

Расширение опыта

Берлин, 2 марта.

В Париже состоялось Экономическое Совещание, созванное Росс. Торг. Пром. и Фин. Союзом, на котором были прочитаны и обсуждены доклады по основным вопросам современной советской экономики — Г. Соколовым, Тимашевым, Зайцевым, Бурышкиным, Марковым, Бернадским и Струве. Подобный совещания специалистов, конечно, имел всегда значение, но особенно важны они сейчас, когда в России обостряется до размежевования совершенно исключительных и фантастических тоги «хозяйственный опыт», который производится сейчас уже 13 лет. Правильность П. В. Струве, отмечивший, что совершенно неважно, назовем ли происходящее там грандиозным или безумным: и безумие может быть грандиозным, и, как известно, бывает весьма систематическим, и грандиозность может быть безумной. Факт тот, что происходящее в России пре восходит все извественное в современной истории. Производится там «опыт» последовательного обезземеливания крестьян и превращения их не только в батраков, но — в крепостных единого общегосударственного помщика, подлежащих перебрасыванию на любую работу, и таким образом липающихся не только своего двора, но принципиально и освободившись. Происходит захватывающее городского населения, рабочего и служащего. Происходит эксплоатация труда, приближающаяся к рабовладельческой, при которой за человека сохраняется лишь его пакет, далеко не всегда достаточный для поддержания жизни — в прямом смысле слова. С помощью множества иностранных техников, а частично и иностранных капиталов, происходит насаждение крупной промышленности, имеющей целью оборудовать нишу, голодящую, опускающуюся в рабство страну современной европейско-американской техникой. На этом фоне отнимаемые — за вычетом голодающего пайка — продукты труда населения поступают в распоряжение государства; притом часть эти продукты и вообще не предназначены для населения, часть не могли бы быть ими приобретены за падением его покупательной силы; отчасти же до зары нужны ему и насилием от него отнимаются. Этим огромным фондом производ

ства, достающимся власти, какъ не ограниченному хозяину, исключительно дешево изъза эксплуатации, употребляющейся рабовладельческой, и прямому насилию, — власть располагаетъ для продажи на иностранном рынке по ценамъ, съ которыми не можетъ конкурировать производство свободного труда, а тѣмъ менѣе труда социального охраненного.

Получается явление — по тенденции своей «грандиозное или безумное», по содержанию — парадоксальное: разрушение основъ высшаго хозяйства, по рабоченіе русскаго населения, направленное на подрывъ хозяйства мѣрового, на снижение уровня жизни международного пролетариата и крестьянства. Смута въ капиталистических странахъ производится путемъ насилия и политического закрытия и разоренія Россіи.

Здѣсь естественно подымается вопросъ о самой возможности подобныхъ послѣдовательствъ, о мыслимости подрывъ духовно- и соціально свободного труда трудомъ подневольныхъ. Этотъ вопросъ имѣетъ рѣшающее значение для пониманія всей современной культуры и ея будущаго, по практическому значению меньше, ибо пусть совсѣмъ мрачная фантасмагория и лопнетъ — для этого требуется время и этого времени можетъ оказаться достаточно, чтобы нанести незалѣживаемое зло Россіи и тѣжкии раны другимъ государствамъ. Всякій жизнеспособный народъ естественно отъ такихъ ударовъ защищается. Должны защищаться и страны капитализма отъ политики совсѣмъ власти, хотя бы и обреченной на конечный провалъ, но пока что насилающими тяжелый уронъ. Къ это самосохраненію и призываютъ европейскія державы въ своей резолюціи «Экономическое Совещание», — призываютъ уже не къ помощи страдающей Россіи, а къ солидарности съ ней хозяйственныхъ интересовъ буржуазныхъ государствъ.

Услышать ли? — это вопросъ другой, но если не говорить, то нечего бывать и услышать. Пока американские инженеры являются главнейшими помощниками въ совсѣмъ строѣ, а французские промышленники только что прибыли въ Москву. Но Америка выступаетъ уже противъ совсѣмъ опыта и Франціи враждебно съ нимъ сльдить. Ибо существеннѣйшая сторона происходящаго въ томъ, что нынѣ совсѣмъ опытъ непосредственно затрагиваетъ Европу и Америку. Пока этотъ

дѣлъ темы — поездка германскихъ промышленниковъ въ Москву и инсценированій къ прѣздѣту промышленниковъ судьи надѣлъ соц.-демократами. Эти дѣлъ темы продолжаютъ привлекать внимание берлинской печати. Такъ «Gesetz», не сомнѣвается, что

новый грандиозный судебный процессъ это новое звено въ цѣлѣ политической демонстрацій, которая совсѣмъ въ состояніи дѣшево представить свое прошлое любой цѣлѣ. Линная пропаганда Германіи также страна и мѣшковая промышленность опушаетъ и Лондонъ и Францию.

Но все это еще только прѣздѣты впереди. И для созѣянія эти Западъ оказываетъ всяческое сопротивление со стороны германской власти.

Мы были считаны желательными, чтобы германские промышленники провели часокъ въ зданіи московскаго суда. Они познакомились съ самой чувствительной отраслью государственного и правового порядка этой страны, съ юстиціей, которую изъ совсѣмъ режимъ нельзя уже изображать съ позицій на глазахъ и вѣсами въ рукахъ, а револьверомъ и наглой усмѣшкой чекистовъ.

На ту же тему высказываются и понедѣльническіе газеты. «Монгабрѣсъ» спрашиваетъ, зачѣмъ идти германскіе промышленники и отвѣчаетъ:

Дѣла и сдѣлы.

Гости могутъ рассчитывать на самый разумный приемъ.

Тамъ пенонаютъ соц.-демократы. Но графы, бароны, крупные капиталисты — милости просимъ. Съ ними можно пойти соглашеніе.

Совѣтской власти нужны машины, а капиталисты готовы ихъ ставить и на этой почвѣ

происходитъ бойкое состязаніе съ американскими и английскими конкурентами. Вопросъ только въ томъ, какъ совсѣмъ власть заплатить.

опытъ касался одной Россіи, весь миръ спокойной любознательностью слѣдилъ за его производствомъ — было интересно и казалось безопасно. Сей часъ «опытъ» затронулъ Европу и Америку и можно думать, что самимъ стать крокодилами для совсѣмъ эксперимента онъ никоимъ образомъ не захотятъ.

Увольнение профессора

Совѣтскіе власти уволили изъ киевского политехническаго института проф. Сакулина,

но такъ или иначе все же Сорбская власть выпытываетъ, чтобы изготовлять разные продукты, брасывать ихъ на мѣровой рынокъ.

Уже и сейчасъ Лейпцигъ, центръ мѣровой машины, задавленъ совсѣмъ ренцией. Такъ какъ совсѣмъ въ состояніи дѣшево представлять свое прошлое любой цѣлѣ. Линная пропаганда Германіи также страна и мѣшковая промышленность опушаетъ и Лондонъ и Францию.

Но все это еще только прѣздѣты впереди. И для созѣянія эти Западъ оказываетъ всяческое сопротивление со стороны германской власти.

Ради сегодняшней выставки въ зданіи машины, сами доставляемъ машины, съ которыхъ наше производство прѣостояно.

Если не они, то англичане, риканцы доставлять нужные машины. Правда понедѣльническая газета Montagъ тоже соглашается, что страной является это кество совсѣмъ власти и это гости.

Но по существу въ этомъ ничего странного.

