

Die alte Garnisonkirche niedergebrannt!

Eine der erinnerungsreichsten alten Kirchen Berlins, die alte Garnisonkirche in der Neuen Friedrichstraße im Herzen Berlins ist gestern im Raub der Flammen geworden. Die Kirche wurde total zerstört, nur die Umfassungsmauern ragen darüber aus dem Trümmerhaufen. Während des Brandes erschienen der Kronprinz mit dem Generaladjutant v. Schanze und General v. Keßel am Brandplatze und folgten den unermüdbaren Vorkämpfern der Berliner Feuerwehr. Auch Polizeipräsident v. Studenrauch war mit mehreren Regierungsräthen zur Stelle.

Der erste Alarm.

Rund nach 7 1/2 Uhr begann plötzlich aus dem westlichen Teil der Kirche dicke Rauchwolken, die mit jeder Minute stärker wurden. In kurzer Zeit war die Neue Friedrichstraße in Rauch gehüllt. Feuer, mit diesen Alarmen klangen mehrere Kirchenbänke in angälischer Note aus einem Seitenportal der Kirche. Sie riefen die fibernen Klänge und Bilder der Kirche. In wenigen Minuten war die Feuerwehre demüthigt, doch die erste Lösung heranzutreiben, durch allen jetzt großen Feuerstellen der Kirche ein erlösendes Leben, den Flammen das man anfangs gar nicht, durch Nachgüsse wurden dann alle Maschinen sofort von der großen Gefahr befreit. Von allen Seiten riefen neue Lösungs herau, und Brandbrenner und Feiler mit dem Oberbrandmeister Reinhard sichten bereit. Die Fahrzeuge besetzten die umliegenden Straßen, die Dampfmaschinen liefen sofort an den Haupten Vorho und bewirkten den Angriff vor. Doch wurde kein Signal zum Wasserwerfen hörbar. Die Feuerwehroffiziere trafen die ersten Anordnungen. Es galt zunächst, dem fassenden Rauch Abzug zu verschaffen. Ueber drei mechanische Leitern hinweg drangen Feuerleute vor und schlugen mit ihrer Art die großen Feuerstellen ein. Die Folge war, das umgebenen Gebäude waren wie wogend aus dem Innern der Kirche hervorzufliegen. Zeitweise verschwand die Caputte ganz im Rauch. Da endlich, nach fast einer halben Stunde, wurden die ersten Flammen sichtbar. Unter lauten Geplöter klangen im Innern Wachen und Rufe zusammen. Mit immer größerer Gewalt wüthete das Feuer weiter. Nachdem genügend Luft geflossen war, gab Branddirector Reichel Befehl zum Wasserwerfen. Die Dampfmaschinen traten in Thätigkeit und bald waren etwa zwanzig Schlauchleitungen gelegt.

Der Hauptanfall

erfolgte von der Nordseite aus. Immer wieder erlösten neue Bombenflüge der Wehre neue Schlauchleitungen traten in Funktion. Trotz der enormen Bemühungen, die in die Glut geföhrt wurden, war anfangs gar kein Erfolg zu sehen. Die Flammen griffen weiter um sich und erreichten den Dachstuhl. Der scharfe Schwind begünstigte die Ausbreitung des Brandes. Um 9 Uhr bildete sich ein Hügel der Kirche ein einziges Flammenmeer. Es gab keine Rettung. Branddirector Reichel rief: „Kommenne daher! Alles zurück!“ Die Rohrfeuer bestiegen die mechanischen Leitern, und im nächsten Augenblick wurde es totallich am Brandplatze. Alle Dampfmaschinen ruhten. Die Flammen entzündeten nun eine luchsichte Höhe und verbreiteten sich rasend. Die umgebenen Gebäude waren wie wogend erlöset. Mit jeder Minute wurde die Lage gefährlicher, da mit dem Einsturz des Glockenturmes zu rechnen war. Die Polizei sperrte daher die nähere Umgebung der Brandstelle vollständig ab. Auch die Feuerwehreinheiten wurden zurück, im Volk wurden die Schläuche zur Stelle gezogen und die mechanischen Leitern nach der Spandauerstraße geleitet. Rund nach 9 Uhr erfolgte der beschleunigte Einsturz.

Einsturz des Glockenturmes.

