

Wie ich was wurde

Der General

Eine entwicklungs-geschichtliche Studie

I.
Früh übt sich,
was ein Häkchen werden will



Freiherr von Egon, Herr von Bettlarin, bei seinem ersten Sieg.

II.
Der Mensch ist sich
des dunklen Dranges wohl bewußt



Der Kadett Freiherr Egon, h. a. D., wird durch eine schwere Zigarette zum ersten Male von hinten erschlagen.

III.
Der Soldate, der Soldate,
ist der schönste Mann im ganzen Staate



Als Keimling pflanzt er den Mädchen höherer Stände die Liebe zum Vaterland in die kleine patriotische Brust.

IV.
Es strebt der Mensch zu höheren Zielen



Nachdem er die Majoratsche genommen hat, fügt er sich auf geistige Nahrung.

V.
Vorwärts ist die Mutter der Weisheit



Als die große Zeit herangebrochen war, verhalf er seinen Soldaten zu Heldentod und großen Siegen, bis er mit Dolchstoßtraft davonkam.

VI.
Oft liegt ein tiefer Sinn
im kindlichen Spiel



In der Republik beschäftigt er sich mit Pensionsempfang, Abbildung deutscher Tage und erlebt die Schwarz-Weiß-Ära seiner guten, alten Zeit.

Memoiren / Von Gady Worm

Memoiren! Memoiren!
Jeder schreibt, bis ihm die Finger bluten.
Memoiren! Memoiren!
Wichtigkeiten in Minuten.
Generale! Generale!
Euer Schwarz-Weiß-Rotweiss ist heut' Clou.
„Wie ich wurde!“ Dreizehn Lieferungen im Quartale,
und zum Schluss ein Gedrucktblatt dazu.
Was ihr schreibt, ist meistens Schwindel,
und nicht einmal gut erzählt;
Stets klingen auch die Kinderwindel
hinter raus, wenn ihr trachtet.
Memoiren! Memoiren!
Ballenweise roll'n die alten Schwarten an
und vermodern bei den Antiquaren,
Weil kein Mensch sie lesen und verstehen kann.
Memoiren! Memoiren!
Kleiner Geister schreiben die Bände.
Memoiren! Memoiren!
Alles spuckt sich in die Bände,
Glänzerfreudig! Glänzerfreudig!
Alle trachten sie ihr Leben breit.

Was erwarten Sie noch vom Leben?

Das Ergebnis einer Kundfrage
General a. D. Eudenborff:
„Ganz kurz ausgedrückt: die Erlösung Deutschlands durch den Nazireich mit dem höchsten Preis: Mann-Mannschuß und Groß-Mannschuß machen frei uns von den Feindblutigen. Weh-jetretet!“
Oswald Spengler:
„Den Untergang des Buntten Abendlandes.“
Hergt, Parteiführer:
„Eine Revision sämtlicher Unfallgesetze.“
Schacht:
„Dah man mich als den Rentenmarkfein in der Geschichte des deutschen Volkes betrachte.“
Hof Hitler:
„Die Wirkung sämtlicher Speisen durch Fanatismus-fustatruß; die Verdünnung des Geistes durch Fanatismus-fustatruß.“
James Klein:
„Dah man mich als den gewaltigsten Neuerlicher aller Zeiten anerkennt.“
Arthur Dinter:
„Mein Bedarf ist gedeckt. Ich erhoffe nur noch ein Dinterregnum.“
Schlange-Schöningen:
„Die Aufforderung zum Beerung-Kampf.“
von Kahr:
„Eine Verjüngung meiner Behauptung, dah uns nur der Poinfabris mus retten kann.“
Scholem:
„Ein Daueraufenthalt in Standalufien.“

Professor Roethe:
„Die Schwarz-Weiß-Roethe einer neuen Zeit.“
Friedrich Wilhelm Geis:
„Eine systematische Prüfung“ deutscher Hoch-analphabeten.“
Hywo

Körperliche Erziehung.

