

Das Preiselbeerkompott

Eine Pfingstgeschichte

Victor Helling

[Schluß des vorherigen]

„Hein!“ sagte Eule Wöhling zu mir. „Sie sind also am Pfingstfesttag auch bei Bachmayers eingeladen? Halb Berlin ist da — ohne die Fremden. Es liegen große Dinge in der Frühlingluft.“

„Fremden?“ rief ich. „Eule, sag einen Namen.“

„Nur noch ein Name den ich dem Herrn Bachmayer nicht nenne, obwohl die Lieder bei Bachmayer berühmt sind. Nein, aber eines anderen Erwähnung. Werstellen Sie sich doch nicht Bruno Koch soll doch Ihr bester Freund sein.“

„Das kann einigermassen stimmen, aber was hat denn unsere Pfingstfeier bei Bachmayer mit Bruno Koch zu tun? Ich nehme allerdings an, daß auch er eingeladen ist.“

„Sogar zu allererst! Das ist es gerade. Denken Sie mal an Edith, Edith Bachmayer? Die Kleinsten?“

„Gedächtnisfeier. Ihrem Freund schenkt sie jedenfalls zu gefallen.“

„Und da vermuten Sie, liebes Fräulein Eule, daß... hm... die Sache, auf Gegenständlichkeit beruhend, unter Umständen...“

„Nicht bloß unter Umständen, sondern tatsächlich. Ich habe nämlich den leisen Verdacht, Sie verstellen sich. Es ist doch nachgerade ein offenes Geheimnis, daß dieses Pfingstfest im Hause Bachmayer mit Ediths Verlobung geknüpft werden soll. Sie sind der einzige Mensch in ganz Berlin...“

„Das ist im Arrium!“

„Der das Gras nicht hat wachsen hören. Und Herr Koch scheint ein ganz Gelehrter zu sein. Aber gerade weil er nicht einmal einen ein Steinbrot anvertraut hat, können Sie sehen, wie ernst ihm die Sache ist.“

„Ich verstand die weibliche Logik nicht gleich, aber ich ließ mir die Geschichte durch den Kopf gehen. Etwas sonderbar war mir mein Kollege Bruno in der letzten Zeit in der Tat vorgekommen. Er hatte sich auffallend zurückgezogen; man sah ihn gar nicht mehr. Er war nicht mehr der Jüngling — aber Alter schließt bekanntlich vor — einer glücklichen Ehezeit nicht. Warum sollte das nicht wohl sein, was mir da eben die hübsche Eule erzählt hatte? Mit gespannter Erwartung fand ich mich am ersten Freitag um die Mittagsstunde in der Bachmayerischen Wohnung ein, und obwohl ich nun schon auf eine größere Festlichkeit vorbereitet war, sah ich mich doch überrascht, welche Fülle von Gästen dazu ausgerufen war, ausgerechnet heute, im Hause der Familie Bachmayer zu sein.“

„Was da freunde und feuchte, hätte gut, wenn es statt hier zu landen, eine Pfingstpartie gemacht hätte, einen zelebrantischen Conzertabend gefüllt. Glänzliche Bachmayer, die so viel Spaß hatten! Das Preiselbeerkompott war der reine Nektar. Edith selbst gedeknet Löffeln, die man immer wieder gern Bachmayer hatten“ dazu. Ich habe nie so große Gabelnfüße gesehen, als wie sie Frau Betty Bachmayer in der Form von platinenfarbenen Brillanten in den Ohrläppchen wuchsen. Ganze Generationen von Perlenfischern mochten ihr Lebtage nicht Perlen von solcher Pracht und Größe aus der Tiefe gezogen haben, wie sie hier mit Reichlichkeit aus Frau Bachmayers Decolleté hätten bergen können.“

„Mit einem Wort, mein Freund Bruno Koch setzte sich, wenn Eule Wöhling richtig orakelt hatte, in ein Nest von geradezu aquatorischer Wärme.“

