

Die alte Garnisonkirche niedergebrannt!

Eine der erinnerungsreichsten alten Kirchen Berlins, die alte Garnisonkirche in der Neuen Friedrichstraße im Herzen Berlins ist gestern im Raub der Flammen geworden. Die Kirche wurde total zerstört, nur die Umfassungsmauern ragen darüber aus dem Trümmerhaufen. Während des Brandes erschienen der Kronprinz mit dem Generalleutnant v. Schante und General v. Keßel am Brandplatze und folgten den unermüdbaren Vorkämpfern der Berliner Feuerwehr. Auch Polizeipräsident v. Studenrauch war mit mehreren Regierungsräten vor Stelle.

Der erste Alarm.

Rund nach 7 1/2 Uhr begann plötzlich aus dem westlichen Teil der Kirche dicke Rauchwolken, die mit jeder Minute stärker wurden. In kurzer Zeit war die Neue Friedrichstraße in Rauch gehüllt. Feuer, mit diesen Alarmen klangen mehrere Kirchenbänke in angälischer Note aus einem Stenotypsal der Kirche. Sie riefen die fibernen Alarmernde und Bilder der Kirche. In wenigen Minuten war die Feuerwehre demüthigt, doch die erste Lösungsversuche, durch aus allen zehn Feuerlöschern der Kirche ein erlösendes Zucken, von Flammen löst man anfangs gar nicht. Durch Nachschau wurden dann alle Maschinen sofort von der großen Gefahr befreit. Von allen Seiten riefen neue Lösungs herau, und Brandbrenner riefen mit dem Oberbrandmeister Reinhard silben bereit. Die Fahrzeuge besetzten die umliegenden Straßen. Die Dampfheben lösten sofort an den Ecken des Hofes und bewirkten den Angriff vor. Doch wurde kein Signal zum Wassergerben erfolgt. Die Feuerwehroffiziere trafen die ersten Anordnungen. Es galt zunächst, dem fassenden Rauch Abzug zu verschaffen. Ueber drei mechanische Leitern hinweg drangen Feuerlöscher vor und schlugen mit ihrer Art die großen Kräfte nieder ein. Die Folge war, das umgebenen Gebäude waren wie wogend aus dem Innern der Kirche hervorzufliegen. Zeitweise verschwand die Caputte ganz im Rauch. Da endlich, nach fast einer halben Stunde, wurden die ersten Flammen sichtbar. Unter lauten Geplöter klangen im Innern Wachen und Rufe zusammen. Mit immer härterer Gewalt wüthete das Feuer weiter. Nachdem genügend Luft geflossen war, gab Branddirector Reichel Befehl zum Wassergerben. Die Dampfheben traten in Thätigkeit und bald waren etwa zwanzig Schlauchleitungen gelegt.

Der Hauptanfall

erfolgte von der Nordseite aus. Immer wieder erlösten neue Bombenflüge der Wache neue Schlauchleitungen traten in Funktion. Trotz der enormen Bemühungen, die in die Glut geföhrt wurden, war anfangs gar kein Erfolg zu sehen. Die Flammen griffen weiter um sich und erreichten den Dachstuhl. Der scharfe Schwund begründete die Ausbreitung des Brandes. Um 9 Uhr bildete eine Fluge der Kirche ein einziges Flammenmeer. Es gab keine Rettung. Branddirector Reichel rief: „Kommenne daher: Alles zurück!“ Die Wochführer bestiegen die mechanischen Leitern, und im nächsten Augenblick wurde es totallich am Brandplatze. Alle Dampfheben ruhten. Die Flammen entzündeten nun eine luchsichte Höhe und verbreiteten sich rasend. Die umgebenen Gebäude waren wie wogend erlöset. Mit jeder Minute wurde die Lage gefährlicher, da mit dem Einsturz des Glockenturmes zu rechnen war. Die Polizei sperrte daher die nähere Umgebung der Brandstelle vollständig ab. Auch die Feuerwehreinheit wurden zurück, in Hoff wurden die Schlauche zur Seite gezogen und die mechanischen Leitern nach der Sandauerstraße geleitet. Rund nach 9 Uhr erfolgte der beschleunigte Einsturz.

Einsturz des Glockenturmes.