Abend fiel die brennende Säule auf die Neue Friedrichstraße hinab. Es wurden neue Rettungsarbeiten begonnen. Die Dampfmaschinen begannen wieder zu arbeiten. Die Hauptanfälle war jetzt die angrenzende Gebäude, vor allem das neue Feuerbücherei zu schützen. Die Wehroffiziere der Feuerwehr nahen daher auf diesem Gebiete Anordnungen. Nach angestrengter Thätigkeit gelang es auch, die Flammen von dem Hause fernzuhalten. Das Schicksal der Garnisonkirche dürfte nicht von Glück auf die Straße. Gegen 10 Uhr brach der westliche Teil des Dachstuhles in sich zusammen und kurze Zeit darauf auch der östliche Dachstuhl. Im Mittelraum brach die Kirche ein Bild luchsichtiger Verwüstung. Die Feuerwehre gab noch unangesehrt Wasser — noch vergeblich. Die Kirche brannte aus und nur die Umfassungsmauern übten noch geduldige Feiern.

Die Ursache des Brandes

konnte bis jetzt noch nicht ermittelt werden. Auf der einen Seite wird angenommen, daß der Brand infolge Kurzschlusses der elektrischen Leitung aufkam, auf der anderen Seite nimmt man auch an, daß die Kirche ein Opfer der Brandbrenner geworden ist, die in Berlin in den letzten Wochen Hunderte von Bränden entzündeten. Die vorläufige Untersuchung hat ergeben, daß der Brand wahrscheinlich an zwei Stellen ausbrach. Hinterlassene Reststücke konnten jedoch bis zu späterer Nachschau nicht gemacht werden.

Ein Stimmungsbild über den Niedergang

geht uns von einem Mitarbeiter in folgender Schilderung zu: „Freierabend! Durch die Friedrichstraße flutet der Strom. An der Weidenbäumstraße wird der Wind feil. Die Spree liegt da unten, finster und schwarz. Melancholisch schlingeln sich die Strahlen der Glühlampen darüber, lang gestreckt und glipfernd. Es ist das alte, kalte, trostlose Nachtlid, mit dem umliegenden Wasser in der Tiefe. Aber plötzlich härt ein Herz der Menschen, die über die leicht gepörrichte Wehgebäude stehen. Vom östlichen Horizont her ist es wie ein Komet in den Himmel emporgeschleudert; wie eine blutrote Rakete. Als wäre ein Blitz mitten aus aufgestaffelter Erde in den Sternenhimmel hineingelassen. Ueber die Menschen kommt ein leises Beben. Man glaubt an ein Naturwunder. Und plötzlich breitet sich drüben am östlichen Horizonte eine Feuerflamme aus. Darüber türmt sich, brodelnd emporwühlend, ein riesiges, weißes Geballe aus Nebelbänken und gelbem Rauch. Von unten fährt des Feuers düster schwebendes Licht herein und gibt den aufwärts brausenden Gebilden gelberliche Körper. Immer umhüllender und unheimlicher wächst der Feuerball an. Die Garnisonkirche brennt!“ geht es von Mund zu Mund. Die Menschen stehen dicht und starren in die gigantische Erscheinung hinein. Wie ein Blutstrom, der gurgelt und sich

verflüchtigt, schießt unten die Spree hinweg. Wie indische Paläste im Scheine bengalischer Feuerwerke zagen die Bauten hervor. Schwarz und schwarz vor dem flammenden Himmel durch das Glasfenster an der Kuppel des Turms blüht die sich glühend der Schein hindurch; die Kuppel des Kuppel Friedrich-Wilhelms ragt kumm und groß auf, und die Innern der Kuppeln steigen spitz in die Luft wie flüssige Raublägerarbeit.

Die Garnisonkirche brennt! Am spritzt plötzlich ein Regen, aus laulend und abertausend rollende Säulen über das flackernde erhellte Nachtlid hinweg; wie eine ferne Geyserfontäne; und schlenkend jagten die brennenden Körper über die Häuser hinweg, um zur Spree ziehend niederzufallen. Der Schwind treibt sie. Auf den Dächern ringum sieht man, vor dem hellroten Horizonte glühend, Silhouetten von Menschen, die zu dem Rufe hinunter und ihre kleinen Flämmchen, die niederprasselnd, auslöschen.

Ein schwarzer, lummender Menschenstrom flutet am Ufer entlang zur Brandfläche. Man geht schweigend und in schwarzem Taue. Man sieht nur immer wieder und wieder zu dem Schauspiel der entsetzt losstürzenden Elementarkräfte vor den Augen.

Wenn man verhielten sich die Klaffen von Trütt zu Trütt. Wie ein Bau aus phantastischen Zeiten ragt die Säulenarchitektur der Nationalgalerie empor. Die scharfen, flackernden Schatten hüpfen zwischen den Wandergängen hindurch, und wie ein fortwährendes Säugeln und Emporheben geht es über die rot verklärten Säulen und Emporen.

