

== Lokales ==

Ein Wunderhändler.

Der „erste städtische Finanzsekretär“.

Ein magistratsfähiges Blatt brachte dieser Tage folgende Meldung:

Der Magistrat (richtiger wäre gewesen, zu sagen, Herr Kommerzien-Rat Dr. Die Redaktion der „Berliner Volkszeitung“) trägt sich mit der Absicht, auf dem Gebiete des Rahmenwerks organisierte Anstrengungen vorzunehmen und will zu diesem Zweck einen neuen Posten besetzen. Das Reformwerk soll einem besonders geeigneten Mann übertragen werden, den sich der Magistrat bereits überlegt hat. Juretis ist der neue Finanzsekretär — das ist der Titel für die Qualifikation der Abtugung einer bestimmten finanztechnischen Stellung bereits abgelegt.

Wer ist dieser geheimnisvolle Mann, der Wunderhändler, den sich der Berliner Magistrat (soll heißen Herr Boeb) zu auswärts geholt hat?

Natürlich ist es ein Mann mit Freunden zu begreifen, wenn auf dem Gebiete des Rahmenwerks immer und immer wieder Fortschritte und Neuerungen getroffen werden, die geeignet sind, eine größere Sicherheit gegen Betrügereien zu gewährleisten und die kasseeconomische Abwicklung der Geschäfte zu vereinfachen und zu erleichtern. Der Magistrat ist unablässig bemüht gewesen, in dieser Beziehung fortzuschreiten, und tüchtige, mit dem Finanz- und Rahmenwerk eingehend vertraute Beamten und sonstige Beamte liegen dauernd und immer wieder Hand an die Verwaltung des Rahmenwerks an, das die größte Einkommensteuer und die wichtigste der Steuern bildet.

Man ist dieser geheimnisvolle Mann, der Wunderhändler, den sich der Berliner Magistrat (soll heißen Herr Boeb) zu auswärts geholt hat?

Natürlich ist es ein Mann mit Freunden zu begreifen, wenn auf dem Gebiete des Rahmenwerks immer und immer wieder Fortschritte und Neuerungen getroffen werden, die geeignet sind, eine größere Sicherheit gegen Betrügereien zu gewährleisten und die kasseeconomische Abwicklung der Geschäfte zu vereinfachen und zu erleichtern. Der Magistrat ist unablässig bemüht gewesen, in dieser Beziehung fortzuschreiten, und tüchtige, mit dem Finanz- und Rahmenwerk eingehend vertraute Beamten und sonstige Beamte liegen dauernd und immer wieder Hand an die Verwaltung des Rahmenwerks an, das die größte Einkommensteuer und die wichtigste der Steuern bildet.

Man ist dieser geheimnisvolle Mann, der Wunderhändler, den sich der Berliner Magistrat (soll heißen Herr Boeb) zu auswärts geholt hat?

Natürlich ist es ein Mann mit Freunden zu begreifen, wenn auf dem Gebiete des Rahmenwerks immer und immer wieder Fortschritte und Neuerungen getroffen werden, die geeignet sind, eine größere Sicherheit gegen Betrügereien zu gewährleisten und die kasseeconomische Abwicklung der Geschäfte zu vereinfachen und zu erleichtern. Der Magistrat ist unablässig bemüht gewesen, in dieser Beziehung fortzuschreiten, und tüchtige, mit dem Finanz- und Rahmenwerk eingehend vertraute Beamten und sonstige Beamte liegen dauernd und immer wieder Hand an die Verwaltung des Rahmenwerks an, das die größte Einkommensteuer und die wichtigste der Steuern bildet.

Man ist dieser geheimnisvolle Mann, der Wunderhändler, den sich der Berliner Magistrat (soll heißen Herr Boeb) zu auswärts geholt hat?

Natürlich ist es ein Mann mit Freunden zu begreifen, wenn auf dem Gebiete des Rahmenwerks immer und immer wieder Fortschritte und Neuerungen getroffen werden, die geeignet sind, eine größere Sicherheit gegen Betrügereien zu gewährleisten und die kasseeconomische Abwicklung der Geschäfte zu vereinfachen und zu erleichtern. Der Magistrat ist unablässig bemüht gewesen, in dieser Beziehung fortzuschreiten, und tüchtige, mit dem Finanz- und Rahmenwerk eingehend vertraute Beamten und sonstige Beamte liegen dauernd und immer wieder Hand an die Verwaltung des Rahmenwerks an, das die größte Einkommensteuer und die wichtigste der Steuern bildet.

