

Berliner Tageblatt und Handels-Zeitung

Kaiser Wilhelm in Kopenhagen.

(Von unserem Korrespondenten.)

Kopenhagen, 23. März.

Die Besorgnisse eines englischen Blattes, daß es während des Besuchs Kaiser Wilhelms in Dänemark zu deutschfeindlichen Demonstrationen kommen möchte, sind durchaus unbegründet. Die erforderliche Beobachtungsstärke hatten die Kopenhagener schon, nicht aber die vorzunehmende Zerknirschung. Das man an einer Wunde die Wunde nicht heilt, so dem Prinzen Kaiser Wilhelm gefunden, besagt gar nichts. Diese und andere Kreisbewegungen, darunter die Aufkündigung, es werde Kopenhagen demnächst der Schauplatz anarchistischer Revolven werden, nimmt die dänische Luftstichtbehörde ebenfalls verneinend sehr leicht. Es werden sich wohl allerlei Gerüchte finden, die zu solchen Spekulationen führen, so wie das ausgeflohen, daß nicht einzelne Kopenhagener, so wie das beim letzten Besuche Kaiser Wilhelms im Jahre 1888 geschah, dem Volk mit einem feinen Pfiff betrügen. Die Allgemeinheit ebenfalls aber denkt nicht an solche „deutschfeindliche Demonstrationen“, und es gehört immerhin schon ein gewisser Mut dazu, im voraus furcht in Aussicht zu stellen!

Daß man aus Angst vor Demonstrationenwut die Galavorstellung im königlichen Theater aufgegeben habe, ist unrichtig. Die Vorstellung ist dieser Zeit des Programms nunmehr absolut gesichert. Die anfängliche Absicht, ein Wagnerisches Musikfest anzuführen hat man vernünftigerweise fallen lassen und dafür eine neuere Oper des dänischen Komponisten Carl Nielsen mit dem Titel „Caio und David“ gewählt; ferner kommt das Ballet „Napoli“ zur Vorführung. Im übrigen ist das vorläufige Programm der drei Kaiserstage noch vielfach abgeändert und ergänzt worden. An Stelle der Fabel beim Kronprinzen tritt entweder ein Ball oder eine Sertze unter Beteiligung hervorragender dänischer Künstler. Ferner wird der Kaiser auch dem neuen Rathaus einen Besuch abstatten, wo er möglicherweise Gelegenheit haben könnte, den neu-gewählten sozialdemokratischen Bürgermeister zu begrüßen, und er wird endlich vor seiner Abreise im Dom zu Roskilde auf dem Begräbnis der verstorbenen Königin Ulrikke einen Kranz niederlegen.

Über den mit Rücksicht auf den kaiserlichen Besuch ge-trommen politischen Anordnungen ist mit Recht das Verbot eines Latates aufzuheben, das ein Buch über den letzten schleswighischen Krieg antändigt und eine Szene aus demselben im Bilde darstellt. Es scheint, sofern die Nachrichten über dieses Verbot in vollem Umfange sich befähigen, daß der Herr Polizeipräsident namentlich das großbedeute Wort „Sonderjylland“ der in Deutschland verbotliche Namen für das Herzogtum Schleswig hat unter-dreien wollen. Nach den Regeln des Kaiserbesuchs soll der Buchhändler sein Strafmaß aufzulösen dürfen. Bei aller Anerkennung politischer Bewußtsein, unrichtige „Anspaltungen“ des Gales möglichst zu umgehen, ermannte sich für diese Maßnahme des richtigen Verhältnisses! Das sollte man dem „Solbatenkaiser“ doch nicht antun, daß man ihn zumutet, aber ein Bild aus dem schleswighischen Kriege sich zu ärgern! Die Erinnerung an Rappel kann schon eher einen Dänen als einen Deutschen ärgern.

Die neuerdings verlaufte, erwartet der dänische Hof zum Geburtstage König Christian aus König Edward von England. Doch dürfte derselbe erst nach dem Besuche Kaiser Wilhelms eintreffen; seine Ankunft ist übrigens noch nicht offiziell mitgeteilt.

Zu der Gehirngeschichte der Kandidatur des Fürsten zu Dohna-Schlobitten im Wahlkreise Elbing, über die wir kürzlich nach der „Königsb. Gaz. Ztg.“ berichteten, geht diesem Blatte jetzt eine Zuschrift des Vorsitzenden des konservativen Vereins in Elbing, Rechtsanwalts E. Troh, zu. Herr Troh erklärt darin die Angelegenheit, der Fürst habe

auf direkten Wunsch des Kaisers in Elbing zu kandidieren versucht, für unzutreffend. Es sei das vielmehr auf Wunsch konservativer Wähler geschehen, denen v. Döbner wegen seines extrem-agrarischen Standpunktes und seiner Gegnerschaft gegen die Zollverträge nicht sympatisch gewesen sei. Dann heißt es weiter:

Die schriftlichen und mündlichen Verhandlungen führten zu dem Resultat, daß Fürst zu Döbner sich bereit erklärte, die Kandidatur anzunehmen, wenn v. Döbner sich zum Rücktritte bewegen ließe. Eine Doppelkandidatur wollte er ebenfalls vermeiden. Erst nach diesen Verhandlungen ist die Absicht des Fürsten, eventuell zu kandidieren, an allerhöchster Stelle bekannt geworden. Als bald darauf in der „Elbinger Zeitung“ die später als falsch erwiesene Nachricht gebracht wurde, v. Döbner habe sich für die Annahme der Zolltarifverträge erklärt, führte ich dem Fürsten, daß damit der schädliche Grund für unsere Gegnerschaft gegen die Kandidatur v. Döbner fortgefallen sei, und erhielt bald darauf von ihm die Nachricht, daß er es ablehne, zu kandidieren. Welche Schritte in Berlin getan sind, um v. Döbner zum Rücktritte zu bewegen, und welche Weisungen antilichen Kreisen in der Angelegenheit erteilt sind, weiß ich allerdings nicht. Das aber weiß ich, daß — auch nach meinem jetzt erwandten Schreibe an den Fürsten zu Döbner — niemand auch nur den mindesten Versuch gemacht hat, auf mich zu greifen seiner Kandidatur einzuwirken. Das ist meines Wissens auch bei keinem anderen Wähler geschehen.

Die „Königsb. Gaz. Ztg.“ bemerkt zu diesem Schreiben, daß von denjenigen Behauptungen auf welche es bei jenem Bericht über die Vorgeschichte der Kandidatur des Fürsten Döbner in erster Linie ankam, überhaupt nichts bestritten werde, und sagt hinzu:

Die in der Zuschrift gegebene Darstellung ist mit der unferes konservativen Genossenschafts, der übrigens auf eine neuerdings an ihn gerichtete Anfrage keine Mitteilungen in allen Punkten aufrecht erhält, vollkommen vereinbar. Zudem sei unsere Mitteilung schon fast eine Woche verlossen ist, hat von nächst-beteiligter Seite niemand dieselbe angezweifelt oder richtig gestellt, so daß man wohl zu der Annahme berechtigt ist, daß die Mitteilungen unseres Genossenschafts in allen wesentlichen Punkten auf Wahrheit beruhen.

Auch unferes Genossenschafts sollte es die Regierung bei der Zuschrift des Herrn Troh, der offenbar selbst nicht eingeweiht war, nicht beirren lassen. Die Mobilisierung des antilichen Apparates zu gunsten eines bei Hofe genehmigen Mannes widerspricht dem allgemeinen Wahlsrecht. Gerade vor den Neuwahlen zum Reichstage ist es die Pflicht der Regierung, ihre Unparteilichkeit zu dokumentieren.

Die angehängte Aufhebung des § 2 des Jesuiten-gesetzes hat zum allgemeinen Bewußtsein gebracht, daß der Protestantismus noch Lebenskraft hat. An sich ist diese Erkenntnis erfreulich. Wir möchten auch dem Evangelischen Bunde in seiner Weise sein Recht, in Wort und Schrift sein Verlangen gegen die Aufhebung des unferen Paragraphen abzugeben, vertragen. Aber etwas Abmäßigung muß doch ein-fließen werden. In der „Elb. Evang. Korresp.“ finden wir folgenden Text einer gütlichen — die „Königsb. Ztg.“ würde sagen: „echt orientalischen“ — Phantasie:

Der Kanzler plauderte. Schwere Arbeitstag lag hinter ihm. Sanfter wolle er den Geistlichen. Gutes Gelingen sei es im Reichstage. Am nächsten Abendton sprach er über die Lage, und umschloß sprach er ein Wort. Santos vernahmen es die Klare, schwingend das hohe Dorn. Als Donnerstag ab wurde dies Wort da drängen unter den Händen. Das erste ist eines an sich einen Gedanken. Er hat sich nicht vernehmen und schloß sich mit der Hilfe der Naturkraft über das Band hin fort. Der Centrumsturm wuchs schwanke und Riesengroße. Aus seinen Jagen drängen schwarze Werten hervor, gleich als ob die Erde von dem Gottess von Sinai im Augenblicke verzeigte. Aber auch der Quabernbau des deutschen Bundesstaates geriet ins Wanken. Seine Finnen füllten sich mit Gewölkern. Ihre Dornungen folgten keinen Kommando. Es war ein Angst, der sie

leitete. Eine Flutwelle geistiger Peile. Stömen lebendigen Aufers gleich. Ist gegen die dunklen Mächten des fremdenartigen Zunes an und droht sie zu unterliegen. Deutsch-land ist wach. Der Kanzler ist sprachlos. Er kann die Wirkung nicht begreifen. Die Welt hat ein anderes Gesicht. Das Wesen der Dinge gleidet über Gefühnen. Ein Wort bekennt alles. Wie lautet das Wort, das so große Dinge toll-bracht? Man spricht es ganz leise, ganz vornehmlich aus: — Jesuit.

