

Groß-Berlin

Weihnachtsüberraschungen.

In der Schülerwerkstatt.

Weihnachten ist nahe. Da will jeder seinen Lieben in dieser feurigen Zeit eine liebe Überraschung bereiten. Das man freuen könnte, ist unerschwinglich teuer. Darum ist namentlich das junge Volk zuerst emsig bei der Arbeit, um mit der Rüstfertigkeit der eigenen Hand allerlei hübsche und nützliche Geschenke für den künftigen Gebrauch herzustellen.

Die Mädchen haben es von Hause aus leichter, mit ihrer Hände Arbeit die zu bedenken, die ihrem Herzen nahehaben. Schon von den frühesten Kinderjahren an werden die feinen Mädchenhände daran gewöhnt, die freien Stunden zwischen der der Schule und dem Spiel gewandten Zeit nützlichem auszufüllen. Für die Knaben sollte lange Zeit in der Schule ein solches die Handfertigkeit anregendes Gegenstück gegenüber der ständigen, rein geistigen Unterrichtsform. Ein wahrer Segen für die Berliner Jungen sind daher die Schülerwerkstätten, die die Stadt Berlin und der Berliner Gewerbeverein für Knabenarbeit unterhalten.

Zurzeit ist der Betrieb in den Schülerwerkstätten außerordentlich tätig. Die Tätigkeit der Werkstätten gliedert sich im allgemeinen in vier Stufen. Da ist zunächst die leichte Holzarbeit für Knaben vom zehnten Jahre ab. Darunter ist die unendlich vielfältige Tischschneiderei und zusammenhängende Holzarbeit zu verstehen, die sich lediglich der Nägel, Schrauben und anderer ähnlicher Hilfsmittel bedient, die handwerklichen Holzverbindungen unter Benutzung des Leimes aber ausschließt. Die Kunstfertigkeiten, die die leichte Holzarbeit ihren Anfängern nach und nach zueignet, machen diese in hohem Maße geeignet zur Hilfstätigkeit im eiserernen und später im einen Eisenbahn. Die Vermehrung der einfacheren Handfertigung, wie Messer, Bohrer, Hammer, Säge und Schraubenzieher, läßt die Jungen nach und nach mit ihnen vertraut machen. Es ist hoch erfreulich, daß gelegentlichen Besuchen zu sehen, mit welchem Geschick die Jungen es bereits verstanden, mit Eisen und Schrauben ihre Räder und Maschinen zusammenzusetzen, ohne die Schrauben Brettern aufzuspannen oder zu sprengen. Angenehm werden unter Gegenstände, die wirklich im Hausgebrauch Verwendung finden können. Die Herstellung unmaßiger Spielereien ist ausgeschlossen. Gleichseitig mit der Zweckmäßigkeit der Ausgestaltung wird höchste Schönheit der äußeren Form erstrebt. Einfache Schmiedeleisten und Verzierungen werden durchgehends vermieden. In gleicher Weise wird auch die Apparatur angefaßt, die eine gewisse Stufe des Handfertigkeitserkenntnis darstellt. Da wird mit Eisen und Messer in Leinwand und Papier gezeichnet und zusammengeklebt. Man stellt einmal mit dem Klebmittel in der Hand das widerstandsfähige Material zu meistern versucht, daß weiß die Seitenarbeit zu schaffen, mit der sich die zahllosen Schächeln, Kästchen, Briefkasten und andere nette Dinge dem Auge des Beschauers darbieten.