Руководителей германской машиности и царей бываютъ сводить въѣхѣ жестоки нуки.

Промышленность страдаетъ отъ плана Юнга, совсѣмъ власти, кои не имъ хвастали успѣхами, не можетъ сама изготавливать электрические двигатели и т. д. и эта обрѣпается на соц.-демократовъ, коммунистовъ, которые скрываютъ, что совсѣмъ мнѣнія истинную позицію.

занимавшаго кафедру архитектуры Сакулина обвиняется въ томъ, что онъ лекціяхъ оно враждебно относился къ власти, отрица вѣрность праѣмой теоріи о существованіи совсѣмъ архитектуры. Проф. Сакулинъ заявилъ, что само выражение «совѣтская культура» является совершенной лѣпостью, такъ какъ понятие таинствъ уже есть отрицаніе всѣхъ культуръ. Главная же пишетъ Сакулинъ, какъ указываетъ «Правда», заключается въ томъ, что только самъ работалъ въ «день труда кончины Ленина», но и студенческий нуждалъ къ этому.

ЖЕРТВА

(Окончаніе *).

IV.

Марта, какъ всегда, локтемъ открыла дверь. Онь спала. Она — на цыпочкахъ, раскачивалась, пошла къ столу и увидѣла револьверъ, вздрогнула, звякнула ложкой.

«Кто тамъ?» Сосновскому показалось, что онъ крикнулъ, но изъ застывшаго спомъ горла не вырвалось ни звука. Онь приподнялась съ расширенными глазами, колотищимися сердцемъ. Марта попятилась къ двери.

Что это было только что, во снѣ? И съ успѣхомъ припоминала, онъ недовѣрчиво слѣдилъ, какъ въ раздвинутыи портѣры хлынула солнечная полоса, и прокатившись по полу, уперлась въ дверь. Кажется впервые послѣ многогодѣльного ненастяя выглянуло солнце. День былъ заразительно яркъ.

А что, если бы пришелъ вчера Слетовъ? Тутъ одна мысль, по утреннему ясная, подразнила Сосновскаго, онъ даже сѣлъ на постель: это вѣроятно, который подъ всеми жизненными счетами прошелъ толстую черту, въ сущности уже не было; если бы не случайность, которую никакъ нельзя было принять въ расчетъ — обманувшій Слетовъ, — онъ, Сосновскій, лежалъ бы теперь на этой постели, окостенѣвши, съ застывшимъ страхомъ въ глазахъ, насилиемъ прокрѣпившись въѣками; а этотъ, сего днія, который сидѣлъ на постели и потягивалась, ногой нащупывалъ кожаную тублю, ничѣмъ не былъ связанъ съ прежнимъ и былъ језотѣстивенъ и по новому своему. Еще вчера можно было кричать обѣи-

усталости, истерически требовать утаинной доли счастья; но сегодняшнее пробужденіе и все что могло послѣдовать за нимъ, было несомнѣннымъ подаркомъ жизни, чѣмъ то, вродѣ бесплатного добавления; а чего же требовать отъ подарка?

На подиумѣ рядомъ съ чашкой Сосновскому увидѣть письмо; это показалось ему въ порядкѣ вещей, онъ удовлетворенно кивнулъ большимъ пальцемъ разрывъ конверта.

Письмо было отъ прѣителя-шофера, перебравшагося въ Парижъ, и онъ отличался удивительной безграмотностью и оптимизмомъ; концы строкочекъ перегноисто каркалились вверхъ. Сосновскому сунули письмо въ карманъ и подумали, что не вредно было бы съ Авдотиной возобновить сношения — хотя тутъ же некстати велико воспоминаніе о какихъ то пятидесяти маркахъ, занятыхъ въ свое время подъ офицерскими поясочками.

Ну да. Авдотинъ пишетъ, что тамъ, слава Богу, работы довольно. Онь лѣтѣмъ на Ривьеру сѣдѣть...

— Да, да и мнѣ онъ писалъ.

— Быть бы и тебѣ тоже въ Парижъ, а?

— Что жъ, я подумала — онъ не могъ удержать дрожащую улыбку.

— Такъ слушай, заглядывай! — и уже покатилась лѣпель, высмотрѣвая зорко въ бѣдну, темнозеленый автомобиль съ шахматными поясочками.

Кто же это и когда придумалъ, что еще нѣсколько шаговъ, — и тунисъ, конецъ дороги? Параллельная линія никогда не сойдется, а съ дороги можно самому свернуть, какъ угодно, вправо и влѣво, въ неизвѣстное.

Онъ шелъ дальше, присматриваясь къ выставкамъ, заглядываясь на прохожихъ съ прошлодѣніемъ любопытствомъ туриста, попавшаго въ незнакомый городъ. Каждая женщина оставляла его вниманіе; блѣдныи съ легкимъ румянцемъ на щекахъ или отблѣкъмъ лѣтнаго, теплого зеленаго, загара, — онъ вовсе не казалась ему прекрасными; напротивъ, прогатель, наимѣмъ было именно несовершенство облика,

ДВѢ ТЕМЫ

Дѣлъ темы — поездка германскихъ промышленниковъ въ Москву и инсценированій къ прѣздѣту промышленниковъ судьи надѣлъ соц.-демократами. Эти дѣлъ темы продолжаютъ привлекать внимание берлинской печати. Такъ «Gesetz», не сомнѣвается, что

новый грандиозный судебный процессъ это новое звено въ цѣлѣ политической демонстрацій, которая совсѣмъ въ состояніи дѣшево представлять свое прошлое любой цѣлѣ. Линная пропаганда Германіи также страна и мѣшковая промышленность опушаетъ и Лондонъ и Францию.

Уже и сейчасъ Лейпцигъ, центръ мѣровой машины, задавленъ совсѣмъ ренцией. Такъ какъ совсѣмъ въ состояніи дѣшево представлять свое прошлое любой цѣлѣ. Линная пропаганда Германіи также страна и мѣшковая промышленность опушаетъ и Лондонъ и Францию.

На ту же тему высказываются и понедѣльническіе газеты. «Монгабрѣсъ» спрашиваетъ, зачѣмъ идти германскіе промышленники и отвѣчаетъ:

Дѣла и сдѣлы.

Гости могутъ рассчитывать на самый разумный приемъ.

Тамъ пенонаютъ соц.-демократы. Но графы, бароны, крупные капиталисты — милости просимъ. Съ ними можно пойти соглашеніе.

Совѣтской власти нужны машины, а капиталисты готовы ихъ ставить и на этой почвѣ

происходитъ бойкое состязаніе съ американскими и английскими конкурентами. Вопросъ только въ томъ, какъ совсѣмъ власть заплатить.

опытъ касался одной Россіи, весь миръ спокойной любознательностью слѣдилъ за его производствомъ — было интересно и казалось безопасно. Сей часъ «опытъ» затронулъ Европу и Америку и можно думать, что самимъ стать крокодилами для совсѣмъ эксперимента онъ никоимъ образомъ не захотятъ.