Man ist dieser geheimnisvolle Mann, der Wunderhändler, den sich der Berliner Magistrat (soll heißen Herr Boeb) zu auswärts geholt hat?

Natürlich ist es ein Mann mit Freunden zu begreifen, wenn auf dem Gebiete des Rahmenwerks immer und immer wieder Fortschritte und Neuerungen getroffen werden, die geeignet sind, eine größere Sicherheit gegen Betrügereien zu gewährleisten und die kasseeconomische Abwicklung der Geschäfte zu vereinfachen und zu erleichtern. Der Magistrat ist unablässig bemüht gewesen, in dieser Beziehung fortzuschreiten, und tüchtige, mit dem Finanz- und Rahmenwerk eingehend vertraute Beamten und sonstige Beamte liegen dauernd und immer wieder Hand an die Verwaltung des Rahmenwerks an, das die größte Einkommensteuer und die wichtigste der Steuern bildet.

Man ist dieser geheimnisvolle Mann, der Wunderhändler, den sich der Berliner Magistrat (soll heißen Herr Boeb) zu auswärts geholt hat?

Natürlich ist es ein Mann mit Freunden zu begreifen, wenn auf dem Gebiete des Rahmenwerks immer und immer wieder Fortschritte und Neuerungen getroffen werden, die geeignet sind, eine größere Sicherheit gegen Betrügereien zu gewährleisten und die kasseeconomische Abwicklung der Geschäfte zu vereinfachen und zu erleichtern. Der Magistrat ist unablässig bemüht gewesen, in dieser Beziehung fortzuschreiten, und tüchtige, mit dem Finanz- und Rahmenwerk eingehend vertraute Beamten und sonstige Beamte liegen dauernd und immer wieder Hand an die Verwaltung des Rahmenwerks an, das die größte Einkommensteuer und die wichtigste der Steuern bildet.

Man ist dieser geheimnisvolle Mann, der Wunderhändler, den sich der Berliner Magistrat (soll heißen Herr Boeb) zu auswärts geholt hat?

Natürlich ist es ein Mann mit Freunden zu begreifen, wenn auf dem Gebiete des Rahmenwerks immer und immer wieder Fortschritte und Neuerungen getroffen werden, die geeignet sind, eine größere Sicherheit gegen Betrügereien zu gewährleisten und die kasseeconomische Abwicklung der Geschäfte zu vereinfachen und zu erleichtern. Der Magistrat ist unablässig bemüht gewesen, in dieser Beziehung fortzuschreiten, und tüchtige, mit dem Finanz- und Rahmenwerk eingehend vertraute Beamten und sonstige Beamte liegen dauernd und immer wieder Hand an die Verwaltung des Rahmenwerks an, das die größte Einkommensteuer und die wichtigste der Steuern bildet.

Man ist dieser geheimnisvolle Mann, der Wunderhändler, den sich der Berliner Magistrat (soll heißen Herr Boeb) zu auswärts geholt hat?

Natürlich ist es ein Mann mit Freunden zu begreifen, wenn auf dem Gebiete des Rahmenwerks immer und immer wieder Fortschritte und Neuerungen getroffen werden, die geeignet sind, eine größere Sicherheit gegen Betrügereien zu gewährleisten und die kasseeconomische Abwicklung der Geschäfte zu vereinfachen und zu erleichtern. Der Magistrat ist unablässig bemüht gewesen, in dieser Beziehung fortzuschreiten, und tüchtige, mit dem Finanz- und Rahmenwerk eingehend vertraute Beamten und sonstige Beamte liegen dauernd und immer wieder Hand an die Verwaltung des Rahmenwerks an, das die größte Einkommensteuer und die wichtigste der Steuern bildet.

Man ist dieser geheimnisvolle Mann, der Wunderhändler, den sich der Berliner Magistrat (soll heißen Herr Boeb) zu auswärts geholt hat?