Die beiden folgenden Stufen, die Holbearbeitung und die Holzschneiderei, sind für fröhlichere und reifere Knaben vom zwölften Jahre ab bestimmt, die ihr Auge und ihre Hand zumeist an den bereits geschulten Knaben geübt und gefestigt haben. Arbeit und Säge treten als schwereres zu handhabende Werkzeuge zu den bereits verwendeten hinzu. Die Arbeit ist jetzt mit weichen Materialien, die beim Feimen benutzt werden, und andere handwerkliche Geräte Werkzeuge geben dem Arbeiter nach und nach die Ausübung einer Tischwerkstatt, und die Jungen bemühen sich, in ihrem Tun und Treiben die Würde des Handwerks zum Ausdruck zu bringen. Es ist ein luthiges Leben bei diesen jugendlichen Handwerksbüchern. Die Arbeit ist, die Sagen freieren, und Schraubenzieher frischen unter dem Druck der enghen jungen Hände. Mit erster Wiener werden die Duden geprüft, die Winkel angelegt und die einzelnen sauber verarbeiteten Sägen verpackt, ehe sie nach Zustimmung des Lehrers fertiggestellt werden. Hier entstehen nun schon handlichere Dinge des künftigen Gebrauchs: Kästen und Truhen für Bücher und Köcher, Eidernet und Kästchen, Bier- und Gewürzkränzen, Bilderrahmen und ähnliche feststehende Dinge. Die fertiggestellten Dinge bilden eine kleine Ausstellung. Die gewandtesten unter den Knaben betätigen sich in der Holzschneiderei, mit der sie die Früchte der herzustellenden Gegenstände in gefälliger Weise verziern.

Der Mantel.

Gegenüber dem mir, in der Werkstatt, sitzt eine Frau mit einem biden, ledernen Mantel. Das Tuch ist an manchen Stellen merkwürdig dünn, an manchen heller - es ist kein sehr feiner Mantel mehr. Nein, und wie sie da so fit, mich zu sich auf einmal daran denken, was dieser Mantel schon alles gesehen hat.

Lieber, alter Mantel! Wo bist du überall gewesen? Du wanderst hat er dich getragen, durch Lärm und Dreck, in grauen Regentagen und in der langen, dunklen Kälte, wenn er seinen Sob - in Regen, in Kälte und in Kälte. Du triffst mit dem Kind Berlin, das da in dich eingewickelt war, zum Appell an, und du machst dich in Reich und Glied mit tausend anderen Mänteln an seiner Majestät vorüber, und der freute sich, wie viele Mäntel doch seine Arme hätte. Die Menschen für er nicht... Du wurdelt gehst und getropft, und die Welt umhüllt befeuchtet dich in deinen Füßchen ein kleines, unglückliches Menschenkind, das sich so nach Hause sehnte und nach Ruhe, und das endlich, endlich wieder bei Mutter sein wollte. Was da in dich eingewickelt war, Mantel, das war nicht faul und nicht träge, und die Front hat es auch nicht erduldet. Aber es war ein Mensch...

Du hast es gut, lieber Mantel. Du fühlst nicht, wachst also gewöhnlicher das Ideal eines Soldaten. Und es kam ja auch schließlich, wenn man es recht bedenkt, bei dieser Arme viel mehr auf den Mantel als auf das, was drinnen war. In der Kammer wurdet der Mantel gepflegt und geputzt und ausgehäutet und sorgsam behütet. Die Menschen waren billig, billig wie zweieinhalb Markten...

Lieber, alter Mantel! Was hast du schon alles gesehen? Beurlaubten und Rot und Hunger und Blut und Todesurteile und Offiziere in hellen, bequemen Kostümen und Wägen und Sägen, Kägen... Du bist weit in der Welt herumgekommen, und jetzt triffst dich keine Frau oder keine Schwester, und sie verpackt, sich in deinem dünnen, fadenfaden gewordenen Stoff zu wärmen. Kniegeißel, diese Kniegeißel jählen lebendig - jeder dreißig Jahre bist du alt. Ruh' dich aus, du hast genug erlebt. Halt keine, ein Wolf zogen ging, weil vierzehn Millionen Mantel bei drinnen waren und kein Kopf. Aber wozu braucht der alte Mantel einen Kopf? ...