„Nunmehr ein Arrangé von hübschen Berlinerinnen in allen Größennummern und Farben — Schmecke ausgenommen — entbede ich endlich Bruno. Er sah fünfzehn Jahre jünger aus, seit er sich die Haare gefärbt hatte. Natürlich behand er sich bereits in Zuführung mit der älteren Tochter des Hauses. Hinter mir lächelte ein Mädchen: „Gott ja, Grete, er könnte jünger sein, aber er macht eine ganz passable Figur, und dann hat er, wenn er lacht — und er lacht so gern, wie du siehst —, wunderliche Zähne. Und außerdem soll er ein ausgezeichneter Unterhalter sein. Sie sind nämlich alle seines Lobes voll.“

„Aber erklärt hat er sich noch nicht, soll Annemarie.“

„Nun, tut er's um so bestimmlicher. Warten, daß spaisieles beim Kompott der Vergewöhnung gekostet wird?“

„Ich kam den beiden gegenüber zu sitzen. Edith Bachmayer und Bruno saßen vor mir schon ganz bräunlich aus. Wie sie sich bloß ansehnten! Wie lustig Bruno plauderte und scherzte Eule Wöhling. Nicht zu Tisch hätte, hätte ich mich nicht so sehr geäußert. Ich habe mich überdrückt, obgleich es fast schon selbst einen sehen muß, der mit Weinbeeren gelagert ist, und zwar mit der ägyptischen, was eine besonders schwere Form sein soll. Und nun wollen wir sie gar nicht sitzen. — Sie wissen ja, so in der Verlobung, das ist wie ein abgelebtes Ei, da sieht man jeden Hauch drauf.“ Und Eule Wöhling, die sich dem Herrn angedeiht gar nicht machte, verteilte jedes Kaviarfeinlein, ohne aufzuheben. Schon das Vergörzt war ein typisches Gedicht für sich. Die eleganten Mensurarten verließen

„Die Sache war rätselhaft und ernst. Den Gedanken, daß Bruno Koch plötzlich um den Verstand gekommen war, ließ ich sofort fallen. Wo es nicht zu glauben, wo es nur zu handeln galt! Dieses eine stand fest. Wie ich zu handeln hätte, das sollte allerdings noch eine kurze Überlegung. Ich konnte nicht die eine der beiden Kristallkugeln ergreifen und damit ins Wohnzimmer stürzen. Es waren ziemlich große Schüsseln. Weiterwärts der Glaskant, und die eine war richtig mit Preiselbeeren, die andere anscheinend mit Kirschkompott gefüllt. Mein Blick konzentrierte sich auf die Preiselbeerschale. Noch ein kurzes Zögern — und dann legte ich los. Wie ein Wasserfall!“

„Alte Damen!“ sagte ich, laut genug, daß es gerade noch die Hausfrau hören konnte. „Ich irre wohl nicht, wenn ich an dieser ungenießlichen Zafel jenes Kompott sehe, was in den letzten beiden Tagen vor unserem lieben Pfingstfest so viel von sich hat reden machen? Ich meine das Kompott der Villa Idrea aus der Familie der Vaccinien, der sogenannten Preisel- oder Kirschkompott. Zu jeder anderen Zeit ist dies Preiselbeerkompott, das hier so einladend in einer unausgählischen Schale aus venezianischem Kristall die Tafel ziert, eine der ersten Genüsse, mit denen ein liebenswürdiger Gastgeber den Gaumen der Geladenen zu neigen vermag.“

„Gedächtnisfeier!“ sagte Eule Wöhling. „Ich mußte ja gar nicht, daß Sie so poetisch reden können.“

„Im Vergessen! Es ist mir ein erstes Ding, Ihre — und womöglich auch die Aufmerksamkeit der gnädigen Frau des Hauses auf Vorgänge zu lenken, die anscheinend noch nicht zu Ihrer Kenntnis gelangt sind. Sie wissen wohl noch nichts von den haar-

sträubenden, Hefebauerischen Todesfällen beziehungsweise Erkrankungen schwerster Natur, die unsere Kliniken seit vorgehen unausgeseht in Klammern verzeichnet haben —“

