

Armeen zählt nur 26.000 Mann, wozu allerdings im Kriege 115.000 organisierte Milizen kommen. Außerdem sind in den Fischen der Staaten zehn Millionen Mann als Felddiensttauglich eingetragen. Wie will man das Kriegesdepartement in Washington 100.000 Mann für eine Landung auf Kuba binnen 48 Stunden vereinigen? Das wäre nur durch Aufstellung von freiwilligen Truppenkörpern möglich. Bisher ist aber noch nicht bekannt geworden, daß man in den Vereinigten Staaten zur Bildung von solchen Freiwilligenformationen gesonnen wäre. Außerdem würde man zum Seetransport von 100.000 Mann eine Flotte von mindestens 100 Dampfern benötigen. Die Vereinigten Staaten besitzen nun allerdings gegen 6000 Handelsdampfer mit zusammen 2,3 Millionen Tonnen. Diese sind aber für den Augenblick auf allen Meeren der Welt freitrot, und es dürfte nicht leicht sein, für eine Expedition nach Kuba 100 Dampfer in wenigen Tagen in den Häfen des Golfes von Mexiko zu vereinigen.

Prinz Heinrich in Hongkong. (Von unserem Korrespondenten.)

Seit fünf Wochen liegen die Kreuzer „Deutschland“ und „Gefion“ im Hafen von Hongkong, und am 18. März ist das dritte Schiff der Kreuzerdivision des Prinzen Heinrich, die „Kaiserin Augusta“, zu dem Geschwader gestoßen. Der ungewöhnlich lange Aufenthalt in Hongkong und die Verzögerung der Weiterfahrt nach Kiautschou erregen Befremden, da verheißentlich behauptet wurde, die Schiffe würden Anfangs April nordwärts dampfen. Diese Meldungen bestätigen sich nicht, vielmehr erweist sich die von unterrichteter Seite stammende Angabe, daß Prinz Heinrich um die Mitte des April nach Wusung gehen werde, als zutreffend. Die Verlängerung des Aufenthalts in Hongkong ist auf das Zusammenreffen verschiedener Umstände zurückzuführen. Eine normale Unterbrechung der Fahrt, die in der Regel bei unseren Kriegsschiffen vier bis sechs Tage erfordert, war unüberwindlich, da dem Prinzenadmiral in Hongkong eine Reihe von Repräsentationspflichten erwuchsen. Die Dockung und die Reparatur der Kreuzer „Deutschland“ und „Kaiserin Augusta“, die langwierigen Verhandlungen mit dem Tsungli-Yamen über das Ceremoniell anlässlich des Empfanges des Prinzen Heinrich in Peking durch den Kaiser von China haben die definitive Festsetzung des Reiseprogramms verzögert. Als feststehend wird angenommen, daß die Kreuzerdivision zunächst den neuen Vertragshafen Wusung anlauft, von wo aus der Prinzenadmiral einen Besuch in Shanghai abstattet. Dort anfertigt seit dem 16. März der Kreuzer „Comoran“, Kommandant Korvettenkapitän Busch, den Aufenthalt in Wusung und Shanghai wird höchstens zwei Tage dauern.

Im letzten Drittel des April erwartet man die Ankunft in Kiautschou, wo inzwischen der erste Gouverneur des neuen Provisoriums, Kapitän zur See Rosenbahl, seine Amtstätigkeit übernommen haben wird. Kapitän Rosenbahl meldet, daß er in Shanghai angekommen und die Geschäfte des Gouverneurs in Kiautschou nach den Feierlichkeiten übernommen wurde. Anfangs Mai dampft die Kreuzerdivision, begleitet von dem Kreuzer „Comoran“ nach Taku, wo Li-Hung-Tschang und der Bischof von Peking den Prinzen begrüßen. Von Taku aus wird die Reise mit der Bahn nach Peking fortgesetzt. Nach Beendigung der Festlichkeiten in Peking dürfte die Weiterfahrt nach Chemulpo beziehungsweise Süd und unter Benutzung der Route Nagasaki-Yokohama nach Tokio zum

Besuche des toranesischen und japanischen Hofes erfolgen.