Gymnastik-Alt.
Deutsche Tegel! Deutsche Tegel!
Jüngling, magel!
Raus das Weiden,
Bauch reinfinden,
Nüchtern nach dem Älgermann,
Leichte Jüngling — noch mehr ran!
Zahlung! Zuegen rechts, Paradeschritt,
Soweit nimmt die Knochen mit.
Pape-Strafel! Pape-Strafel!
Gardemöge,
Muskeln, Sehnen,
Beißte dehnen.
Ab! Der nächste. Is f. v.,
Bräucher für den Praktiker.
Wer nicht links um. Ab im gleichen Schritt.
He, du Schwein, hast falschen Schritt.
Feld der Ehre! Feld der Ehre!
Heldenheere,
Kugelschwärme
Im Gedränge,
Klagen sie im Massengrab,
Todesmann sein helderherab,
Enger leidet! Chloralkal druffschitt!
Soweit nimmt die Nerven mit.

Kanolinseife mit dem Indianer

Von Viktor Helling
mit dem Indianer ist die schäumende Seife der Welt. Nur weil das Derschen passiert war...
„Welches Derschen?“
„Das große Malheur, Wellmann. Die Käufer in Nicaragua zerissen sich die Hände an der Seife. Das Geschick wusch sie sich glücklicherweise nicht. Zerissen sich die Hände beim Waschen an spitzen Schuhnägeln, an Ufersöbern, an Hosenknöpfen, an einer Schiffsnadel, an Brillengläsern. Das kratzt natürlich eilig.“
„Ja, aber wie denn? Wie kam denn das Zeug in die Seife?“
„Durch einen ganz unglücklichen Zufall, lieber Wellmann. Sie wissen doch, wie unsere Kanolinseife mit dem Indianer hergestellt wird. Haben Sie eine Mischung von unsern großen Kaugummiesseln. Oben durch die andere Duffen poliert die heiße Kaugummi durch die Massen im Mischstank sofort zur molekularen Mischung, und dann öffnet sich automatisch das Bodenventil, und die fertige Seife fließt in die gefüllten Formmaschinen und von hier in die Verpackungsmaschinen um. Verstanden?“
„Genau! Aber die Nagel? Die Knöpfe? Die Ufersöber? Die Schiffsnadel?“
„Mein Gott, die kommen doch von mir! Das war ja eben das Malheur, Wellmann. Ich war doch gerade, als der Guß begann, in den Kaugummi hineinzusteigen, um noch schnell die Duffen nachzulassen. Und das wußte Gustav Schulze nicht. Der Duffel flog zu — und fünf Minuten später war die Seife fertig.“
„Ja doch! Fertig mit dem eingepreßten Indianer, unheimlich Feinheitsgrad. — War mit in der Mischung, lieber Wellmann!“

Das Wunderkind

Intellektualindividualistische Studie

I.
Ihn ruhen noch im Zeitenschoße...



„Das Kind hat Anlagen. Es wird Großes schaffen.“
„Das malte Madam Beten wir, daß es ein Wunderkind werde.“

II.
Es bildet ein Talent sich ohne Beiste



Und außerdem bildete sich die Nase von Emil schon frühzeitig direkt zwiebelartig aus. Er fiedte sie in alles. Im Dichter zu werden, zunächst ins Neimieglon.

III.
Mensch, du hast 'ne weiche Biene...



Filmregisseur Mr. Krawatti, auf der Suche nach einem Mager, ist entzückt, endlich das Ideal seiner durchlöcherigen Mäde entdeut zu haben.

IV.
Zehn Mark in Ehren soll niemand verwehren



Es engagiert Emil sofort als Original-Papa für die Fingergelbsthaft Pulez. Kunst ist Kunst...

V.
Wo haste bloß die nackten schwarzen Beine her?



Das Publikum rief vor Entzücken, als Emil als waschechter Duffeneiger auf der Leinwand die schwarzen Proben seiner Kunst darbietet.

VI.
Freude herrscht in Trojas Hallen



„Also wurde unter Flehen erbeut! Er ist wirklich ein gottbegnadeter Künstler geworden. Zum haben wir's schwarz auf weiß!“

