

РУССКАЯ

20 Pfennig

23. 1. 1930

RUL, russische demokratische Tageszeitung

Gegründet von I. Hessen, Prof. A. Kaminka, W. Nabokoff †

Подписная цена: В Берлине и пригородах, с доставкой еженедельно по дому 4,30 герм. мар. в месяц. Во всевозможные учреждения, в Германии 4,30 герм. мар. в месяц (и по 38 мар. почт. расх. за доставку). Вне Германии в Европ. страны: Австрию 7 шилл., Англию 5 шилл., Бельгию 7,50 бельг., Болгарию 120 лев., Венгрию 6 пениг, Голландию 3,— голл. гульд., Грецию 80 др., Данию 4,— д. кр., Данию 6,— гульд., Испанию 8,— пез., Италию 25 лир, Латвию 3,— лит., Литву 11,— лит., Польшу 1,— польск. злот., Португалию 20,— эскуд., Румынию 200 лей (для Бессарабии), Турцию 200 пиастр, Финляндию 40 ф. мар., Францию 25,— франц. фр., Чехословакию 35,— чеш. кр., Швейцарию 6,— шв. фр., Швецию 4,— швед. кроны, Эстонию 4 эст. кр., Югославию 60 динар в мѣс. Во всевозможные иностр. страны: Азию вост. 120 долл. вост. Азии вост. 5 амер. шилл., Инд. Инд. 3,— голл. гульд., Америку восточн. 120 долл., Аргент. респ. 130 дол. пезо, Бразилию 8,— милляр, Чили 12,50 бум. пезо, Африку, Англ. влад. 5 амер. шилл., Италия вост. влад. 35 вост. фр., Франц. влад. 30,— фр. фр. в мѣс. Къ заказу просит прилагать деньги во всевозможные счета для Германии — Berlin № 27156; для Чехословакии — Praha № 77334; для Югославии — Beograd № 68280; для Польши P. K. O. — Warszawa № 6663.

Объявления
1 милл. строка (ширина 22 мм.) 0,20 М.
Объявления семейн. характера, за строку 0,15 М.
Присяжные повременные 0,15 М.
Врачи и аптеки 0,30 М.
При крупных заказах скидки по тарифу. Заграничными объявлениями по особому тарифу.

Адрес редакций и конторы:
Berlin SW 68, Alexandrinenstrasse 110
(Untergundbahn Hallesches Tor или Prinzenstrasse)
Телефоны: Секретариат и к. ред. отд.: Dönhoff 55-67
редакция: Dönhoff 55-68; конторы (объявления и эксп. отделы): Dönhoff 55-69

Адрес для телеграмм: **Rufzeitung Berlin**
Редакторы принимают ежедневно от 12 до 1/2 4 ч. дня

Основанъ И. В. Гессеномъ, проф. А. И. Каминки и В. Д. Набоковымъ †

ХОДИТЬ ЕЖЕДНЕВНО ВЪ БЕРЛИНЪ

erlin, 23. Januar 1930

Wochentags-Ausgabe Nr. 16

784.

Четвергъ, 23 Января 1930 г.

11-й г. изд.

Фальшивая поддѣлка долларовъ

Загадочная страна, гдѣ „облегчено это производство“

В течение многих мѣсяцев уголовники Европы и Америки работают открытымъ образомъ организацией по изготовленію фальшивыхъ кредитныхъ билетовъ, достоинствомъ въ 10, 20, и 1 000 долларовъ. Фальшивомонетничество необычайно искусно. Фальшивые доллары печатаются на настоящей употребляемой американскими государственнымъ казначействомъ. До сих пор никто изъ крупныхъ европейскихъ не смогъ замѣтить поддѣлки. Объявление удалось лишь при тщательномъ изслѣдованіи кредитителей.

поддѣлку. Американское казначейство немедленно сообщило въ Германию, и источникъ происхождения фальшивыхъ долларовъ удалось установить безъ особаго труда.

Къ сожалѣнію, самого Фишера пока арестовать не удалось.

Новые доллары появились въ Березе банкъ Засесъ и Марти, основанъ въ 1842 г. и купленный два года тому американско-канадской группой, и дѣятелями которой являлись Шаронъ Вингеръ и Юсефъ Дорнъ. Вплесъ въ 1926 г. въ Англии и затѣмъ продажей канадскихъ горючихъ акций, не имѣвшихъ въ сѣбѣ никакой цѣны. Предприниматель не имѣло успеха и группа переехала въ Берлинъ, гдѣ приобрѣла за долларовъ банкирскій домъ Засесъ и Марти, а также журналъ „Экономистъ“, за который уплатила 150 000 мар. Это же самая канадская акция былыны и въ Германи, причѣмъ мессий Совѣтскихъ усиленно рекламируютъ ихъ покупать и за короткое время на эти акции достигли въ 600 000 мар. Всеобщіе другіе органы печати предупредили

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ Фишеръ служилъ въ торгпредствѣ и считался виднымъ коммунистическимъ агитаторомъ. Затѣмъ онъ уѣхалъ въ Россію и сирунскими путями вернулся въ Германию. Берлинская полиція имѣетъ основаніе думать, что Фишеръ скрылся въ Парижѣ.

Фишеръ вѣдь всегда широкимъ образомъ, постоянно бывалъ въ кафе, очень элегантно одѣвался и старался завести знакомство преимущественно съ пожилыми дамами.

По мнѣнію стѣбственныхъ властей изготовители фальшивыхъ долларовъ работали в течение многихъ лѣтъ и пустили въ обращеніе весьма крупная сумма. Стѣбственные власти многозначительно намекаютъ, что „доллары изготовлялись не въ Германи, а въ одной странѣ, гдѣ отсутствіе контроля весьма облегчало это производство“. Какая именно страна имѣется въ виду и удастся ли задаться, особенно если принять во вниманіе политическія убѣжденія Фишера.

Убийство чекиста

Въ Иркутской губ. убитъ начальникъ отряда ГПУ Меркуловъ, стоявшій во главѣ карательной экспедиціи. Убийцы ссылились.

Уничтожение памятника Славы

«Кр. Газета» сообщаетъ, что въ Петербургѣ большевннкі рѣшили уничтожить памятникъ Славы, сооруженный въ память турецкой войны.

Юнгъ подписываетъ планъ Юнга



Открытие морской конференціи

Лондонъ, 22. 1.

Морская конференція открылась краткой рѣчью короля Георга, приветствовавшего делегатовъ и сказавшаго, что цѣль конференціи заключается въ предупрежденіи новой войны путемъ сокращенія морскихъ вооруженій. Работа конференціи должна пойти на пользу всему человѣчеству.

Макдональдъ, избранный предсѣдателемъ конференціи, въ своей рѣчи заявилъ, что взоры всего міра устремлены на Лондонъ. Конференція должна, по его мнѣнію исходить изъ двухъ принциповъ: 1. Морскія потребности каждой страны зависятъ отъ ея географическаго положенія. 2. По техническимъ соображеніямъ, нужно отдѣльно разсматривать проблемы сокращенія морскихъ, сухопутныхъ и воздушныхъ вооруженій, по имѣетъ съ тѣмъ нельзя забывать внутреннюю связь всѣхъ этихъ проблемъ. Национальная безопасность естественно должна быть учтена въ первую очередь. Если конференціи удастся уменьшить морскія вооруженія, не повредивъ безопасности отдѣльныхъ странъ, то такой результатъ явится огромнымъ достиженіемъ на пути къ окончательному миру.