Natürlich ist es ein Mann mit Freunden zu begreifen, wenn auf dem Gebiete des Rahmenwerks immer und immer wieder Fortschritte und Neuerungen getroffen werden, die geeignet sind, eine größere Sicherheit gegen Betrügereien zu gewährleisten und die kasseeconomische Abwicklung der Geschäfte zu vereinfachen und zu erleichtern. Der Magistrat ist unablässig bemüht gewesen, in dieser Beziehung fortzuschreiten, und tüchtige, mit dem Finanz- und Rahmenwerk eingehend vertraute Beamten und sonstige Beamte liegen dauernd und immer wieder Hand an die Verwaltung des Rahmenwerks an, das die größte Einkommensteuer und die wichtigste der Steuern bildet.

Man ist dieser geheimnisvolle Mann, der Wunderhändler, den sich der Berliner Magistrat (soll heißen Herr Boeb) zu auswärts geholt hat?

Natürlich ist es ein Mann mit Freunden zu begreifen, wenn auf dem Gebiete des Rahmenwerks immer und immer wieder Fortschritte und Neuerungen getroffen werden, die geeignet sind, eine größere Sicherheit gegen Betrügereien zu gewährleisten und die kasseeconomische Abwicklung der Geschäfte zu vereinfachen und zu erleichtern. Der Magistrat ist unablässig bemüht gewesen, in dieser Beziehung fortzuschreiten, und tüchtige, mit dem Finanz- und Rahmenwerk eingehend vertraute Beamten und sonstige Beamte liegen dauernd und immer wieder Hand an die Verwaltung des Rahmenwerks an, das die größte Einkommensteuer und die wichtigste der Steuern bildet.

auf allen Gebieten der städtischen Verwaltung zu verstanden hat, mein wärmstes Beileid aus. Die laute Persönlichkeit und trefflichen Charaktereigenschaften des Verstorbenen haben ihn mir besonders sympathisch gemacht, und werde ich seiner hervorragenden Verdienste stets gern gedenken. Wilhelm R.

Neben die Nachfolgerschaft des Oberbürgermeisters Schuchow sind bis jetzt noch keinerlei Vorbereitungen getroffen. In den nachgehenden Kreisen wird man sich erst in der nächsten Woche mit dieser Frage beschäftigen.

Die Flucht des Bankdirektors Lindner. Die Vergangenheit des Desfraubanten.

Der Berliner Kriminalpolizei geht alle in Bewegung, um dem flüchtigen früheren Generaldirektor der Land- und Industriebank in der Burgstraße, Paul Richard Lindner aus Estgill, auf die Spur zu kommen. Es genügt immer mehr den Anzeichen, daß sich Lindner nicht in Amerika befindet, sondern daß er sich noch in Deutschland aufhält. Seine Gattin hat seit seiner Flucht nur zwei Lebenszeichen von ihm erhalten. Am 17. Februar, trat ein Brief aus Dresden ein. In diesem Schreiben teilte Lindner seiner Gattin mit, daß er sich von Dresden aus, wo er glücklich zu tun hatte, nach Dresden begeben habe, um ein Sanatorium aufzusuchen. Seine Kreten seien durch die geschäftliche Tätigkeit darauf überredet, daß er dringend der Ruhe bedürfe. Später werde er seine genaue Adresse mitteilen. Frau Lindner wartete nun vergeblich auf den zweiten Brief, bis am 22. Februar eine Gratulation zum Geburtstag des zweijährigen Kindes eintraf. Auch dieser Brief, in dem Lindner andeutete, daß er bald wieder heimkehren werde, war in Dresden zur Post gegeben worden. Beide Briefe wurden von der Kriminalpolizei beschlagnahmt. Inzwischen konnte auch ermittelt werden, daß der flüchtige Paul Lindner in einem bekannten Hotel in der Friedrichstraße gewohnt hat. Er führte einige Acker mit sich, die hauptsächlich Wäsche und Kleidungsstücke enthielten. Frau Lindner würde von dem flüchtigen ihres Mannes nicht das geringste. Sie hatte in letzter Zeit überhaupt nur selten Gelegenheit, mit ihrem Mann zu sprechen. Dieser war bis zum 17. Februar in der Wohnung in einem Hause der Straße Altmohr nicht mehr, und daraufhin kam er in Estgill eine große herzogliche Villa mit vierzehn Zimmern, in der die Familie jetzt noch wohnt. Da er in Altmohr nicht vier Jahre Kontakt hatte, zahlte er eine größere Abfindungssumme. Von der Land- und Industriebank bezog er

