

Spandau-Stolpe.

Das Gebiet der oberen Havel wollen wir am nächsten Sonntag unsere Schritte richten. Da es eine ziemlich ausgedehnte Tour werden wird, so empfehlen wir einen zeitigen Aufbruch. Vom letzteren Bahnhof über die Stadtbahn fahren wir nach Spandau und mit der Straßenbahn bis zum Stadthaus vor dem ehemaligen Schloss. Das nächste Ziel ist der bekannte Schwauentzug am Hamburger Chaussee. Der Chausseewanderer gehen wir folgenden Umweg vor: Beim Chausseestütz 1, 2 biegen wir links ab zum Westende einer Allee und gelangen neben dieser über die neue Bahn Spandau-Neukölln in einer guten Viertelstunde zum Chausseestütz E. Nach einigen Schritten auf diesem links treffen wir Hängsgeißel k. das wir erst durch Nabel, dann durch Raubholz 1/2 Stunde weit bis zum Chausseestütz M verfolgen. Auf diesem rechts (in der Nähe der Kronenbrände) in 10 Minuten zur Chaussee und auf dieser links über die Steierne Büsche (schöne Bäume nach Norden über die Traufschwänne) bis zum Stadthaus zum Schwauentzug, einem alten Märchenort von der typischen Erscheinung jener Zeit, da noch der Schatten des Mittelalters verhauchte.

Etwa 10 Minuten hinter dem Schwanenteich beim zweiten Chausseestütz können wir halb rechts nach Spandau ab, das wir in 20 Minuten erreichen. Wir verlassen das Dorf durch seinen Chausseeweg und folgen einem 1/2 Stunde nach Norden über die Chaussee. Das nächste Ziel ist der bekannte Schwauentzug, also rechts ein Weg ab (Bismarckstraße, Weg) der bald den Wald erreicht und durch diesen über die Klosterbrände und am Forsthaus Woldsbach vorbeizieht. Nach vierzig Minuten etwa, beim zweiten, zu einer Stunde ausgegangenen Chausseestütz, folgen 175 und 174, werden wir links, dieser Straße folgende. Sie führt uns in schräger oder nordnordwestlicher Richtung durch die Gassenhagen Vorst, über die Marktwiese Chaussee, die Remmerer Bahn und die Wellener Chaussee in einer guten Stunde auf die Straße, die von der Wellener Chaussee beim Forsthaus Woldsbach abgeht, dieses mit der Etzelung Höhenkuppe an der Ostel verläuft. Auf dieser Straße werden wir rechts und gelangen an den Jägerbergen vorbei in 20 bis 25 Minuten, aufsteigend durch offenes Land nach Hohenkuppe. Hier rufen sich gut am Hohenkuppe.

Dann lassen wir uns zur Werder-Festung überführen. Von hier geht es in südlicher Richtung durch den Wald in einer halben Stunde nach dem herrlichen und interessanten Stolpe. Stolpe selbst gelangen wir durch die Havel und die Bismarckallee in einer halben Stunde zur Station der Nordbahn, von der uns der Vorort nach Berlin zurückführt. Das Ganze ist eine schöne, abwechslungsreiche Tour, die wir in der näheren Umgebung Berlins selten finden.

Im Anschluß daran tagte die Versammlung der Verbände... (Text continues with details of the dance congress organization and participant lists from various cities like Berlin, Hamburg, and Frankfurt.)

I. Internationaler Tanzlehrevertrag.

Im Anwesenheit von etwa 200 Tanzlehrern und -Lehrerinnen am 18. d. M. in der... (Text details the opening of the first international dance congress.)

Die weitere Mitgeteilte wurde, besteht der Vorstand des Internationalen Tanzlehrerverbands... (List of board members and their locations.)

Der Schriftführer S. Haller-Altenburg berichtete über die vorgeschickte Delegiertenversammlung... (Report on the preparatory meeting.)

Der Redner trat einleitend der Meinung entgegen, daß die Tanzkunst... (Opening remarks on the importance of dance.)

Der Redner trat einleitend der Meinung entgegen, daß die Tanzkunst... (Continuation of the speech.)

Der Redner trat einleitend der Meinung entgegen, daß die Tanzkunst... (Continuation of the speech.)

Der Redner trat einleitend der Meinung entgegen, daß die Tanzkunst... (Continuation of the speech.)

Der Redner trat einleitend der Meinung entgegen, daß die Tanzkunst... (Continuation of the speech.)