Американскій старшъ-секретарь Стивенсъ заявилъ, что всѣ успѣхи, направленные къ разоруженію нельзя разсматривать въ отдѣльности, такъ какъ, всѣ конференціи, которыя занимаютъ этотъ вопросъ являются звеньями одной и той же цѣпи. На лондонской конференціи нужно принять такія рѣшенія, которыя черезъ некоторое время можно снова пересмотрѣть, чтобы пойти дальше. Цѣль работъ заключается не только въ уменьшеніи вооруженій, а въ обезпеченіи мира.

Тардье формулировалъ въ чрезвычайно опредѣленныхъ выраженіяхъ французскую точку зрѣнія. Конференція, по мнѣнію французскаго премьера, не правомочна выносить окончательныя рѣшенія. Ея резолюціи, касающіяся ограниченія морскихъ вооруженій, должны быть доведены до свѣдѣнія подготовительной комисіи по разоруженію при Лигѣ Націй. Конференція созвана отнюдь не по инициативѣ Англии, а исходитъ изъ резолюціи подготови-

Schont das Herz, Raucht Bostanjoglo - Russen!

тальной комисіи по разоруженію, въ которой было заявлено, что комисія можетъ продолжать свою работу только при условіи, что главныя морскія державы достигнутъ между собою предварительнаго соглашенія.

Японскій делегатъ Вакацуки, говорившій къ общему удивленію по японски, заявилъ, что необходимо довести морскія силы до такого состоянія, при которомъ они могутъ служить исключительно цѣлямъ обороны.

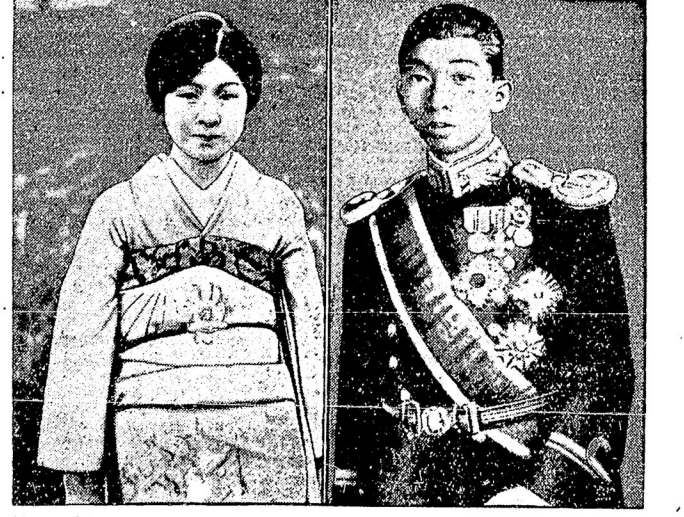
Итальянскій министръ ин. дѣлъ Гранди сказалъ, что онъ, къ сожалѣнію, пока еще не можетъ положить свою программу разоруженія. Италия готова принять всякое практически проводимое предложеніе о разоруженіи, которое на долгій періодъ обезпечитъ международный миръ.

Перегруппировка французскаго флота

Парижъ, 22. 1.

Очевидно, въ связи съ лондонской морской конференціей французское правительство произвело радикальную перегруппировку французскаго флота. Морское министерство сообщаетъ о созданіи 4-хъ новыхъ заатлантическихъ эскадръ, которыя будутъ отправлены въ колоніи: во французскую западную Африку, на Антильскіе острова, въ Индо-Китай, въ дальневосточныя воды и въ Тихій Океанъ. Шестая эскадра является «легучей», безъ опредѣленной базы. Всѣ эскадры являются самостоятельными стратегическими единицами. Мѣра эта объясняется сѣдующими соображеніями: еще на вапшигтонской конференціи Англія потребовала, чтобы морскія силы доминионовъ не были затчены при нечисленности британскаго флота, — теперь этому примѣру слѣдуетъ Франція, которая, очевидно, заявила, что ея колониальный флотъ также не долженъ быть принятъ во вниманіе.

При японскомъ дворѣ



Принцъ Токаматцу, младшій братъ Минадо, женится на принцессѣ Никуко Токугава, внучкѣ послѣдняго Шогуна Японіи.

Письма из России

Берлинъ, 22 января.

Въ трагической картинѣ русской современности особо трагическую ноту вносятъ частныя письма изъ России. Обыкновенно они бываютъ рѣдкими и скудными. Многие оттуда просятъ и вовсе не писать или ограничиваться исключительно узко-личными сообщениями, даже и не объ образѣ жизни, а только о здоровьи; пишущие обыкновенно ограничиваются подобными же сообщениями,—хотя въ сущности ихъ письма, свободныя отъ указания фамилий и адресовъ авторовъ, сообщаютъ только прощанье, но едва ли рискуютъ «подвести» писавшихъ; но вотъ именно, если остается хоть тѣнь возможной отвѣтственности за написанное, то естественно, что ознобъ ужаса заражаетъ въ сердца и удерживаетъ руку — какъ бы ради минуты душевнаго облегченія не утопить себя и своихъ въ вѣчно угрожающемъ советскомъ мрачѣ.

А когда пишутъ — то вносказаніями, впрочемъ, достаточно прозрачными для перлюстраторовъ. Однако, иногда — можетъ быть болѣе смѣлые или болѣе легкомысленные, или просто сильнѣе томимые по родной душѣ или задыхающиеся въ безнадежной жизни — пишутъ откровеннѣе и яснѣе и даже настоятельно просятъ писать. Будьте осторожны. Изъ любви къ близкимъ, изъ алканія душевнаго съ ними общенія, изъ желанія далекой лаской освѣтить хоть на минуту существованіе, — остерегитесь страшной возможности ихъ «подвести». Не лучше ли, чтобы они обвинули васъ въ забвеніи, чѣмъ подверглись репрессіямъ за вашу память. Трудно эти слова — хотя бы сквозь тысячу препятствій, хотя бы черезъ случайныхъ посредниковъ — дадутъ имъ знать: мы не пишемъ, потому что помнимъ.

Ужасъ овладѣваетъ сердцемъ, когда читашь ихъ письма. Въ послѣднее время — подъ разными словесными ободочками — суть въ нихъ одна: того-то близкаго человѣка разстрѣляли, другого присудили къ тюрьмѣ, третьяго отправили въ ссылку или на Соловки, еще другіе просто арестованы. Въ цѣльныхъ когда-то обшаренныхъ и развѣтвленныхъ семьяхъ остались на свободѣ одиѣ женщины и дѣти. На службу не принимаютъ, работы не даютъ нѣльзя. Вещи за эти десятилѣтія разбѣсны, распроданы или все равно — некому ихъ покупать. Силы надорваны. Жутко жить. Страшно жить.

ЛОНДОНСКАЯ КОНФЕРЕНЦІЯ

Английская печать уже назвала конференцію пяти морскихъ державъ «самой значительной международной конференціей со времени Версаля». Она при этомъ имѣетъ въ виду большое число участвующихъ въ ней государственныхъ людей. Но и помимо этого со времени Версальскаго конгресса не было конференцій, отъ которой завѣщали бы столь важные, рѣшающія для всего міра вопросы.

Созвала конференцію Англія и по этому поводу, что всеобщее удивленіе вызвало то обстоятельство, что правительство Рамзая Макдональда проявило гораздо меньшее склоненіе вынести свои намѣренія, чѣмъ другіе четыре участника конференціи. О заявленіи англійскаго морскаго министра Александра, что Англія обратится сократить число крейсеровъ съ 70 на 50, «Times» справедливо отмѣтило, что это сообщеніе болѣе ставитъ вопросы, чѣмъ отвѣчаетъ на нихъ. При этомъ на столь важный вопросъ, какъ отношеніе Англіи къ морскимъ силамъ Японіи вообще не было сказано ни одного слова. Въ этомъ документѣ — помимо повторенія уже извѣстнаго рѣшенія Англіи относительно желательности опредѣленія сокращенія не общаго тоннажа, а отдѣльныхъ категорій судовъ, стоить отмѣтить только еще указаніе, что англійское правительство желаетъ сократить число не только отдѣльныхъ категорій судовъ, но и всѣхъ категорій. Кроме того, при желаніи можно было бы изъ послѣдняго абзаца британской ноты вывести заключеніе, что Англія при извѣстныхъ условіяхъ согласна была бы содѣлывать заключеніе Италіей и Франціей средиземно-морскаго соглашенія.