Als nach der brennende Säule auf die Neue Friedrichstraße hinab, es werden neue Bomben abgefeuert. Die Dampfheben beginnen wieder zu arbeiten. Die Hauptangelegenheit war jetzt die angrenzenden Gebäude, vor allem das Neue Friedrichstraße 59 zu schützen. Die Wochführer der Wochführer nahm daher auf diesem Gebiete die Befehle. Nach angestrengter Thätigkeit gelang es auch, die Flammen von dem Hause fernzuhalten. Das Schicksal der Garnisonkirche riefte die Glut vor sich auf die Straße. Gegen 10 Uhr brach der westliche Teil des Dachstuhles in sich zusammen und kurze Zeit darauf auch der östliche Dachstuhl. Im Mittelstück nach die Kirche ein Bild luchsichtiger Verwüstung. Die Feuerwehre gab noch unangesehrt Wasser — noch vergeblich. Die Kirche brannte aus und nur die Umfassungsmauern übten rauchgeschwärtz stehen.

Die Ursache des Brandes

konnte bis jetzt noch nicht ermittelt werden. Auf der einen Seite wird angenommen, daß der Brand infolge Kurzschlusses der elektrischen Leitung aufkam, auf der anderen Seite nimmt man auch an, daß die Kirche ein Opfer der Brandbrenner geworden ist, die in Berlin in den letzten Wochen Hunderte von Bränden entzündeten. Die vorläufige Untersuchung hat ergeben, daß der Brand wahrscheinlich an zwei Stellen ausbrach. Hinterlassene Reststücke konnten jedoch bis zu späterer Nachschau nicht gemacht werden.

Ein Stimmungsbild über den Niedergang

geht uns von einem Mitarbeiter in folgender Schilderung zu: „Freierabend! Durch die Friedrichstraße flutet der Strom. An der Weidenbäumstraße wird der Wind weht. Die Sperre liegt da unten, finster und schwarz. Melancholisch schlingeln sich die Straßen der Glühlampen darüber, lang gestreckt und glühend. Es ist das alte, kalte, trostlose Nachtlid, mit dem umliegenden Wasser in der Tiefe. Aber plötzlich ändert sich das Menschen, die über die leicht gepörrichte Wiesegeheide fliegen. Vom östlichen Horizont her ist es wie ein Komet in den Himmel emporgeschleudert; wie eine blutrote Rakete. Als wäre ein Blitz mitten aus aufgestaffelter Erde in den Sternenhimmel hineingelassen. Ueber die Menschen kommt ein leises Beben. Man glaubt an ein Naturwunder. Und schließlich breitet sich drüber am östlichen Horizonte eine Feuerflamme aus. Darüber türmt sich, brodelnd emporwühlend, ein riesiges, weißes Geballe aus Nebelbänken und gelbem Rauch. Von unten fährt des Feuers dister schwebendes Licht hinein und gibt den aufwärts brausenden Gebilden gelberliche Körper. Immer umhüllender und unheimlicher wächst der Feuerball an. Die Garnisonkirche brennt!“ geht es von Mund zu Mund. Die Menschen stehen dicht und starren in die gigantische Erscheinung hinein. Wie ein Blutstrom, der gurgelt und sich

verflüchtigt, schießt unten die Sperre hinweg. Wie indische Paläste im Scheine bengalischer Feuerwerke zagen die Bauten hervor. Schwarz und schwarz vor dem flammenden Himmel durch das Glasfenster an der Kuppel des Turms blüht die sich glühend der Schein hindurch; die Kuppel des Kuppel Friedrich-Wilhelms ragt kumm und groß auf, und die Innern der Kuppeln steigen spitz in die Luft wie flüssige Raublägerarbeit.

Die Garnisonkirche brennt! Am sprüht plötzlich ein Regen, aus laulend und abertausend rollende Säulen über das flackernde erhellte Nachtlid hinweg; wie eine ferne Geplöte; und schlenkend jagten die brennenden Körper über die Häuser hinweg, um zur Sperre ziehend niederzufallen. Der Sturm treibt sie. Auf den Dächern ringum sieht man, vor dem hellroten Horizonte glühend, Silhouetten von Menschen, die zu dem Rufe hinlaufen oder die keinen Flammen, die niederprasseln, auslöschen.

Ein schwarzer, lummender Menschenstrom flutet am Ufer entlang zur Brandfläche. Man geht schweigend und in scharfer Laute. Man sieht nur immer wieder und wieder zu dem Schauspiel der entsetzt losstürzenden Elementarkräfte vor den Augen.

Wenn man verhielten sich die Klaffen von Tritt zu Tritt. Wie ein Bau aus phantastischen Zeiten ragt die Säulenarchitektur der Nationalgalerie empor. Die scharfen, flackernden Schatten hülsen zwischen den Wandergängen hindurch, und wie ein fortwährendes Säugeln und Emporheben geht es über die rot verklärten Säulen und Emporen.

