

Volks-Zeitung

Table with 2 columns: Item (Eiweißbrot, Schrippe, Milch, etc.) and Price (0.30, 0.25, etc.)

Table with 2 columns: Item (Rehbocke, Wild, Gänse, etc.) and Price (1.20-1.70, etc.)

Table with 2 columns: Item (Postk. Ost, Fern u. Ost, etc.) and Price (0.15, 0.10, etc.)

Der Amerika-Zeppelin über Berlin

Die Ankunft in Berlin

Cranienburg, 26. September. (M. Z. B.) Gegen 9 1/2 Uhr überlag der Zeppelin „Z. R. 3“ bei sehr unruhigem Wetter die im Westen Cranienburgs gelegene Luftstation Oden. Er wurde nur von wenigen Personen in einem günstigen Augenblick, als er zwischen den Wolken auftauchte, gesehen.

Schnelldienst

Eine in Paris überreichte deutsche Note wendet sich gegen die Einführung der 200-prozentigen Währungsnotwendigkeit durch den Reichstag.

Wieder eine Rechtspartei

O. N. Zwei Tage lang hat der Vorstand der Reichstagsfraktion der Deutschen Volkspartei beraten, und das Ergebnis ist eine lange Entschließung, die wie heute morgen in ihrem ganzen Wortlaut mitgeteilt haben wird.



Der Zeppelin über Berlin.

Das Zeppelin-Luftschiff „Z. R. 3“ erschien, von Staaken kommend, kurz nach 10 Uhr über der Reichshauptstadt. Das Luftschiff wurde, nachdem es Charlottenburg und den Tiergarten überflogen hatte, um 9 Uhr 50 Min. über der inneren Stadt gestoppt.

Berlin in Erwartung

Schon am frühen Morgen durchzogen die Straßen, um sich an einen günstigen Beobachtungspunkt zu begeben. Erinnerungen werden wach, Erinnerungen an den Empfang des ersten Zeppelins, der nach Berlin kam.

aus Antriebsmotoren noch gerettet haben mag. Und alles schaut — und alles wirkt, wie ein verlöbender Spatz, entschwebt der glänzende Fisch.

Berlins Gruß an „Z. R. 3“

Bürgermeister Dr. Schulz richtete folgende Begrüßungsansprache an die Mannschaft des Zeppelins „Z. R. 3“: „Per aspera ad astra“, so begrüßt am 26. August 1909 der Reichstag die Zeppelins, als er zum ersten Male mit „Z. R. 3“ in Berlin landete.

Eine Beobachterin gibt folgendes Stimmungsbild: Durch die Straßen der arbeitenden Stadt geht seit dem frühen Morgen eine fremde Melodie, die fernsteht dem Rhythmus der Geselligkeit, des Arbeit, dem Beruf. Ein Gesang, der aus Erwartung um ein Erlebnis kommt.

(Siehe auch Seite 2.)