London, 12. April. (W. F. B.) Die „Times“ meldet aus Berlin vom 10. April: Die Kaiserin-Wilhelme hat die Klitsch fundgegeben, den Prinzen Heinrich von Preußen zu empfangen. — Von russischer Seite wird bemerkt, die lokalen Aufhebungen, die jüngst in Kantschau vorgenommen seien, machten es notwendig, daß die Nacht von Kantschau in das von den Russen gepöbelte Gebiet einbezogen werde.

Ein „Waffengefährte“ an den Kriegsminister Bilot. (Von unserem Korrespondenten.)

Paris, 12. April. Ein „Waffengefährte“ apostrophiert heute im „Siecle“ in den nachdrücklichsten Worten den Kriegsminister, endlich in der Affäre Esterhazy seine Pflicht zu thun:

„Sie wissen, daß Esterhazy alle seinerzeit publizierten Briefe an Madame Boutanach thatsächlich geschrieben hat, und Sie haben Esterhazy noch nicht dem Ordensrathe der Ehrenlegion überantwortet. Haben Sie vielleicht Furcht vor ihm? Sie haben in der Schlacht vor 50.000 Preußen nicht gezittert, warum zittern Sie vor einem einzigen „Man“? Sie kennen den Bericht des Grafen Casella. Niemand hat ihn dementriert, weder Schwarztopfen noch Panizzardi. Fragen Sie Panizzardi, ob das nicht ein Geständnis ist. Sie wissen, wie sehr General v. Bockstheffere den Oberst Panizzardi schätzte, welschen er seine Photographie mit einer so schönen Widmung schickte. Bevor es zu spät ist, und es wird sehr bald zu spät sein, thun Sie das Unabwendige, im Interesse Ihrer eigenen Ehre und der Ehre der französischen Armee.“

Sie wissen, wer Jahre lang systematisch mit einer wahren Wuth Verath geht hat, und Sie wissen, daß der Ungläubige, welcher aus der Festsitzung mit dem Lobe ringt, unschuldig ist. Untersuchen Sie, ob die Kopien gewisser vertraulicher Zeichnungen von gewissen Gelehrten, welche zur Frühjahr 1896 angefertigt wurden, sich nicht an unredlichen Orten befinden. Untersuchen Sie, ob die Kopien der in der Schiffschule des Regens von Chalons gehaltenen Vorträge nicht in unredlichen Händen sind. Untersuchen Sie, ob die Mobilisierung des dritten Armeekorps, dessen Ziel Planen ist, nicht Kenntniss hat, die davon nichts wissen sollten. Untersuchen Sie sich, Jean Baptiste Bilot! Erwähnen Sie sich des Bivouacs von Framont. Werden Sie der Mann, welcher Sie damals waren.“

Die Freunde Jolos greifen die Regierung aus das Schärste wegen der Ueberweisung des Prozesses an das Besondere Schlichtungsgericht an. — „L'Ancre“ meint, die Regierung habe offenbar Furcht vor den Pariser Geschworenen. Sie fügte, daß Paris zur Bestimmung fähige Verfassungen gewählt zu haben, weil sie eine ganze Serie von Manifestationen veranstaltet sehen möchte, eine militärische in dem Besonderen Justizpalast und eine demagogische auf dem Bahnhofs Saint Lazare, damit Jolo auch in Paris von den Händen der Adjutanten Drumonts und Guérins befreit werden könnte.

Die „Ancre“ erklärt die Thatsache, daß aus den zweitausend Seiten des Procès-Verbaux Jolos nurmehr drei Zeilen urtheilhaft werden, daß der Passus betreffs der begangenen Unge-

achtet im Dreifus-Prozesse weggelassen wurde, nicht nur einen Mangel der Regierung, sondern auch ein Geständnis der verübten Ungerechtigkeit bedeute.

