

Auftrag des Abg. Adolf Wissmar (Dn.) zur Abg. Scholem (Komm.)...
Abg. Dr. Scholem (Komm.) erklärt, es müsse der Beamtenabbau so schnell wie möglich beendet werden, und er findet die lebhafteste Zustimmung.

Interessant für die Gestaltung der kommenden Reichsregierung ist die Neuzugang des vorkommenden Abgeordneten Bismarck, der durch sein Amt zur Auflösung des Reichstages vorliegt.

Der Wahlkampf im Reich allein sei kein ausreichender Grund.

Abg. Dr. Sch. (Fr.) erklärt, es müsse der Beamtenabbau so schnell wie möglich beendet werden, und er findet die lebhafteste Zustimmung.

Interessant für die Gestaltung der kommenden Reichsregierung ist die Neuzugang des vorkommenden Abgeordneten Bismarck, der durch sein Amt zur Auflösung des Reichstages vorliegt.

Der Wahlkampf im Reich allein sei kein ausreichender Grund.

Dann nimmt Finanzminister Dr. Richter das Wort und sagt, durch die Befolgung der Forderungen im Reich seien keine Änderungen, so auch Preußen, übermäßig worden. (Gelächter) Die Länder sind in der Reichsregierung nicht der Zweck, der Zweck des Reiches zu folgen. Erst wenn sich die Reichsregierung besser haben, kann in Preußen ein Aufbegehren eine heftige Reaktion hervorrufen.

Nach unvollständigen Bemerkungen des Abgeordneten Meißner, der die Reichsregierung vertritt, hat sich das Haus heute 11 Uhr vormittags.

Clafens dunkle Rolle

Die Beweisaufnahme im Secht-Prozess

Im Aktenprotokoll Thormann wurde nach der Vernehmung Dr. Grandels die Beweisaufnahme eröffnet. Es erfolgte die Verlesung der Aussagen Thormanns vor dem Untersuchungsrichter, Landgericht Dr. Rothmann. Die Protokolle betrafen sich in der Hauptsache mit dem, was der Angeklagte im Gericht am ersten Tage mitteilte. Außerdem ist beiliegend für den Angeklagten Dr. Grandel vorgetragen die Verlesung seiner ersten Aussagen.

gelaufen sei. Er erklärte, daß er über den Ausgang der Secht nichts sagen konnte.

Der Angeklagte Thormann hat damals sein Verwehren ausgesprochen, daß die ganze Sache eine reine Spielerei sei.

Erst acht Tage später behauptete er, er sei das Opfer von Unwissenheit geworden. Justizrat Dahn: Haben Sie Dr. Grandel nicht auch bei seinen Aussagen weinen sehen?

Junge Dr. Rothmann: Das war der Fall, als Grandel am nächsten Tage Justizrat Claf in Gegenwart des Untersuchungsrichters Dr. Rothmann, das was der Angeklagte im Gericht am ersten Tage mitteilte, außerordentlich beiliegend für den Angeklagten Dr. Grandel vorgetragen die Verlesung seiner ersten Aussagen.

Es wird dann eine ganze Reihe kommunistischer und nationalsozialistischer Anträge verlesen, in denen die Aufhebung des Ausnahmezustandes in Preußen und in Bayern, und die Freilassung der in Haft befindlichen Abgeordneten verlangt wird. Außer verschiedenen kommunistischen Abgeordneten ist der nationalsozialistische Arbeiter in der Front.

Abg. Dr. Scholem (Komm.) verlangt die sofortige Beratung der Selbstbefreiungsanträge. Er protestiert zugleich dagegen, daß im Vorraum des Sitzungssaales sich bewaffnete Polizisten aufhalten.

Abg. Dr. Wissmar (Dn.) erklärt die Zustimmung seiner Freunde zu den Selbstbefreiungsanträgen. Diese Anträge konnten aber erst zur Abstimmung kommen, nachdem der Reichstag konstituiert und sein Präsidium gewählt habe.