Услышать ли? — это вопросъ другой, но если не говорить, то нечего бывать и услышать. Пока американские инженеры являются главнейшими помощниками въ совсѣмъ строѣ, а французские промышленники только что прибыли въ Москву. Но Америка выступаетъ уже противъ совсѣмъ опыта и Франціи враждебно съ нимъ сльдить. Ибо существеннѣйшая сторона происходящаго въ томъ, что нынѣ совсѣмъ опытъ непосредственно затрагиваетъ Европу и Америку. Пока этотъ

занимавшаго кафедру архитектуры Сакулина обвиняется въ томъ, что онъ лекціяхъ оно враждебно относился къ власти, отрица вѣрность праѣмой теоріи о существованіи совсѣмъ архитектуры. Проф. Сакулинъ заявилъ, что само выражение «совѣтская культура» является совершенной лѣпостью, такъ какъ понятие таинствъ уже есть отрицаніе всѣхъ культуръ. Главная же пишетъ Сакулинъ, какъ указываетъ «Правда», заключается въ томъ, что только самъ работалъ въ «день труда кончины Ленина», но и студенческий нуждалъ къ этому.

занимавшаго кафедру архитектуры Сакулина обвиняется въ томъ, что онъ лекціяхъ оно враждебно относился къ власти, отрица вѣрность праѣмой теоріи о существованіи совсѣмъ архитектуры. Проф. Сакулинъ заявилъ, что само выражение «совѣтская культура» является совершенной лѣпостью, такъ какъ понятие таинствъ уже есть отрицаніе всѣхъ культуръ. Главная же пишетъ Сакулинъ, какъ указываетъ «Правда», заключается въ томъ, что только самъ работалъ въ «день труда кончины Ленина», но и студенческий нуждалъ къ этому.

занимавшаго кафедру архитектуры Сакулина обвиняется въ томъ, что онъ лекціяхъ оно враждебно относился къ власти, отрица вѣрность праѣмой теоріи о существованіи совсѣмъ архитектуры. Проф. Сакулинъ заявилъ, что само выражение «совѣтская культура» является совершенной лѣпостью, такъ какъ понятие таинствъ уже есть отрицаніе всѣхъ культуръ. Главная же пишетъ Сакулинъ, какъ указываетъ «Правда», заключается въ томъ, что только самъ работалъ въ «день труда кончины Ленина», но и студенческий нуждалъ къ этому.

занимавшаго кафедру архитектуры Сакулина обвиняется въ томъ, что онъ лекціяхъ оно враждебно относился къ власти, отрица вѣрность праѣмой теоріи о существованіи совсѣмъ архитектуры. Проф. Сакулинъ заявилъ, что само выражение «совѣтская культура» является совершенной лѣпостью, такъ какъ понятие таинствъ уже есть отрицаніе всѣхъ культуръ. Главная же пишетъ Сакулинъ, какъ указываетъ «Правда», заключается въ томъ, что только самъ работалъ въ «день труда кончины Ленина», но и студенческий нуждалъ къ этому.

занимавшаго кафедру архитектуры Сакулина обвиняется въ томъ, что онъ лекціяхъ оно враждебно относился къ власти, отрица вѣрность праѣмой теоріи о существованіи совсѣмъ архитектуры. Проф. Сакулинъ заявилъ, что само выражение «совѣтская культура» является совершенной лѣпостью, такъ какъ понятие таинствъ уже есть отрицаніе всѣхъ культуръ. Главная же пишетъ Сакулинъ, какъ указываетъ «Правда», заключается въ томъ, что только самъ работалъ въ «день труда кончины Ленина», но и студенческий нуждалъ къ этому.

занимавшаго кафедру архитектуры Сакулина обвиняется въ томъ, что онъ лекціяхъ оно враждебно относился къ власти, отрица вѣрность праѣмой теоріи о существованіи совсѣмъ архитектуры. Проф. Сакулинъ заявилъ, что само выражение «совѣтская культура» является совершенной лѣпостью, такъ какъ понятие таинствъ уже есть отрицаніе всѣхъ культуръ. Главная же пишетъ Сакулинъ, какъ указываетъ «Правда», заключается въ томъ, что только самъ работалъ въ «день труда кончины Ленина», но и студенческий нуждалъ къ этому.

занимавшаго кафедру архитектуры Сакулина обвиняется въ томъ, что онъ лекціяхъ оно враждебно относился къ власти, отрица вѣрность праѣмой теоріи о существованіи совсѣмъ архитектуры. Проф. Сакулинъ заявилъ, что само выражение «совѣтская культура» является совершенной лѣпостью, такъ какъ понятие таинствъ уже есть отрицаніе всѣхъ культуръ. Главная же пишетъ Сакулинъ, какъ указываетъ «Правда», заключается въ томъ, что только самъ работалъ въ «день труда кончины Ленина», но и студенческий нуждалъ къ этому.

занимавшаго кафедру архитектуры Сакулина обвиняется въ томъ, что онъ лекціяхъ оно враждебно относился къ власти, отрица вѣрность праѣмой теоріи о существованіи совсѣмъ архитектуры. Проф. Сакулинъ заявилъ, что само выражение «совѣтская культура» является совершенной лѣпостью, такъ какъ понятие таинствъ уже есть отрицаніе всѣхъ культуръ. Главная же пишетъ Сакулинъ, какъ указываетъ «Правда», заключается въ томъ, что только самъ работалъ въ «день труда кончины Ленина», но и студенческий нуждалъ къ этому.

занимавшаго кафедру архитектуры Сакулина обвиняется въ томъ, что онъ лекціяхъ оно враждебно относился къ власти, отрица вѣрность праѣмой теоріи о существованіи совсѣмъ архитектуры. Проф. Сакулинъ заявилъ, что само выражение «совѣтская культура» является совершенной лѣпостью, такъ какъ понятие таинствъ уже есть отрицаніе всѣхъ культуръ. Главная же пишетъ Сакулинъ, какъ указываетъ «Правда», заключается въ томъ, что только самъ работалъ въ «день труда кончины Ленина», но и студенческий нуждалъ къ этому.

занимавшаго кафедру архитектуры Сакулина обвиняется въ томъ, что онъ лекціяхъ оно враждебно относился къ власти, отрица вѣрность праѣмой теоріи о существованіи совсѣмъ архитектуры. Проф. Сакулинъ заявилъ, что само выражение «совѣтская культура» является совершенной лѣпостью, такъ какъ понятие таинствъ уже есть отрицаніе всѣхъ культуръ. Главная же пишетъ Сакулинъ, какъ указываетъ «Правда», заключается въ томъ, что только самъ работалъ въ «день труда кончины Ленина», но и студенческий нуждалъ къ этому.

* См. «Руль», № 3120

**ТЕАТРЪ Я. ЮЖНАГО
„СИНИЯ ПТИЦА“**
Kurfürstendamm 192 (въ собствен. помещении)
Bismarck 150, 25-51

Въ понедѣльникъ 2-го марта, въ 10^{1/4} ч. вечера
Гала-спектакль
НОВАЯ ПРОГРАММА
Главн. режиссеръ в конферансъ Я. Д. Южный

По субботамъ 2 спектакля
въ 9^{1/4} веч. и 11^{1/2} ночи
По воскресеньямъ и праздникамъ
начало въ 4^{1/2} дня и 9^{1/2} веч.

Цѣны отъ 1 мар.
Предварительная продажа во всѣхъ
театр. кассахъ, въ кассѣ театра съ
11 час. утра, и въ книжн. магазинѣ
„Москва“, Passauer Str. 4, Barbarossa 83-79

вая партія ъ Англії

Лондонъ, 2. 3.
рабочей партіи сэръ Освальдъ
шель изъ партіи и образовалъ
группировку подъ названіемъ
«Літ». На предстоящихъ выборахъ
«Літ» расчитываетъ выставить 400
членовъ партіи — «плата на-
до въ его возстановленіе». Могли опубли-
кованы изъ избирательмъ, призы-
вать «новую парламентъ». Могли увѣ-
ко срѣдствъ для того, чтобы обез-
печитьсь партіи.