„Nicht ein Wort! Was denn? Wo denn? Wo denn?“

„Von Preiselbeerkompott! Von dieser todten Villa Idrea, die ein bisher noch nie beobachtetes Gift zugleich gebracht hat, dessen wegen unsere Ärzte buchstäblich Kopf stehen. Massenweise sind in den letzten Tagen die Vergifteten eingeliefert worden. Man rechnet damit, daß jede zweite Konzelebensgröße, die Preiselbeerkompott enthält, vergiftet ist. Plötzlich ist auf tausenderlei Grundlände, die mittel der Schlafgeschäfte aussergewöhnlich nachweislich darstellen soll. Auch durch die Symptomatik scheint die Reizwirkung vor sich zu gehen. Vorhand ist im höchsten Grade ansteckend! Das Preiselbeerkompott ist gesund und geschmacklos. Nur der Kerner vermag es durch die der Wissenschaft zur Verfügung stehenden Reagenzien zu ermitteln.“

„Aber das ist ja entsetzlich! Sie jagen uns ja einen bösen Schreck ein.“

„Ich mahne zur Vorsicht. Nichts weiter! In zwei Minuten werde ich in der Lage sein, Sie beruhigen zu können. Ich habe nichts zu tun, als Sie um die giftige Gabeln zu bitten, das Preiselbeerkompott am Fenster des angrenzenden Zimmers unterziehen zu dürfen. Ich bin Spezialist. Sie dürfen sich auf mein Entschieden dann absolut verlassen. Sie können Gift dann nehmen.“

„Dann nehmen Sie in Gottes Namen lieber die Schale!“ rief Frau Meta Bachmayer bestürzt. „Ich habe sie im Nu mit beiden Händen gefaßt. „Mache bitte meinen Kissen, Bruno.“ sagte ich. „Wir können binnen einer Minute von den Bergen der Gesellschaft jeden Rip nehmen.“

„Dann war ich auch schon unterwegs. Ich trug die Schale mit dem Kissen, mit dem in der biblischen Geschichte der Diener des Herodes das Haupt des unglücklichen Propheten auf goldener Schüssel trägt. Bruno folgte mir auf dem Wege — schon jetzt ganz verärgert. Ich sah es ihm an, seine Rippen zuckten nur so vor Zornbarkeit.“

„Als wir die Gästetafel mit der Kompottschüssel hinter uns hatten, rief ich: „Aun erkläre mir um aller Teufel willen, Mensch.“

„Du bist ein Engel!“ brummte er. „Tante dir!“ — und damit langte er auch schon haltig mitten in die Schale hinein — mir ist, während ich mich verlor, mein künstliches Gebiß herausgeprungen. Es muß hier in der Schale mit den Preiselbeeren liegen —“

„Aber weiter kam er nicht. Hinter uns, von der Tafel her, gelte ein Schrei. Edith Bachmayer stürzte zur gegenüberliegenden Tür. Andere folgten ihr. Die ganze Gesellschaft schien in Aufruhr. Etwas Furchterliches mußte passiert sein...“

„Und so war es auch. Eule Wöhling kam mit der Gabelschale, daß inzwischen das Kirschkompott herumgereicht worden sei. Mit dem ersten Löffel hatte Edith... ich wage es kaum zu sagen... etwas Grausliches darin gefunden. —“

„Mit einem Wort: Bruno war im Arrium, sein Gebiß war nicht in die Schale mit den Preiselbeeren geschlupft, sondern in die Kirsch!“

„Und das gab natürlich eine schöne Befragung. Westfisch läßt sich das überhaupt nicht ausmalen. Ich bin geflohen wie der Dachs bei Nacht. Mit Bruno. Meine Rede war unkonst geredet worden. Aber das werden Ihnen je nochmal. Darüber könnte man hinwegkommen. Schämmer ich schon, daß die Pfingstverlobung zu Wasser wurde. In dieser Hinsicht bleibt mir die Hoffnung, daß der Jahr der Zeit, der sein künstlicher zu sein pflegt, recht bald über diese Wunde Gras wachsen läßt.“

„Die Stimme“

Der toten Mutter Mädchenamen Klang ihm so milde, voll und lieb, daß, wenn ihn Berge überfamen, er unter sie den Namen schrieb.