Man steigt der von in die Höhe mit seinen Spigen und Schmelzen und mit seinen Zuberbelag, der durch das flammende Glühn ins Zittern zu kommen scheint. Ueber das Vergabeneiß hat sich ein unruhiges Rota gelegt, und die verborgenen Knöpfe glänzen purpurn auf wie schmelzende Kupfer.

Was man in das Feuermeer hineinblickt, in das vulkanische Aufstürzen der riesigen Flammen, dann kommt einem das Flämmen in die Augen. Alles ist hier grau und unheimlich und übermächtig. Die Wasserstrahlen, die vom Dache der Werke aus über die Straße hinweg in die todelnde Luft hineinziehen, glipern auf wie flüssige Feuerstrahlen, und das Wasser und Stratten der Dampfströme, das Gesein der Signale, das gelbende Gefling der heranstürmenden Lösungs, das dumpfe, hohle ständige Geklinge von der schwarzen, sich vorwärtschiebenden Menschenmasse: das mengt sich ineinander zu einer schrecklichen Symbiose.

Man schreit wüthet der Brand. Das Bild ringum ist rot wie rot gemalt. Ein mächtiger Schlingel steigt über Berlin. Die herrliche Kirche, eine der wenigen, die in der letzten Zeit mit Verstand ausgebaut und restauriert worden sind, hat ihre Todesstunde. Sie hat ein Stück Berliner Geschichte mitangehen. Es wird einem wehe ums Herz, wenn man folgt, lieben alten Bau dahingehen sieht.

Was es ist ein Untergang in schauriger Pracht und Herrlichkeit.

Die Geschichte der Garnisonkirche

führt zurück auf König Friedrich I. von Preußen, der kurz nach seiner Krönung den Bau einer eigenen Kirche für die Berliner Garnison befohlen, die ihre Andachten bis dahin in verschiedenen Kirchen, hauptsächlich aber in der Heiligen Geistkirche und beigemüthigen Wetter in dem daneben gelegenen Garten abgehalten hatte. Zum Bauplatz wurde das Hofische Hofwerk, ein Wohnhaus am alten Spandauer Thor gewählt und am 24. September 1701 der Grundstein gelegt. Der Bau der Kirche wurde eifrig betrieben, so daß die Einweihung die sehr schnell gehalten, am 1. Januar 1708 stattfand konnte. Die Kosten des Baues, die sich auf 9000 Taler beliefen, wurden vom König, den Ministern des kaiserlichen Kurses und dem Hofe in der Kasse aufgebracht. Geheiligte und Krone veranschaulichten allmählich auch das notwendige Mobiliar und Kirchengerät. Mit den Jahren änderte sich vieles in der Umgebung der Kirche. Die große Pommeranzendstraße, welche Friedrichstraße wurde als Zugang zu der „Bastion“, auf der die Kirche noch immer lag, erbaut, die „Wallstraße“, jetzt Neue Friedrichstraße reguliert. Aber immer noch hoch in den Wänden der Kirche der alte, alte, alte Pulverturm, ein Ueberbleibsel von Berlin's erster, aus Feldsteinen errichteten Stadtmauer von 1307. Er war vom Abbruch verschont geblieben und seit längerer Zeit zur Unterbringung von Militärmaterialien benutzt worden.

Am Montag, den 12. August 1720 waren zwölf Bombardiere damit beschäftigt, die Munitionsvorräte herauszuschaffen, als gegen 11 Uhr vorntags durch einen nicht angelegten Funken ein Feuer ausbrach, das sich rasend ausbreitete und die Kirche in Asche verwandelte. Sie fielen zum Teil auf die Weichte der neuen Kirche und zerstörten diese, das daneben gelegene Schulhaus und andere Gebäude. Zweieinhalbzig Personen, darunter auch viele Soldaten und zahlreiche barmherzige Passanten, fielen der Katastrophe zum Opfer. Kurz Zeit nach der Katastrophe aber erbaute er den Neubau der Kirche, das Schulhaus sowie den Bau eines Predigerwienbauhaus an. Die neue Kirche sollte auf genau derselben Stelle mit Eingangsname des Grundstücks der Schule und eines Teiles des Nachbargeländes errichtet werden. Die Länge der neuen Kirche wurde auf 185 Fuß, die Breite auf 100 Fuß (einschließlich der Innern) und die innere Höhe einschließlich des Daches auf 54 Fuß bestimmt. Außerdem sollte die neue Kirche 56 große und acht kleinere Orgeln erhalten.