Man steigt der von in die Höhe mit seinen Spigen und Schnäbeln und mit seinen Zuberbelag, der durch das Flammenklaffen ins Zittern zu kommen scheint. Ueber das Vergabeneiß hat sich ein unruhiges Rota gelegt, und die vergeblichen Kräfte glühen purpurn auf wie schmelzende Kupfer.

Was man in das Feuermeer hineinblickt, in das vulkanische Aufstürzen der riesigen Flammen, dann kommt einem das Flammen in die Augen. Alles ist hier grau und unheimlich und übermächtig. Die Wasserstrahlen, die vom Dache der Wache aus über die Straße hinweg in die tosende Glut hineinjagen, glücken auf wie luchsichte Feuertänzerinnen, und das Wasser und Stratten der Dampfheben, das Geseul der Signale, das gelbende Geflögel der heranstürmenden Lösungs, das dumpfe, hohle ständige Geklinge von der schwarzen, sich vorwärtschiebenden Menschenmasse: das mengt sich ineinander zu einer schrecklichen Symbiose.

Man schreit wüthet der Brand. Das Bild ringum ist rot wie rot gemalt. Ein mächtiger Glutsturm schießt über Berlin. Die herrliche Kirche, eine der wenigen, die in der letzten Zeit mit Verstand ausgebaut und restauriert worden sind, hat ihre Todesstunde. Sie hat ein Stück Berliner Geschichte mitangehen. Es wird einem wehe ums Herz, wenn man solch lieben alten Bau dahingehen sieht.

Was es ist ein Untergang in schauriger Pracht und Herrlichkeit.

Die Geschichte der Garnisonkirche

führt zurück auf König Friedrich I. von Preußen, der kurz nach seiner Krönung den Bau einer eigenen Kirche für die Berliner Garnison befohlen, die ihre Andachten bis dahin in verschiedenen Kirchen, hauptsächlich aber in der Heiligen Geistkirche und beenglichen Wetter in dem damals gelegenen Garten abgehalten hatte. Zum Bauplatz wurde das Hofische Hofwerk, ein Weizen am alten Sandauer Tor gewählt und am 24. September 1701 der Grundstein gelegt. Der Bau der Kirche wurde eifrig betrieben, so daß die Einweihung die sehr schnell gehalten, turkulen Bauverese schon am 1. Januar 1708 stattfinden konnte. Die Kosten des Baues, die sich auf 9000 Taler beliefen, wurden vom König, den Ministern des kaiserlichen Kurses und dem Hofe in der Kasse aufgebracht. Geheimes und Kratte veranschlagten allmählich auch das notwendige Mobiliar und Kirchengerät. Mit den Jahren änderte sich vieles in der Umgebung der Kirche. Die „große Pommeranzendstraße“, gegen Friedrichstraße wurde als Zugang zu der „Bastion“, auf der die Kirche noch immer lag, erbaut, die „Wallstraße“ jetzt Neue Friedrichstraße reguliert. Aber immer noch hoch in den Wänden der Kirche der altertümliche Pulverturm, ein Ueberbleibsel von Berlin's erster, aus Feststeinen errichteten Stadtmauer von 1307. Er war vom Abbruch verschont geblieben und seit längerer Zeit zur Unterbringung von Militärmaterialien benutzt worden.

Am Montag, den 12. August 1720 waren zwölf Bombardiere damit beschäftigt, die Munitionsvorräte herauszuschaffen, als gegen 11 Uhr vorntags durch einen nicht angelegten Funken ein Brand ausgebrochen war, der in kurzer Zeit auf die Kirche übergriffen war. Sie seien zum Teil auf die Weichte der neuen Kirche und getrimmerten diese, das darunter gelegene Schulhaus und andere Gebäude. Zweieunddreißig Personen, darunter auch viele Soldaten und zahlreiche barocke Passanten, fielen der Katastrophe zum Opfer. Kurz Zeit nach der Katastrophe aber erbaute er den Neubau der Kirche, das Schulhaus sowie den Bau eines Predigerwienbauhaus an. Die neue Kirche sollte auf genau derselben Stelle mit Eingangsname des Grundstücks der Schule und eines Teiles des Nachbargeländes errichtet werden. Die Länge der neuen Kirche wurde auf 185 Fuß, die Breite auf 100 Fuß (einschließlich der Innern) und die innere Höhe einschließlich des Daches auf 54 Fuß bestimmt. Außerdem sollte die neue Kirche 56 große und acht kleinere Orgeln erhalten.