Abg. Scholem (Komm.) verlangt die sofortige Beratung der Anträge und protestiert gegen die Anwesenheit der Polizei im Saale. Abg. Dr. Wissmar (Dn.) verweist auf die Geschäftsordnung und hält es für unzulässig, daß vor der Wahl des Präsidiums solche Anträge beraten werden.

Abg. Dr. Wissmar (Dn.) schließt sich dieser Meinung an und erklärt, daß die Tagesordnung der morgigen Sitzung, die um 11 Uhr beginnt, werde gelebt werden. Erklärt die Wahl des Präsidiums, weicet die Anträge auf Freilassung der verhafteten Abgeordneten.

Abg. Dr. Wissmar (Dn.) widerpricht der Auffassung des Abg. Dr. Wissmar (Dn.) und beantragt, an die erste Stelle der morgigen Tagesordnung die Selbstbefreiungsanträge zu setzen.

Darauf tritt Abg. Dr. Wissmar (Dn.) als Redner auf. Er protestiert gegen die Polizei der Sechsterrepublik und schließt mit einem Ausruf auf die politischen Gefangenen und auf die rote Internationale. Die Mitglieder der kommunistischen Fraktion stimmen dreimal laut in die Hochrufe ein. Sie singen hierauf eine Strophe der Internationalen. Die Nationalsozialisten antworten mit einer Strophe des Deutschen Liedes. Tribünenbesucher singen mit, die Kommunisten lächeln und sprechen. Nachdem der Reichspräsident den Saal aufgesperrt und seinen Platz verlassen hat, leert sich allmählich der Saal. Den Schluß des Tages bildet der von den Kommunisten vorgelegene zweite Vers der Internationalen.

Am Mittwoch, 11 Uhr, findet die nächste Sitzung statt, auf deren Tagesordnung die Präsidentenwahl steht.

Der preussische Landtag bleibt eine erstarrte volksparteiliche Neuerung

Bei der Fortsetzung der politischen Aussprache über den Haushalt 1924 wird zunächst eine Reihe von Interpellationen, zu deren Beantwortung sich die Regierung bereit erklärt hat, beantwortet. In der großen Anfrage der Sozialdemokraten über die Änderung der Verfassung des Reichstages wird die Reichsregierung erklärt, daß die Reichsregierung bereit ist, beim Reichspräsidenten eine Milderung der geltenden Verfassungsvorgaben anzutragen, die durch besondere Regelung und nicht erst bei der allgemeinen Erneuerung der Verfassung ihren gesetzlichen Niederschlag finden soll. Die Abtreibung insbesondere in den ersten drei Monaten nach der Empfängnis überhaupt straflos zu lassen, verbiete die Würdigung auf die Gesundheit sowie die Befreiung der abtreibenden Frauen von der Abtreibung, die durch die Abtreibung des ungeborenen Kindes die Gesundheit gefährdet und damit der Verbreitung der Geschlechtskrankheiten.

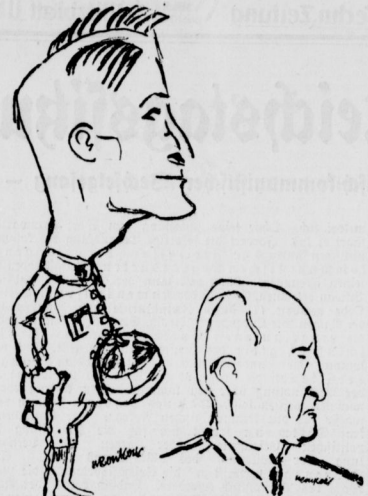
Abg. Dr. Wissmar (Dn.) legt der Regierung in der weiteren Aussprache die Unterhaltung seiner Partei in der Frage der Stabilisierung der Währung zu, Voraussetzung sei, daß die Steuerpolitik gerechter werde. Eine genügende Veranschlagung der großen Vermögen gebe es nicht.