стойчивъ депутатъ



Революція въ Перу

Нью-Йоркъ, 2. 3.

Изъ Лимы телеграфируютъ, что германский флотъ примкнулъ къ революционерамъ. Экипажи флота прельзились правителству ультиматумъ, въ которомъ требуютъ отставки и отставки президента полковника Черро и образования временнаго правительства.

Черро получивъ ультиматумъ, подалъ въ отставку. Временный президентомъ Перу избранъ Рикардо Элласъ, предсѣдатель верховного суда.

Катастрофа

Сан-Паулу, Яго, 2. 3.

Во время торжествъ въ честь принца Уэльского и его брата герцога Йоркскаго произошелъ несчастный случай. 12 человѣкъ военного оркестра чилийской армии возвращались изъ полѣка послѣ банкета въ честь английскаго принца. Лодка столкнулась ночью съ моторнымъ судномъ и пошла ко дну. Всѣ музыканты погибли.

Заносы

Въ сѣверо-западныхъ губерніяхъ Россіи сильные заносы, препятствующіе правильному движению. На Мурманской железнодорожной линіи прекратилось движение.

Смерть лидера социалистовъ

Во Львовѣ скончалась отъ разрыва сердца лидеръпольской социалистической партіи и депутатъ сейма дѣр Германъ Диамандъ. Покойному было 70 лѣтъ.

Красная армія

По слуху 18-й годовщины красной арміи, «Кр. Газета» сообщаетъ, что армія состоитъ изъ 562 000 бойцовъ всѣхъ родовъ оружія. Изъ нихъ до 33% рабочихъ и батраковъ, около 55% — колхозниковъ единоличниковъ. Въ 1930 году коммунисты составляли 26% численнаго состава арміи, а комсомольцы — 38%.

Заработка Вульворса

Концернъ Вульворса, основанный и въ Германиѣ, въ частности въ Берлинѣ, рѣдко усердно посыпаемыхъ магазиновъ, въ настоящее время всего насчитывается въ разныхъ странахъ 1881 магазинъ. За тридцатый годъ оборотъ концерна нѣсколько уменьшился, но остается грандиознымъ, доходя 1214 миллионовъ марокъ (въместѣ предыдущихъ 1272 миллиона) и чистая прибыль, хотя на 4 миллиона понизилась, но составляетъ кругленькую сумму въ 140 миллиона.

Опять что-то тѣшило, мѣшало дышать — это быть Слѣтова, со своими усами щеткой, теперь тоже неизвѣтно, модно поднимавшимися, Слѣтова, — послѣдніе потревоженной смерти.

Марта выглянула изъ ванной, прямая прядь падала ей на глаза, руки въ мыльной пѣни вытирали о передникъ?

— Марта! она хотѣла сказать: меня нѣтъ дома, никого ко мнѣ не пускайте, но вмѣсто этого выговорилось: гдѣ же мой револьверъ, вы куда дѣвали?

— Не брая я, честное слово, — Марта испуганно подняла плачи, куда положили, тамъ и лежитъ.

Сѣрую комнату она засталь врасплохъ, всѣ вещи враждебно насторожились; всѣхъ розовыхъ свѣтъ, но столь бытъ пусты: ни револьверъ, ни записки. Вотъ тутъ она стояла тогда, тамъ — Слѣтова. Уже тогда показалось страннѣмъ, что Слѣтова такъ быстро согласился «Обрадованъ». Ну, погодите еще, погодите, бормоталь она, обмыкая комнату, заглядывая въ шкафъ, подъ постель, видѣть не было револьвера. Она бросилась къ письменному столу: пальто на одномъ рукавѣ волочилось за ними. Въ лѣвомъ ящикѣ стола лежала, какъ всегда, револьверъ съ такимъ невозмутимымъ видомъ, будто не его искали.

Въ эту же секунду изъ передней послышалась слабый звонокъ. «Не пускай!» хотѣла крикнуть Сосновскій, — засталь у двери, скавъ зубы, стъ револьверомъ въ руки. Еще съ минуту глухой басокъ и отчаянныи шепотъ спорили о чѣмъ-то въ передней. Сосновскій ждалъ. «Еще посмотримъ», сказала твердо она темному чоловѣку, котораго увидѣла въ зеркалѣ, въ углу.

Быстро раздался, какъ только вошелъ Слѣтова. И сейчасъ же за стѣнѣ взвѣсилась высокий, страшный женскій крикъ; она заглушила шумъ падающаго тѣла и стеклянныи нѣжнѣйшій звонъ разбитой банки.

Е. Аленина.

Борьба съ самоубийцами

Будапештская полиція додумалась до оригинального способа борьбы съ людьми, покушающимися на самоубийство при помощи яда. Полиція обязала всѣхъ антилѣкарей, отпускающихъ ядовитое вещество врачу, прописывать къ нему небольшіе дозы рвотного. Если ядовитое вещество принимается въ размѣрахъ, указанныхъ въ рецептурѣ, то рвотное прошлаго года и въ теченіе января и февраля новаго года по всему СССР приходится отмѣтить настолько недостаточные темпы осуществленія финансового плана, что эта важнейшая часть «пятилѣткія» можетъ быть выполнена въ теченіе года, только при условіи действительной мобилизации всѣхъ силъ населенія. Теперь центръ тѣжести плана, перенесенъ съ обязательныхъ платежей на такъ наз. добровольные взносы (займы, вклады въ сберегательныи кассы, акции тракторцентра, пасиакопленіе и проч.). Изъ подсѣденныхъ, итогово видно, что заемъ «пятилѣтка въ четыре года» даётъ въ февралѣ всего 12,5% плана, привлеченные новыми вкладами въ сберегательныи кассы въ селахъ — всего 15% плана, акции тракторцентра реализуются совершенно недопустимыми темпами, а потребительская кооперация все еще не добилась перемѣлы въ пасиакопленіи и въ привлечении вкладовъ.

Героиня албанскаго романа



Вѣнкская пѣвица, Франциска Янова, выѣѣтъ съ албанскимъ королемъ Зогу осматриваетъ достопримѣчательности родной Вѣны.

Любовная похождѣнія наследнаго

принца

Берлинскій «Welt am Montag» утверждаетъ, что итальянскій наследній принцъ Умберто окончательно поссорился со своей супругой, белынскій принцессой Маріей-Жозе, на которой она же женился всего годъ тому назадъ. Наслѣдній принцъ уѣхалъ изъ Рима въ неизвѣстномъ направлѣніи, въ сопровожденіи одной дамы, съ которой онъ находится въ весьма тѣсной дружбы уже нѣсколько мѣсяцевъ. Принцъ заявилъ, что онъ не намѣрѣтъ возвращаться къ своей женѣ. Родители обоихъ супруговъ уже выразили согласіе на разводъ, но противъ этого проекта возстали Муссолини, который является опредѣленнымъ врагомъ принца Умберто.

