.

Устроенный Русскимъ Национальнымъ Студенческимъ Союзомъ благотворительный балъ въ залахъ «Общества друзей» прошелъ съ успѣхомъ и оканчивался. На балу выступали ученицы балетной школы Николаевской пѣвѣцъ Васильевъ.

### Дѣло Орлова.

Полиційный прѣзидѣумъ сообщаетъ, что по-лѣпѣцкому разслѣдованию по дѣлу Орлова и Сумарокова привело къ заключенію, что противъ нихъ возможно будеъ возбудить судебное преслѣдованіе по обвиненію въ подѣлѣ документовъ и мошенничествѣ. Только послѣ окончанія предстоящаго процесса Орловъ и Сумароковъ будутъ высланы изъ Германіи. О выдачеъ имъ советскому правительству не можъ быть и речи.

## Театръ и Музыка.

### О. Габриловичъ у Фуртвенглеръ.

Знаменитый русский піанистъ, давно-занивший прошое мѣсто среди сѣверныхъ, изъ любленыхъ американской публики, Осній Габриловичъ иѣсколькъ лѣтъ не появлялся въ Берлинѣ. За это время доходили часто слухи о его блестящей дирижерской дѣятельности. Въ г. Детройтѣ онъ создалъ первоклассный оркестръ на рѣдкость въ счастливой Америкѣ, имѣющей возможность подбигать лучшіи силы и работать на свободѣ. Кромѣ постепенныхъ выступлений въ мѣстѣ Габриловичъ началъ по американскому обычью разѣзжать со своимъ оркестромъ, а въ послѣднее время бѣгъ приглашенъ дирижировать рядомъ концертовъ въ Нью-Йоркѣ и въ Філадельфії. Вполнѣ естественно такому большому и глубокому музыканту — а не только піанисту — перейти къ высшему изъ музыкально-артистическихъ призваний современности — дирижерскому. Но и какъ піани-

нистъ онъ даѣтъ необычайно много, такъ сладѣя инструментомъ, что какъ бы независимо отъ послѣдняго «музыка въ себѣ», существуетъ вещь, замыселъ ея, угаданный артистомъ стоитъ въ звучаніи почтѣ передъ воспріятіемъ.

Отчетный концертъ Фуртвенглеръ на чался одной изъ очаровательнѣихъ симфоній Гайдна (3-й Парижской D-dur). Фуртвенглеръ провелъ ее съ тонкими и разнообразными совершенствами — въ свѣтлой энергичной ритмикѣ, кокетливой грации, прозрачныхъ деталяхъ и общемъ подъемѣ. Затѣмъ шли 3 вступления изъ «Музыкальныхъ логій» «Палестрины» Піцинера, тѣлько рѣкою именованаго автора; его благородная, но яркая музыка, сложная, строгая, идеально-абстрактная по смѣжкамъ и замысламъ; по вагнеровски громоздкая, но безъ чувственного элемента — но созданна для широкаго устѣха и воздействія даже въ Германии — и особенно во внаше торопливо поверхности, изобрѣтеніе и скептическое времѧ. «Палестрина» рисующій трагическую судьбу величайшаго гения Ренессанса, особеніи интересно своей стилизованный музыкой подъ старинной строгой контрапунктурѣ въ жесткую звучность сурогатного церковнаго стиля.

Появление Габриловича послѣ этого съ глубокими звуками 2-го концерта Брамса, германскаго и поэтическаго, пришло иѣсколькъ единство атмосферѣ этой странно пестро составленной программы. Совершенство игры артиста, легкость и уравновѣшенностъ огромнаго мастерства, совершенно незамѣтно сливавшагося съ свободными творчествомъ, можно сравнить только съ Рахманиновымъ. Но его воспроизведеніе вещи болѣе объективно — безъ первыи исключенітельности и гипнотического вспышки своей личности (какъ у композитора — Рахманинова). Удивительный исполнитель Моцарта, Габриловичъ чувствуетъ и концепціи передаетъ также суровыи драматизмъ, героический подъемъ Брамса и его мягкую поэзію. Выдержанная, спокойная энергія, упругая стальная точность, сплавъ съ оркестромъ — переходы отъ виртуознаго бrio, яркихъ красокъ, острыхъ ритмовъ, къ туманной задумчивости, легкой грации особенно поэтично затѣненаго піано составляютъ особенность манеры артиста. Особеніо осторожно катающіе рисунки II части звучатъ у него неиздражаемо и ясно. Очень красива выѣзжались въ II части сольныхъ партий виолончели и оркестра. Публика восторженно привѣтствовала это удивительное искусство и совершенный ансамбль.