Zahnen

Aufführung in der Volksbühne

Alfons Haquet ist seit 20 Jahren in der deutschen Literatur allgemein bekannt. Er debütierte mit Versen in sehr freien Rhythmen, religiös ergriffenen Gedichten von der Würdigung des Lebens, aus der Schule Walt Whitmans. Poetie an der Schwelle des Lebens. Er schrieb dann ausgezeichnete Reiseberichte und Schilderungen, ebenso an der Schwelle der Dichtung. Kein ganzes Künstler vielleicht, aber ein sehr künstlerisch begabter Schriftsteller und ein ganzer Mann; einer von jenen rheinischen Werklern, die auf wachstem, vorgefundenem Stoffen bürgerlicher Kultur lebendige Fühlung mit der Arbeiterbewegung, auch in ihrer futuristischen Bedeutung gewonnen haben.

Von diesem Haquet wird nun zum erstenmal in Berlin eine Bühnenarbeit gespielt: Die Szenenreihe 'Zahnen', die der Autor selber mit spürbarer Unsicherheit, einem dramatischen Roman nennt. Erzählt wird der große Streit von 1886 in Chicago, bei dem es in feindselige aufgeregter Weise zu Blutvergießen kam und dessen Führer getötet wurden — ein Fall von Klassenjustiz, der selbst nach allem, wovon man uns in den letzten Jahren in Deutschland gewohnt hat, noch empfindlicher erschütternden Eindruck macht. Haquet hat dieses erschütternde Kapitel aus der Geschichte des Proletariats schon einmal in einer seiner großen, sozialistischen Reden behandelt. Nun stellt er es dar, in einer großen Reihe knapper Szenen, deren Wille zur Sachlichkeit, deren Ringen um den Ausdruck einfach menschlichen Gefühls, deren prägnante Worte unendlich wirkend ist nach all den Jahren, in denen gerade bei diesem Thema und von der Bühne herab expressionistisches Geschrei unser Ohr abgestumpft, bühnentechnische Gefälligkeit unsere Augen ermüdet hat. Den Vergleich mit Hauptmanns 'Webern' hält Haquet freilich nicht aus. Ganz langsam und ernsthaft in seinen, zunächst bei aller äußeren Beherrschung innerlich trocken reflektierenden Schriftstellerdialogen die Wärme des Lichtes. Denn eine verhängnisvolle Arbeiterfrau ihren Mann zum Tode überredet, wenn ein Mädchen mit dem gefangenen Gefreiten läuft, wenn die schöne Frau aus der Gesellschaft, die sich aus Enthusiasmus einem der zum Tode verurteilten Führer antauen ließ, mit dem Mann von seine Liebe ringt, und er, halb aus innerster Verbitterung und halb aus zartester Mühsucht auf sie, sich wehrt —, so entstehen aber alle Typen des Revolutionsdramas hinaus Szenen von innerlich packender Kraft. Und das kapitalistische Galadiner



Thormann, Grandel

Dr. Grandel gab bald nach seiner Vernehmung in Berlin u. a. folgendes Protokoll.

„Ich gestehe, daß ich mich an einem Komplott zur Erwerbung des Generals v. Secht beteiligt habe, und daß ich von Justizrat Claf hierzu angestiftet bin.“

Ich kenne fast alle deutschen Nationalen und deutschen politischen Führer. Ich fand in den letzten Monaten des vorigen Jahres keine geeigneten Leute zur Ausführung der Tat, so daß Justizrat Claf mich schließlich zum Unterrichten drängte. Dann lernte ich Thormann kennen. Thormann erklärte mir, daß er bereit sei, die Tat zu vollbringen, und nannte bei dieser Gelegenheit den Namen des Herrn v. Secht. Ich bin zu meinem Gefährten gekommen, weil ich jetzt in besserer Kenntnis die Tat verabsichere und erkenne, daß die Männer, von denen mich Auftrag stammt, feige waren.“

Wie erster Zeuge wurde dann Landgerichtsrat Rothmann vernommen. Er äusserte sich über die Art, wie Thormanns Geständnis verfaßt sei, und sagte aus: „Ich habe gleich nach der Vernehmung den Thormann gefragt, wie denn das Aktenprotokoll“

Auf Fragen der Verteidigung sagte dann der Zeuge, er habe in der Tat an manchen Stellen der Grandel'schen Aussagen Zweifel gehabt. Es war mir namentlich unwahrscheinlich, daß Claf Dr. Grandel schon im Oktober einen Auftrag zur Erwerbung des Generals v. Secht gegeben habe.