Mit der Zeitung des Baues wurde der Geheime Rat und Oberbranddirector Bericht betraut. Noch im September 1720 begann der Bau, im Winter war die alte Kirche mit den Fundamenten gänzlich abgebrochen und ausgegraben, und der Aufbau in folgenden Jahren bereit befristet, doch schon im Juni 1721 mit der Aufrihtung des Daches der Kirche gemacht werden konnte. Ende Mai 1722 war der Bau vollendet, und so konnte die Einweihung am Sonntag, den 31. Mai 1722 festgesetzt werden. Einen Raum hatte die Kirche wiederum nicht erhalten, dagegen waren über den Eingangsinnern Kunde Frieder angebracht, in denen sich ein der Sonne aufsteigender Adler mit der Aufschrift „Non sol cedet“ befand. Unter dem Frieder der Aufschrift wurde die Aufschrift „Garnison-Kirche 1722“ und unter dem Mittelstifer der königliche Namenszug mit der Krone angebracht.

Was die innere Ausstattung der neuen Kirche betraf, so beabsichtigte man, zuerst die alte Orgel, die erhalten geblieben war, beizubehalten. Sie erweis sich jedoch als zu klein und wurde der Hofische in Potsdam überlassen. Gäre die Summe von 1200 Taler ließ man eine neue Orgel bauen. Sie wurde vom Orgelbauer schon Mitte Dezember 1723 geliefert. Endgültig geweiht wurde die Kirche am darauf folgenden 31. Mai. Im folgenden Jahre ward ein großes Grabgewölbe aus

Belegung von Toten in höheren Ehrenstellungen errichtet. Bis zum Jahre 1890 haben hier Beisetzungen stattgefunden.

Während der Regierungszeit Friedrichs II. und Friedrichs Wilhelm II. sind Veränderungen an der Kirche nicht vorgenommen worden. Am Anfang des 19. Jahrhunderts wurde die Kirche im Innern vollständig erneuert und mit Säulen geziert. Friedrich Wilhelm III. ließ zum ersten Male wieder am 29. Oktober 1817, in den Tagen des 300jährigen Jubiläums der Reformation, einen Festgottesdienst stattfinden, an dem der ganze Hof und die gesamte Garnison teilnahmen. Kurz nach der Krönung Wilhelm I. im Jahre 1861 ordnete dieser eine abermalige Renovierung und Aufschöpfung durch die Gebrüder Sauter, Heidegger und Siller an.

Die Kirche wurde vor einigen Jahren von Grund aus erneuert. Bei dieser Gelegenheit erhielt sie auch ein neues Dach. Der Kaiser veranlaßte, daß als weitere Zier der Turm erweitert wurde, der bis dahin nur eine Kirche seitlich schmückte. Im Innern der Kirche waren eine Anzahl Säulen und Trophäen aus den Freiungskriegen und den letzten Kriegen aufgestellt. Ferner befanden sich im Innern mehrere Gemälde des feinsten berühmten Berliner Malers Adolph. In den letzten Jahren hat wiederholt Max Regler auf der Orgel der Kirche, die weniger durch Größe als durch geschmackvoll ausgestattete Register sich auszeichnet, seine Organpositionen vorgezogen.

Dokales.

Alt-Stralau.

Das Großener, das in der Stadt zum Sonntag in Etalau geweiht hat, leut die Aufmerksamkeit wieder einmal auf einen wackeren, interessanten Ort im Osten Berlins. „Stralobe“, das Fischerdorf, wird bereits im frühen Mittelalter urkundlich erwähnt. Etalau gehört zu den wenigen Berliner Vororten, die eine Geschichte haben, und die ihre Stellung nicht lediglich dem Wachstum der Reichshauptstadt verdanken. Etalau ist durch den Aufbruch Berlins vielleicht eher gehemmt als gefördert worden. Allerdings verhindert schon die geographische Lage des Ortes ein Anwachsen der Einwohnerzahl, wie man sie in Nordost oder Schöneberg beobachten kann: Etalau liegt auf einer Halbinsel, die durch die Sperre und den Himmelsburger See gebildet wird. Durch den Waldgürtel von Berlin getrennt, besteht der Ort eigentlich nur aus einem einzigen Straßenzug, der Tunnelstraße und Alt-Etalau, der sich dann in gerader nordwestlicher Richtung durch die Etalauer Allee, Mühlen-, Holzmarkt- und Etalauerstraße bis zum Mollenmarkt verfolgen läßt.