Въ заключеніи Фуртвенглеръ сыгралъ 3 венгерскихъ танца Брамса — конечно, съ элегантнымъ темпераментомъ и рѣдкимъ мастерствомъ. Но вѣтъ ихъ играть послѣ такихъ глубокихъ произведений — единство имени автора совершенно мимое. Ка-валось бы, такой популярный дирижеръ можетъ себѣ позволить любыи программы, выдержанія и оригинальныи — безъ приспособленія къ традиціоннымъ вкусамъ или виртуозному разнообразию для развлечения публики. Въ абонементныхъ же симфоническихъ концертахъ обычно каждое новое произведеніе компенсируется классиками, а за глубокомысленную музыку публику уѣзжаютъ и задѣбираютъ легкими или ходячими номерами.

### «Русланъ и Людмила».

Шубертъ-заль гудитъ, какъ улей. На этотъ разъ здесь собралась не совсѣмъ обычная публика. Тамъ и зѣть — возвышаются фигуры взрослыхъ, иногда даже уѣбѣнныхъ сдѣланы, но все остальное — волнующее море дѣтей. Сегодня — пѣкъ день, они хозяева и на сценѣ, и въ залѣ и не знаютъ, где больше волненія: за таинственнымъ ли кулисами, у задолго за-гримированныхъ исполнителей или среди горячихъ оживленій зрителей. Заль до того переполненъ, что никакъ изъ нихъ — правда, не безъ сопротивленія — пришелось помѣстить на колѣни... И это, переполненіе, и чувство праздничнаго оживленія, захватывающее всрочныхъ, уло сало по себѣ говорить о необходимости устройства такихъ «дѣтскихъ дней»...

Иаконецъ, раздѣнился волшебный занавѣсъ... — Ссыпалась на прологъ, устроили спектакля въ вѣнѣ «Русланъ и Людмила» рѣдъ изълюбленныхъ персонажей русскихъ сказокъ, и право, было чудесно, когда поскакала ѿбрѣнъ волкъ, выкатывалась изъ пушки на курицы, пожахахъ, иль стоявшіо взвигнѣла крутящіеся на помѣлѣ бабы лягъ... Чудесна была и часть декоративная — руки самихъ же участниковъ были тщательно сдѣланы всякой мелочи обстановки и грима и эффектно — право для театра настоящаго! — выглядѣть нестрымъ князь Владимира. Но особенно подкупала серьезность, дисциплина, гладкость исполненій — ей могли поучиться иные варосы; не только не было подскаки супѣлъ, но и хоры пѣлись безъ запинки, безъ указаний дирижера...

А зрителі? — Среди пѣкъ царилъ также радостная приподнятость, какъ и на сценѣ. Съ необычайнымъ вѣнѣніемъ, въ тишнѣ — тоже въ хорошемъ поисполніи взросльемъ — слушали они спектакль, измѣнѣвъ оторванности, особенно милыи своимъ «русскимъ духомъ». Подъ конецъ шумно благодарили вѣхъ исполнителей и душу спектакля, много и любовно потрудившуюся надъ созданиемъ всего видѣнія глуши Фреме. — Русской Гимназии въ Борлинѣ можно только пожелать почаше устраивать такие спектакли!

Ю. О.

### «Синяя Птица».

Директоромъ театра «Синяя Птица» — Я. Д. Южинъ принялъ къ постановкѣ три оригинальныхъ шарфа Щакѣ-Нуара: «Мартона концертъ», «Кофе съ молокомъ» и «Афганстанъ и Америка». Вышеупомянутые вещи включены въ новую программу ищущую въ открытии театра въ Берлинѣ. Декорации выполняются по эскизамъ профессора Эрнеста Штерна. Программа состоится въ Миланѣ.