Угроза пятилѣткѣ

Совѣтскія газеты нестягъ тревожными сообщеніями о томъ, что финансовый планъ «пятилѣткія» грозитъ полнымъ крахомъ. На Дону съ рѣбъ на эту тему выступилъ редакторъ «Извѣстій» Круминъ. Оказывается, въ теченіе послѣдней четверти прошлаго года и въ теченіе января и февраля новаго года по всему СССР приходится отмѣтить настолько недостаточные темпы осуществленія финансового плана, что эта важнейшая часть «пятилѣткія» можетъ быть выполнена въ теченіе года, только при условіи действительной мобилизации всѣхъ силъ населенія. Теперь центръ тѣжести плана, перенесенъ съ обязательныхъ платежей на такъ наз. добровольные взносы (займы, вклады въ сберегательныи кассы, акции тракторцентра, пасиакопленіе и проч.). Изъ подсѣденныхъ, итогово видно, что заемъ «пятилѣтка въ четыре года» даётъ въ февралѣ всего 12,5% плана, привлеченные новыми вкладами въ сберегательныи кассы въ селахъ — всего 15% плана, акции тракторцентра реализуются совершенно недопустимыми темпами, а потребительская кооперация все еще не добилась перемѣлы въ пасиакопленіи и въ привлечении вкладовъ.

Наборъ въ военные школы

Въ Россіи началась вербовка молодежи въ военные школы, подготавливающіе команды составъ красной арміи. Курсанты даютъ части красной арміи, фабрично-заводскіе предприятия, совхозы и колхозы. Подъ видомъ необходимости поднятия качества среди набираемыхъ учениковъ военныхъ школъ пѣтъ замѣскированіе борьбы съ пропагандой въ школы крестьянскаго элемента, что особенно интересно для такой крестьянской по существу страны, какъ СССР. Въ пѣхотныхъ, кавалерійскихъ и артиллерійскихъ школахъ должно быть принятъ не менѣе 60 проц. рабочихъ, специальныхъ — 70 проц., морскія — 80 проц., а въ воздушныхъ — вѣсъ 90 проц. должны быть рабочими. Одновременно советская пресса говоритъ о необходимости рѣшительного бороться съ «самотекомъ» и въ этой области, боясь, очевидно, что подъ видомъ добровольцевъ въ эти школы попадутъ враги советскаго строя.

Мосты и набережныи Петербурга

Городъ Петербурга — мосты и набережныи — доведены гозайнничальцемъ большевиковъ, по приказанію «Кр. Газеты», до крайне запущенаго состоянія. Въ особено тяжеломъ положеніи находятся Николаевскій мостъ, который осенью 1930 года пришелъ въ угрожающее состояніе: у одного крыла лопнула центральная балка и развалился катокъ разводной части у другого крыла, такъ что въ концѣ навигаціи моста приходилось разводить уже при помощи буксира.

На вершинѣ славы



Чарли Чаплинъ стоитъ въ центрѣ лондонской общественной жизни. Леди Асторъ (въправа), депутатъ парламента, миллионерша и хозяйка шинкрайтъшаго лондонскаго салона, устроила прѣмѣтъ для прославленнаго гостя (который стоитъ на снимкѣ рядомъ съ ней). Хозяйка со своимъ гостемъ уѣховѣчили себя въ обществѣ Бернгарда Шоу (справа) и извѣстной лѣтчицы, Эми Джонсонъ (слѣва).

(См. стр. 4-ую).

ОГПУ ВЪ БЕРЛИНЪ

Берлинъ многие ожидали, что будет и в составе всѣхъ уже достаточнѣйшихъ совѣтскихъ полицейскихъ — руководящихъ агентовъ, горючихъ (въ классическихъ городахъ) «довоенной продукции», т. ч. по вѣнгерскимъ дамъ съ прочими шпионами всѣхъ мастей... Но, крупныхъ, сдвигаясь въ берлинскіи сферы, до сихъ поръ, тому, не имѣется. Лишь въ торгрѣде наружились зѣзды первой величины т. Захъ Бѣленъкаго, — всѣмъ на вѣнчаномъ облику человѣка, вѣнчавшаго всѣхъ, такъ наз. торгрѣде «Испектию». (Сотрудники этого являются чинистами). Имѣются налагать, что исключительныиий этого субъекта создали ему слу- преимущества передъ официаль- президентомъ ОГПУ въ Берлинѣ, — ми т. Якубовичемъ (вѣнчавшимъ обширной тайной агентурой среди обѣднѣихъ профессий).

Вопросахъ, передъ Бѣленъкимъ, вѣнчены капитулировать и высоки въ томъ числѣ «замѣркомъ» т. Исидоръ Любомировъ, опирающійся на поддержку Юсифа Джугашвили на западѣ — на благоволеніе Бенесовини... (Любомировъ хорошо знаетъ вѣроятность).

На «ячейка» ГПУ, торгрѣдскій От- дѣлъ (при б. Административно-внешнѣй Управлѣніи), фактически находятся подъ опекой т. З. Бѣленъкимъ номинальный шефъ этого от- дѣла Совѣта торгрѣда и «спецъ» бѣлѣтъ «проблемъ невозвращенія», тарый чинистъ, т. И. Охлопковъ, отстраненъ отъ этой должности (по-видимому слухахъ — за недостаточ- образительность).

Все же отдать справедливость Юсифу: лично онъ хорошо понималъ, звонные элементы, также присваивающіе имена «невозвращенцевъ» всегда страшно вѣроятно — и въ сок. Россіи, торгрѣдахъ — пріобрѣтеніемъ Юсифа имена т. Брагина, Черепа, Мюллеръ-Малиса, С. Лит- гельсингфорскаго торгрѣда О. Эр- а* и др., не разъ встрѣчавшись въ такихъ русскихъ газетахъ...

Предѣкія помѣщенія, въ которыхъ ютъ т. З. Бѣленъкій и его чинисты, имѣютъ специальное оборудование такихъ размѣрахъ, которые и не отразятъ охранѣніе добра, стараго и они снабжены звукоизолирующими, устройствомъ для подслушивания телефонныхъ переговоровъ, веду- ющихъ по торгрѣдскимъ линіямъ (челнокомъ), такъ и по городской сѣ- кретной фотографіи (при секретно-внешнѣмъ отдѣлѣ), быстро и ста- конспиративно, изготавливающей таинственно раздѣляемые дово- и разныи материалаи, а также инициальными техническими достоинствами, которые почему-то попали на страницы гостепрѣмного публика, редактируемаго Максимомъ.

Этапикъ — б. дѣяканъ.

Намъ остается сказать еще нѣсколько словъ о другой чинистской дѣятельности, бывшей секретаріи одного изъ торгрѣдскихъ импортиыхъ отѣловъ, мадамъ Митрошиной (которой «Руль» уже неоднократно удѣлялъ вниманіе). Ей показано (слу- жебное) амплуа «стажеръ» — вѣр- нѣе, расширилось: теперь она слѣдитъ за соблюдениемъ сроковъ поставокъ заказываемаго для СССР оборудования и разыскиваетъ по германскимъ заводамъ. Работа эта вѣ- полнется т. Митрошиной такъ же беззотко, какъ и порученная ей недавно обя- занности помощника корреспондента, да и именемъ языка въ ее устахъ подвергается

своегообразной модификаціи. Однако, торгрѣдские «спецы» не сѣтуютъ на эти ма- ленькие недостатки механизма, такъ какъ добавочная нагрузка т. Митрошиной лиша- етъ ее возможности «выѣхать въ полно- сть» отдаваться основному (т. е. съскно- му) ремеслу.