Ein neuer Rembrandt. Zur Überraschung für das holländische Publikum und die einjährige Gesellschaft wurde von J. Gouda, fischer aus Amsterdamb, bei der Eröffnung ihrer neuen Ausstellung

So segensreich die jetzt vorhandenen Schülerwerkstätten auch wirken mögen, ihre Zahl ist im Verhältnis zu den vielen Schulen verschwindend klein. Berlin ist, wie in vielen andern Dingen, auch in diesem Zweige der neuzeitlichen Jugendberziehung weit zurückgeblieben. Gerade die Ereignisse des letzten Jahres reden überzeugend von der Notwendigkeit einer höheren Einschätzung der handlichen Berufstätigkeit. Aus dieser besseren Erkenntnis des Wertes der Handfertigkeiten heraus würde ein sozialer Ausgleich der verschiedenen Berufsgruppen sich entwickeln können. In diesem Werk könnten die an allen Schulen einwirkenden Handfertigkeiten mitwirken. Schüler, die die hohe sittliche Befriedigung ein wohlgeleiteter Beruf der eigenen Hand an sich selbst finden gelernt haben, werden später auch in den höchsten Berufsstellungen nicht geringfügig auf die herabfallen, die solche Arbeit zu ihrem Lebensberuf gemacht haben.

30 Pfennig für eine Straßenbahnfahrt.

Beschluß des Ausschusses der Großen Berlin. - Sammelkarten.

Die Große Berliner Straßenbahn teilt mit: Mit Rücksicht auf die bereits gefallenen und noch stark im Steigen begriffenen Löhnen hat der Aufsichtsrat der Großen Berliner Straßenbahn einseitig beschlossen, der am 29. d. M. stattfindenden Verhandlungssitzung vorzutragen, den Grundtarif für die Einzelfahrt ab 1. Januar 1920 auf 30 Pfennig zu erhöhen. Der Aufsichtsrat hat ferner beschlossen, eine Erleichterung dadurch zu schaffen, daß eine Sammelkarte mit zehn Fahrtscheinen zum Preise von insgesamt 2 Mark zur Verfügung gelangen soll. Die Monatskarten werden um rund 50 Prozent erhöht. Es betragen demnach Monatskarten: für eine Linie 23,50 Mark für zwei Linien 30.- für drei Linien 30.- und für das ganze Netz 60.- für Schülermonatskarten werden 8 Mark erhoben. Eine Annehmlichkeit wird für die Bevölkerung dadurch eintreten, daß durch den Zusammenschluß der Großen Berliner Straßenbahn mit der Ostbahn die Möglichkeit besteht, Monatskarten, die gleichzeitig für die Linien beider Gesellschaften gelten, zu lösen.

Hierzu erläßt eine Berliner Sozial-Korrespondenz, daß die Erleichterung zunächst nur auf ein Vierteljahr gelten soll, weil auch der Sonderausfallsplan der Großen Berliner Straßenbahn und der Berliner Ostbahnen nur für das erste Vierteljahr 1920 festgelegt worden sind, für beide Unternehmungen ist aus dem laufenden Jahre 1919 ein Gehaltsbetrag von 12 Millionen Mark zu bedenken, der im nächsten Jahre herausgewirtschaftet werden soll. Auf den Berliner Ostbahnen soll derselbe Tarif gelten wie bei der Großen Berliner Straßenbahn.

Vergebung von Siedlungsland durch die Stadt Lichterberg. Die Stadt Lichterberg will das von ihr erworbene Rittergut Mahlsdorf für Aufstellungszwecke zur Verfügung stellen. Bei der Vergabung des Landes sollen in erster Linie Kriegsfähigkeitsbedürftige berücksichtigt werden. Vom kommenden Frühjahr ab werden Parzellen in der Größe von durchschnittlich einem halben Morgen käuflich abgegeben werden. Gemeinnützigen Siedlungsinteressenten werden ebenfalls ganze Blöcke unter günstigen Bedingungen überlassen. Der Preis ist noch nicht festgelegt; er richtet sich nach der Lage der Parzellen, wird aber im Verhältnis zu den sonst für Landparzellen in der näheren Umgebung Berlins bezahlten Preisen mäßig sein. Spekulation mit den Parzellen wird durch entsprechende Sicherungen im Kaufvertrage ausgeschlossen. Restekanten, die an der Erlangung einer Parzelle zum Frühjahr 1920 Interesse haben, wollen dies bis zum 28. Dezember d. J. dem Magistrat - Grundbesitzdeputation - schriftlich mitteilen.