Ernst und Verlag Zeitungsvorlag Rui G.m.b.H., Berlin. Verantwortlich f眉r Redaktion Georg Ofrissimoff, Berlin-Wilmersdorf, f眉r Anzeigen Eugen Kummeling, Berlin-Wilmersdorf.

## Жіжа Каріусъ,



артистка Ринской оперы  
(Къ ея берлинскимъ выступлениемъ).

### «Скрябинъ и его вліяніе».

Экстренный Исторический Концертъ (IX) «Скрябинъ и его вліяніе въ современной русской музыке», состоялся 17 марта въ 8½ час. веч. въ Гроотрѣнѣ Штайна залѣ (Бельвіштр. 14), въ рамкахъ организованнаго «Объединеніе иностраныхъ учащихъ» при участіи г-жи Нины Каріусъ, А. Бронской, г-жи Бабиной, Кнорре и др.

+ Послѣдній «субботникъ» літ-драмъ кружка «имени Островскаго» былъ посвященъ эфирной музыке проф. Л. Торемина. А. П. Полевицкій въ своемъ интересномъ докладѣ ознакомилъ съ основными принципами эфирной музыки. Докладъ сопровождался иллюстрациями на двухъ альбомахъ закончившимъ большой упорядоченный концертромъ.

+ Чешскій композиторъ Янекъ написалъ оперу на сюжетъ Достоевскаго «Записки изъ мертваго дома»; опера прината къ постановкѣ одиннадцать изъ берлинскихъ театровъ. — Италійскій композиторъ Марио Факнитти закончилъ оперу на сюжетѣ драмы Э. Ростана «Сирено до Беріоракъ». Программа состоится въ Миланѣ.

**РЕСТОРАНЪ „ЧЕРКЕСЪ“**  
Fasanenstrasse 74  
ок. Курфюрстенданна

играеть

**ИЛІЕСКУ**  
**ВЪ БАРЪ** извѣстная бала-  
лаечная капелла **РОМАНОВА**

### XV.

На слѣдующей недѣлѣ послѣ отѣзда Одиль Миза мнѣ телефонировала:

— Я знаю, что вы одиночка, сказала она. — Одиль покинула Басъ. Я тоже одна. Прѣѣхала я къ родителямъ, потому что мнѣ необходимо было сдѣлать покупки, а немножко и подышать парижскими воздухами; но родители нѣтъ и я одна въ квартире. Приходите.

Я подумалъ, что, можетъ быть, въ разговорѣ съ Миза, я отвлекусь немножко отъ страннѣихъ и бесполезнѣихъ мыслей, отъ которыхъ не могу избавиться, и условился быть у нея въ тѣчь же вѣтеръ. Открыла она дверь сама, — прислушуясь было не было дома. Она показалась мнѣ очень краснава. Была она въ розовомъ шальковомъ пенькоѣрѣ, сдѣланномъ по модели одного изъ пенькоѣровъ Одиль. Я замѣтила, что она измѣнила прическу, которая теперь тоже напоминала прическу Одиль. Послѣ грозы погода измѣнилась вечеръ былъ холодный. Миза затопила каминъ, уѣзжая передъ нимъ на груду подушекъ. Я сѣлъ около нея и мы стали бесѣдовать о нашихъ семьяхъ, обѣ этомъ ужасномъ лѣтѣ, о Гандомасѣ, обѣ ея мужъ, обѣ Одиль.

— Получили ли вы отъ нея письмо, спросила Миза.. —

Миза не писала, это нехорошо съ ея стороны.

Я ей сказала, что получила два письма.

— Естѣнила она тамъ знакомыхъ? Была ли она въ Брестѣ?

— Нѣтъ, отѣѣчала я. Брестъ довольно далекъ отъ той мѣстности, где она находится.

— Но почему показалась мнѣ страннѣй. Миза носила

браслетъ изъ цветныхъ стеклянщиковъ. Я сказала, что она не нравится, и взяла ея кисть, чтобы поднести ее разъ

смотрѣть. Она склонилась ко мнѣ. Я обнялъ ее; она не сопротивлялась. Я чувствовалъ, что она была нагая подъ розовомъ плащемъ. Она посмотрѣла на меня безпокойно, вопросительно. Я наклонилъ къ ней, коснулся ея губъ и изъ своей груди почувствовалъ, какъ въ тотъ день, когда мы боролись, укрупненное двойное сопротивленіе ея груди. Она дала себѣ опрокинуть плавничъ и зѣть на этихъ подушкахъ передъ каминомъ отдалась мнѣ. Я не попытывалъ никакаго чувства любви, но я желалъ ее и думалъ: «Я буду трусомъ если ей не нравимъ».