«Руль» т. Митрошина крайне недо- вольна, о чёмъ она не разъ съ горечью до- кладывала своему начальству. Разыѣздан- ный чинистскій салонникъ т. Охлопковъ, т. Д. Гончарова (конечно, псевдонимъ) и торгрѣдские «выѣхавщицы-стажеры» такъ же очень сердятся на то, что русская демо- кратическая («блѣлая») печать имъ спокойно выполнять ихъ отвѣтственные по- ліцейскія функции. (Тов. Торская оказалась вынужденной покинуть Берлинъ). В. М.

ПОѢЗДЪ № 753

Поѣздъ № 753 имѣть краткую, но вѣ- ма поучительную исторію. Станція от- правления этого поѣзда Ташкентъ, станція назначения — Москва. Составъ — 81 ци- стерна и 2 паровоза. Поѣздъ ведутъ пар- тайные машинисты тов. тов. Колесниковъ и Могильнъ — заслуженные борцы за соци- алистическое соревнование. Первые 12 ки- лометровъ пути пройдены благополучно, на 18-омъ небольшое событие, — и именно, отъ поѣзда отрывается хвостовая часть — 25 цистернъ — вѣѣтъ съ хвостовыми си- гналами и тормозильщиками. Обратите внимание, изъ состава въ 81 цистерну — 35, т. е. почти что половина осталась на ж.-д. пути. Происшествіе это однокъ, никто не замѣчаетъ, даже тѣтъ поѣзданіи составъ, который остался въ застрявшихъ вагонахъ, не говоря уже о тѣхъ, кто продолжаетъ путь. Товарищи машинисты, не полу- чив сигналовъ отрывы и не обрашая никакого вниманія на отсутствіе половины со- става, прескокойно ведутъ поѣзду дальше.

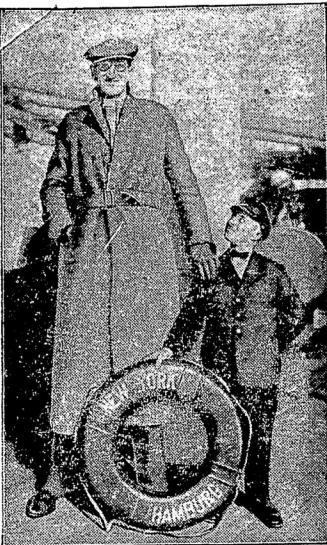
На 14-омъ километрѣ разѣздъ № 129. Заранее освѣдомленный дежурный разѣзда о слѣдованіи товарного поѣзда въ со- ставѣ 81 цистернъ прескокойно вручаетъ машинисту жезлъ для свободнаго слѣдованія и не только не потрясенъ внезапной пропажей 35 цистернъ, но со спокойнѣмъ сердцемъ уходитъ въ свою бу碌ку, не предупредивъ ни дежурного по предыдущему разѣзду, что перегонъ занятъ отвѣт- шающей частью состава, на дежурномъ бли- жайшей станціи, что къ станціи идетъ та- варный поѣзду безъ хвостовой части. По-видимому иначе не можетъ увидеть этого по итогу скончайшаго человека. Даже та- кая на первый взглядъ потрясающая вещь, какъ внезапное исчезновеніе половины по- єзданія состава не является сюрпризомъ для сего сов. чиновника.

Поѣздъ безпрепятственно пропущенъ.

Первая станція послѣ Ташкента, первая остановка поѣзда № 753. Всѣ остатокъ поѣзданіи бригады во главѣ съ машинистомъ высыпаетъ на станцію: ноги размыты, да и чайку напитись. Пропала, наконецъ, всѣмъ обнаружена. Въ экстренномъ по- рядкѣ созывается митингъ, на который въ качествѣ эксперта приглашается начальникъ станціи. Изъ создавшагося положе- нія тотчасъ же найдены всѣмъ забытые пасы и выходы. Единогласно принимаетъ предложеніе начальника станціи — вѣѣтъ застрявшимъ по дорогѣ 35 цистернъ — вѣѣтъ къ застрявшимъ на дорогѣ 35 цистернъ и при- цѣпить къ поѣзду одинъ вагонъ и снабдить его хвостовыми сигналами.

Вагонъ правда пустой, но вѣѣтъ это не суть важно. Не возвращаться же, въ самомъ дѣлѣ, назадъ за погибшими ци- стернами? Платя немедленно приводится въ исполненіе. Предназначенный къ пу- тешествію въ Москву вагонъ находится на запасномъ пути, слѣдовательно, вся эта операция должна занять минимумъ съ пол- часа, а то и вѣѣтъ часъ. Принимая это во внимание, вся поѣзданія бригада во главѣ съ машинистомъ и главнымъ кондукторомъ не теряя ни минуты, распологается на отѣльѣ. Тѣмъ временемъ стационарные служащіе съ грѣхомъ пополамъ перево- дятъ вагонъ. Но тутъ, какъ на зло, слу- чается небольшая, никакъ непредвидѣн- ная непрѣятность. Одинъ изъ стрѣлони- ковъ вѣѣтъ поднимаетъ тревогу. Пови- димому онъ новичокъ, совершилъ неизвѣ- симъ съ желѣзодорожными порядками въ пролетарскомъ государствѣ и благодаря этому погрызъ исчезновеніемъ 35 ци- стернъ. Въ экстренномъ порядке дежурный опо- вѣѣтъ обѣтъ происшествіи начальни- ка пути. Немедленно снаряжаются спе- циальная комиссія для осмотра тормозовъ головной части поѣзда. Черезъ пѣсокъ часъ она прибываетъ на дрезинѣ на- станцію, на которой застряла залупоч- ная поѣзду. Ей глазами, представляется умилительная картина. Всѣ поѣзданіи бри- гада погружена въ глубокайшій сонъ, не смотря на то, что вагонъ давно уже при- цѣпленъ тѣмъ что со стороны начальника станціи по итогу никакихъ препятствій къ дальнѣйшему слѣдованію поѣзда. Съ большайшимъ трудомъ бригада удаляетъ подъ ноги. На вопросы членовъ комиссіи о томъ, где и какъ поѣзду потерялъ половину состава, никто, конечно, не имѣетъ ни малѣйшаго представленія. На- чинаются разыскки 35 цистернъ. Онѣ вскорѣ найдены, доставлены на станцію, приты- лены къ поѣзду и поѣзду № 753 отправ- ляется въ дальнѣйшій путь.

Самый высокий человѣкъ



На пароходѣ Гапага пришлось прила- дить особую кровать для 24-лѣтнаго Джека Эрлиха, самаго высокаго человѣка на свѣтѣ: ростъ онъ въ 2,6 метра.

Пять километровъ благополучно про- ядены, а заглыма снова несчастіе. У злопо- лучнаго поѣзда вторично отрывается 12 цистернъ. На этотъ разъ подаются уже сигналы остановки, сигналы разрыва. Ма- шинистъ второго паровоза, со своей сторо- ны, повторяетъ сигналы, а главный кон- дукторъ даетъ тормозъ и, полагая, что поѣзду остановится, со скаживаетъ на пасы. Однако, машинистъ Колесниковъ и не думаетъ обѣтъ остановки. Онъ прибываетъ къ поѣзду № 130. Здѣсь онъ рѣ- шаетъ остановиться.

Вторая непредвидѣнная остановка, сно- ва, беззопасная, вознѣ съ принѣмкой отор- вавшихъ цистернъ.

Результатъ: «поѣзданіе поѣзда № 753 отрѣзывается въ 48 часовъ. Правда, по уѣзженію «Эк. Жизни», пѣтъ никакихъ че- ловѣческихъ жертвъ.