Mit der Zeitung des Baues wurde der Geheime Rat und Oberbranddirector Bericht gebracht. Noch im September 1720 begann der Bau, im Winter war die alte Kirche mit den Fundamenten gemäß abgebrochen und ausgegraben, und der Aufbau in folgenden Jahren bereit befristet, doch schon im Juni 1721 mit der Aufrihtung des Daches der Kirche gemacht werden konnte. Ende Mai 1722 war der Bau vollendet, und so konnte die Einweihung am Sonntag, den 31. Mai 1722 festgesetzt werden. Einen Raum hatte die Kirche wiederum nicht erhalten, dagegen waren über den Eingangsinnern Kunde Feiler angebracht, in denen sich ein der Sonne aufsteigender Kiter mit der Aufschrift „Non soli creditur“ befand. Unter dem Feiler der Mittelfenster war die Aufschrift: „Garnison-Kirche 1722“ und unter dem Mittelfenster der königliche Namenszug mit der Krone angebracht.

Was die innere Ausstattung der neuen Kirche betraf, so beabsichtigte man, zuerst die alte Orgel, die erhalten geblieben war, beizubehalten. Sie erweis sich jedoch als zu klein und wurde der Hofische in Potsdam überlassen. Gäre die Summe von 1200 Taler ließ man eine neue Orgel bauen. Sie wurde vom Orgelbauer Wagner schon Mitte Dezember 1723 geliefert. Endgültig geweiht wurde die Kirche am darauf folgenden 31. Mai. Im folgenden Jahre ward ein großes Grabgewölbe aus

Belegung von Toten in höheren Ehrenstellungen errichtet. Bis zum Jahre 1890 haben hier Beisetzungen stattgefunden.

Während der Regierungszeit Friedrichs II. und Friedrichs Wilhelm II. sind Veränderungen an der Kirche nicht vorgenommen worden. Am Anfang des 19. Jahrhunderts wurde die Kirche im Innern vollständig erneuert und mit Säulen geziert. Friedrich Wilhelm III. ließ am ersten Male wieder am 29. Oktober 1817, in den Tagen des 300jährigen Jubiläums der Reformation, einen Festgottesdienst stattfinden, an dem der ganze Hof und die gesamte Garnison teilnahmen. Kurz nach der Krönung Wilhelm I. im Jahre 1888 übnete diese eine abermalige Renovierung und Aufschonung durch die Berliner Bauakademie (Städinger) und Müller an.

Die Kirche wurde vor einigen Jahren von Grund aus erneuert. Bei dieser Gelegenheit erhielt sie auch ein neues Dach. Der Kaiser veranlaßte, daß als weitere Zier der Turm erweitert wurde, der bis dahin nur eine Kirche seitlich schmückte. Im Innern der Kirche waren eine Anzahl Säulen und Trophäen aus den Freiungskriegen und den letzten Kriegen aufgestellt. Ferner befanden sich im Innern mehrere Gemälde des 17ten und 18ten Jahrhunderts. In den letzten Jahren hat wiederholt Max Regler auf der Orgel der Kirche, die weniger durch Größe als durch geschmackvoll ausgestattete Register sich auszeichnet, seine Organpositionen vorgezogen.

Dokales.

Alt-Stralau.

Das Großfeier, das in der Nacht zum Sonntag in Etalau gewirkt hat, lenkt die Aufmerksamkeit wieder einmal auf jenen wackeren, interessanten Ort im Osten Berlins. „Stralobe“, das Fischerdorf, wird bereits im frühen Mittelalter urkundlich erwähnt. Etalau gehört zu den wenigen Berliner Vororten, die eine Geschichte haben, und die ihre Stellung nicht lediglich dem Wachstum der Reichshauptstadt verdanken. Etalau ist durch den Aufbruch Berlins vielleicht eher gehemmt als gefördert worden. Allerdings verhindert schon die geographische Lage des Ortes ein Anwachsen der Einwohnerzahl, wie man sie in Nordost oder Schöneberg beobachten kann: Etalau liegt auf einer Halbinsel, die durch die Spree und den Himmelsburger See gebildet wird. Durch den Mangel an Bodenraum von Berlin getrennt, besteht der Ort eigentlich nur aus einem einzigen Straßenzug, der Tunnelstraße und Alt-Etalau, der sich dann in gerader nordwestlicher Richtung durch die Etalauer Allee, Mühlen-, Holzmarkt- und Etalauerstraße bis zum Mollenmarkt verfolgen läßt.