Потомъ мы сѣдѣли передъ догощающимъ каминомъ. Я держалъ ея руку; она глядела на меня, счастливая и торжествующая; мнѣ было грустно, мнѣ хотѣлось умереть.

— О чёмъ вы думаете, спросила Миза.

— Я думаю о бѣдной Одиль..

Я почувствовалъ въ ней враждебность. Дѣвъ жесткія складки образовались на ея лбу.

— Послушайте, сказала она, я вѣсъ люблю и не хочу, чтобы вы говорили смѣхътворныи вещи.

— Почему смѣхътворныи?

Она колебалась и долго смотрѣла на меня.

— Неужели вы права, не понимаете... — сказала она — или притворяетесь непонимающими?

Я представилъ все, что она скажетъ, и понималъ, что надо бы ею остановить. Но я хотѣлъ знать.

— Право же, сказала я, я не понимаю.

— Я думала, что вы знаете, по слышкомъ любите Одиль, чтобы ею оставили или хотя бы, чтобы съ неї обѣ этомъ говорить... Часто я думала, что склонялся бы въ все сказаное... Но я была дружкомъ Одиль... это было трудно... Быть, чтобы говорить, тошно я вѣсъ въ тыльцу разъ болѣе люблю, чѣмъ ее...

(Продолженіе въ слѣдующемъ номерѣ).

Пор. И. З. Путника.

# МЕДВЪДЬ

Bayreuther Str. 11  
Основан въ 1921 год  
am Wittenbergplatz  
Телефон: 84 Bavaria 1840

БЛИНЫ БЛИНЫ  
ст. ИКОРЫ СБ.  
СЕМГОЙ

БЛИНЫ ЛУЧШИЕ!  
БАЛЫКОМЪ Въ Берлинъ!

ЦЫГАНСКАЯ КАПЕЛЛА МАРКО! Дирекция  
V. ГРОДСКИЙ

# Кафе „МАНОЛЕСКУ“<sup>66</sup>

Kleiststraße 22 am Wittenbergplatz / Telefon: Barbarossa 46-60

БЛИНЫ ШОКОЛАДЪ ЧАЙ

Завтраки, обѣды, ужины,  
à la carte / Вина / Водки / Ликеры  
съ 12 ч. днія до 3 ч. ночи. Дир. А. Половинский,

# РУССКИЙ РЕСТОРАНЬ „ВОЛГА“<sup>66</sup>

SCHLÜTERSTR. 33 ЕЖЕДНЕВНО  
уголь Молмсенсир.  
1 минута от Курорта-дамма  
Телефон: Bismarck 1864

БЛИНЫ!

Съ 8 час. веч. играть  
балалайчика капелла  
ВЕСЕЛО, УЮТНО и ДЕШЕВО.  
Первоклассная русская зануски.

Распор.: А. Кропотовъ.

# ТАВЕРНА „ТАНАГРА“<sup>66</sup> ОТКРЫТА

Joachimsthaler Strasse 25-26

Семга малосольн., грибы маринов., сушон., икра пашосн. свѣжая,  
осетрина „натюрель“ въ консерв. и всѣ по русск. специальни.

Водка Смирнова, Рябиновка, Ликеры, Коньякъ

Пиво / Вино / Водка

Всевозможн. русская и друг. специальности.

закваки, обѣды и à la carte

интернациональная кухня. Дир. М. З. Поповъ

Wittenbach-Palast Deutsche Lichtspiele Arkadia-Lichtspiele Amor-Lichtspiele

Wilmersdorf, Berlinerstr. 166 Wilmersdorf, Spichernstr. 9 Wilmersdorf, Uhlandstr. 81

Съ пятницы 15-го по понедѣльникъ 18-го марта

BER LE BENE LEICHTSCHAFFEN  
по роману Льва Толстого  
съ участ. Maria Jacobini и W. Pudovkin  
и друг. фильмы.