Съ другой стороны слѣдуетъ отмѣтить, что общественное мнѣніе Англіи совершенно

не подуманно высказывается за полное уничтоженіе крупнѣйшихъ броненосцевъ. Еще недавно только отдѣльные заядлые пацифисты или социалисты выставили такое требованіе; теперь же оно единогласно высказывается видными представителями всѣхъ трехъ партій и притомъ съ такой настойчивостью, что правительству придется считаться съ этимъ желаніемъ. Нѣкоторые отзывы печати могутъ иллюстрировать это настроеніе. Такъ полуофициальный «New Statesman» требуетъ, чтобы конференція освободила міръ отъ этихъ чудовищъ и называетъ гордые британскіе dreadnought «бѣлыми слонами, которыхъ содержать только, чтобы удовлетворить тщеславію адмиралтейства». Ближай къ либераламъ «Spectator» пишетъ на ту же тему: «Чтобы быть честнымъ, надо признать, что англійскіе dreadnoughtъ излишни, если только не предназначать ихъ для борьбы съ Америкой, и что точно также каждый американскій броненосецъ имѣетъ смыслъ лишь постольку угрожаетъ Англіи. Но обѣ эти страны признаютъ войну немислимою и кроме того особымъ договоромъ отвергли ее, какъ орудіе национальной политики». Наконецъ, и консервативнѣйшій «Times», относившійся съ недоверіемъ къ политикѣ рабочаго кабинета, требуетъ сокращенія тоннажа крупнѣйшихъ судовъ съ 25 000 тоннъ на 15 000; гадаетъ написать, что «соглашенія по этому вопросу будетъ не трудно добиться...»

Такимъ образомъ, англійское общественное мнѣніе выставляетъ требованіе, чтобы Англія съ самаго начала конференціи по собственной инициативѣ объявила полную отставку броненосцевъ и при томъ не обезличивъ себя соответствующимъ общаіемъ американцевъ. Расчетъ при этомъ такой:

Устали жить. Помощь ни откуда не видна. А тутъ еще — какъ «бывшимъ» людямъ, нынѣ безправнымъ — грозитъ выселеніе, т. е. безповоротная гибель.

Понистинъ страшно читать эти письма. У кого остыла душа отъ повседневныхъ тяготъ эмигрантской жизни, — она снова загорается при прикосновеніи къ жизни тамошней, загорается же только тоской и жалостью къ страдающимъ, но ненавидящимъ и озлобленнымъ къ насильникамъ. Ужаси вправду безнаказанно проходятъ это мучительство, ужели некупленнымъ останутся эти муки?

Картина вырисовывается совершенно отчетливая. Тамъ идетъ дѣйствительное «послѣдній, рѣшительный бой». Пусть это бой односторонній — избіеніе, во всякомъ случаѣ, оно явно идетъ на уничтоженіе. Если ли это, какъ нѣкоторые думаютъ, стукъ дверью, который переть уходомъ угрожалъ нѣ-

когда Троцкій? Есть ли это хитрый расчетъ самосохраненія: буквально, просто физически уничтожить всѣхъ возможныхъ премирниковъ, замѣстителей, всѣхъ носителей еще сохранившихся традицій, культуры, всѣхъ знавшихъ другую жизнь и могущихъ къ ней вернуться и ее вернуть — буквально и физически уничтожить ихъ, чтобы и некому и негдѣ было замѣнить лѣнскихъ влѣстителей? Уничтоживъ все, что выше его, большевикъ думаетъ остаться неоспоримымъ болѣе распорядителемъ жизни? Или, можетъ быть, даже и такого расчета нѣтъ, а дѣйствуетъ одна бездушная механика личности, вѣчно гложущая, неотступная и безпокладная ненависть здоровѣеи до власти, метящей всему міру за собственную нищезъ? Или дѣйствуетъ все сразу?

Нѣтъ, возмездіе не заставитъ себя ждать. Но какъ дожидаться спасенія!

если Англія сдѣлаетъ такое заявленіе, что она при этомъ дѣлаетъ «во имя пакта Келлога», то общественное мнѣніе Соед. Штатовъ немедленно начнетъ работать въ томъ же направленіи и дѣлать вашианское правительство кому же поступитъ; и, наконецъ, Англія и Америка откажутся отъ цѣпей, то гораздо болѣе обидна и бѣвала Японія, только и оживающая и облегчить непосильные расходы на женіе, безъ дальнихъ словъ послать примѣру.

Въ заключеніе слѣдуетъ отстранено вниманіе, какое участившія реценціи обращаютъ послѣднее въ Германію. Германія, уже разоружившись, принимаетъ участіе въ лондонской реценціи по разоруженію. Согласно вскому договору ей предоставлено 10 000 тоннъ береговой охраны, 10 000 тоннъ флотскія крейсера не превышающія 10 000 тоннъ. Но, какъ странно, морскимъ вооруженіямъ удѣляютъ не мало мѣста при обсужденіи международныхъ вѣд. Специалисты говорятъ, что «вѣд. орбитальность, вѣд. техника, вѣд. работа примѣнены къ тому, чтобы лать маленькіе крейсера на много меншими и опасными для нынѣшнихъ судовъ всѣхъ флотовъ міра, что иной, какъ Гарвингъ на днѣхъ «Нѣмецкой крейсеръ въ 10 000 тоннъ стурюванъ съ такимъ расчетомъ, чтобы въ состояніи потопить все дебное военное судно, которое встретитъ, и уклониться отъ всякаго, что хотѣло бы его потопить. Своимъ типомъ корабля Германія создаетъ типъ, который по всей вѣроятности скоро признаетъ создающимъ новую

Коротко говоря, новый германскій крейсеръ въ высокой степени бы вѣд. «Не завоевалъ ли этотъ морской народъ только что голубой океанъ? Не являются ли вѣд. морские журналы, лучшими въ мірѣ. Развѣ это не мастерское торжество надъ ограниченіями, намы на Германію Версальемъ?» маюте не одинъ англичанинъ. Мы гадать въ этомъ родѣ писать и вѣд. вѣд. «Action Française»: «Съ вѣд. вѣд. отношенія въ корѣ вѣд. часть Германія располагаетъ 150 000 чрезвычайно рационально использовать и во всякомъ случаѣ обезпечиваетъ Германіи господство на Балтичѣ. Изъ этого слѣдуетъ, что въ сѣд. флота въ Восточной Европѣ, Нелетъ отбѣвалъ отъ всѣхъ морскихъ ній и Германія сумеетъ безъ прѣдствія высидѣть войска въ Восточн. снѣ, чтобы достигнуть окруженія арміи». Возрожденіе Германіи отъ такимъ образомъ не малое вѣд. лондонской конференціи.

Георгій

СЕМЬЯ ПЕТИНА

Завтра у насъ, въ Парижѣ, опускаютъ въ могилу тѣло Маріи Маріусовны Петина. Завтра я почитаю съ прекрасной артисткой, которая въ теченіе нѣсколькихъ десятилѣтій пѣвляла своими тышамъ.

Завтра я буду прощаться не съ нею одною: я вспоминаю, какъ вспоминаю сейчасъ, всю эту необыкновенную, ярко талантливую семью.