Haftigstausend Mark Gehalt.
Seine Familie erhielt aber nur das Notwendigste, während er das meiste Geld selbst durchbrachte. Kurz vor seiner Flucht erzählte er seiner Gattin, daß ihm sein Gehalt bedeutend getriggt worden solle. Statt fünfzigtausend Mark solle er in Zukunft nur zwanzigtausend Mark erhalten. Was diesem wurde er die Stellung aufgeben, sich einige Wochen Ruhe gönnen und dann mit frischen Kräften ein neues Unternehmen gründen. Lindner verstand es auch, seine Gattin über die bereits am 12. Dezember vorigen Jahres erfolgte Abweisung seitens des Vorstandes der Land- und Industriebank hinwegzutäuschen. Als ihm Mitte Dezember das Dienstautomobil von der Bank entzogen wurde, erklärte er seiner Familie, daß das Automobil wegen Übergehens von den Herren des Reichsgerichts benutzt werde. In der Öffentlichkeit schwätzte aber schon die Unterredung gegen ihn.

Vor seiner Tätigkeit in Berlin war Lindner in Polen anständig. Er betrieb dort ein Krediturbureau und erwarb über vierzig Häuser. Durch den Ankauf eines ganzen Irwaldes in Virginia verlor er zu dieser Zeit mehrere Hunderttausend Mark. Auch seine Eltern haben in Irwald wolle er bauen. Der Vater Lindner, der in Tschonberg in der Mark ein angesehenes Bauernvermögen hat, hat damals seinen einzigen Sohn Lindner in die Firma in Polen geschickt. Lindner verlor im Jahre 1901 ein Jahr lang als Bauleiter. Er baute mit einem Kompanie verlor, so daß das Geschäft schließlich zusammenbrach. Lindner war es, der zuerst in dem besten Stadtviertel von Potsdam modernsten Stills mit allen Annehmlichkeiten, die er wurde jedoch ein Opfer der unglücklichen Verhältnisse auf dem Baumarkt. Lindner erstickte erst an der Börse und legte dort sein Bekannten eine Liste von Hausgegenständen vor, die ihm ansehend enorme Gewinne eingehandelt hatten. Er unterließ besonders in Ganskaften Engagements. Lindner trug sich längere Zeit mit der Absicht, in seiner Bank auch eine Abteilung für den An- und Verkauf von Wertpapieren einzurichten, und schickte einige Zeit eine hierfür geeignete Persönlichkeit, doch kam er später wieder davon ab. In Polen hat Lindner viele „Reisdränge“ zurückgelassen.

Geheimrat Professor Dr. Joseph Kohler, der, wie berichtet, gestern nachmittag einen Straßenbahnunfall erlitt, hat so geringfügige Verletzungen davongetragen, daß er schon in wenigen Tagen wieder seine Universitätsvorlesungen wieder aufnehmen können. Professor Kohler liegt zwar in ärztlicher Behandlung, befindet sich jedoch außer Beden.

463 Millionen Straßendahnpassagiere in einem Jahr. Die Große Berliner Straßenbahn, deren Unternehmen gegenwärtig 145 115 Meter Gleis umfaßt, besörderte nach ihrem letzten Erhebungen und schon gegen im Bandelstiel erwähnten Geschäftsbereich im abgelaufenen Jahre rund 463 1/2 Millionen Personen (gegen 447 Millionen im Vorjahre); dementsprechend stiegen die Einnahmen von 426 auf 441 (einschließlich der Nebenverträge 455) Millionen Mark. Natürlich sind auch die Ausgaben gewachsen: Sie betragen 258 (gegen 239) Millionen Mark, wovon allein 157 Millionen auf Gehälter und Löhne entfallen. Die Ausgaben für Wohlfahrts-einrichtungen werden bald die Summe von einer Million erreichen. Im Dienste der Gesellschaft standen im Berichtsjahre 12 107 Personen; an Betriebswagen befah 2848 Wagen (gegen 2737 im Vorjahre). Der Reingewinn (rund 10 1/2 Millionen Mark) wird die Festlegung einer Dividende von 8 1/2 Prozent gestatten. Aus dem Betriebsbericht ist hervorzugehen, daß im Tagesdurchschnitt 1 206 847 Personen be-

fördert wurden; der stärkste Personenverkehr entfiel auf Montag, den 2. September, an dem 1 412 558 Fahrgäste (im Werte von 141 844 Mark) befördert wurden; den schwächsten Verkehr brachte der Karfreitag, 5. April, mit 778 920 beförderten Fahrgästen.