Rodefort ist entrüstet über die auswärtigen Militäraffaires und hofft, daß die Kriegesgerichtsmitglieder gegebenenfalls nicht zögern werden, alle Beweisstücke für die Schuld Dreifus zu produzieren, unbekümmert um die etwaigen Folgen. Rodefort spielt offenbar auf die famosen Briefe Kaiser Wilhelms an, von denen er ein Paar Tage nach dem Besuche des Majors Rauffin de Saint Morel im „Intransigeant“ sprach. Unter den Vertretern der Mitglieder des Kriegesgerichts wird auch der Abokat Saint Alban, ein Mitarbeiter der „Libre Parole“, genannt. Légnas wird nicht ein Mitglied des Kriegesgerichts, sondern, falls er zugelassen wird, Esterhazy vertreten.

* Eine eigenartige Beschwerde liegt dem — augenscheinlich verlagten — braunschweigischen Landtag zur Entscheidung vor. Ueber den „Thatsbestand“ wird Folgendes berichtet:

Der bekannte frühere nationalliberale Reichstagsabgeordnete Landgerichtsrat Kulemann hat sich mit einer Beschwerde wegen Verweigerung von Urlaub an den Braunschweiger Landtag gewandt. Als Herr K. im Mai v. J. zum Besuche des evangelisch-sozialen Kongresses Urlaub nachsuchte, wurde ihm vom Ministerium eröffnet, daß ihm der Urlaub nur für dieses Mal aus dem Grunde erteilt werde, weil er ihm bereits vom Landgerichtspräsidenten in Aussicht gestellt sei, daß ihm aber künftig für politische und soziale Zwecke Urlaub nicht erteilt werden. Landgerichtsrat K. wurde gegen diese Verfügung beim Gesamtministerium vorstellig, wurde aber abschlägig beschieden. Herr K. stellte nun beim Landtag den Antrag, auf eine Aufhebung der Verfügung des Ministeriums hinzuwirken. In der Begründung seines Antrages theilt Herr K. mit, daß der Justizminister sich ihm gegenüber dahin geäußert habe, daß Beschäftigung mit politischen Angelegenheiten mit der Stellung eines Richters aus dem Grunde nicht vereinbar sei, weil dadurch die Unparteilichkeit und Unparteilichkeit des Richters entweder thatsächlich oder wenigstens nach der Auffassung mancher Personen gefährdet werde.

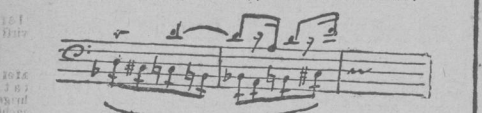
Im deutschen Reichstage sitzen etwa zwei Dutzend Kammergerichte, Oberlandesgerichte, Landgerichte und Amtsgerichte, denen bisher noch Niemand gelang hat, daß ihre Beschäftigung mit politischen Dingen in ihrer richterlichen Stellung unvereinbar wäre. Wäre der Beschäftigte des braunschweigischen Justizministers richtig, so würde er auch für alle Reichs- und Staatsbeamte zu. Die Kammer- und Reichsbeschäftigung wäre demnach unzulässig. Vor der Hand glauben wir allerdings, daß der Landtag die Verfassung und nicht die persönliche Entscheidung des Ministers als maßgebend ansehen wird.

* Kleine politische Nachrichten. Die Stadt Wuppertal trug den ganzen gestrigen Tag ein überaus festliches Gepräge, auch im ganzen Lande wurde die Nationalfeier festlich begangen. Am Abend veranstalteten 2500 Wuppertaler Bürger, geführt vom Oberbürgermeister, für den König einen Festzug; beim Anlangen des Juges brachten die Männergesangsvereine dem Könige eine Ehrenrede dar. Die Ordnung wurde nirgends gestört, Zwischenfälle wurden nicht gemeldet. — Die Forts richtete eine Circulardepeche an die ottomanischen Botschafter im Auslande, in welcher sie gegen den Beschluß der Admirale auf setzten, daß die türkischen Truppen einige Orte räumen sollten, Einspruch erhebt und ausführt, daß die Befehle in den betreffenden Orten nicht durchzuführen seien. — Der bulgarische Agent Markow ist nach Sofia abgereist.