Wohl nirgend in nächster Nähe Berlins tritt der Kontrast zwischen Gegenwart und Vergangenheit, zwischen modernem Großhaushalt und Dorfbild mit großer Deutlichkeit zutage als in Etalau. Ein altes märkisches Dorfklein liegt am grünen Ufer der Spree. Umgeben von prachtvollen Wäldern gelangt es ihm kaum, seinen belichtenden Turm über deren Wipfel zu erheben. In ihrem Schauen liegen auf dem „Rückhof“ im westlichen Sinne des Wortes die Grabhügel der verstorbenen Etalauer Dorfbewohner. Die Jahreszahlen auf den einfachen Kreuzen und Grabsteinen lassen sich durch mehrere Jahrhunderte verfolgen. Und doch wird die Würde der Toten geführt durch den lärmenden Dampfverkehr auf der Spree, durch das Säulert der elektrischen Tunnelbahn, die unter der Spree hinweg den Ort mit Zentrum verbindet. Fern klingt es merkwürdig: Etalau belächelt schon eine Untergrundbahn, ehe das Zentrum und der hohe Westen Berlins davon denken konnten. Gewiß vor einem Jahrzehnt frönten die Bewohner Berlins aus allen ihren Teilen dort hin, um den Wunderbau des neuen Verkehrsmittels zu betrachten, damals gehörte es zum „guten Ton“, mit der Tunnelbahn vom Schiffschen Bahnhufe durch Etalau nach Treptow gefahren zu sein. Heute ist auch dieser Nimbus geschwunden. Gewiß herrscht jetzt in Etalau eine rege Industrie, die aber nur einen geringen Bruchteil der Großberliner Industrie ausmacht; sonst bietet Etalau nichts, das den Berliner veranlassen, das Dorf aufzusuchen. Am 24. August, der Tag des historischen Etalauer Fischzuges, muß die Erinnerung an ein altes Volksfest wach, bei dem Etalau eine bedeutende Rolle spielte.

Das „Verkehrsinteresse“ der „Großen Berliner“.

Wie bekannt, begründet die Große Berliner Straßenbahngesellschaft die Notwendigkeit ihrer Tunnelprojekte mit der Verkehrsflammität am Potsdamerplatz und in der Leibnizstraße. Der Eisenbahnminister hat sich in dem von uns mitgeteilten offiziellen Auslassung auf die Seite der „Großen Berliner“ gestellt gegen die Verkehrspläne der Stadt Berlin. Wie wenig lebend die Begründung der „Großen Berliner“ für ihre Tunnelprojekte ist, geht aus folgender magistraloffiziellen Mitteilung über die Verkehrsverhältnisse am stark frequentierten Wäldern und Straßen hervor:

„Ebenso wenig wie die Leibnizstraße die verkehrsreiche Straße in Berlin ist, ist der Potsdamerplatz der verkehrsreiche Platz. An erster Stelle steht vielmehr der Platz am Rosenhain, an zweiter der Alexanderplatz, und erst an dritter Stelle kommt der Potsdamerplatz. Aber auch der Verkehr am Rosenhain, an der Ecke der Invaliden- und Chausseestraße sowie am Kallertentor ist nicht geringer als am Potsdamerplatz.“

Wir haben bereits wiederholt darauf hingewiesen, daß es der „Großen Berliner“ Straßenbahngesellschaft bei ihren Tunnelwürfen mit deren „betrieblichen Angelegenheiten“, wie es kurzlich wieder ein hervorragender Sachverständiger sehr treffend dargelegt hat, weniger auf eine Verkehrsverbesserung als auf die von ihr mit dem größten Eifer betriebene Konzeptions- und Bauarbeiten an dem Potsdamerplatz und auf die Beilegung des Bahnplanungsinteresses ankommt.

Der Bau der Untergrundbahn.

Am Freitagabend hat die Friedrichstraße mit der Wohntrasse wieder gegenwärtig die über den Untergrundbahnlinie die Straße abgedeckt, zunächst erst auf der westlichen Seite des Strohdamms, der zur Hälfte für den Wagenverkehr gekehrt ist. Auf dem Bürgersteig ist noch ein schmaler Weg für den Fußgängerverkehr freigelassen. Der oben offene Tunnel, mit dessen Einweihung begonnen wird, ist immer von zahlreichen Menschen umlagert, die den Fortgang der interessanten Arbeiten beobachten. In einigen Waggons wird die Tunnelbohrer fertig gestellt sein; es wird dann die andere Seite des Strohdamms in Angriff genommen werden. Im demselben Stadium befinden sich die Arbeiten an der Kreuzung der Ecke