Во первыхъ, родоначальникъ, Маріусъ Ивановичъ Петина, пришедшій въ нашъ балетъ чуть-чуть что онъ Рюрикомъ, Синицомъ и Труворомъ, и создавшій русскій балетъ до Мафулановой старости. Сынъ его, знаменитый драматическій актеръ, тоже Маріусъ, о которомъ рѣчь впереди, говоритъ мнѣ, шутя:

— Вы знаете, — отецъ за два года до смерти совершилъ преступленіе, — поддѣлалъ паспортъ.

— Какимъ образомъ?

— А вотъ такъ: подчинилъ въ рубричѣ лѣтъ цифру его, и вписалъ девятство во семь... Кокетство, ничего не поддѣлаешь...

Зачѣмъ ему было поддѣлывать? Онъ былъ крѣпкъ, силенъ, бодръ, жизнерадостенъ, и это говорило краснорѣчивѣе всякихъ паспортовъ. Былъ долгое время неограниченнымъ влѣстельнымъ въ области балета. Повидимому, былъ онъ такъ же добръ, талантливъ и благодушенъ, какъ и его дѣти.

О его женѣ, знаменитой балеринѣ, въ 1860 году пишетъ Некрасовъ въ поэмѣ: «Балетъ». Въ то время балетъ было необходимо презирать, а «русская», которую на сценѣ отплевывала иностранка Петина, разумѣется, могла вызвать въ Некрасовѣ только желчь передъ дивой и горечь за му-

жика, котораго она «кощунственно» изображаетъ. Но въ самой сатирѣ поэтъ такъ говоритъ объ этой балеринѣ:

...свалась африканскій
Тюже вывелъ тюперенъ и вѣтъ,
Но явился въ рубахѣ крестьянской
Петина — и театръ засталъ...
Все — до ластовицъ бѣлыхъ въ рубахѣ —
Было вѣрно; на шляпѣ цвѣты;
Удалъ русская въ каждомъ размахѣ...
Не артистка — волшебница ты!

Все слылось въ оглушительномъ браво,
Данъ народному чувству пѣтя...

Сынъ ихъ — Маріусъ Маріусовичъ, былъ талантливъ и красивъ, какъ молодой богъ; игралъ, пѣлъ, танцевалъ. Началъ въ опереткѣ (въ то время императорской). Савина — Орестомъ, а онъ — Парисомъ, въ «Прекрасной Еленѣ». Врядъ ли мнѣ когда нибудь видѣлъ другого въ такой степени нестрашнаго Париса: чудесная фигура, манеры, классическій римскій профиль, глаза говорящіе, горячіе, и влѣстные... Его вѣщность совершенно оправдала намъ Елены, и какое безчисленное число женщинъ потомъ оказались солидарными съ нею! Въ М. М. не было и слѣда пошлости, но было легкое, радостное, беззаботное отношеніе къ жизни. Петроній, Донъ Жуанъ, Маркъ Венедиктовичъ, Анакреонъ — это все его ближайшіе родственники, а гадая о немъ, я всегда вспоминаю Гейне:

«Легко было добродѣтельнымъ чловѣку съ причудливымъ носомъ». Со вѣщностью Петина это было невозможно.

Чтобы покончить съ этой стороной ха-

рактера Маріуса Маріусовича, упомяну о рѣдкой его чертѣ: онъ былъ необыкновенно нѣжнымъ отцомъ. Имѣя въ числѣ своихъ родственниковъ и дѣтя Нинету, который тотъ разныхъ матерей принялъ сорокъ дочерей, Петина обо всѣхъ нихъ помнилъ и заботился.

— Вы не можете себѣ представить, — говорила, мнѣ сравнительно уже недавно, послѣдняя жена этого артиста, — что у насъ дѣлается при каждой получкѣ жалованья: Маріусъ отсылаетъ деньги дѣтямъ въ Казань, дѣтямъ въ Рязань, дѣтямъ въ Керчь, дѣтямъ въ Вологду...

И она смѣялась добродушнымъ смѣхомъ.

Послѣ оперетты М. М. сдѣлался блестящимъ, великолѣпнымъ «первымъ любовникомъ» на Александринкѣ. И въ пятидесяти, и шестьдесятъ лѣтъ поумнѣло не прать «Мамынькина сына», «Губернера», великихъ хлышей и шалопаявъ.

На сценѣ кажется неизбодимое театра шель мольеровскій «Донъ Жуанъ» и Жуанъ изображалъ прекраснѣйшій артистъ Радинъ. Радинъ былъ сыномъ М. М. Петина и мнѣ во время вспоминался отецъ, у котораго это выходило лучше, легче, породистѣе, искрометнѣе... И въ «Русскомъ Словѣ» появилась большая фельетонъ: «Два Петина». Я раскрылъ псевдонимъ артиста и похваливъ какую-нибудь сцену въ его исполненіи, затѣмъ рассказывалъ, какъ игралъ въ его отца. Опять похвалилъ, и опять сравненія; вновь похвалилъ, и новая сравненія. Въ результатѣ этого фельетона Камерный театръ тотчасъ же выписалъ Петина въ Москву, а я не зналъ, что уже два или три года, какъ его сдѣли въ архивѣ.

Въ Москвѣ онъ снова засверкалъ.

— Господи, какъ это хорошо! — говорила мнѣ одна актриса, — а то въ прошломъ

году я видѣла его: ѣдетъ въ классѣ волжскаго парохода, на вѣтъ сумнуую воблу...

Это Петроній то! Это Маркъ то! дѣлшій! Это Маріусъ Петина...

Онъ умеръ въ началѣ 1921 года, стовѣ на Дону, когда туда только шли большевики.

Марія Маріусовна... Та, которая похоронена. Какъ больно, что не знаю, что она въ Парижѣ! Большая, какъ и братъ, и отецъ. Талантъ, конечно, замывала у, которая поражала тоже въ хоромъ танцахъ, а не классическомъ балетѣ. На личностіи и искусствѣ Маріусовны лежало что то свѣтлое, простое, легкое и въ то же время свойственное всей семьѣ, свѣтлостью крови. Вѣд онъ всѣ, что онъ, глубоко любивше Россію, былъ кровными французамъ, однимъ изъ талантливѣйшихъ французамъ, какъ и Радинъ. И вся она была онемъ. Было это далеко за сорокъ лѣтъ, когда ей вѣдъ наговоръ по трумпѣ, со вѣд. журналъ, «за слишкомъ страстнѣе маурику» въ «Жизни за вѣд. теперешнимъ временамъ Богъ знаетъ, была не она огнемъ вѣд. личности ишшо-идеистельна.

Есть и еще Петина: Викторъ Маріуса и Марин, крупный драматическій актеръ, но лишенный шарма и красы, есть сынъ и дочь Маріуса Маріуса — тоже на сценѣ, есть болѣе шель, о которомъ я говорилъ; есть, вѣд. другіе, можетъ быть даже много вѣд.

Бываютъ такіе необыкновенные роды...

Сергій Абломовъ
Парижъ, 19 января.