„In feinen Weisen schlang und schwebte Die Stimme ihres toten Ich Und sang und betete und behte Bald mädchenschaft, bald mütterlich.“

Und zwischen jungen, starken Klängen Rief ihn ein alter, schwacher Ton Und wollte an sein Herz sich hängen Und sang in jedes Lied: „Mein Sohn!“

Arthur Silberglot.

Beachtenswerte Reaktionen für Politik, Gesundheit und die Verlegen: Razi Beitz, Berlin-Straßen; für Groß-Berlin und den übrigen Teil des Landes: Heinrich Doppelbeiner, Berlin; für den Südkontinent: Hans Brud und Berlin; Rudolf Wolf, Berlin. Quelle: „Berliner Neben- & Zeitung“.

„Denkste, wie sie sich ein Klappengeneral nicht legerer hätte wünschen können. Ich sah von der Gefäßgruppe mit gebundenen Kräfteln auf, weil Bruno Koch plötzlich einen Gultenankel bekam. Sein Gesicht verzerrte sich wie im Schreck. Er wurde abwechselnd weiß und grün, drehte die Augen schuldlos vor sich heraus wie ein Chamäleon, als wollte er das Zirkusband vor sich herab wie ein Gedächtnis einer der beiden Kristallkugeln mit dem vor ihm stehenden Kompott hätten dran gucken müssen, und mußte sich dann, nach unklar gemurmelter Entschuldigung, minutenlang mitten von der Tafel entfernen.“

„Da es schon bei der Suppe Selt gab und infolgedessen die Stimmung von vornherein trüben schlug, machte der kleine Zwischenfall mich nachdenklich. Bruno erschien auch sehr bald wieder, und alles vertrat, er schien sich wieder eingenommen hatte, in schönster Ordnung zu sein.“

„Aber es schien nur so. Bruno, bis dahin lustig wie ein Sprühkegel, machte vor dieser Minute an ein Gesicht wie ein Pfingstschaf. Dem sämtliche Gedanken weggeschwunden sind. Er lachte nicht mehr. Er machte nicht mehr mehr, er war starr und niedergedrückt. Edith richtete Fragen an ihn, ob er mehr als ein Kopfstein oder ein Schütteln des Kopfes zur Antwort zu bekommen. Das ging eine ganze Weile so, und alle Welt hätte es bemerken müssen, wenn nicht alles mit den Tafelstücken und sämtlichen Tassen bedeckt hätte geblieben wäre. Und das war der plümenartige Trübsinn mit Butterfloden schließlich auch wert. Wie selbst stürte ein Stoß aus Scheideln, den ich untern Tisch bekam. Ich lächelte trotzdem sich wie Schapkin, weil ich mich in der Hoffnung wiegte, daß bei meiner linken Tischhand das Eis gebrochen sei und sie mit mir zu „hüßeln“ wünsche. Im Vertrauen, sie hieß Mia und war noch viel hübscher als Eule Wöhling.“

„Der Stoß wiederholte sich und wurde dringlicher. Obwohl die Sprache der Rede alle Gradierungen nennt, schien mir diese An näherung doch etwas zu robust in ihrer Anlage und Regelmäßigkeit. Art Grinasse verzerrte mir die Gesichtszüge, daß Bruno es war, der mit mir unter dem Tisch war.“

„Dem Winke seines verzerrten Blickes folgend, blickte ich unter den Tisch und gewahrte hier einen weißen Fettel. Kein Zweifel: Bruno hatte ihn mit seinem Stiefel zu mir herübergewippt! Ich sah sehen und unbewußt aufsteigen, wo das Wert eines Augenblicks. Solche Sachen lernt man während des Extemporale auf dem Gymnasium bis zur Vollendung. Unterm Tellerdeckel enttarfete ich den Raubtier, den Bruno während seines Verschwindens vorher gekippt haben mußte, und las mit nicht gelindem Staunen:“

Eilt unermesslich!!

