

Berliner Film-Zeitung



Mary Pickford
in ihrem neuen Film „Der Ritt ums Leben“,
der in dieser Woche uraufgeführt wird

Es muß einmal gesagt werden . . .

. . . und immer wieder: Die Inhaltsangaben der Filmzeitschriften in den Programmen einiger Lichtspielhäuser sind gemeinlich in einem höchst verwerdlichen Stil abgefaßt. Manchmal hat man den Eindruck, als sei da und dort einer jener männlichen Wesen am Werke, die in den Urtagen des Kinos dem verehrlichen Publikum die vor diesen sich abrollende Geschichte in der schönsten Wortschöpfung erläuterten. Die Filmgesellschaften und Verleihunternehmungen, die in wohl mit den allfremden auch die „Beschreibungen“ für das Programm liefern, sollten sich endlich dazu anstellen, der halben oder ganzen Welt, die heute die Herstellung eines großen Films kostet, noch ein anständiges Honorar für eine anständige Inhaltsangabe des Bildes herauszugeben und sich mit solchen „entbehrlichen“ Angaben an heute von einigen Bekanntheit und besserer Fieber zu werden, wenn sie schon dergleichen überflüssige Literatur für unentbehrlich halten. Es geht doch wirklich nicht an, daß (ich möchte Beispiele aus den letzten Wochen) man in der Inhaltsangabe einer Tragödie zu lesen bekommt:

„Nachdem sie aus Gefunden der Disziplin entlassen wird, macht er sie mit Hilfe seines Dieners Stanislaus zu seiner Geliebten!“
„Edler!“
„Stanislaus, der, als er für Josefine Partei nahm, von Henchler entlassen und dadurch zum Zinker wurde.“
„Er ist in Frau Courtes-Meister ein Herz des deutschen Schrittmars dagegen! Ich lasse nichts mehr auf sie kommen. — Aus dem Programm ist ein anderer Trauerpielers.“
„Sie hängt an der Welt des Theaterlebens. Aber das Schicksal hatte anders über sie beschlossene.“
„Stell dich nicht nachsehen mit leuchtend hellen Augen ab.“
„Edler! Edler, der seine erkannt hätte, beobachtet, wie diese, ist“



Harold Lloyd
als „Matrose wider Willen“
Der letzte Film läuft ab heute im Mogart-
Saal. Kritik folgt!

völlig in der Gewalt des Chinesen schwebt.“ — „Er hatte mit den Augen seines gültigen Herzens gesehen . . .“
Wenn wenigstens die Angaben des Programms mit dem Inhalt des Films immer übereinstimmen! Aber auch dies ist oft genug nicht der Fall. Besonders leicht fällt es zu sein, für das Programm einen anderen Schluß zu „dichten“. Das mag wohl daher kommen, daß der Verfasser des Textes sich nicht nach dem Film richtet, wie er nach dem Zurechtfinden der Bilderszenen für die endgültige Vorführung sich gefast hat. Wiederholt habe ich erlebt, daß der Film einen heiter-vergnüglichen Schluß zeigte, während das Programm von einer düsteren Tragödie berichtet. Das geht doch nicht! Nun, es geht noch anders. Ein für den Weltvertrieb bestimmter Film (mit einem älteren deutschen

Star) hatte einen Programmtext, in dem die handelnden Personen völlig andere Namen haben als auf der Leinwand. Selbst die „Keldin“ heißt da anders als dort. Zu dem in Wien spielenden Stück treten nach dem Programm lauter — Franzosen weber einen Marquis Comble, noch eine Marquise zu sehen, und die anderen Franzosen ebenso wenig, sondern lauter Wiener mit weanerischem Namen. Wer das Programm liest, dem wird ganz offenbar hatte man dem Textverfasser anstatt des für Deutschland bestimmten Bilderszenens den für Frankreich bearbeiteten vorgeführt. Und es fiel niemandem ein, sich das Geschreibsel anzusehen, ehe es gedruckt wurde. Wie betont: es mußte einmal gesagt werden!

Neue Filme

Broadway-Fieber Ufa-Theater Kurfürstendamm

Wer überhaupt etwas fürs Kino übrig hat — und wer hat das nicht — der geht in diesen amerikanischen Film, zeitlich mit dem Augenblick, wo es dämlich wird, von New-York bei Nacht im Gesäumer der Lichterlampe erregt, gerät man in einen Zustand des „Belpanneins“, der erst mit dem „doch noch glücklichen Ende“ aufhört.
Das ist Tempo, die Schauspielerei können nicht viel, aber die Regie — die Regie ist fabelhaft. Doch Mabel (Anita Stewart) kann tanzen, aber wie!