Дело Савелия Литвинова

Париж, 22. 1.
 В судъ привлечены въ департаменты начался разборъ дела Савелия Литвинова-Валлахъ, брата замарала. Дело это возникло по жалобѣ о правительствѣ, которое обвинило въ выдачѣ фальшивыхъ отъ имени берлинскаго торговца сумму въ 200 тыс. англійскихъ Литвиновъ заявляюща, что дѣян основаніи письменнаго полномочія, бывшаго руководителя берлинскаго торговаго предприятия и одного изъ главнѣйшихъ компаніонеровъ. Туровъ при таинственныхъ обстоятельствахъ въ Москвѣ. Выбѣгъ съ Литвинова скамьи подсудимыхъ находится въ сбору и скатернославскій ювелиръ Юффѣ. Четвертый обвиня-

мый адвокатъ Якобъ Альтшницъ бѣжалъ. Въ прошломъ году онъ еще былъ въ Парижѣ и пытался поладить миромъ съ торговцемъ.
 На предварительномъ допросѣ Юффѣ заявилъ, что онъ купилъ векселя за полшисью Литвинова за 600 000 мар. Въ этой операциіи принялъ участіе Альтшницъ и Лаборюсъ. По мнѣнію французской полиціи у обвиняемыхъ никогда 600 000 мар. не было.
 Защитники Моро-Джиаферри и Доппе вызвали около 200 свидѣтелей, въ томъ числѣ Бесѣдовскаго и бывшихъ «опецовъ» Ваганова и Ларсона. Въ числѣ свидѣтелей находится «д-ръ юридическихъ наукъ» Ваа Пренская, возлюбленная Савелия Литвинова.

КОРОЛЕВЫ КРАСОТЫ



Дорритъ Нитиновская, 18-лѣтняя берлинка, избрана королевой красоты Германіи 137 соискательницами этого титула, собравшимися со всѣхъ частей страны.



Королевой красоты Франціи на 1930 г. избрана парижанка Иветъ Лабрузъ. Она выступитъ представительницей своей родины на международномъ состязаніи красоты, которое въ этомъ году состоится въ Бразиліи.

Кризисъ въ Испаніи

Мадридъ, 22. 1.
 Въ виду паденія курса пезеты подальше отставку министръ финансовъ.
 Въ Мадридѣ и Саламанкѣ вспыхнула студенческая забастовка. Въ Мадридѣ въ университетѣ студенты устроили демонстрацію противъ правительства. По Мадриду разбрасываются прокламаціи.
 Жалоба афонскихъ монаховъ
 Афонскіе монахи обратились съ жалобой въ Лигу Націй на греческое правительство, которое безъ всякихъ основаній конфисковало большую часть монастырскихъ земель.
 Южно-американскія недоразумѣнія
 Вашингтонъ, 22. 1.
 Здѣсь получены свѣдѣнія о новыхъ пограничныхъ столкновѣніяхъ между парагвайскими отрядами.
 Кража картины
 Изъ художественнаго музея въ Бернѣ украденъ портретъ Эзрама Роттердамскаго школы Гольбейна, оценываемый въ 20 тыс. шв. франкъ.

Суровый приговоръ

Нью-Йоркъ, 22. 1.
 Апелляціонный судъ Соед. Штатовъ приговорилъ 52 нефтяныхъ компаній, въ томъ числѣ Стандардъ-Ойлъ къ уплатѣ 200 милл. долларовъ за нарушеніе закона, запрещающаго созданіе трестовъ. Деньги эти будутъ уплачены тѣмъ нефтянымъ компаніямъ, которыя не вошли въ трестъ.
 Самозванцы
 Въ связи съ процессомъ о поддѣлкѣ черновцевъ, слухающимся въ настоящее время въ берлинскомъ судѣ, грузинское обществ. бюро опубликовало на-дняхъ сообщеніе «отъ имени всѣхъ грузинскихъ партій», опиравшееся право Карумидзе и Садетираниши называть себя вождями грузинскаго освободительнаго движенія. Это право принадлежит, по мнѣнію бюро, національному правительству во главѣ съ председателемъ Жорданія, проживающему нынѣ въ Парижѣ. Въслѣдъ за тѣмъ выступили и «проживающіе въ Берлинѣ грузинскіе патріоты», утверждая, что названное бюро только теперь образовалось, и выражая неуваженіе, что свѣдѣнія, которыя бюро сообщаютъ о Карумидзе, трогательно совпадаютъ съ распространеннымъ сообщеніемъ большевиковъ. Во вслѣдствіе этого въ правѣ это бюро говорить отъ имени всѣхъ партій, такъ какъ имъ, подписавшимъ, оно совершенно неизвѣстно, а, по слухамъ, въ немъ дѣйствуютъ нѣсколько безответственныхъ меньшевиковъ и другихъ радикаловъ. Это заявленіе подписано тремя грузинскими и берлинскими газетами, выражающіе свое неуваженіе по поводу этой конкуренціи «претендентовъ».

Гинденбургъ благодаритъ делегацию

— Министръ ин. дѣлъ Пруссіи съблалъ докладъ президенту республики о результатахъ гангской конференціи. Президентъ выразилъ всей нѣмецкой делегациі благодарность за ея труды.
 Въ Германіи.
 На постъ оберъ-бургомистра г. Висбадена конкурируютъ 80 кандидатовъ, въ томъ числѣ высвѣденскій полицій-президентъ и чемпионъ тенниса Фрейцгеймъ, оберъ-бургомистры Шарлоттенбурга, Шпандау, Ольденбурга, Готти и др. городовъ. Отвѣдно, что, высвѣденскій постъ является крайне заманчивымъ.
 Въ составъ магистрата гор. Вормса подальше отъ отставки. Въ мотивировкѣ указывается, что населеніе убѣждено, что плохое финансовое положеніе города объясняется крупными окупами, которые получаютъ члены магистрата.
 Въ Дегендорфѣ слухалось дѣло нѣсколькихъ крестьянъ, которые обвинялись въ дажѣ ложныхъ показаній подъ присягой. Показанія эти были даны въ связи съ кражей куска металла стоимостью въ 5 мар. Кража эта произошла 12 лѣтъ тому назадъ. Въ теченіе двухъ дней судъ разбиралъ это ничтожное дѣло, допросилъ 50 свидѣтелей, обвиняемые были приговорены къ каторжнымъ работамъ на 2 года. Приговоръ былъ встрѣченъ рыданіями.
 Въ Ганноверѣ братья Бухгольцъ, члены коммунистической партіи, бросившіе бомбы въ синягогу, приговорены къ 4 годамъ каторжныхъ работъ.

Взвѣдка Григорьевна ГАРФИНКЕЛЬ

урожд. Бирнбаумъ
 мѣ сообщаютъ потрясенные горемъ инж. М. С. Гарфинкель и дѣти Рая Ишиа, Дина Бирнбаумъ, Studentat S. Birnbaum и его жена Симъ.
 Погребеніе состоится въ пятницу 24-го января въ 2 час. дня Weissensee, Halle.

Исидора Максимовича ГОРДОНЪ

Похороны состоялись въ Ниццѣ 8 января с. г.