„Zwitterkunst“.

Wir erhalten folgende Zufahrt:

Ein Herr R. K.-r., polemisiert gegen mich über das von mir gebrauchte Wort „Zwitterkunst“. Der Herr Gindener kann es sich nicht verneinen, mich zu Anfang seines Artikels die Schärfe seiner „Ironie“ fassen zu lassen und einige alte, abgedroschene Phrasen aufzulisten. Ich will dem Herrn Gindener — obwohl die unglücklichen Buchstaben R. K.-r. meiner Phantasie den weitesten Spielraum bieten, alles Denkbare dahinter zu vermuten — nicht Gleiches mit Gleichem vergelten, sondern sie in übrigen sachlichen Ausführungen kurz erwidern.

Vor allem muß ich betonen, daß ich selbstverständlich der Ainoindustrie an und für sich vollste Verehrung zuerkunde. Ich bewundere die geniale Erfindung und ihre technischen Fortschritte genau so gut wie der Herr Gindener. Nur wird sie im besten Falle für mich ein Kunstgewerbe bleiben, aber nie Kunst sein. Es ist hier nicht der Raum, dem Begriff Kunst zu erläutern. Kunst ist: das Werk des Dichters, das Bild des Malers, die Darstellung des Schauspielers auf der Bühne — dies alles zusammen setzt und der Film, er ist also reproduktiv, sein Kunstgewerbe in sich selbst. Die Entdeckung eines genialen Kunstgenies, das welche die verblöbende Technik zum Kunstgewerbe gemacht hat.

Warum mag die Filmindustrie so eiferfüchtig über das angelegte Wort: Ainoindustrie? Weil sie selbst zu gut weiß, daß die Kinetographie niemals eine vollkommene, sondern stets eine halbe, eine Zwitterkunst bleiben wird!

Der Herr Gindener sagt: „Der mittelwichtige Schauspieler laugt nicht für das Kino, nur die besten.“ — Das ist ein Grundsatz. Der Herr Gindener scheint nicht zu wissen, daß von den Ainoindustriellen vorzugsweise „Kupen“ verlangt werden. Das heißt, für die betreffenden Rollen nicht insofern ihrer Künstlerkraft, sondern durch ihr typisches Aussehen geeignete Darsteller. Ich wage nicht, Hoffmann, den der Herr Gindener — wie sollte es auch anders sein — mit Empfinden ins Feld führt, als „Type“ zu bezeichnen. Nach den Worten des Herrn Gindeners: — „weil nur ganz wenige Schauspieler ohne Worte „arbeiten“ können“ — wäre eigentlich die Frage des Kino geklärt. Trotzdem blüht die Ainoindustrie und hebt sich auf, die deshalb so verbretternd sind, weil sie durch ihre unglückliche Verbreitung nachhaltig wirken, als wenn mal ein Schauspieler sagt: „Mir brüht das Herz“, und dabei an die rechte Seite legt, welches übrigens ein netter Originalwitz des Herrn Gindeners ist. Dann gibt mit der Herr Gindener einen ganz merkwürdigen Rat. Er schließt nämlich: — folgt er das ganz merkwürdigen Rat, auch für das Kino zu spielen, dann wird er auch ein „Mann von Geiste und Wissen“ sein und so zu einer Leuchte der Schauspielkunst heranzuwachsen. Siehe Wassermarkt! „Allo, erst nachdem Hoffmann, der Mann von Geiste und Wissen“, für das Kino gespielt hätte, ist er zu einer Leuchte der Schauspielkunst heranzuwachsen! Hoffmann! Auf Ihre logische Frage: Was soll der engagementslose Schauspieler antworten, nicht „Geld zu bekommen“? — Frage ich Sie, Herr Gindener: Wer hat die Zahl der engagementslosen Schauspieler um das Zwanzigfache vermehrt und diese Armen in Not und Elend gestürzt? Die Ainoindustrie!