51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

За всѣхъ четыр. театр. пос. кѣдѣльное обозрѣніе.

Съ пятницы, субботу — отъ

7 час., воскресенье отъ 1 час.

1 м. 50 pf. съ пос. количествомъ неограничено.

БЛИНЫ

C.D. Kleiststr 21

Телефонъ Barbarossa 60-59

Wittenbach-Palast Deutsche Lichtspiele Arkadia-Lichtspiele Amor-Lichtspiele

Wilmersdorf, Berlinerstr. 166 Wilmersdorf, Spichernstr. 9 Wilmersdorf, Uhlandstr. 81

Съ пятницы 15-го по понедѣльникъ 18-го марта

BER LE BENE LEICHTSCHAFFEN  
по роману Льва Толстого  
съ участ. Maria Jacobini и W. Pudovkin  
и друг. фильмы.

51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

За всѣхъ четыр. театр. пос. кѣдѣльное обозрѣніе.

Нач. сеанс.: 51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

Воскр.: 51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

Der Zarewitsch

Oliver Lichspiele Oliver Platz 7

уголъ Вильандстр. б. Курорта-дамма 1 мин. отъ РУЦО. Тел. Бисмарк 41-16

Сегодня въ четвергъ въ послѣдний разъ!

Благодарственіе des Lebewohlъ съ уч. Никола Копина и Альбера Бондишева

Кромѣ того:

Кинотеатръ въ Берлине Гайдеъ съ участ.мъ

Harry Hardt, Maria Jacobini, Angelo Ferrari

Начало ежедн. въ 5, 7ч., 9ч. По буднямъ на 1 сеансъ въ 15 ч. По буднямъ однажды 60 л.

Wittenbach-Palast Deutsche Lichtspiele Arkadia-Lichtspiele Amor-Lichtspiele

Wilmersdorf, Berlinerstr. 166 Wilmersdorf, Spichernstr. 9 Wilmersdorf, Uhlandstr. 81

Съ пятницы 15-го по понедѣльникъ 18-го марта

BER LE BENE LEICHTSCHAFFEN  
по роману Льва Толстого  
съ участ. Maria Jacobini и W. Pudovkin  
и друг. фильмы.

51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

За всѣхъ четыр. театр. пос. кѣдѣльное обозрѣніе.

Нач. сеанс.: 51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

Воскр.: 51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

Korsos-Lichtspielhaus

Oliver Platz 7

уголъ Вильандстр. б. Курорта-дамма 1 мин. отъ РУЦО. Тел. Бисмарк 41-16

Сегодня въ четвергъ въ послѣдний разъ!

Благодарственіе des Lebewohlъ съ уч. Никола Копина и Альбера Бондишева

Кромѣ того:

Кинотеатръ въ Берлине Гайдеъ съ участ.мъ

Harry Hardt, Maria Jacobini, Angelo Ferrari

Начало ежедн. въ 5, 7ч., 9ч. По буднямъ на 1 сеансъ въ 15 ч. По буднямъ однажды 60 л.

Wittenbach-Palast Deutsche Lichtspiele Arkadia-Lichtspiele Amor-Lichtspiele

Wilmersdorf, Berlinerstr. 166 Wilmersdorf, Spichernstr. 9 Wilmersdorf, Uhlandstr. 81

Съ пятницы 15-го по понедѣльникъ 18-го марта

BER LE BENE LEICHTSCHAFFEN  
по роману Льва Толстого  
съ участ. Maria Jacobini и W. Pudovkin  
и друг. фильмы.

51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

За всѣхъ четыр. театр. пос. кѣдѣльное обозрѣніе.

Нач. сеанс.: 51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

Воскр.: 51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

Der Zarewitsch

Oliver Platz 7

уголъ Вильандстр. б. Курорта-дамма 1 мин. отъ РУЦО. Тел. Бисмарк 41-16

Сегодня въ четвергъ въ послѣдний разъ!

Благодарственіе des Lebewohlъ съ уч. Никола Копина и Альбера Бондишева

Кромѣ того:

Кинотеатръ въ Берлине Гайдеъ съ участ.мъ

Harry Hardt, Maria Jacobini, Angelo Ferrari

Начало ежедн. въ 5, 7ч., 9ч. По буднямъ на 1 сеансъ въ 15 ч. По буднямъ однажды 60 л.