И на томъ спасибо.

В. Г.

Druck Sisburg & Co Berlin SW 68 — Verantwortlich für Redaktion Georg Orosimoff Berlin Wilmersdorf; für Anzeigen: Z. Heimann Berlin Schöneberg. Zeitungsverlag Ruhr-Gebiet Berlin

Обѣды 12—6 ч. днія. Ужини 6—12 ч. ночі

изъ 3-хъ блюда № 1.—, изъ 4-хъ блюда № 1.50

Съ 1-го марта ежевечерно играетъ

ОНШИКЪ со своей капеллой

Блины во всяко времѧ съ мас- ломъ и сметаной № 1.—

Ресторанъ открыть до 3-хъ часовъ ночи

Orient
Grottaferrata, 39
Tel.: J. 81000
Адресъ: Астана № 12

ЕЛИКІЙ ПРОВОКАТОРЪ

роложеніе).

Дальнѣйшее знакомство съ Азефомъ.

Первое время знакомства съ Азефомъ, встрѣчи, были рѣдки, и не было никакихъ дѣлъ, которымъ бы они часто и заставляли бывать другъ у друга. Учрежденіемъ этого общества имѣлось въ виду оживленіе въ московскую публику. Я принималъ участіе въ обществѣ и участвовалъ во мнѣніяхъ его. Въ обществѣ входили членами люди изъ интеллигентныхъ профессій и съ раз-

личными группами. Большинство искало про- близженія, а ничтожная часть (революціонная) имѣ- вѣду устройство подъ прикрытиемъ общества, съ законченными собраниемъ, своихъ нелегальныхъ дѣлъ. Въ общемъ, характеръ общества былъ вполнѣ (чemu доказательствомъ можетъ служить то, что время мы собирались на квартире московского

вице-губернатора, который со своею женой записался въ члены общества), и едва ли не единственнымъ его революціоннымъ актомъ было торжественное избрание Н. К. Михайловскаго и Л. Н. Толстого въ почетные члены. Общество все же было скоро закрыто администраціей, должно быть за вредное направленіе; по крайней мѣрѣ, администрація не пожелала объяснять причины закрытия.

Азефъ вступилъ въ члены общества и на первыхъ по- разѣ было довольно аккуратнымъ постѣтствиемъ собраний и комиссій. Я не помню, чтобы онъ выступалъ за услугой, за помощь и который-то своимъ взглядомъ тяготѣть къ намъ (послѣдний выводъ основывался, главнымъ образомъ, на его рѣчи въ защиту Михайловскаго на квартирѣ Нѣмчиновой и на рекомендаций заграниценныхъ товарищей). Азефъ вступила въ члены общества и на первыхъ по- разѣ было довольно аккуратнымъ постѣтствиемъ собраний и комиссій. Я не помню, чтобы онъ выступалъ за услугой, за помощь и который-то своимъ взглядомъ тяготѣть къ намъ (послѣдний выводъ основывался, главнымъ образомъ, на его рѣчи въ защиту Михайловскаго на квартирѣ Нѣмчиновой и на рекомендаций заграниценныхъ товарищей).

Азефъ вступилъ въ члены общества и на первыхъ по- разѣ было довольно аккуратнымъ постѣтствиемъ собраний и комиссій. Я не помню, чтобы онъ выступалъ за услугой, за помощь и который-то своимъ взглядомъ тяготѣть къ намъ (послѣдний выводъ основывался, главнымъ образомъ, на его рѣчи въ защиту Михайловскаго на квартирѣ Нѣмчиновой и на рекомендаций заграниценныхъ товарищей).

Азефъ вступилъ въ члены общества и на первыхъ по- разѣ было довольно аккуратнымъ постѣтствиемъ собраний и комиссій. Я не помню, чтобы онъ выступалъ за услугой, за помощь и который-то своимъ взглядомъ тяготѣть къ намъ (послѣдний выводъ основывался, главнымъ образомъ, на его рѣчи въ защиту Михайловскаго на квартирѣ Нѣмчиновой и на рекомендаций заграниценныхъ товарищей).

Первые шаги по организаціи издания органа «Революціонная Россія».

Главной задачей наша Союза всегда считалась объединеніе всѣхъ тогдашнихъ кружковъ с.-ровскаго (или тог-тье, народовольческаго) направления вокругъ какого-нибудь общаго предпрѣтія. Этимъ предпрѣтіемъ должно было быть литературное дѣло, въ особенности изданіе періодическаго органа. Нашей давнишней мечтой было поставить такой органъ. Силы наши были ничтожны, вели мы всѣ дѣла сами, конспиративно, стремясь не связываться съ широкими союзами, но передвигаться лишь между людьми даже маленькихъ поручений. Мы расчищали болѣе широкую организаціонную работу послѣ того, какъ создадимъ что-либо реальное, какое-либо предпрѣтіе. Естественно, что при таихъ условіяхъ постановка литературнаго предпрѣтія потребовала массу времени и массу усилий. Нужно было завидѣть типографію, самостоѣтельно ставить ее, и одновременно обезпечить другую, идейную сторону издательства.

Хлопоты по устройству типографіи мы начали съ осени 1899 г., появленію на нашемъ горизонте Азефа. Оказалось возможнымъ начать дѣло въ Сибири, на однотипъ изъ переселенческихъ пунктовъ, где были свои люди. Согласие оттуда было дано, и предстояла задача завести прѣфт и прѣйт приналежности. На возвратномъ пути изъ Сибири въ Самару связь съ петербургскими рабочими-наборщиками, который согласился лѣбить прѣфт. Всѣ онъ это дѣло не вполнѣ добросовѣстно и дѣлалъ беззбожную сумму. Пудъ обходился въ 80—100 руб. Таскалъ онъ

Въ Берлинъ.

ХРОНИКА.

— Нѣмецкий театральный клубъ устроилъ вечеръ по случаю годовщины смерти Достоевскаго. На вечерѣ были сделаны доклады и прочитаны отрывки изъ произведений Достоевскаго. Вечеръ имѣлъ большой успѣхъ.

— Въ спектакльномъ судѣ Мюнхенъ началось слушаніе дѣла праильныхъ двухъ игровыхъ клубовъ на Курфюрстендорфѣ и у вокзала зоологическій Садъ. Правленія этихъ клубовъ обвиняются въ донесеніи запрещенной азартной игры «карта». Исходъ процесса имѣетъ большое значение для всѣхъ берлинскихъ клубовъ, въ которыхъ играютъ въ карты. Напыль публики на процессѣ былъ настолько величъ, что суду пришлось перенести засѣданіе въ другой болѣе обширный залъ.

Итоги выставки

Въ воскресенье вечеромъ закрылась вторая международная автомобильная выставка. Выставка посѣтило 350 000 человѣкъ. Сумма сдѣлокъ, заключенныхъ на выставкѣ, доходитъ до 32 миллионовъ марокъ.

Закрытие Бундесланда

Только недавно открывшееся съ большой помпой кафе «Бундесландъ» на Курфюрстендорфѣ, буде теперь закрыто по постановленію муниципальной комиссии.

Содружество Глинки

Содружество Глинки устраиваетъ свой очередной вечеръ 10 марта, посвященный исключительно оперной музыке. Въ программу войдутъ ансамбли и арии изъ оперъ «Князь Игорь», «Мазепа», «Царская невѣста» и др. Въ чистъ исполнителей наряду съ прѣбѣгшими общимъ симпатиемъ аудиторіи Содружества — Полиной Добертъ, С. Г. Венеціановъ и Я. Е. Яровымъ — выступятъ артисты Тифлисской оперы Ольга Рысь и Нина Карпова. У рояля М. Д. Шапиро-Боярская и Л. С. Дементьева.