Aus dem Berliner Musikleben.

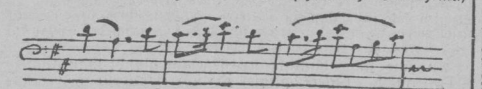
Von
Dr. Leopold Schmidt.

Mit dem letzten Sinfonieabend im Opernhause haben am Ostermontagabend die großen klassischen Veranstaltungen der diesjährigen Konzertsaison ihr Ende erreicht. Die königliche Kapelle und ihre Leiter hatten sich im besten Sinne Winter die Aufgabe gestellt, sammtliche Sinfonien Beethovens in historischer Reihenfolge zur Grundlage ihrer Programme zu machen, ein Beginnen, das anspruchsvoller, und zumal bei einer einheitlichen Auffassung aus, trotz der ohnehin überwindlichen Stellung, die die Musik des Meisters in unseren Konzerten einnimmt, gewiß zu billigen ist, dessen Wiederholung aber die Werke der älteren und moderneren sinfonischen Literatur, die an dieser Stelle gehört zu werden verdient, mehr als wünschenswert bedrängen würde. Die IX. Sinfonie an den Schluss dieser Abende zu setzen, ist fast eine Sünde im Opernhause geworden. Gerade dieses Werk aber verlangt eine Aufnahmeauffassung, wie sie nur methewell, festhaltende Stimmung mit sich bringt, die sich bei Hören wie Ansichenden um so weniger einfallen pflegt, je häufiger und gewöhnlichermäßiger sie in Anspruch genommen wird. Unseren Konzertbesuchern wurde die Sinfonie innerhalb einiger Wochen nicht weniger als dreimal geboten. Ihre drei ersten instrumentalen Sätze zeigen uns, darüber herrscht kein Zweifel mehr, Beethovens Kunst in ihrem reinsten und heftigsten Glanze; der gewaltige Schlußsatz tritt dagegen durch seine Härten und Schwereiten unzulänglich musikalisch zurück. Hier hilft nur der ethische Grundgedanke darüber hinweg, das ergreifende Anknüpfen einer ringenden Menschenseele an den Begriff der Freude. Dieser Satz überbeherrscht das Maß nur künstlerischer Offenbarungen; jede Ausführung ist mehr oder weniger unzulänglich, und nur ungenügt man den gewöhnlichen Maßstab des Kunstwertes daran. Der Leiter der Aufführung, Herr Felix Weingartner war, wie es schon, selbst nicht sonderlich in Stimmung. Seine Direktion der Reuten war nie eine ausgeglichene und völlig reife Leistung, aber ich habe doch vor Jahren den ersten Satz bei Weitem bedeutender und kraftvoller von ihm gehört. Wohl in dem Bekreten, nicht dem früher üblichen Schlandrian zu verfallen, hielt er das Tempo so zurück, daß es lahm und matt wirkte. In hohem Grade befremden mußte der Einschnitt vor der Coda. Jeder empfindet bei der Stelle:



das mystisch Schleichende der Fasse, über denen die Trompeten und Oboen so festlich feierlich einziehen, auch ohne durch eine Pause darauf aufmerksam gemacht zu sein. Solche Auserlesenen liegen der natürlichen Art des Dirigenten sonst fern. Der zweite Satz wird jetzt nicht mehr so geholt wie früher, sehr zum Vortheil des punktierten Rhythmus ♩ der nun überall deutlicher herankommt; er gelang aber nicht tadellos. Hervorragend wurde dagegen das Adagio gespielt. Streicher und Bläser wetteiferten in Hören Gelänge, das Ganze war von tiefer Empfindung ge-