Anita Stewart

Dehentlich sieht man nur ein hübsches Wiedersehen. Aber der Roger — ich glaube, es war ein richtiger Berufsboyer — ein guter Schauspieler war er nämlich nicht. Dieser Boyer während des Kampfes — geradezu atterend. Man rutsche auf seinem Sitz hin und her, möchte dazwischenrufen, als gehörte man zu den Wesen, die da auf der Leinwand loben.
Auch das amerikanische Sentiment ist nicht ausgelassen, die obligate „erzählige Liebe“, ein Theaterbrand und so fort.

Da ist noch der Presselack, im ganzen etwas leicht weggelassen, der einseitig, der ohgwer manchmal sogar übertrieben ironisiert, im Grunde genommen nicht genügend durchgearbeitet ist. Ein stolzer Gausler ist der Ritter Morton, ein ganz schrecklicher Herr.
Vorher lief ein reizender Trickfilm „Der Rater auf Wohnungssuche“.

Großmutter Vogel-Theater am Kurfürstendamm

Die Einfuhr dieses französischen Großfilms war neuer eine Notwendigkeit, noch ein Gewinn. Wir haben denartige Filme genügend in eigener Produktion. Handelt es sich doch um ein Thema, das in aller Welt die gleiche Behandlung erfährt und aus dem kann noch mehr herausgeholt werden, als bisher mit Frauenuntertreue, Gedächtnisverlust und wiedererwinnung mit den daraus entstehenden Komplikationen herausgewirtschaftet wurde. Dennoch möge gesagt sein, daß man in diesem Film an der Regie des Italieners Alberto Bertoni und den schauspielerischen Leistungen fast aller Darsteller keine Freude finden kann, wenigstens auch Gene-

Stark) hatte einen Programmtext, in dem die handelnden Personen völlig andere Namen haben als auf der Leinwand. Selbst die „Keldin“ heißt da anders als dort. Zu dem in Wien spielenden Stück treten nach dem Programm lauter — Franzosen weber einen Marquis Comble, noch eine Marquise zu sehen, und die anderen Franzosen ebenso wenig, sondern lauter Wiener mit weanerischem Namen. Wer das Programm liest, dem wird ganz offenbar hatte man dem Textverfasser anstatt des für Deutschland bestimmten Bilderszenens den für Frankreich bearbeiteten vorgeführt. Und es fiel niemandem ein, sich das Geschreibsel anzusehen, ehe es gedruckt wurde. Wie betont: es mußte einmal gesagt werden!

Der kleine Kapitän Theater am Hollendorfsplatz

Ein sechsaktiges Baby-Peggy-Bild. Es zeigt noch mehr als sein Vorgänger „My Darling“, doch das Talent dieses kleinen Schülchens vorläufig



Baby Peggy

nur für Einakter reicht. Im übrigen kann man von Spiel und Regie dieses Films nur mit Haut sagen: „Ich finde keine Spur von einem Geist, und alles ist Drefur“. Kindern mag das Bild immerhin viel Spaß machen. Die Erwachsenen aber müssen sich diesmal damit begnügen, daß Peggy auf die Frage nach dem Namen ihres Vaters mit weichen „Manteln“ antwortet: „Früher hieß er Semmel, aber seitdem er ein Ei gelegt hat, heißt sie Eppelja“. . . .
F. D. S.

Lumpen und Seide Ullmann- und Richard-Oswald-Lichtspiele

Zu Anfang könnte man glauben, daß dieser Film von den Berlinern für die Berliner ist. Nach einigen Metern aber weiß man, daß diese Berliner Bilder eigentlich nur zum Wegschneiden aufgenommen sind und jederzeit durch andere Städtebilder ersetzt werden können. Was nach den Aufnahmen vom Potsdamer Platz und dem Nelson-Theater am Kurfürstendamm kommt, ist Allerweltsdurchschnitt mit beschämlichen Qualitäten durchsetzt, die entweder als „unberlinisch“ oder als sehr gewalt und geschmacklos gelten können. Je nach dem Publikum. Das Publikum der Erstaufführung schien es vorzuziehen, die hier sehr zahlreich Anbeutungen auf einen gewissen verschwiegenen Ort für unvorzuziehlich „total-patriotisch“ und lästig zu halten, und fast alle wie toll immer, wenn die bewussten Vorgänge mit den Schülern „Für Damen“ und „Für Herren“ erschienen. . . .
Im deutschen Film scheint man neuerdings die Zolleite für den charakteristischsten, besten und bildwirksamsten Ausdruck der Zivilisation zu hal-



