

Berliner Tageblatt.

Politische Tagesübersicht. Zum brasilianischen Auswanderungs-Schwindel.

Von einem mit den brasilianischen Verhältnissen engvertrauten Freunde unseres Blattes wird uns folgendes geschrieben: Der von dem 'Berliner Tageblatt' in der Abendausgabe vom 21. Januar veröffentlichte Artikel über die Auswanderung nach Brasilien...

ganzen Landes zu erwerben gewußt. Herr Gruber ist also thätigst als Gründer und Mitglied der Central-Einwanderungsgesellschaft getreten; an diesem Faktum ist ebensoviele zu rütteln, wie daran, daß derselbe von jener Gesellschaft als Agent nach Europa geschickt wurde...

Die betreffenden Vändereien bestehen aus der ehemaligen Kolonie Sao Feliciano, die heute gänzlich verfallen ist, weil es den Kolonisten nicht möglich war, für ihre Produkte einen geeigneten Absatzmarkt zu finden. Die Vändereien befinden sich sehr bequemer Entfernung von Porto Alegre, einige ganz kleine Distrikte finden sich auf einer Distanz von 7-10 Meilen...

selbst der Sociedade central de Imigracao als Mitstifter angesehen, deren ureigenes Interesse die Förderung der Einwanderung nach Brasilien dringend geboten erscheinen läßt, die aber so viel Ehrlichkeit und Selbsterleugnung besitzen, daß sie vor einer geradezu verbrecherischen Agitation warnen.

Die Deutsche Kolonialverein hatte sich kürzlich in einem längeren Schreiben bei uns darüber beschwert, daß wir von den unerbittlichen Reclutirungen der Central-Einwanderung in Brasilien gesprochen hätten. Der mit dem 'Deutschen Kolonialverein' eng befreundete 'Export', das Organ des Centralvereins für Handelsgeographie...

„Un Parisien“, Komödie in drei Akten von G. Gondinet.

Das dem großen und berühmten Erden, den Gondinet gefahren in Reuter (samtlich mit „Un Parisien“ behaftet hat, weil er nie mehr mitarbeiten) sondern in aller Ruhe und Stille weitere seine Mitarbeiter, wie das getriebe, erzeugen. Gatte bisher einer der jüngeren Autoren ein Stück mit einem zu langen Arme, einem schiefen Auge...

ein Ehepaar in die Gasse Chiffres oder eine Fahrt ins Bois eine Ungeheuerlichkeit seien. Wenn ich jahraus jahrein in Kutschen scholl auf der beständigsten Straße, so würde er mich nicht sehen, das ist in der Gasse gefahren, mit Kometen! Im Ueber oder von seinem Oberbretter vor dem Todest die jährlich dahinstreichenden Partieranten beobachtet, seine Unkenntlichkeit Allen und Allen zu vermeiden, dann late ich ein hervorragendes lebendes Beispiel dieser Pariser, deren die Atmosphäre des Boulevard ein Lebensbedürfnis geworden.

Das obige Gefährlich, wie er zu Geneviève gekommen, ist Briantant gewonnen, einem gewissen Sabourette zu machen, einem Bronges-Goldarbeiter, seinem neuen Hausbesitzer der dem Brantant ein Brantant fähig, daß man die Annehmlichkeiten Geneviève's, die in zwischen 17 Jahr alt geworden, in einem anständigen Hause nicht bilden könne.

„Un Parisien“ liegt seit zwei Jahren in den Archiven des Theaters des Boulevards. Nicht, als ob man sich nicht an die Vorzüge genügt, im Gegensatz, der berühmte Administrator Perrin wie die Schaulustiger waren in das Stück verließ, aber andere Verpflichtungen legen vor. Die Welt ist aber auch eine runde, eine vollendete, eine Welt ersten Ranges. Das bewußt am meisten der Umfange, daß kein Einflüsterer Nichts an ihr hat geändert zu werden brauchen, daß die zwei Jahre der Ruhe in den Attentatsfällen der Nichts von ihrer lebensvollen Jugendlichkeit gerührt. Die Iogannanten „begegnung“, jene kleinen die Liebesbeziehung zu heilig hingeworfener Szenen erhaltenen, Schaulustiger und Hege zur Begrüßung bringenden Paraderstücke, die bei Gondinet in den letzten Jahren fast zur Regel geworden waren, sie haben dieses Mal in dem Bienen ganz gefehlt.

Briantant, der Held der Gondinet'schen Komödie, ist wieder ein solcher Blouquain, noch ein Karren ein Schloß, aber er faßt ebenfalls nicht ohne Paris, ohne seinen Boulevard aufkommen. Reich, Junggeheule, von dem Grundhaft ausgehend: „Leben und leben lassen“ ist er stets daran bedacht, Alles von sich fern zu halten, was ihm Unannehmlichkeiten bereiten könnte. Er nimmt hülfliche Dienstleistungen damit er sich nicht zu sehr an sie gewöhnt und sie bei Gelegenheit ohne Seelenbrennen an die Luft gehen kann. Er geht ihnen große Löhne, damit sie nur immer bessere Geschäfte machen. Er ist ein regelrechter „Blouquain“, ein unermüdlicher „Blouquain“, er ist ein volkshandiger — Groll! Nicht! Das ist er nicht. Dieser Grollismus ist nur ein ungeschändes in der heutigen Welt des Scheines mühsames Mühen, das selbst da noch schnell übergehenden wird, wo die Witte in hellen Flammen aus dem Herzen schloß. Ein Wagen hat ein zwölfköpfiges Mädchen überfallen — doch lassen wir Briantant das Wort:

Die Geneviève aber, aus welcher ihr sein Verth genant, die sich ein Taft legt, ist die, das Madame Sabourette damit mit Briantant, ehe sie ihren zweiten Mann heirathete, ein Verhältnis gehabt hat, und daß sie einen zu Kompromittirten Wieder nicht in ihrem Sinne zu haben müßte.

Das Stück ist ein Vollständ, inwiefern es einen Typus von Komiker zur Charakteristik, ein heilig hingeworfener Szenen erhaltenen, Schaulustiger und Hege zur Begrüßung bringenden Paraderstücke, die bei Gondinet in den letzten Jahren fast zur Regel geworden waren, sie haben dieses Mal in dem Bienen ganz gefehlt.

Das Stück ist ein Vollständ, inwiefern es einen Typus von Komiker zur Charakteristik, ein heilig hingeworfener Szenen erhaltenen, Schaulustiger und Hege zur Begrüßung bringenden Paraderstücke, die bei Gondinet in den letzten Jahren fast zur Regel geworden waren, sie haben dieses Mal in dem Bienen ganz gefehlt.

Das Stück ist ein Vollständ, inwiefern es einen Typus von Komiker zur Charakteristik, ein heilig hingeworfener Szenen erhaltenen, Schaulustiger und Hege zur Begrüßung bringenden Paraderstücke, die bei Gondinet in den letzten Jahren fast zur Regel geworden waren, sie haben dieses Mal in dem Bienen ganz gefehlt.