tragen und strömte in herrlichem Flusse dahin. Der Uebergang zum Andante moderato und der Wechsel des Vier- und Dreivierteltaktes kam nicht glücklicher gestaltet werden. Von den Soliquartett, in dem Fräulein Rothauer für Frau Gode eingesprungen war, trat nicht beifolgend genug hervor. Dem amnuthigen Sopran des Fräulein Dietrich fehlt die fährende Kraft und der Glanz in der Höhe; eindrucksvoll suchte Herr Dr. Wallner sein Tenor solo zur Geltung zu bringen, während Herr K. die einleitende Recitativ und Freidensethema reiz- und stimmungsflos vortrug. Der Chor ist für die Aufgabe nicht mächtig genug, namentlich wenn er hinter dem Instrumentalkörper aufgestellt wird. Mehr als das für die abgehefte, wenig weisevolle Gesangsart, die (am meisten nach der Dichterseite) beliebt wird. Immer schmerzlicher vermisst man den Mann, der unseren Operndirigenten zu kurzer Zeit auf eine auffallende Höhe gebracht hat. — Den ersten Teil des Programms bildeten Sinfonien Anacreon-Overtüre und Schuberts unvollendete Cembalo in h-moll. Die Overtüre ist ein pitantes Orchesterstück von vornehmer Lustigkeit und voll musikalischer Reife. Die strenge thematische Durchführung, die spielende Leichtigkeit in der contrapunktischen Behandlung zeigen den Meister, von dem fast nur noch der Name unter uns lebt. Wie schade, daß man, statt uns gelegentlich auch mit einer seiner anderen für seine Zeit höchst bedeutender Opern (man denke an den Gustav auf Beethoven) besamt zu machen, sogar den einst viel gegebenen „Wasserträger“ ad acta gelegt hat! Die Wiedergabe der Schubertischen Sinfonie zeigte Weingartner wieder von seiner erkenntlichen Seite; diese Musik liegt ihm ganz besonders gut. Wie sein läßt er z. B. das unerschöpfliche Cellolthema,



das dann die Geigen übernehmen, vortragen. Ohne vorbrüchliche Gekend, wie beifallt in einem fast gleichmächtigen Piano, nur am Schlusse unmerklich zurückzufend, wird es unter ihm zum Ausdruck tiefer und zarterer Empfindung, ohne sentimental zu wirken. Auch dem herrlichen Andante wird Weingartner in vollem Maße gerecht durch lebendige, bei aller Wärme nie fähliche Auffassung, die die Länge des Satzes man merken läßt und ihm seine Unmuth nicht durch schwere Accente raubt. Beifallter Beifall des dicht besetzten Hauses dankte ihm, und nach Schluss des Konzertes, das er wieder vollständig aus dem Gedächtnis dirigiert hatte, wurde er Gegenstand stürmischer Ovationen.

Aus den beiden letzten Wochen habe ich mancherlei nachgeholt. Eugen d'Albert, Raimund von Zuremühlen und Eugen Gurra gaben Konzerte. Neues über diese Künstler zu sagen, ist nicht mehr möglich; ihre Bedeutung und Individualitäten sind uns feststehende Begriffe, man kann nur noch von ihrer Disposition und ihren Programmen sprechen. An jungen Talenten machten sich zwei bemerkbar. In dem Konzert der Sängerin Lily Lang und Louise Inghelton, deren eigene Leistungen besser unerwähnt bleiben, wirkte der etwa zwölffährige Pianist Wilhelm Bachhaus aus Leipzig mit. Er erweute durch gelundes, natürliches Spiel und hat für sein Alter schon recht Tüchtiges gelernt.