Reinhold Schünzel

ten. Siehe auch „Lehter Mann“. „Funny people“ sagte jemand hinter mir. (Der übrigens ganz recht hat.) Das Bestil der Alhambra war ebenfalls mit den obligaten Fingerringen und den Schülern „Für Herren“ — „Für Damen“ geschmückt. „Lumpen und Seide“, Regie R. Oswald, hätte das heutige Gegenstück zu dem amerikanischen Film „Saturday night“ werden müssen. „Saturday night“ war das denotatistische Bild, das je gezeigt wurde. „Saturday night“ erzählt, ohne je politisch zu werden, mit Humor, Satire und tiefter Bedeutung von dem Kampf zwischen denen, die Millionen sind, und denen, die Millionen haben. „Lumpen und Seide“ nimmt hin und wieder einen Anlauf zu einer christlichen Absicht, aber die inhaltliche und bildramatische Zerplittertheit und Inausgeglichenheit des Filmes läßt es zu keinem einprägnanten Erlebnis kommen. Wieder für die Helben des Bildes, noch für den Zuschauer.
Wenn der Film nicht im Manuskript „Lumpen und Seide“ gegeben hätte und nicht „Lumpen und Seide“, wäre er bedeutend besser geraten.
Schünzel pflichtete denn auch die wohlverdienten Vorbereiter des Abends. Schünzel, der es versteht, dem Bild und der Szene jenen Witzhauss zu geben, der sich optisch dem Zuschauer mittelst Schünzel, der den glücklich maskierten Ferdinand Bonn vollständig erschlägt, wenn er nur neben ihm steht, Schünzel, der einen Schwerkinder der unteren Schichten darzustellen hat, dieser Schünzel regte auf der ganzen Linie und mußte unzählige Male vor dem Vorhang erscheinen, um für den Beifall zu danken.
Johannes Riemann, Mary Parker, Tony Del-schaft, einer hansen usw. bemühten sich mit Kunst und Routine um die Gestaltung in Seide und Lumpen. Der stotte Gumm von Hirsch, der auch eine der Hauptrollen in diesem Film spielt, ist im Greckenberg-Berlag erschienen. Man bekam ihn bei der Uraufführung auf kleinen Grammophonplatten gesehen.
F. D. S.



Johannes Riemann — Mary Parker

„Sommerabendstraum“ verfilmt. William Schiljpeare hat nimmer sein viertes dramatisches Werk dem Film überliefert. Nach „Othello“, „Raufmann von Venedig“ und „Kamel“ kommt jetzt die allerregende Komödie des großen Briten an die Reihe: „Der Sommerabendstraum“, den die Reumann-Gesellschaft zurzeit dreht.

Wenn man infolge Heberarbeitung, Krankheit, Nervosität zc. das Bedürfnis nach einer gründlichen Kräftigung und Auffrischung verspürt, dann versuche man das wohlschmeckende Biomalz. Es gibt wohl kein einfacheres, bequemeres und angenehmeres Mittel; keines erkreut sich einer gleich großen und meingeschränkten Beliebtheit wie Biomalz. Neben der Hebung des Kräftegefühls tritt fast immer eine auffallende Verbesserung des Aussehens ein. Man fühlt sich geradezu wie verjüngt. Erhältlich in Apotheken und Drogeriehandlungen. Man verlange nur das echte Biomalz, nichts anderes angeblich



„Ebensogutes“. Achte genau auf das Etikett. Preis einer Dose 1,90 Mark. Druckschriften auf Wunsch umsonst und postfrei.

Neu: Biomalz-Schokolade, hergestellt von der bekannten Hoffmann-Schokolade Kommandit-Ges. a. Alt. Eine ganz besonders von Kennern geschätzte Tafelschokolade. In allen einschlägigen, besseren Geschäften zu haben. Preis 60 Pf. je 100-Gramm-Tafel.
Gebz. Paternmann, Zeltow-Berlin 92.

Beginn 2. Januar

Kein Verkauf an Widerverkauf
Nennungen vorbehalten

AUSVERKAUF

IN FAST ALLEN ABTEILUNGEN!