Wittenbach-Palast Deutsche Lichtspiele Arkadia-Lichtspiele Amor-Lichtspiele

Wilmersdorf, Berlinerstr. 166 Wilmersdorf, Spichernstr. 9 Wilmersdorf, Uhlandstr. 81

Съ пятницы 15-го по понедѣльникъ 18-го марта

BER LE BENE LEICHTSCHAFFEN  
по роману Льва Толстого  
съ участ. Maria Jacobini и W. Pudovkin  
и друг. фильмы.

51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

За всѣхъ четыр. театр. пос. кѣдѣльное обозрѣніе.

Нач. сеанс.: 51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

Воскр.: 51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

Korsos-Lichtspielhaus

Oliver Platz 7

уголъ Вильандстр. б. Курорта-дамма 1 мин. отъ РУЦО. Тел. Бисмарк 41-16

Сегодня въ четвергъ въ послѣдний разъ!

Благодарственіе des Lebewohlъ съ уч. Никола Копина и Альбера Бондишева

Кромѣ того:

Кинотеатръ въ Берлине Гайдеъ съ участ.мъ

Harry Hardt, Maria Jacobini, Angelo Ferrari

Начало ежедн. въ 5, 7ч., 9ч. По буднямъ на 1 сеансъ въ 15 ч. По буднямъ однажды 60 л.

Wittenbach-Palast Deutsche Lichtspiele Arkadia-Lichtspiele Amor-Lichtspiele

Wilmersdorf, Berlinerstr. 166 Wilmersdorf, Spichernstr. 9 Wilmersdorf, Uhlandstr. 81

Съ пятницы 15-го по понедѣльникъ 18-го марта

BER LE BENE LEICHTSCHAFFEN  
по роману Льва Толстого  
съ участ. Maria Jacobini и W. Pudovkin  
и друг. фильмы.

51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

За всѣхъ четыр. театр. пос. кѣдѣльное обозрѣніе.

Нач. сеанс.: 51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

Воскр.: 51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

Korsos-Lichtspielhaus

Oliver Platz 7

уголъ Вильандстр. б. Курорта-дамма 1 мин. отъ РУЦО. Тел. Бисмарк 41-16

Сегодня въ четвергъ въ послѣдний разъ!

Благодарственіе des Lebewohlъ съ уч. Никола Копина и Альбера Бондишева

Кромѣ того:

Кинотеатръ въ Берлине Гайдеъ съ участ.мъ

Harry Hardt, Maria Jacobini, Angelo Ferrari

Начало ежедн. въ 5, 7ч., 9ч. По буднямъ на 1 сеансъ въ 15 ч. По буднямъ однажды 60 л.

Wittenbach-Palast Deutsche Lichtspiele Arkadia-Lichtspiele Amor-Lichtspiele

Wilmersdorf, Berlinerstr. 166 Wilmersdorf, Spichernstr. 9 Wilmersdorf, Uhlandstr. 81

Съ пятницы 15-го по понедѣльникъ 18-го марта

BER LE BENE LEICHTSCHAFFEN  
по роману Льва Толстого  
съ участ. Maria Jacobini и W. Pudovkin  
и друг. фильмы.

51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

За всѣхъ четыр. театр. пос. кѣдѣльное обозрѣніе.

Нач. сеанс.: 51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

Воскр.: 51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

Korsos-Lichtspielhaus

Oliver Platz 7

уголъ Вильандстр. б. Курорта-дамма 1 мин. отъ РУЦО. Тел. Бисмарк 41-16

Сегодня въ четвергъ въ послѣдний разъ!

Благодарственіе des Lebewohlъ съ уч. Никола Копина и Альбера Бондишева

Кромѣ того:

Кинотеатръ въ Берлине Гайдеъ съ участ.мъ

Harry Hardt, Maria Jacobini, Angelo Ferrari

Начало ежедн. въ 5, 7ч., 9ч. По буднямъ на 1 сеансъ въ 15 ч. По буднямъ однажды 60 л.