„Du hast das Lebensglück zweier Menschen in der Hand! Wenn du es retten und ausserdem 100 000 Mk. verdienen willst, so sorge um g e h e n d dafür, dass das vor uns stehende Preiselbeerkompott von der Tafel verschwindet! Dein zu Tode geöffneter, dir ewig dankbarer Bruno, Ich verlasse mich felsenfest auf dich!“

Die Sache war rätselhaft und ernst. Den Gedanken, daß Bruno Koch plötzlich um den Verstand gekommen war, ließ ich sofort fallen. Wo es nicht zu glauben, wo es nur zu handeln galt! Dieses eine stand fest. Wie ich zu handeln hätte, das sollte allerdings noch eine kurze Überlegung. Ich konnte nicht die eine der beiden Kristallkugeln ergreifen und damit ins Wohnzimmer stürzen. Es waren ziemlich große Schüsseln. Weiterwärts der Glaskant, und die eine war richtig mit Preiselbeeren, die andere anscheinend mit Kirschkompott gefüllt. Mein Blick konzentrierte sich auf die Preiselbeerschale. Noch ein kurzes Zögern — und dann legte ich los. Wie ein Wasserfall!“

„Alte Damen!“ sagte ich, laut genug, daß es gerade noch die Hausfrau hören konnte. „Ich irre wohl nicht, wenn ich an dieser ungenießlichen Zafel jenes Kompott sehe, was in den letzten beiden Tagen vor unserem lieben Pfingstfest so viel von sich hat reden machen? Ich meine das Kompott der Villa Idrea aus der Familie der Vaccinien, der sogenannten Preisel- oder Kirschkompott. Zu jeder anderen Zeit ist dies Preiselbeerkompott, das hier so einladend in einer unausgählischen Schale aus venezianischem Kristall die Tafel ziert, eine der ersten Genüsse, mit denen ein liebenswürdiger Gastgeber den Gaumen der Geladenen zu neigen vermag.“

„Gedächtnisfeier!“ sagte Eule Wöhling. „Ich mußte ja gar nicht, daß Sie so poetisch reden können.“

„Im Vergessen! Es ist mir ein erstes Ding, Ihre — und womöglich auch die Aufmerksamkeit der gnädigen Frau des Hauses auf Vorgänge zu lenken, die anscheinend noch nicht zu Ihrer Kenntnis gelangt sind. Sie wissen wohl noch nichts von den haar-

sträubenden, Hefebauerischen Todesfällen beziehungsweise Erkrankungen schwerster Natur, die unsere Kliniken seit vorgehen unausgeseht in Klammern verzeichnet haben —“

„Nicht ein Wort! Was denn? Wo denn? Wo denn?“

„Von Preiselbeerkompott! Von dieser todten Villa Idrea, die ein bisher noch nie beobachtetes Gift zugleich gebracht hat, dessen wegen unsere Ärzte buchstäblich Kopf stehen. Massenweise sind in den letzten Tagen die Vergifteten eingeliefert worden. Man rechnet damit, daß jede zweite Konzelebensgröße, die Preiselbeerkompott enthält, vergiftet ist. Plötzlich ist auf tausenderlei Grundlände, die mittel der Schlafgeschäfte aussergewöhnlich nachweislich darstellen sollen. Auch durch die Symptomatik scheint die Reizwirkung vor sich zu gehen. Vorhand ist im höchsten Grade ansteckend! Das Preiselbeerkompott ist gesund und geschmacklos. Nur der Kerner vermag es durch die der Wissenschaft zur Verfügung stehenden Reagenzien zu ermitteln.“

„Aber das ist ja entsetzlich! Sie jagen uns ja einen bösen Schreck ein.“

„Ich mahne zur Vorsicht. Nichts weiter! In zwei Minuten werde ich in der Lage sein, Sie beruhigen zu können. Ich habe nichts zu tun, als Sie um die giftige Gabeln zu bitten, das Preiselbeerkompott am Fenster des angrenzenden Zimmers unterziehen zu dürfen. Ich bin Spezialist. Sie dürfen sich auf mein Entschieden dann absolut verlassen. Sie können Gift dann nehmen.“

„Dann nehmen Sie in Gottes Namen lieber die Schale!“ rief Frau Meta Bachmayer bestürzt. „Ich habe sie im Nu mit beiden Händen gefaßt. „Mache bitte meinen Kissen, Bruno.“ sagte ich. „Wir können binnen einer Minute von den Bergen der Gesellschaft jeden Rip nehmen.“