Der Redner trat einleitend der Meinung entgegen, daß die Tanzkunst... (Continuation of the speech.)

Der Redner trat einleitend der Meinung entgegen, daß die Tanzkunst... (Continuation of the speech.)

Der Redner trat einleitend der Meinung entgegen, daß die Tanzkunst... (Continuation of the speech.)

Der Redner trat einleitend der Meinung entgegen, daß die Tanzkunst... (Continuation of the speech.)

Der Redner trat einleitend der Meinung entgegen, daß die Tanzkunst... (Continuation of the speech.)

Der Redner trat einleitend der Meinung entgegen, daß die Tanzkunst... (Continuation of the speech.)

Der Redner trat einleitend der Meinung entgegen, daß die Tanzkunst... (Continuation of the speech.)

Der Redner trat einleitend der Meinung entgegen, daß die Tanzkunst... (Continuation of the speech.)

Der Redner trat einleitend der Meinung entgegen, daß die Tanzkunst... (Continuation of the speech.)

Der Redner trat einleitend der Meinung entgegen, daß die Tanzkunst... (Continuation of the speech.)

eine nationale Verwaltung für Tanzlehrer... (Text discusses national administration for dance teachers.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Text discusses the development of choreography.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

Die Choreographie und ihre Entwicklung... (Continuation of the article.)

37. Deutscher Barbier-, Friseur- und Perückenmacherztag.

Der 37. Deutsche Barbier-, Friseur- und Perückenmacherztag... (Text about the 37th trade fair for barbers, hairdressers, and wig makers.)

Der 37. Deutsche Barbier-, Friseur- und Perückenmacherztag... (Continuation of the report.)

Der 37. Deutsche Barbier-, Friseur- und Perückenmacherztag... (Continuation of the report.)

Der 37. Deutsche Barbier-, Friseur- und Perückenmacherztag... (Continuation of the report.)

Der 37. Deutsche Barbier-, Friseur- und Perückenmacherztag... (Continuation of the report.)

Der 37. Deutsche Barbier-, Friseur- und Perückenmacherztag... (Continuation of the report.)

Der 37. Deutsche Barbier-, Friseur- und Perückenmacherztag... (Continuation of the report.)

Der 37. Deutsche Barbier-, Friseur- und Perückenmacherztag... (Continuation of the report.)

Der 37. Deutsche Barbier-, Friseur- und Perückenmacherztag... (Continuation of the report.)

Der 37. Deutsche Barbier-, Friseur- und Perückenmacherztag... (Continuation of the report.)

Der 37. Deutsche Barbier-, Friseur- und Perückenmacherztag... (Continuation of the report.)

Der 37. Deutsche Barbier-, Friseur- und Perückenmacherztag... (Continuation of the report.)

Der 37. Deutsche Barbier-, Friseur- und Perückenmacherztag... (Continuation of the report.)

Der 37. Deutsche Barbier-, Friseur- und Perückenmacherztag... (Continuation of the report.)

Der 37. Deutsche Barbier-, Friseur- und Perückenmacherztag... (Continuation of the report.)

Komponistenhonoreare.

Der Komponistenhonoreare... (Text about composers' honoraria.)

Der Komponistenhonoreare... (Continuation of the article.)

Der Komponistenhonoreare... (Continuation of the article.)

Der Komponistenhonoreare... (Continuation of the article.)

Der Komponistenhonoreare... (Continuation of the article.)

Der Komponistenhonoreare... (Continuation of the article.)

Der Komponistenhonoreare... (Continuation of the article.)

Der Komponistenhonoreare... (Continuation of the article.)

Der Komponistenhonoreare... (Continuation of the article.)

Der Komponistenhonoreare... (Continuation of the article.)

Die Komponistenhonoreare... (Continuation of the article.)

Die Komponistenhonoreare... (Continuation of the article.)

Die Komponistenhonoreare... (Continuation of the article.)

Die Komponistenhonoreare... (Continuation of the article.)

Die Komponistenhonoreare... (Continuation of the article.)

Die Komponistenhonoreare... (Continuation of the article.)

Die Komponistenhonoreare... (Continuation of the article.)

Die Komponistenhonoreare... (Continuation of the article.)

Die Komponistenhonoreare... (Continuation of the article.)

Die Komponistenhonoreare... (Continuation of the article.)

Die Komponistenhonoreare... (Continuation of the article.)