Modestoffe in vielen Farben... Meter **1⁵⁰**

Seldentrotte in vielen Farben... Meter **1⁵⁰**

Wollmusseln mod. Muster... gute Qual. Mit. **2⁵⁰**

Eolenne Wollw. m. Solde, 120er. mm. ca. 100cm. Mit. **4⁰⁰**

Seidenstoffe in vielen Farben... Meter **3⁵⁰**

Velour ca. 70 cm breit... gute Qualität... Doppelt. f. Abendkleider **5⁰⁰**

Velour-Clifton Doppelt. f. Abendkleider **9⁵⁰**

Baumwollstoffe Krepon... Meter **90⁷⁷**

Crepe schwarz, doppelt. in vielen Farben... Meter **1¹⁰**

Vollvolle schwarze doppelt. mod. Druckm. Mit. **1²⁵**

Morgenröcke in verschied. mod. Formen und Farben... 5⁹⁰ 7⁵⁰ 11⁵⁰

Morgenröcke in verschied. mod. Formen und Farben... 10⁹⁰ 12⁵⁰ 16⁵⁰

Flausch-Morgensjacken in vielen Farben... 3⁷⁵

Vollvolle-Karaks u. -Blusen 9⁷⁵

in sehr eleganter Ausführung, besonders unter Preis...

Damen-Umschlagschuhe 2⁷⁵

Kamishirt-Art, gute Ausführung, mit Filz- und Lederboden

Kinder-Stiefel 4⁵⁰

schwarz, braun, hübsche Form, nur gute Qualität... Größe 20-28

Stiefel und Halbschuhe 9⁵⁰

für Herren, mod. Formen, braun u. schwarz, verschiedene Größen

Grasser Posten

moderne Korsette und Kätzhalter

Reihe 1 450 Reihe 2 500 Reihe 3 550 Reihe 4 600 Reihe 5 650 Reihe 6 700 Reihe 7 750

Büstenhalter aus feinen Stoffen, Vorder... 95⁷⁵

Büstenhalter aus Seide gebl. lange Form... 1⁰⁰

Fortsetzung des Verkaufes
Porzellan, Glas, Wirtschaftsartikel
zu besonders billigen Preisen

Aktenmappen 4³⁵

aus best. Materialien, schwarz u. braun, elegant in Ausführung, Größe 20-28, zwei guten Bindungen u. Druckm. mit. Stück

Isolierflaschen 68

ca. 1/2 Liter Inhalt, mit Aluminiumboden u. Oberblech, 24 Stunden heiss haltend... Stück

HERMANN TETZ

Heimarbeiter auf gute Beschäftigung und Erhalten des Gehalts... Off. unter No. K. 150 an Rudolf Wolke, Berlin.

Zuschneider auf Kapplinen, 15-20 Jahre alt, per sofort gesucht... Off. unter No. K. 2022 an Rudolf Wolke, Berlin.

Drechsler Spindelarbeiten verlangt... Beste Preiszahlung... 48.

4 tüchtige Ausbilder auf Qualität der hohen Anforderungen verlangt... Ausprobieren, Gumbiner Straße 47.

Gravure etc. in allen Gattungen verlangt... 62/63.

Metallgewerbe Gürtler, Schleifer, u. Polierarbeiten... 2028.

Schlosser in Schlosserei... 20.

Schirmermeister in Schlosserei... 20.

NAG, Oberflächenschleifer

Einrichter für Schleifer... 48.

NAG, Oberflächenschleifer

Bohrer für Bohrmaschinen... 48.

NAG, Oberflächenschleifer

Einrichter für Schleifer... 48.

NAG, Oberflächenschleifer

Bohrer für Bohrmaschinen... 48.

Revolverdreher für Schleifer... 48.

NAG, Oberflächenschleifer

Bohrer für Bohrmaschinen... 48.

Revolverdreher für Schleifer... 48.

Werk-Betriebsmerkmale mit den besten Merkmalen... 2021.

Kumpen-Großhandlung für alle Bedürfnisse... 2021.

Werkzeuge, Schneiderei für alle Bedürfnisse... 2021.

Zahl die hoch. Ingesprell für alle Bedürfnisse... 2021.

Schreib- u. Glas... 2021.

Werkzeuge, Schneiderei für alle Bedürfnisse... 2021.

Zahl die hoch. Ingesprell für alle Bedürfnisse... 2021.

Berufsleidung für alle Bedürfnisse... 2021.