„Dann war ich auch schon unterwegs. Ich trug die Schale mit dem Kissen, mit dem in der biblischen Geschichte der Diener des Herodes das Haupt des unglücklichen Propheten auf goldener Schüssel trägt. Bruno folgte mir auf dem Wege — schon jetzt ganz verärgert. Ich sah es ihm an, seine Rippen zuckten nur so vor Zornbarkeit.“

„Als wir die Gästetafel mit der Kompottschüssel hinter uns hatten, rief ich: „Aun erkläre mir um aller Teufel willen, Mensch.“

„Du bist ein Engel!“ brummte er. „Tante dir!“ — und damit langte er auch schon haltig mitten in die Schale hinein — mir ist, während ich mich verlor, mein künstliches Gebiß herausgeprungen. Es muß hier in der Schale mit den Preiselbeeren liegen —“

„Aber weiter kam er nicht. Hinter uns, von der Tafel her, gelte ein Schrei. Edith Bachmayer stürzte zur gegenüberliegenden Tür. Andere folgten ihr. Die ganze Gesellschaft schien in Aufruhr. Etwas Furchterliches mußte passiert sein...“

„Und so war es auch. Eule Wöhling kam mit der Gabelschale, daß inzwischen das Kirschkompott herumgereicht worden sei. Mit dem ersten Löffel hatte Edith... ich wage es kaum zu sagen... etwas Grausliches darin gefunden. —“

„Mit einem Wort: Bruno war im Arrium, sein Gebiß war nicht in die Schale mit den Preiselbeeren geschlupft, sondern in die Kirsch!“

„Und das gab natürlich eine schöne Befragung. Westfisch läßt sich das überhaupt nicht ausmalen. Ich bin geflohen wie der Dachs bei Nacht. Mit Bruno. Meine Rede war unkonst geredet worden. Aber das werden Ihnen je nochmal. Darüber könnte man hinwegkommen. Schämmer ich schon, daß die Pfingstverlobung zu Wasser wurde. In dieser Hinsicht bleibt mir die Hoffnung, daß der Jahr der Zeit, der sein künstlicher zu sein pflegt, recht bald über diese Wunde Gras wachsen läßt.“

RUDOLPH HERTZOG

BREITESTRASSE BERLIN C. BRÜDERSTRASSE

Frottés (Kräuselstoffe) reiche Auswahl, Breite 100-120 cm. Meter von M. 16 ⁵⁰⁰ an	Bedruckte Schleierstoffe (Voiles) geschmackvolle Muster, Dr. 68-70 cm, Mir. v. M. 10 ⁵⁰⁰ an Breite 100-112 cm, Meter... von M. 11 ⁵⁰⁰ an	Bedruckte Perkale für Oberhemden und Blusen, Breite 80 cm, Meter von M. 6 ⁵⁰⁰ an	Bedruckte Seidenstoffe Breite 90-100 cm von M. 38 ⁰⁰⁰ an
Bedruckte Seidenstoffe Breite 98 cm von M. 66 ⁷⁵⁰ an	Wollmusseline viele Muster, 70 cm breit, von M. 15 ⁰⁰⁰ an 100 cm breit, von M. 21 ⁰⁰⁰ an	Reinwoll Tennisstoffe Breite 70-140 cm von M. 16 ⁰⁰⁰ bis M. 58 ⁰⁰⁰	Herren-Trikot-Einsatzhemden Mittelgröße das Stück M. 17 ⁵⁰⁰ 24 ¹⁹⁰ 27 ⁵⁰⁰
Farbige Herren-Garnituren die Garnitur M. 37 ⁵⁰⁰ 93 ⁵⁰⁰ bis 223 ⁰⁰⁰	Weißer ganzwoll. Sweater halbhosen, Mittelgröße das Stück M. 65 ⁰⁰⁰	Weißer baumwoll. Ruderjacketten Mittelgröße, das Stück M. 13 ⁷³⁰	Weißer und blaue Ruderhosen Mittelgröße, das Stück M. 16 ¹⁵⁰

Möbel für Gärten, Balkone, Loggien, Veranden und Landhäuser im Ausstellungssaal