Гумилевскій РА ВЪ ЛЮБОВЬ

Романъ
 (оконченію).
 «... понимаю, что это можетъ вызвать безрелигиозное чувство — съ прежней твердостью заявилъ онъ, — вы удивительны, чтобы я повѣрилъ въ васъ безъ сомнѣній. Я вѣрю, что пошла женщина рождаетъ друга, женщина-товарищъ и въ то же время женщина, женщина-любвица. Но я сомнѣвался ли вы? Теперь, когда я убѣдился, что вы дочь что вы съ двѣнадцати лѣтъ фабричная дѣвочка сами, какъ вы выразились при первомъ нашемъ знакомствѣ, сами себя «преобразовали въ культурнаго человека я прямо скажу, что я безумно радъ нашей нашему знакомству, нашей дружбѣ...
 «... молкъ, предоставляя ей предостеречь готовое со мной признаніе или выслушать его до конца. Шагъ о шагѣ они сдѣлали молча. Дѣвушка какъ собралась говорить. Они продолжали заботливо дорожкой въ зеленую глубину роши, гдѣ цвѣтели невидимыя птицы. Иногда ихъ заглушало крики. Футболлисты и зрители, окружавшіе, дружно обмѣнивались шуточками, иногда столь или приправленными столь крѣпкими словцами, что нужна была большая привычка къ русскому остро- словию, чтобы не зажать ушей. По свѣжому вечернему хождению голоса доносились съ необычайной ясностью.
 Петръ Нилычъ прибавилъ шагъ, и повысилъ голосъ:
 — Вамъ можетъ показаться страннымъ мое поведеніе? Но, если бы вы знали, какъ ловокъ, отваженъ и хитеръ нашъ классовый врагъ, вы бы не удивлялись моей осторожности. Онъ проникаетъ на наши заводы и фабрики! Онъ проникаетъ въ наши семьи! Онъ проникаетъ всюду то подъ маской слепца, то подъ личиной стараго большевика, то въ видѣ простого рабочаго... И нѣрѣдко подъ видомъ наивной, честной, какъ сама невинность, дѣвушки...
 Спутница его разсмѣялась. Онъ облегченно вздохнулъ: смѣхъ выдавалъ ее. Она понимала его и не протестовала.
 — Ахъ, — обрадованно продолжалъ онъ, — я радъ, что вы смѣетесь, а не сердитесь. Вы понимаете меня въ выше мѣщанскихъ сужденіяхъ добродѣтели... И прекрасно. Моя осторожность въ выборѣ людей помогла мнѣ поставить ЮФФТ на первое мѣсто... У меня работаютъ такіе специалисты, какъ Сердюковъ, Новацкій, Блохъ! У меня такіе художники, какъ Покровскій, Верхоининъ. Мы подняли работу Суускаго завода на уровень бывшаго императорскаго... И у меня не было ни одного недоразумѣнія ни съ кѣмъ — вотъ что значитъ быть осторожнымъ въ выборѣ людей...
 Маленькая работница неожиданно прервала осторожнаго руководителя треста.
 — Погодите-ка, — остановила его она, — это я знаю, а вотъ не скажете ли вы мнѣ сначала, на какую собствен-

но роль вы меня предназначаете? Судя по вашимъ словамъ, вы не ради моихъ прекрасныхъ глазъ собираете обо мнѣ справки?..
 Петръ Нилычъ смутился.
 — Да, — признался онъ вдругъ и со всею откровенностью, какою ему всегда была свойственна, — да, конечно. Сначала у меня была одна только цѣль — использовать васъ гдѣ-нибудь на болѣе серьезной работѣ... Но потомъ, когда я узналъ васъ ближе, то-есть вотъ теперь, Катя, я думаю о васъ только, какъ о дѣвушкѣ, которую я люблю... Да, я люблю васъ, Катя, — повторилъ онъ еще разъ — люблю...
 Она шла тихо, какъ будто задумчиво, опустивъ голову, срывая листья кукурузника, бившагося въ ногахъ, и слушала спокойно. Петръ Нилычъ замолчалъ, выговоривъ послѣднее и рѣшительное слово. Дѣвушка продолжала идти, какъ будто ничего по было въ словахъ ея спутника, что требовало бы отвѣта. Она какъ бы ждала даже продолженія его возволенной рѣчи.
 Тогда Петръ Нилычъ остановился и спросилъ съ рѣзкостью, вызванной небрежнымъ спокойствіемъ дѣвушки.
 — Катя, вы не хотите мнѣ отвѣтить?
 Она также остановилась. Нѣсколько секундъ, продолжая оцѣпывать вѣтки съ свѣжаго сучка ласково дышащей медомъ и зеленою липы, она продолжала молчать. Затѣмъ быстро обернувшись къ нему, она сказала: «Да! хочу!» — и, выбросивъ вѣтви смѣло и просто положила надушенные медовой горькою руки ему на плечи.
 (Продолженіе слѣдуетъ).

Въ Берлинъ.

Коммунисты скандалятъ

Въ Фридрихсгеймъ въ закрытомъ помѣщеніи происходило вчера собрание національ-соціалистовъ, на которое явилось около 1200 человекъ. Полиція приняла чрезвычайныя мѣры предосторожности. Весь районъ былъ объявленъ полицейскими патрулями, входы въ залъ были заняты полицейскими кордонами. Въ выходившіе изъ зала, а также проходившіе по окрестному району подвергались обыску на предмет обнаруженія оружія. Это не помѣшало коммунистамъ, проникнувшимъ въ залъ, устроить грандиозный скандалъ, который закончился общей драмой. Вся обстановка зала была разгромлена, а ифкоэские члены были ранены. Полиція задержала всѣхъ участниковъ собрания и подвергла ихъ поголовно обыску. Найдено значительное количество оружія.

Противъ повышения налоговъ

Въ бюджетную комиссію берлинскаго самоуправления магистратъ внесъ предложеніе о повышеніи налога на недвижимость и ремесленного налога, для того, чтобы покрыть хотя бы часть 70-милліоннаго дефицита. Бургомистръ Шольце при этомъ сказалъ, что если городское самоуправленіе повыситъ налоги, то правитель-ство разрѣшитъ Берлину сдѣлать иностранный заемъ. Фракція городского самоуправления отнеслась къ предложенію магистрата отрицательно. По всей вѣроятности собрать большинство въ пользу повышенія налоговъ не удастся.

Безчеловѣчная мать

Въ потсдамскомъ судѣ разбиралось дѣло рабочаго Мейнгарда, 24 лѣтъ, обвиняемаго въ истязаніяхъ 4-лѣтняго незаконнаго ребенка своей жены. При первоначальномъ осмотрѣ оказалось, что тѣло ребенка покрыто кровавыми полосами отъ ударовъ тяжелымъ кожанымъ ремнемъ. Лицо и голова ребенка также были въ кровавыхъ ранахъ. Жена обвиняемаго, 22-лѣтняя молодая женщина, на судѣ сдѣлала заявленіе, что она сама была мальчишка и приказывала мужу дѣлать тоже самое. При показаніяхъ свидѣтелей, разсказывавшихъ о страданіяхъ маленькаго мальчишки, безчеловѣчная мать демонстративно смѣялась, чѣмъ вызвала сильное негодованіе среди публики. Судъ вынесъ чрезвычайно мягкій приговоръ — лишь недѣлю тюремнаго заключенія. Къ тому же приговоръ является условнымъ.

Радио-программа „Руля“.

На четвергъ, 23 января

7 ч. Гимнастика. 9 ч. Берлинскій алфавитъ. 12.30 ч. Бесѣда по сельскому хозяйству. 2—2.30 ч. Праздники. 3.30 ч. Работать по призыву или выйти замужъ? (Марг. Гарнингъ). 3.40 ч. Люди въ современную темпъ жизни (д-ръ Влументаль). 4.05 час. Recordium mobile (д-ръ Вольфъ). 4.30 ч. Старинная музыка, участы: П. Гарлингъ, Э. Лукасъ, Э. Дуксъ. 5 ч. Концертъ на рояль — Ло Воксеръ-Горбинъ. 5.30 ч. Бесѣда для юношества. 6 ч. Передача концерта изъ Кайзергофа. 6.35 час. Ифкецкая культура въ отраженіи прусской государственности (мин. Г. Госларъ). 7 ч. За недѣлю. 7.30 ч. Хорошее пѣніе, кружокъ молодежи. подъ управл. В. Рода. 8 ч. Марши, духовой оркестръ, подъ управл. Ф. Алера. 8.30 ч. „Manhattan Transfer“, слухъ картина Г. Фукса. Точное время, предсказаніе погоды, новости дня, спортъ. 10.30 ч. Урокъ танцевъ. До 12.30 ч. Музыка для танцевъ.