Wittenbach-Palast Deutsche Lichtspiele Arkadia-Lichtspiele Amor-Lichtspiele

Wilmersdorf, Berlinerstr. 166 Wilmersdorf, Spichernstr. 9 Wilmersdorf, Uhlandstr. 81

Съ пятницы 15-го по понедѣльникъ 18-го марта

BER LE BENE LEICHTSCHAFFEN  
по роману Льва Толстого  
съ участ. Maria Jacobini и W. Pudovkin  
и друг. фильмы.

51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

За всѣхъ четыр. театр. пос. кѣдѣльное обозрѣніе.

Нач. сеанс.: 51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

Воскр.: 51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

Korsos-Lichtspielhaus

Oliver Platz 7

уголъ Вильандстр. б. Курорта-дамма 1 мин. отъ РУЦО. Тел. Бисмарк 41-16

Сегодня въ четвергъ въ послѣдний разъ!

Благодарственіе des Lebewohlъ съ уч. Никола Копина и Альбера Бондишева

Кромѣ того:

Кинотеатръ въ Берлине Гайдеъ съ участ.мъ

Harry Hardt, Maria Jacobini, Angelo Ferrari

Начало ежедн. въ 5, 7ч., 9ч. По буднямъ на 1 сеансъ въ 15 ч. По буднямъ однажды 60 л.

Wittenbach-Palast Deutsche Lichtspiele Arkadia-Lichtspiele Amor-Lichtspiele

Wilmersdorf, Berlinerstr. 166 Wilmersdorf, Spichernstr. 9 Wilmersdorf, Uhlandstr. 81

Съ пятницы 15-го по понедѣльникъ 18-го марта

BER LE BENE LEICHTSCHAFFEN  
по роману Льва Толстого  
съ участ. Maria Jacobini и W. Pudovkin  
и друг. фильмы.

51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

За всѣхъ четыр. театр. пос. кѣдѣльное обозрѣніе.

Нач. сеанс.: 51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

Воскр.: 51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

Korsos-Lichtspielhaus

Oliver Platz 7

уголъ Вильандстр. б. Курорта-дамма 1 мин. отъ РУЦО. Тел. Бисмарк 41-16

Сегодня въ четвергъ въ послѣдний разъ!

Благодарственіе des Lebewohlъ съ уч. Никола Копина и Альбера Бондишева

Кромѣ того:

Кинотеатръ въ Берлине Гайдеъ съ участ.мъ

Harry Hardt, Maria Jacobini, Angelo Ferrari

Начало ежедн. въ 5, 7ч., 9ч. По буднямъ на 1 сеансъ въ 15 ч. По буднямъ однажды 60 л.

Wittenbach-Palast Deutsche Lichtspiele Arkadia-Lichtspiele Amor-Lichtspiele

Wilmersdorf, Berlinerstr. 166 Wilmersdorf, Spichernstr. 9 Wilmersdorf, Uhlandstr. 81

Съ пятницы 15-го по понедѣльникъ 18-го марта

BER LE BENE LEICHTSCHAFFEN  
по роману Льва Толстого  
съ участ. Maria Jacobini и W. Pudovkin  
и друг. фильмы.

51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

За всѣхъ четыр. театр. пос. кѣдѣльное обозрѣніе.

Нач. сеанс.: 51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

Воскр.: 51ч., 7ч., 9ч., воскр. 5, 7ч. 19ч.

Korsos-Lichtspielhaus

Oliver Platz 7

уголъ Вильандстр. б. Курорта-дамма 1 мин. отъ РУЦО. Тел. Бисмарк 41-16

Сегодня въ четвергъ въ послѣдний разъ!

Благодарственіе des Lebewohlъ съ уч. Никола Копина и Альбера Бондишева

Кромѣ того:

Кинотеатръ въ Берлине Гайдеъ съ участ.мъ

Harry Hardt, Maria Jacobini, Angelo Ferrari

Начало ежедн. въ 5, 7ч., 9ч. По буднямъ на 1 сеансъ въ 15 ч. По буднямъ однажды 60 л.

Wittenbach-Palast Deutsche Lichtspiele Arkadia-Lichtspiele Amor-Lichtspiele

Wilmersdorf, Berlinerstr. 166 Wilm