Und das, Herr Gindener, ist auch der Zweck meiner Angriffe für die Delegiertenversammlung der Bühnengenossenschaft. Nicht die Ainoindustrie will ich bekämpfen, nur ihre Schäden und Auswüchse, unter denen die kleinen Schauspieler, weil sie losgerissen in der Mehrzahl sich, am empfindlichsten zu leiden haben.

Vom Herrn Gindener erwählten Informaten siehe ich natürlich genau so unympathisch gegenüber wie Sie.

Werner Bernhardt.
Herr Werner Bernhardt (ich bin nun in der ersten Reihe), nicht mehr sagen zu müssen, ein Herr Bernhardt) magt es mit sehr leichtem Standpunkt gegenüber der vermeintlichen „Zwitterkunst“ als den richtigen zu erkennen. Er sagt, Kunst ist die Darstellung des Schauspielers auf der Bühne. Nur auf der Bühne? Wenn also Wassermarkt oder Sommerhoff vor dem Marktschiff spielen, ist das Kunst? Und wenn Reichert ein Filmbarren in Anger, ist das auch keine Kunst? Ist das nicht gerade die „Ainoindustrie“ in ihrer höchsten Entfaltung? Natürlich werden von den Ainoindustriellen auch Typen, ja sogar viel Typen verlangt. Werden die aber von Bühnengenossen nicht verlangt? Es sind dieselben Typen hier wie dort, nur mit dem einen „Aino“. Am Theater nennen sie sich Statisten, im Kino Schauspieler. Die Statisten machen aber allein ebensoviele den Aino Bühnengenossen, wie eines Filmbarrens, ob sie sich nun Schauspieler nennen oder nicht. Eine höhere Rolle, die nicht nur „auswendig gelernt“, sondern auch durchdacht werden muß, kann auf der Bühne wie auf dem Kino nur von wirklichen Künstlern als wahre Kunstleistung zur Geltung gebracht werden. Das ist so wenige wertvolle Künstler gibt, ist ein bedauerlicher Mangel, an dem aber nicht nur das Kino, sondern vor allem auch das Theater leidet. Selbstverständlich hat die „Ainoindustrie“ Wirkung der Filmbarren nicht mit dem Schauspieler zu tun, sondern nur mit dem Gujet des Genies. Wenn ich „sich Wassermarkt“ gefügt habe, so habe ich natürlich gemeint, daß Wassermarkt eine „Leuchte der Schauspielkunst“ ist, zu der andere Schauspieler durch das „Aino spielen“ heranzuwachsen können.

Herr Werner Bernhardt fragt mich schließlich: „Wer hat die Zahl der engagementslosen Schauspieler um das Zwanzigfache vermehrt und diese Armen in Not und Elend gestürzt? Bevor ich noch dazu komme, dieses artifizielles Problem zu lösen, sagt er selbst: Die Ainoindustrie. Da ich nun nicht mehr in der Lage bin, zu antworten, frage ich ihn: Wer hat die Zahl der engagementslosen Schauspieler um das Tausendfache vermehrt und die Armen in Not und Elend gestürzt? Und damit auch Herr Werner Bernhardt nicht erst zu rechnen braucht, sage ich ihm gleich: Gevollkommene Theaterstatisten, die alles aufnehmen, was sich „zur Kunst“ heranzubilden, gevollkommene „Schauspieler“, haben Unterbrechung erlitten, wie ein gevollkommene „Stunde“ anfänglich bescheiden, aus gevollkommene Theateragenten, die zur Kunst heranzuwachsen, was in ihre Hände fällt, sieht sich also das Verhältnis 20:1000. Herr Bernhardt, haben Sie zwanzigmal recht, so habe ich tausendmal recht! Und nun wollen wir uns schon vertragen. Sie als Zeitungsetzer und ich als Zeitungsschreiber. Wir kämpfen ja beide für die Kunst! R. K.-r.

Zur Landtagswahl. Im Landtagswahlverein für die Große Berliner Straßenbahn hat der Vorjährige Stadtvorsteher Jodel bekannt, daß der bisherige Inhaber des Mandates, Zufahrt Rindacher insofern keine angegriffenen Gemüthszeit hätte, von seiner Wiederanstellung Abstand zu nehmen. Einmütig wurde die