Театръ и музыка

„Зойкина квартира“

Юбилейному спектаклю О. И. Рунича русской зритель въ Берлинѣ обязанъ, наконецъ, приятному, но всѣмъ отношеніяхъ обновленію репертуара. Думается, что постъ призрака Рунича какъ-то неслучайно будетъ обращаться къ ветхозаветному пошехонью... И если были въ его спектаклѣ отъ очевидной досадной стилистической перекорности, если за исключеніемъ самого юбилейнаго, создаваемаго образъ соціальной, политическаго, неополитическаго давали только контуры ролей, а послѣдній актъ былъ станкой, главнымъ образомъ, на „дивертисментъ“, то всѣ эти недостатки покрывались естественнымъ интересомъ къ достоинствамъ самой пьесы, первой, кажется, пьесы изъ советскаго быта въ исполненіи берлинскихъ русскихъ артистовъ.

Да, конечно, доказывалась, наконецъ, и до Берлина „Зойкина квартира“ Булгакова никакъ не советская пьеса, а именно пьеса изъ советскаго быта. Безпристрастно булгаковскому слѣдуетъ подвинуться — не мудрено, что произведенію его заслуженнаго знака высшаго званія въ СССР — повсемѣстнаго запрета. Но спасибо „Зойкину квартиру“ даже послѣднее появленіе представителей советской Немезиды, какъ ибъкій утѣшительный Фортинбрасъ заключаютъ мрачную пьесу...

Мрачна „Зойкина квартира“, трагическій гротескъ, ужасающія образы советской дѣйствительности; еще мрачнѣе она потому, что изъ-за каждой образной проступаютъ человѣческія черты и пусть виновникъ такого превращенія на сценѣ еще обнаруженъ — пьеса Булгакова не учитъ тѣмъ громче, что даетъ онъ зрителю почувствовать безъ грима, безъ надбавительствъ — просто, съ хорошимъ сочувствіемъ — этотъ угамешный ликъ человѣческій, «кто тѣмъ былъ и тѣмъ сталъ».

„Зойкина квартира“ — это вертепъ для «отвѣтственныхъ», открытый подъ маской модной мастерской. А хозяйка его и участница «дѣйства» — пѣзъ безотвѣстныхъ, пѣзъ тѣхъ, кто дѣлаетъ послѣднюю ставку на жизнь, чтобы хоть какъ-нибудь выбраться на ея поверхность. Въ ихъ глазахъ это — блаженная заграница, мечта понасть, туда — всеобща, вродъ ботзинъ, и достаютъ драгоценныя вносы за плату опредѣленнаго характера — тѣ же отвѣтственные побѣтители вертепа... Бросаетъ послѣдній спасательный кругъ, вѣдь «все дозволено» — этому завѣту Смердикова хорошо научился и обучалъ другихъ Ильичъ; но — кругъ потонулъ и вмѣстѣ съ нимъ всѣ обитатели новѣйшаго советскаго «дна».

Цѣлую галерею зарисовываетъ Булгаковъ, персонажи его характерны не только своими поступками, сообщающими пьесѣ большую сплещность, но и соціальнымъ ланкомъ. Вотъ — Амстистовъ, советскій проходимецъ; онъ — наипикъ советскаго строя; быть и у красныхъ, и у бѣлыхъ, актеромъ, картоннымъ шулеромъ, и, конечно, партизмомъ — наипикъ оуправляющій „Зойкину квартиру“. Съ предельной законченностью изобразилъ Руничъ этого выродившагося Крещенискаго, давъ въ своемъ образѣ всю повадку, весь тонъ своего героя. Интересно отмѣтить, что Руничъ, кажется, впервые показалъ зѣбкъ, какъ артистъ характерный — съ блестящимъ выношеніемъ, какъ и съ разширеніемъ артистическаго кругозора его можно отъ души поздравить. Вотъ — сама Зойка, изъ «бывшихъ», дама безразгачающая средствами; г-жа Гордонъ,

Русская художественная выставка

Тѣ, кто не забыли — не хотѣть забыть — Россіи, ея бѣдныхъ, небесъ, широкихъ рѣчныхъ и степныхъ просторовъ, синихъ сѣверныхъ, сѣверныхъ лѣсовъ, золотыхъ монастырей, крикящихъ русскихъ бабъ, русскихъ красокъ, чарующихъ и волнующихъ, тѣ, кто хотѣтъ на короткое зинюбеніе почувствовать вѣяніе русскаго искусства, невраганимаго и неповторяемаго — должны пойти на эту выставку. Знаю, что многимъ будетъ больно — дрогнетъ сердце при видѣ образовъ и красокъ, потонувшей страны воспоминаній, но это будетъ хорошая боль, боль-радость, боль-гордость.

Въ день открытія въ этихъ залахъ, освѣщенныхъ тусклымъ январскимъ солнцемъ, праздновался полтинный праздникъ русскаго духа, безъ всякой официальной, казенной фальши, скучной надуманности — право не столь частое явленіе въ сѣренней жизни нашей коприни. Такая густая толпа наполнила залы выставки, такъ радостно взволнованы были лица, такъ громко звучала русская рѣчь и такія блестящія имена гдѣдлы со стѣнъ, что невольно воображеніе переносило въ Петербургъ или Москву на «настоящихъ» верниссажъ «Міра Искусства» или «Союза».

Конечно, съ точки зрѣнія «тѣхъ» верниссажъ къ этой выставкѣ подходитъ нельзя — въ ней нѣтъ члѣстности и очень много случайности. Въ Россіи врядъ-ли возможно было себѣ представить столь пестрое соединеніе именъ и направленій. Выбѣтъ съ тѣмъ эта выставка не является и историческимъ разрѣзомъ черезъ русское искусство послѣдней четверти вѣка — на ней отсутствуютъ слишкомъ крупныя имена — вѣхи нашей живописи, хотя ихъ произведенія имѣются не только въ Европѣ, но даже въ берлинскихъ коллекціяхъ. Это и не выставка художниковъ, живущихъ въ настоящее время заграничней — ибътъ Бориса Григорьева, Яковлева, Ларионова, Гончаровой, мало «молодыхъ» пользующихся такимъ успехомъ въ Парижѣ, изъ берлинскихъ бросается отсутствіе Пастернака, Ариштама. Вообще съ точки зрѣнія состава выставки можно было бы сдѣлать не мало возраженій — но этотъ дефектъ имѣетъ больше значенія для историка, который захотѣлъ бы по выставкѣ составить представление о русскомъ живописномъ искусствѣ вообще — мы, русскіе, невольно заполимаемъ пробѣль памятью и воображеніемъ и благодарны уже за то, что намъ показано. Потому что показано очень много. Выставка богата даже по количеству — свыше 300 названій — но

дѣло не въ количествѣ. Мы вѣдлы въ выставкамъ съ тысячами картинъ и этихъ «фабрикъ», гдѣ удачно нуть въ океанѣ бедности, выставка отличается очень высокимъ уровнемъ. Конечно, имѣются слабые, просто безвкусныя картины, но, правило, а исключеніе. Съ высоворками полъ одну художника — и этотъ терминъ употребленъ распространительно: то, что выставку подвести можно: большинство ея участниковъ живутъ къ «Міру Искусства», съ творной и интересной пѣзъ въ художественныхъ школахъ. Имя «Искусства» говоритъ само за себя: это реченіе отъ необходимости ливаться на отдѣльныхъ художниковъ, что можетъ бы уже написанному о Бенуа къ «Плютоу», о его Верейскихъ выдѣнкахъ Добужинскаго, красочности Коровина, нѣжно-акварелья Сомова, искусной творной, пестрой сказочности Г. Образы стараго Пекова чудесно Лавоускій, кистъ Дидышко такъ на въ изображеніи сухой африканской стѣны, какъ и изломанныхъ скамьяхъ монаховъ, французскіе пейзажи такъ хороши, что жалѣешь, что нечеловѣчественно, Серебрякова съ интересной художницей. Вотъ и еще мало извѣстныхъ русскихъ Гликманъ, показавшіи себя на мастерствѣ въ изображеніи наготы тѣла — радостъ съ нимъ «мастерства» и Богдановъ-Бѣльскій, прѣзавіе свое имена въ культурѣ Россіи. Вотъ наши «берлинскіе»: издатель среди пѣзцевъ Горюновъ, чѣмъ отъ прелюбительнаго краскамъ русской провинціи — сине-рыжымъ итальянскимъ тингналънымъ пѣзцемъ волжскихъ тѣлѣзевъ и его жена Кацуръ такъ хорошо передающія лица крестьянкой, Масюгинъ съ его пѣзми натюр-мортами, Варшавскій, любознатель, издательскаго грана.