Verlängerte Weihnachtsferien. Die Charlottenburger Schulen sind gestern ohne Ausnahme geschlossen worden. Der Unterricht wird erst am 19. Januar wieder beginnen.

Schließung der Trepptoren Schulen wegen Kohlenmangels. In der gestrigen Sitzung der Trepptoren Schulenvereinsvertretung wurde mitgeteilt, daß die Schulen keine Kohlen mehr haben, und infolgedessen beschlossen, sämtliche Trepptoren

in Haag ein neuer Rembrandt: „Die Landchaft mit den beiden Brüdern“, gezeigt, die aus dem englischen Kunsthandel, wo das Bild kürzlich aufgefunden, erworben war. Jeder Besucher wird sich von der ungemein reichen Stimmung des Bildes getroffen fühlen; der dramatische Kontrast des brechend gehaltenen Danks der von starker Lichtfülle erhellenen Zone, worin sich im rätselhaften Ereignissen, Strömen und Verwirren des Bodens ein großes Geschehen abspielt. Wie Anzeichen deuten auf eine perspektivischere Stimmung des Meisters. Auch dadurch ordnet sich das Bild sehr gut in die Gruppe der Landschaftsgemälde Rembrandts von 1640 ein. Bevor im Jahre 1642 Rembrandts Gattin Saskia starb, hatte er schon zwei erkrankende Kinder und 1640 auch seine innig verehelichte Mutter verlieren müssen. Im äußeren Ansehen hat es alle feineren geistig, ein selbsterlebter Schmerz und Wogen vor noch größerem Unglück zum Ausdruck zu bringen.

Das Preisentscheidungsverfahren der Stadt Berlin für Grabdenkmäler und Schattungen einer Berliner Wohnbelegungsanlage und für Zierbrunnen auf Berliner Schulhöfen ist entschieden. In der Gruppe A I (Grabsteine) wurde der erste Preis dem Architekten Friedrich Richter (Steglich) und dem Bildhauer Hermann Müller (Schönberg) zuerkannt, in der Gruppe A II und III (Brunnen) Robert Eiser (Berlin), in der Gruppe B I und II (Zierbrunnen) dem Bildhauer Otto Placzek (Berlin).

Ein-Opa Weidemann, die im Kindwirth-Saal zum ersten Male auftritt, spielt unter der Leitung zahlreicher Zuhörerinnen, die sehr barfüßig und zum Teil recht energiegelad, das Publikum aller Konstellation zu überrollen drohen, eine erstklassige Ausnahme zu bilden. Sie besitzt Grazie und ist mit Erfolg bemüht, der tafelmäßigen Akkordierung ihres Korpers gewissenhaften Inhalt zu verleihen. Besonders gut gelang ihr das in einer plastischen Studie „Gebe“ und bei Chopins Gesur-Walzer. Der Vortrag ihrer Kunst besteht wohl besonders darin, daß bei ihren Tönen der eigentlich schwebende Inhalt eine zufällige, beimbe nebensächliche Erscheinung darstellt, während die von guter Technik getragene Kunst an sich in den Vordergrund tritt.

Abendessen in der Tribüne. Die nächste Reinschreibung des Theaters Die Tribüne wird Weidemanns „Francisca“ sein. Das Werk geht nach in diesem Monat in Szene. Die Regie hat Dr. Robert, der damit in die Direktion der Tribüne eintritt.

Geni Kramer, die bekannte rheinische Tänzerin, gibt ihren ersten Berliner Tanzabend am 15. Dezember, 7 1/2 Uhr, im Theateraal des Landwehrkanals an.

Im Thalia-Theater wird die Operette „Junger Senners“ am nächsten Sonntag zum erstmaligen Auftreten in Szene.

Schulen am Montag zu schließen. Es würden damit die Weihnachtstagen in Trepptoren schon am 15. Dezember beginnen.

Kommandant Fischer über Tjzka.