Билеты стоимостью отъ 1—3 мар. поступили въ продажу въ русскіе книжные магазины, а также имѣются у членовъ и друзей Содружества.

+ Извѣстная исполнительница русскихъ народныхъ пѣснъ Н. В. Плевицкая прѣѣзжала на нѣсколько дней въ Прагу, где 18 февраля состоялся ея концертъ, прошедший при переполненномъ залѣ съ большимъ успѣхомъ.

Концертъ Н. В. Плевицкой былъ устроенъ въ пользу русскихъ студентовъ.

Антирелигиозный спектакль

— Въ Петербургѣ въ большомъ драматическомъ театре (Александрийскомъ) идуть усиленные репетиціи новой постановки пьесы «Святой» Никитина. Первое представление назначено на 5 марта. Театръ на основѣ пѣснъ пытается создать, по словамъ «Кр. Газеты», политически засторонній сатирический антирелигиозный спектакль. Режиссеръ осуществляетъ постановку въ планѣ цирковаго представления пантомимического типа. Для усиленія антирелигиозного содержания спектакля къ постановочнымъ работамъ привлечены союзъ воинствующихъ безбожниковъ.

«Литературные блины»

Подготовительные работы по устройству литературныхъ блиновъ 14 марта въ Кайзергофѣ идутъ полными ходомъ. Блины, застоліе организованного комитета состоится во вторникъ 3 марта, въ 8½ час. вечера, въ помѣщеніи кафе Шелье — Уландинстрasse 44.

«Конецъ міра»

Большой новый фильмъ «Конецъ міра», идущий въ настоящее время съ огромными успехами въ Париже, привлекъ къ участію большое количество русскихъ. Среди артистовъ слѣдуетъ отмѣтить Дмитрия Меджиковскаго, Полидасова и др. Фильмъ былъ поставленъ русскимъ режиссеромъ Сойферомъ. Во главѣ дѣла стоитъ русский организаторъ В. Ивановъ. Художественная часть находится въ рукахъ русскихъ художниковъ — Менерина, Рудалова и Лечковскаго. Фильмъ представляетъ большую художественную ценность и считается первымъ среди тонифильмовъ. Постановка фильма обошлась кинематографическому обществу около 3 миллионовъ марокъ.

Чтение мыслей

На дняхъ начались опыты передачи мыслей разстояніемъ между Вѣнѣй, Афинами и Берлиномъ, организованные метафизическимъ институтомъ Берлина и метафизическимъ обществомъ въ Афинахъ. Въ 8½ час. по средѣ-европейскому времени въ названныхъ городахъ и указаныхъ мѣстахъ помѣщены медузы. Передаютъ свои мысли берлинскіе телепаты, которые должны и за нести ихъ на бумагу. Ихъ вѣнѣй и афинскіе коллеги должны отгадать эти мысли.

Всѣ сеансъ продолжалась получаса, постѣ чего, въ запечатанныхъ пакетахъ отгадки изъ Вѣнѣи и Афинъ пересыпаются въ Берлинъ. Въ ближайшій недѣлью по четвергамъ опыты эти должны повторяться, постѣ которыхъ сколько было правильныхъ отгадокъ и сколько неправильныхъ и, судя по этому сообщенію, можно будетъ сказать, были ли отгадки случайными, или же возможность передачи мыслей на разстояніи подтверждится.

Въ воздухъ

На аэропланѣ, поддерживающемъ сообщеніе Чикаго—Детройтъ на дняхъ находились чикагскій инженеръ Ландон и еще два пассажира.

Когда аэропланъ находился на большой высотѣ и полѣть уже приблизился къ землѣ, Ландон въдругъ схватилъ пилота Стюарда за горло и началъ его душить. Два другихъ пассажира съ трудомъ отогрѣли инженера отъ его жертвы. Ландон кричалъ:

— Пора завтрахать! Куда вы меня везете, я долженъ завтрахать!

Съ большими трудомъ его удалось скрутить и привязать къ сидѣнію. Онъ пытался освободиться отъ пугъ, ему удалось даже разорвать нѣсколько ремней. Борьба съ нимъ продолжалась въ теченіе двухъ часовъ. Машинъ долетѣла до Детройта, сливаясь съ сумасшедшими по воздуху свыше 200 миль.

Помѣшивавшагося инженера изъ аэроплана вынесли на рукахъ нѣсколько полицейскихъ.

Шрифтъ маленькими дозами въ теченіе зимы и весны 1900 г. хранился шрифтъ въ СПБ. у мѣстной нашей группы и затѣмъ былъ перевезенъ въ Москву. Всѣ операціи въ этомъ и въ постѣдующемъ періодѣ производились непосредственно нами. Азѣфъ не былъ посвященъ въ эти дѣла и никакой помошь отъ него мы не получали.

Вообще, въ весенне мѣсяцы 1900 г. Азѣфъ отсутствовалъ. Онъѣздилъ заграницу и потомъ въ Могилевъ, откуда явился въ Москву со семействомъ (женомъ и ребенкомъ).

Лѣтомъ 1900 г. продолжалась подготовительная работа по типографіи. Намъ удалось вступить въ сношеніе съ Минской группой (выступавшей съ террористическими прокламаціями и нѣсколькими брошюрами и подписавшейся «Партия политического освобожденія Россіи»), которая взялась помочь намъ добѣгть станокъ.

Посрединѣ между нами и группой былъ покойный Г. А. Гершунъ, жившій тогда легально въ Минскѣ и выступавшій преимущественно какъ лекторъ среди рабочихъ. Къ немъѣздили въ Минскъ наши товарищи Ч. и М., и въ лабораторіи физического кабинета Гершунъ устраивались всѣ нужные свиданія. Это было весной 1900 г. Лѣтомъ минская группа добѣгла для настъ у бундовцевъ деревянный станокъ, и Ч. привезъ его на нашу дачу подъ Москвой (дерев. Кирilloвка).

Азѣфъ жилъ это лѣто на дачѣ въ Сокольникахъ и былъ у настъ всѣ однаго разъ со своей женой, съ которой мы впервые тутъ познакомились. Сидѣли Азѣфъ цѣлый день, и у настъ было оживленный споръ. Помнится, Азѣфъ впервые подробно излагалъ свои взгляды на очредную задачу, признавая потребность одной террористической борьбы, отрицательно относясь къ прочимъ | да они и недоступны были.

Утро памяти Анны Павловы

Это благородное, печально-торжественное утро, вызванное къ жизни инициативой русского редактора нѣмецкаго журнала «Der Tag» И. Левитаномъ, своимъ рѣдкостнымъ настроениемъ надолго врѣжется въ память всѣхъ, постѣнившаго въ этотъ день Кроль-Опера.

Рѣдкое, неизгладимое впечатліе



Торжественнымъ чувствованиемъ Анны Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе

Аннѣ Павловой, величайшей изъ славы, принадлежавшей и всему чужоймъ имъ обязаны счастливымъ и достойнъ хозяинъ. Уѣхавши, тѣмъ тѣрьяльной роли въ программахъ предъявляемыхъ выдающихся русскихъ артистовъ.

Лѣдкое, неизгладимое впечатліе