Wohl nirgend in nächster Nähe Berlins tritt der Kontrast zwischen Gegenwart und Vergangenheit, zwischen modernem Großhaushalt und Dorfbild mit großer Deutlichkeit zutage als in Etalau. Ein altes märkisches Dorfklein liegt am grünen Ufer der Sperre. Umgeben von prachtvollen Wäldern gelangt es ihm kaum, seinen belächelten Turm über deren Wipfel zu erheben. In ihrem Schönen liegen auf dem „Rückhof“ im westlichen Sinne des Wortes die Grabhügel der verstorbenen Etalauer Dorfbesitzer. Die Jahreszahlen auf den einfachen Kreuzen und Grabsteinen lassen sich durch mehrere Jahrhunderte verfolgen. Und doch wird die Würde der Toten geführt durch den lärmenden Dampfverkehr auf der Sperre, durch das Säulere der elektrischen Zentrale, die unter der Sperre hinweg den Ort mit Tzertum verbindet. Fern klingt es merkwürdig: Etalau beläch schon eine Untergrundbahn, ehe das Zentrum und der hohe Westen Berlins davon denken konnten. Gewiß vor einem Jahrzehnt frönten die Bewohner Berlins aus allen ihren Teilen dort hin, um den Wunderbau des neuen Verkehrsmittels zu betrachten, damals gehörte es zum „guten Ton“, mit der Zentralebahn vom Schiffschen Bahnhufe durch Etalau nach Tzertum gelangen zu sein. Heute ist auch dieser Nimbus geschwunden. Gewiß herrscht jetzt in Etalau eine rege Industrie, die aber nur einen geringen Bruchteil der Großberliner Industrie ausmacht; sonst bietet Etalau nichts, das den Berliner veranlaßt, das Dorf aufzusuchen. Am 24. August, der Tag des historischen Etalauer Festzuges, muß die Einweihung an ein altes Volksfest nach, bei dem Etalau eine bedeutende Rolle spielte.

Das „Verkehrsinteresse“ der „Großen Berliner“.

Wie bekannt, begründet die Große Berliner Straßenbahngesellschaft die Notwendigkeit ihrer Tunnelprojekte mit der Verkehrsflamität am Potsdamerplatz und in der Leibnizstraße. Der Eisenbahnminister hat sich in dem von uns mitgeteilten offiziellen Auslassung auf die Seite der „Großen Berliner“ gestellt gegen die Verkehrspläne der Stadt Berlin. Wie wenig lebend die Begründung der „Großen Berliner“ für ihre Tunnelprojekte ist, geht aus folgender magistraloffiziellen Mitteilung über die Verkehrsverhältnisse am stark frequentierten Wäldern und Straßen hervor:

„Ebenso wenig wie die Leibnizstraße die verkehrsreiche Straße in Berlin ist, ist der Potsdamerplatz der verkehrsreiche Platz. An erster Stelle steht vielmehr der Platz am Kottbuscher Tor, an zweiter der Alexanderplatz, und erst an dritter Stelle kommt der Potsdamerplatz. Aber auch der Verkehr am Rosenhauer Tor und an der Ecke der Invaliden- und Chausseestraße sowie am Kottbuscher Tor ist nicht geringer als am Potsdamerplatz.“

Wir haben bereits wiederholt darauf hingewiesen, daß es der „Großen Berliner“ Straßenbahngesellschaft bei ihren Tunnelwürfen mit deren „betrieblichen Angelegenheiten“ wie erst kürzlich wieder ein hervorragender Sachverständiger sehr treffend darzulegen hat, weniger auf eine Verkehrsverbesserung als auf die von ihr mit dem größten Eifer betriebene Konzeptions- und Bauarbeiten in der Potsdamerstraße und auf die Beilegung des Bahnplattentaris ankommt.

Der Bau der Untergrundbahn.

Am Freitagabend hat die Friedrichstraße mit der Wohnstraße wieder gegenwärtig die über den Untergrundbahnlinie die Straße abgedeckt, zunächst erst auf der westlichen Seite des Strassenbannes, der zur Hälfte für den Wagenverkehr gekehrt ist. Auf dem Bürgersteig ist noch ein schmaler Weg für den Fußgängerverkehr freigelassen. Der oben offene Tunnel, mit dessen Einweihung begonnen wird, ist immer von zahlreichen Menschen umlagert, die den Fortgang der interessanten Arbeiten beobachten. In einigen Wäldern wird die Tunnelbohrer fertig gestellt sein; es wird dann die andere Seite des Strassenbannes in Angriff genommen werden. Im demselben Stadium befinden sich die Arbeiten an der Alexander- und Ecke