По нѣтъ охоты перечислять иванія и наглядывать уже безвкусны. Второй и третій разъ прѣзавляемъ и жалко влпгнѣаемъ въ близкіе образы, мнлыя краски — режно и навсегда поставитъ изъ рачной картинной галлерей.

Вл. Та...

хоть нѣтъ не повредила, но и никакъ не вынигла эту роль. Въ «друзь» — «бывшій графъ»; интересно подомѣтъ къ этой роли г. Монко, неожиданно придавъ ей трагическія черты оплгателью потеряннаго чѣловѣка. Еще бы болѣе лнній за счетъ контуровъ — и было бы совсѣмъ хорошо. Какъ всегда, пріятна свѣжестъ исполненія г-жи Протопоповой — Манюшка. Г-чъ Мартовъ — замѣтательная фигура советскаго «отрѣзвеннаго» и слово ожившая картина изъ московскаго журнала — г. Черновъ — Аллалуй. Изъ многочисленныхъ эпизодическихъ фигуръ въ крохотномъ появленіи дала полное предствленіе о своей измѣнѣ г-жа Касанкая, забавень быть г. Швейдель, въ выганскомъ хорѣ особенно отличился и создалъ настроеніе г. Тартаковъ...

Не всѣ эпизодическія фигуры были вывлены такъ ярко, какъ то бы хотѣлось въ этой отвѣтственной пьесѣ; опять хоч-

ся попенять на спѣшкѣ въ подгата. Но за то, что эта пьеса была — хочется очень и очень любить О. И. Рунича и всѣхъ нѣзъ. Всѣ возможности маленькаго искусства такъ же и художникъ — зовъ-Багратиородный.

Публика оцѣнила интересней почти залопила заль и то и жаласъ аплодисментами. А по го акта было устроено дружелваніе юбилера, съ оглашеніемъ прѣзвѣстій — въ томъ числѣ и отъ Русской Драмы въ Рингъ-рубяю юбилеръ отвѣтилъ прочуврубяю, гдѣ выразитъ надежду. Быть дастъ, прѣзлетъ тотъ денъ, сыграетъ „Зойкину квартиру“ новѣкъ случайнаго Филаретскаго ля, а тамъ, въ Россіи... Это всѣ души пожелаемъ.

Ю. Оадр...

<p>МЕДВѢДЬ Bayeruther Straße 11 am Wittenbergplatz Telefon: B 4 Bavaria 1830</p>	<p>Первоклассная кухня ОБЪѢДЫ Мк. 1.90</p>	<p>Ежедневно: БЛІНЫ, ПЕЛЬМЕНИ, СЕЛЯНКА, РЯБЧИКИ</p>		
<p>Отель-Пансионъ PRAGER PLATZ Berlin W, Prager Platz 4 a Tel. Pratzplatz 2094-7 и 3431</p> <p>75 болш. элек. комн. съ горяч. и холод. водой, телефоны въ всѣхъ номерахъ и центральн. отопл. Сѣтлы, радио и талло. Комнаты самотъ съ панорамой и бѣзъ. 5 мин. отъ вокзала Цзо. Русско-французск. кухня. Здор. столъ — залогъ здоровья. Все готовитъ на спичкомъ. Мѣстѣ. Обѣды для прихода по мѣр. 1.50</p>	<p>РУССКАЯ ГИМНАЗІЯ въ Берлинѣ (9-8 годъ) ПРИЕМЪ ВО ВСѢ КЛАССЫ Интернац. для мальчиковъ Дѣтскій садъ отъ 9 ч. до 6 ч. Канцелярскія гимназій открыты ежедневно отъ 8—12 час. Ansbacher Str. 9, II (Wittenbergpl.)</p>	<p>Д-ръ мед. Я. М. ЛЕВИНЪ (Москва) слухъ по немецк. болъ, немецк. пѣзъ, поч. Леченіе горныхъ сплещей Приемъ 10—11 и 5—8, дѣтскъ 4—5. Fasanenstrasse 43. (Kunstrainnema) во дворѣ. Телеф. Oliva 6-00</p>	<p>ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫТЬ ЭЛЕГАНТНЫЙ Pension International N54, Neue Schönhauser Str. 7 (am Hackeschen Markt) 1 этажъ</p> <p>Элегантныя, чистыя комнаты съ панорамомъ и сѣзъ</p>	<p>Объединенные книжные склады „МОСКВА“ и „ЛОДЪ“ Адресъ: Fremdenverkehrsbehandlung H. Berlin SW 48, Hedemannstraße 26. Tel. Berlin W 62. Nettelbladtstraße 15, Tel. Barbaren</p>
<p>KonzeSSIONiertes Ломбардъ Dönhoffplatz, Leipziger Str. 75 ДЕНЬГИ въ день, кредитъ, залоги, старин. вещи, ювелир. ПОКУПКА и ПРОДАЖА Tel. Centrum 10-64. / Слѣзъ съ 1298 ч</p> <p>Автомобильные курсы M. Wahlbюок Курсы Г. Янжеперъ Friedemann, Ringstr. 22, Ecke Rohnstr. Rheingarten 13-18</p>	<p>ПЕРЕВОДЫ тексты и литерат. съ немецк. на русск. и обратно и переплѣсъ на русск. и къ модк. машинкамъ W 30, Victoria-Luise-Pl. 10, b. NHrn B 5, Bavaria 33-03</p>	<p>Требуется къ 1-му февралю Jazzier для продолжительнаго ангажемента въ русскій капаля. Предпочтено — пѣзвѣны или иностранцы, крокъ балла, на Западо. Предлагаете срочное по адресу: Feodor Wesselowsky, Hannover, Eichstrasse 48 part.</p>	<p>Нужны артисты и танцовщицы и танцовщицы. Искрено апроветъ срочное: Berlin, Uk ladet. g. Koch-Hostowsky Dr. Dolginsky.</p> <p>Русская капелла русскія и февралъ перваго тѣнора или бѣзъ пригласимъ на какъ-нибудь инструментъ. Тамъ же купитъ допрѣдъсь F. L. b. Brosig, Hamburg, Stefsdamm 68.</p>	<p>НОВЫЯ КНИГИ: Вышеислѣзавш. Сердце въ христианствѣ издѣнкой истинѣ. Новый християнскій катехизисъ для зрѣлыхъ во вѣзъ издѣнаны Песковъ. Записка генерала оваръ Милославскій. Национализмъ и европеизмъ. Современныя задачи № 41. Шульгинъ. Въ странѣ свободы. Романъ</p> <p>25-го января с. г. поступаютъ продажу: Бунинъ. Жалъ Арсеньева. Романъ Кузнецова. Утро Песковъ. Памятъ Тоней Яковлевъ. Романъ. Пѣзвѣ Заварзинъ. Воспом. Жалдарма въ рѣзъ 175 лѣтне Московскаго Университета</p> <p>Повышеніе цѣны на Самодуритъ Гросса и Словари Гарльва на омоло 6% а на 60%</p>