„N. Dr. Secht hat die amtliche Stelle eines Oberregierungsrats bei der Reichsfinanzverwaltung inne.“

„Staatssanitätsrat Dr. Burghard: Haben andere amtliche Stellen nicht aber die gegenteilige Auffassung vertreten?“

„Zeuge: Auch das. Oberratsrat Dr. Meißner vom Reichsfinanzministerium für die öffentliche Ordnung war anderer Meinung.“

Nachdem zum Schluß noch Rechtsanwalt Dr. Seck den Antrag gestellt hatte, festzustellen, ob Oberratsrat Dr. Meißner als Vertreter des Reichsfinanzministeriums von seiner Behörde die Genehmigung zur neuen Aussage erteilt habe, wurde die Verhandlung auf Mittwoch morgen 8 1/2 Uhr vertagt.

Streit — Französisch als Mutant, mit einem tief holden Verstandesvermögen und feinsinnig heftigen Geistes, und als blondes Mädchen aus dem Volk Bismarck, eine herzoglich begabte Anfängerin.

Den deutschen Marinen Dingen, der vor dem Reichstag und den Dingen, die die Gräber hat, spielt Robert Forst. Die christliche Trunkenheit seines Zemes war gar nicht unangenehm. Gar hatte die Idee, die sonst die ephebrischen Horionnettenboden so ziemlich abgetan hatte, nicht plötzlich bei der dardanus mal gemeint, wenn auch diderisch gelegentlicher Berührungspunkte am Schluß in symbolischen Spitz verfallen sollen — wozu dann die Aufrechterhaltung des Redners wertvollste Fortschritt. Das Rednerische dieser Szene best. ohnedies eine Hauptquelle, deren Hauptstad. der Fall, den er darstellt, ist ja ein so unangenehm koffer, von der kapitalistischen Partei zu einhellig verwerflich geführter Kampf, daß bei allem Willen Paquets zur Objektivität doch die Wirkung eines Tendenzstücks überwiegt. Das eigentlich tragische Geschick der beiden Teile kommt nicht recht zum Ausdruck. Dieses Jenseits von Gut und Böse, das in Hauptmanns 'Webern', selbst in Büchners 'Lederer', 'Germinal', 'Der Kampf', gar nicht zu reden von Jules Guesde's 'Germinal', zum Ausdruck kommt, fehlt dieser wahrenherzigen 'Ereignisroman' um Aufklärung auf diese Art doch wieder ein tiefes Verständnis der Welt. — Mit der fülle empfundenen Lebens im einzelnen, mit dem tiefen Verständnis des Lebens im Ganzen bleibt Paquets Arbeit den allegorischen erdlosen Deklamationen des letzten deutschen Bühnenephebrischen doch weit überlegen. Es bleibt die sehr adäquate Arbeit eines ersten Dichters, der auf gutem Wege ist, — eine Bekanntheit, die vermehrt zu haben ein Verdienst der Volkshöhe genannt werden darf.

Julius Bah.

Unser neuer Roman

In unserer Donnerstagsnummer beginnt der neue Roman, 'Der Impresario' von Catharina Gobwin. Diese Zeitgenössische, deren Handlung in unerbittlicher Spannung vorwärts überrollt, gibt ein getreues Spiegelbild der modernen Zeit in all ihrer Zerrissenheit und Abwärts des inneren Menschlichen. Das Wesen der Großstadt erhebt vor uns, die wie ein unerschütterlicher Strom die Geschichte ins Dunkel rückt und magische Kräfte des Verderbens um ihre Pannelei zieht.