Abschluß der Beweisaufnahme.

Die Beweisaufnahme in dem Prozesse v. Tjzka und Genossen wurde gestern abgeschlossen. Der frühere Kommandant von Berlin, Leutnant Fischer, wurde eingehend über die angebliche Ermordung v. Tjzka zu solchen Durchführungen vernommen. Er betraute u. a. v. Tjzka im Jahre Dezember von der Kommandantur entlassen worden, weil er sich verweigerte nicht zu billigeren Bedingungen schuldig gemacht hatte. Als die Januar-Verurteilung abgelehnt wurde, wurde v. Tjzka wieder in der Abteilung der Kommandantur im Prinz-Friedrichs-Park in Tjzka geflohen. Er hat dort bei Gelegenheit der Verhaftung v. Tjzka getroffen. v. Tjzka sei so misgelaunt, ohne von der Kommandantur oder dem Zeugen einen Auftrag zu haben. Er sei leider gebunden worden; alles, was er machte, war sensationell ausgeführt, und bei seinen Kadristen würde man nicht, ob man es

mit einem Karren oder einem Bedroher

zu tun hatte. Im Januar kam er wieder mit allerlei Nachrichten, aber wenn man näher zutritt, was es blauer Dunst oder Schwindel. In der Sache v. Tjzka habe er sich die unglücklichsten Dinge getrieben, so daß ihn der Zeuge sehr schnell hinstellen konnte. Tjzka habe sich immer sehr bereit gemacht mit seinen angeblichen Verdiensten um die Regierung. Es sei erkrankt, daß er hier behauptete, für seine Leute 50 Mark pro Tag erhalten zu haben, in Wahrheit waren es 15 Mark; was er von 2000 Mark geflegt habe, war nichts als Phantasie. Schließlich sei er direkt hinausgeworfen worden und zwar in der allerhöchsten Weise, als Zeuge v. Tjzka das Geld, das er zur Auszahlung an dritte Personen erhalten, in der Gemeinschaft mit Weidemann verheimlicht habe. Einen Befehl, Mord zu begehen, irgendwelche Anordnungen vorzunehmen und Befehlsparolen auszuführen hatte er in keiner Weise, um so weniger, als eine Crouching dem Zeugen gelang, daß v. Tjzka in seiner Abwesenheit sich in sein Zimmer begab und dort Papiere geklaut habe. Auf alle Fälle sei es Schwindel, daß v. Tjzka einen mit Fischer und Weidemann untergeleiteten Ausweis erhalten habe.

Angest. v. Tjzka: Er habe noch am 16. Januar einen Ausweis bekommen, mit der Weisung, daß er

Karl Liebknecht tot oder lebendig bringen

solle. Diesen Ausweis habe ihm ein dicker Herr gegeben, der neben Liebknecht gestanden habe. - Zeuge Fischer: Einen solchen Ausweis, Liebknecht tot oder lebendig auf die Kommandantur zu bringen, habe der Angeklagte in keiner Weise gehabt. Das sei Schwindel, v. Tjzka vermag sich nicht entscheiden dagegen. Er habe auch nicht in Absicht den Zeugen geklaut.

Weiter betraute Zeuge Fischer: Der Angeklagte sei in der Tat betrunken und Geld und Brot in seine Wohnung genommen. Er habe ihm daraufhin 5 Mark gegeben; obwohl er dann wiederholt abgewiesen wurde, habe der Angeklagte ihm immer wieder mit seinen Bettelrufen belästigt, auch während des v. Tjzka-Prozesses habe er seine Familie aufgeführt.

Der Angeklagte blieb dabei, daß er 2400 Mark bekommen habe, um Liebknecht und v. Tjzka tot oder lebendig zu ermorden. - Zeuge Fischer: Das ist ein so großer Schwindel, daß sich darüber gar nicht reden läßt.