Fräulein Marguerite Melville gab einen eigenen Klavier- und Kompositionsabend, an dem sich die Sängerin

Conita Sobrino und der Violinist Herbert Butler beteiligten. Dem Spiel der jungen Dame fehlt der Glanz und die Kraft des Virtuosenenthums; ruhige, feine Sachen gelingen ihr am besten; zu loben ist der weiche Anschlag und die musikalische Auffassung. Ihre Kompositionen zeigen Geschick, ein fähliches Formtalent und ganz gediegene Kenntnisse, aber keine eigene Persönlichkeit. Unter den übrigen Sängern ragte Frau Clara Schütz-Bille durch sicheres Können und stimmungsvollen, fein ausgearbeiteten Vortrag hervor. In der Tiefe hat die Stimme Kraft und Frische verloren, auch die Mittellage klingt zuweilen flach; aber in der Höhe, besonders bei Verwendung der Positivstimme, entbehrt das Organ nicht des Reizes und vornehmer Tonfarbe. Der in der Singakademie veranstaltete Abend zeigte die Sängerin in allen Epochen des Liedes bewandert. Ferner sei Fräulein Margarethe Boye erwähnt, deren echter Altklang und deren Begabung für den Vortrag volkstümlicher Lieder auch am 20. März wieder anfiel. Weniger gelangen die anderen Gesänge. Von Fräulein Käthe Reuber hörte ich drei Brahms'sche Lieder. Die Stimme, in der tieferen Lage von kräftigem und wohlklingendem Klange, ist nach der Höhe zu wenig ausgebildet. Dem musikalischen Gehalte der Gesänge wurde die Vortragende in keiner Weise gerecht; namentlich fehlt ihr ein sicheres Gefühl für den Rhythmus. — Einen hohen Genuss bot am Dienstag das Wdhmische Streichquartett in seiner letzten Sinfonie seiner dankbaren Zuhörerschaft. Zur Aufführung gelangten die Quartette Cdur (op. 61) von Haydn, Adoll (op. 51) von Brahms und Cdur (op. 33) von Mozart. Die vier Herren können sich den besten Vertretern des Quartettstils zurechnen, ihr außerordentliches großes und temperamentvolles Zusammenpiel nicht weniger als die Schönheit und Durchsichtigkeit des Klanges sind der höchsten Anerkennung würdig. In der Auffassung verneinte die Vereinigung, wohl der Klarheit zu Liebe, allzu große Behaftigkeit des Tempi. Diese Zurückhaltung fiel besonders in den beiden letzten Sätzen von Brahms auf. Das Minuetto erschien dadurch etwas schleppend, dem Finale aber kam sie sehr zu Statten; ich habe diesen Satz noch nie so sauber und kläglich spielen gehört. Gaydus Presto wurde stürmisch da capo verlangt.

Dem Konzert des „Fasnerbundes“ habe ich nicht beiwohnen können, so sehr es mich interessiert hätte, diesen jungen Verband schaffender Künstler mit dem seltsam gewählten Namen kennen zu lernen. Die Auegung mögen wohl die „Davidshändler“ gegeben haben; ob ein „Meister Haro“ unter ihnen, bleibt abzuwarten. Mein Vertreter bezeichnete zwei Orchesterwerke aus der Oper „Der Talisman des Weibes“ von Richard Franck als erstklassig, nicht minder interessante Musik. Die von Adelina Hermis-Sandow trefflich gelungenen Lieder desselben Komponisten wie die von Karl Kämpf sollen durch persönliche Erscheinung Eindruck gemacht haben. Gutgemeinte Dilettantenversuche bot M. Jaffe in einer Orchesterprobe.

Von den zahlreichen Schülervorführungen der letzten Zeit hörte ich mit diejenigen des Eicheberg'schen und des Stern'schen Konservatoriums. Das erstere veranstaltete ein Konzert im Besheimaal. Unter den Vorträgen waren recht respektable Leistungen, die den Lehrkräften des Instituts alle Ehre machten. An der Spitze steht Edgar Münzinger, der phantastische und feinsinnige Musiker, dessen symphonischen Dichtungen man gern einmal wieder begegnen würde. In der zweiten dramatischen Aufführung des Stern'schen Konservatoriums, die im Friedrich-Wilhelm-