Konfektions-Zuschneider für alle Bedürfnisse... 2021.

Auszeichnerin für alle Bedürfnisse... 2021.

Gewandte Zuschneider für alle Bedürfnisse... 2021.

Bügel für alle Bedürfnisse... 2021.

Überlebkuchen für alle Bedürfnisse... 2021.

Beste Zuschneider für alle Bedürfnisse... 2021.

Beste Zuschneider für alle Bedürfnisse... 2021.

Beste Zuschneider für alle Bedürfnisse... 2021.

Beste Zuschneider für alle Bedürfnisse... 2021.

Beste Zuschneider für alle Bedürfnisse... 2021.

Beste Zuschneider für alle Bedürfnisse... 2021.

Beste Zuschneider für alle Bedürfnisse... 2021.

Beste Zuschneider für alle Bedürfnisse... 2021.

Beste Zuschneider für alle Bedürfnisse... 2021.

Klempner für alle Bedürfnisse... 2021.

Maschinenbau für alle Bedürfnisse... 2021.

Monteur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Drehermeister für alle Bedürfnisse... 2021.

Drehmaschinen für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Drehermeister für alle Bedürfnisse... 2021.

Drehmaschinen für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Bügel für alle Bedürfnisse... 2021.

Bügel für alle Bedürfnisse... 2021.

Bügel für alle Bedürfnisse... 2021.

Bügel für alle Bedürfnisse... 2021.

Bügel für alle Bedürfnisse... 2021.

Bügel für alle Bedürfnisse... 2021.

Bügel für alle Bedürfnisse... 2021.

Bügel für alle Bedürfnisse... 2021.

Bügel für alle Bedürfnisse... 2021.

Bügel für alle Bedürfnisse... 2021.

Klempner für alle Bedürfnisse... 2021.

Maschinenbau für alle Bedürfnisse... 2021.

Monteur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Schirmermeister für alle Bedürfnisse... 2021.

Schirmermeister für alle Bedürfnisse... 2021.

Schirmermeister für alle Bedürfnisse... 2021.

Schirmermeister für alle Bedürfnisse... 2021.

Schirmermeister für alle Bedürfnisse... 2021.

Schirmermeister für alle Bedürfnisse... 2021.

Schirmermeister für alle Bedürfnisse... 2021.

Schirmermeister für alle Bedürfnisse... 2021.

Schirmermeister für alle Bedürfnisse... 2021.

Schirmermeister für alle Bedürfnisse... 2021.

Drehermeister für alle Bedürfnisse... 2021.

Drehermeister für alle Bedürfnisse... 2021.

Drehermeister für alle Bedürfnisse... 2021.

Drehermeister für alle Bedürfnisse... 2021.

Drehermeister für alle Bedürfnisse... 2021.

Drehermeister für alle Bedürfnisse... 2021.

Drehermeister für alle Bedürfnisse... 2021.

Drehermeister für alle Bedürfnisse... 2021.

Drehermeister für alle Bedürfnisse... 2021.

Drehermeister für alle Bedürfnisse... 2021.

Bügel für alle Bedürfnisse... 2021.

Bügel für alle Bedürfnisse... 2021.

Bügel für alle Bedürfnisse... 2021.

Bügel für alle Bedürfnisse... 2021.

Bügel für alle Bedürfnisse... 2021.

Bügel für alle Bedürfnisse... 2021.

Bügel für alle Bedürfnisse... 2021.

Bügel für alle Bedürfnisse... 2021.

Bügel für alle Bedürfnisse... 2021.

Bügel für alle Bedürfnisse... 2021.

Neu für alle Bedürfnisse... 2021.

Neu für alle Bedürfnisse... 2021.

Neu für alle Bedürfnisse... 2021.

Neu für alle Bedürfnisse... 2021.

Neu für alle Bedürfnisse... 2021.

Neu für alle Bedürfnisse... 2021.

Neu für alle Bedürfnisse... 2021.

Neu für alle Bedürfnisse... 2021.

Neu für alle Bedürfnisse... 2021.

Neu für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Reparatur für alle Bedürfnisse... 2021.

Betriebsleiter

rechnet der die Schlafzimmers-Fabrikation in der Teillarbeit vollständig beherrscht und auch möglichst im Kalkulationswesen erfahren ist. Eintritt erst sofort. Offerten unter Chiffre Co. P. 910 an Rudolf Mosse, Frankfurt a. M. 566.