Solche Uebertreibungen sind nur geeignet, der Sache zu schaden. Der Evangelische Bund wird sich unferenwegen über ultramontane Hebergriffe besagen dürfen, je mehr er sich selbst zu Unbegründlichkeiten hüten läßt. Der Katholizismus oder Protestantismus: das deutsche Volk will keine konfessionelle Verheugung. Das mögen sich die Hintermänner der „Elb. Evang. Korresp.“ merken. — Um übrigens sich es noch immer als fraglich, ob der Bundesrat einer Aufhebung des § 2 des Jesuitengesetzes zustimmen wird. Die „Elb. Korresp.“ behauptet jetzt von neuem, daß das Schicksal des Antrages im Bundesrat von den schicksalichen Stimmen abhängt. Was den sei in der Opposition; über das schicksaliche Votum werde eifrig verhandelt. Bekanntlich war kürzlich in Dresden die Blätter bestimmt behauptet worden, daß Sachgen gegen den Antrag stimmen werde.

Für die Verteilung der Ausstellungenverhältnisse der Kandidaten des höheren Schulamtes in Preußen sind die Festsetzungen nicht ohne Interesse, welche bezüglich des Besendersatzes der Kandidaten zur Zeit der ersten festen Anstellung in den antilichen Angaben darüber vorliegen. Darnach hat sich für die in der Zeit vom 1. April 1900 bis Ende März 1901 an den öffentlichen höheren Unterrichts-anstalten in Preußen erstmals angestellten Kandidaten, wenn man die staatlichen und die nichtstaatlichen Anstellungen zusammenfaßt, eine ziemliche Verteilung im gänzligen Sinne ergeben; denn das Durchschnittsalter war in dem be-rechneten Jahre 34 Jahre gegenüber 34 Jahren 2 Monaten in 1899/1900 und 34 Jahren 4 Monaten in 1898/1899. Für die staatlichen Anstellungen ergab sich ein Durchschnittsalter von 36 Jahren 4 Monaten (gegen 36 Jahre 10 Monate be-ziehungsweise 36 Jahre 2 Monate in den vorhergehenden Jahren), für die nichtstaatlichen Anstellungen ein solches von 32 Jahren 11 Monaten (gegen 33 Jahre 2 Monate in den beiden vorhergehenden Jahren). Bei den nichtstaatlichen Anstellungen liegen danach die Anstellungsverhältnisse, wenn man lediglich die Zeit der ersten festen Anstellung in Betracht zieht, nicht unferenmäßig günstiger als bei den staatlichen Anstellungen. Bei den letzteren zeigen sich auch erhebliche provinzielle Verschiedenheiten in dem einen Durchschnittsalter von 32 Jahren 10 Monaten in Ostpreußen ein solches von 38 Jahren 4 Monaten in Ostpreußen gegenüber. Die einflussreichen Zahlen sind für Westpreußen 38:2, Stadtkreis Berlin 35:3, Brandenburg 36:7, Posen 36:4, Schlesien 35:6, Sachgen 35:0, Schleswig-Holstein 34:7, Hannover 35:11, Westfalen 37:11, Slesien-Pfalz 37:1, Rheinland 35:6.

Zum Rücktritt des Präsidenten Castro wird aus New-York gemeldet: Castros Rücktritt hat hier alle Welt, ins-bernde des Staatssekretärs, überrascht. Seine Rück-tritt hat erst im Februar 1903 ab. General Vulliamt, einst von Präsidenten vorläufig im Amt. Der amerikanische Staatssekretär des Bundespräsidenten hat erhielt die Nachricht von dem Rücktritt Castros durch den amerikanischen Geschäfts-träger in Caracas. Mr. Brown scheint nicht davon ge-wußt zu haben. Letzter glaubt niemand, daß Castro wirklich abzutreten gedenkt, es sei denn, daß er schon irgend jenseits-gelassen hat, wie er für nötig hält, und sich mit seinem Rathe nach ihm und zentralkamerikanischer Seite nach Paris zurückziehen will. Man erörtert in New-York die Frage, welchen Einfluß sein Rücktritt auf das Abkommen mit

Aus den Konzertsälen.

Von Dr. Leopold Schmidt.

Der unter Leitung von Professor Dr. S. Reimann stehende Bach-Verein hat sich die schöne Aufgabe gestellt, für die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eingangsreihe, von denen drei allerdings in die letzten beiden Jahrzehnte fallen. Es ist daher wahrhaft verdienstvoll, gerade an dieser Stelle die Bach-Werke einzutreten und das durch die nach dem Evangelischen Johannes, einzutreten und ihr durch wiederkehrende Aufführungen das allgemeine Verständnis zu erleichtern. Berlin kennt die Johannispassion selbstverweise aus nicht mehr als vier Aufführungen der Eing