Der alsdann vernommene Zeuge Krawande erklärte u. a., daß er nicht wisse, ob v. Tjzka bei der Kommandantur oder der Kadristenabteilung angeheilt war. Zeuge betraute die Behauptung des Angeklagten, daß in seiner (des Zeugen) Gegenwart Fischer einmal dem Angeklagten 3000 Mark ausgehändigt habe. Nach weiteren unvollständigen Zeugenangaben nahm Staatsanwalt Dr. Siegel das Wort zur Schulfrage. Er plädierte auf Schuld der räuberischen Gefressen bzw. Weidemann unter Zuhilfenahme milderer Umstände. Hierauf wurde die Verhandlung auf Montag vertagt.

Paul Cassierer und Ella Durieux als Kläger.

Der angeklagte Bilderschmuggler Paul Cassierer bildete die Grundlage eines Scheidungsprozesses vor der 7. Strafkammer des Landgerichts I. Als Kläger traten Paul Cassierer und dessen Gattin, Ella Durieux, gegen den Beklagten Dr. Ferdinand Raubhoff von den Leipziger Neuesten Nachrichten und die Redakteure v. Tjzka und v. Tjzka, sowie v. Tjzka und v. Tjzka, die in dem von Dr. Storr herausgegebenen „Türmer“ Anfang vorigen Jahres ein Artikel erschienen, der im wesentlichen gegen den Kläger Cassierer und dessen Gattin enthielt. Ihnen wurde unter anderem vorgeworfen, sie hätten Bilder von hohem Werte nach der Schmelz geschmuggelt u. s. w. Dieser Artikel wurde ausgenommen von den jüngsten Privatbeschlüssen in die von ihnen redigierten Zeitungen übernommen.

In der Verhandlung kam folgender Vergleich zustande: Der Beklagte, Dr. Grunhert, erklärt durch seinen Verteidiger Dr. Müntz den Vergleich und dem Schiedspruch des Großen Berliner Schiedspruchsausschusses. Auf die Verhältnisse über die Verhandlungen, die er zugunsten der Gattin v. Tjzka und v. Tjzka zugestanden hat, nimmt er keinen Anstand, nach dieser Erklärung anzuzufügen und auch die daran geschlossenen Schuldschreibungen zurückzunehmen. Wenn bis zum 2. Januar kein Widerruf dieses Vergleichs seitens Herrn Dr. Grunhert erfolgt, verpflichtet sich Herr Cassierer und Frau Durieux, ihrerseits die Privatklage zurückzunehmen. Herr Raubhoff und Herr Dr. Müntz erklären, daß sie in dem Artikel der „Leipziger Neuesten Nachrichten“ vom 28. Februar 1918 Herrn Cassierer nicht persönlich angegriffen, die Beschlüsse der Schiedspruchsausschüsse, sondern nur seine künstlerische Tätigkeit ihrer Kritik unterzogen haben.

Die Schiedspruchsausschüsse werden geteilt, die außergerichtlichen Kosten trägt jede Partei selbst. - Die Privatklage gegen die Beklagten Raubhoff und Dr. Müntz wurde hierauf zurückgenommen.

Die Lohnbewegung der Freiergeschichten. Eine von mehr als 1000 Gehilfen und Gehilfinnen besetzte Generalversammlung des Arbeiterverbandes in den Sophien-Sälen nahm Stellung zu ausführenden. Aufträge, welche über die Verhandlungen, die er zugunsten der Gattin v. Tjzka und v. Tjzka zugestanden hat, nimmt er keinen Anstand, nach dieser Erklärung anzuzufügen und auch die daran geschlossenen Schuldschreibungen zurückzunehmen. Wenn bis zum 2. Januar kein Widerruf dieses Vergleichs seitens Herrn Dr. Grunhert erfolgt, verpflichtet sich Herr Cassierer und Frau Durieux, ihrerseits die Privatklage zurückzunehmen. Herr Raubhoff und Herr Dr. Müntz erklären, daß sie in dem Artikel der „Leipziger Neuesten Nachrichten“ vom 28. Februar 1918 Herrn Cassierer nicht persönlich angegriffen, die Beschlüsse der Schiedspruchsausschüsse, sondern nur seine künstlerische Tätigkeit ihrer Kritik unterzogen haben.

