

Jede Woche Musik

ILLUSTRIERTE WOCHENBEILAGE DER BERLINER VOLKS-ZEITUNG



Aus der Oper: „Traumspiel“

(A. Sirtindberg)
Uraufführung, Stadttheater Duisburg
Mit freier Genehmigung
des Komponisten

Lebhaft.
Julius Weismann, Op. 82



Szenenbild aus der Oper „Traumspiel“
im Krise: Julius Weismann
F. Giesler, Duisburg, phot.

Stimmführung: *dim.*

Stimmführung: *dim.*

Stimmführung: *dim.*

Stimmführung: *dim.*

Copyright 1925 by J. Weismann.
Sammelmappe für „Jede Woche Musik“ kosten bei den Rudolf Mosse-Filialen in Berlin 0,75 M. (nach ausserhalb 1 M. franko)

Lied des Pichlerhannes

„Die heilblauen Schwestern“

Romantische Operette in 3 Akten.
A. Salfeld und F. Richtboff
Uraufführung Theater am Nollendorfplatz, Berlin
Direktion Arthur Schweiß
Musik von Eduard Künneke.
Mit Genehmigung des Arnold-Verlages & M. H. Berlin S. K. 93.



Hanna Geriss und Eduard Liebigstein
in
„Die heilblauen Schwestern“
Zemler & Leitzsch, Berlin, phot.

1. Stimmführung

2. Stimmführung

3. Stimmführung

4. Stimmführung

5. Stimmführung

6. Stimmführung

7. Stimmführung

8. Stimmführung

9. Stimmführung

10. Stimmführung

11. Stimmführung

12. Stimmführung

13. Stimmführung

14. Stimmführung

15. Stimmführung

16. Stimmführung

17. Stimmführung

18. Stimmführung

19. Stimmführung

20. Stimmführung

21. Stimmführung

22. Stimmführung

23. Stimmführung

24. Stimmführung

25. Stimmführung

26. Stimmführung

27. Stimmführung

28. Stimmführung

29. Stimmführung

30. Stimmführung

31. Stimmführung

32. Stimmführung

33. Stimmführung

34. Stimmführung

35. Stimmführung

36. Stimmführung

37. Stimmführung

38. Stimmführung

39. Stimmführung

40. Stimmführung

41. Stimmführung

42. Stimmführung

43. Stimmführung

44. Stimmführung

45. Stimmführung

46. Stimmführung

47. Stimmführung

48. Stimmführung

49. Stimmführung

50. Stimmführung

51. Stimmführung

52. Stimmführung

53. Stimmführung

54. Stimmführung

55. Stimmführung

56. Stimmführung

57. Stimmführung

58. Stimmführung

59. Stimmführung

60. Stimmführung

61. Stimmführung

62. Stimmführung

63. Stimmführung

64. Stimmführung

65. Stimmführung

66. Stimmführung

67. Stimmführung

68. Stimmführung

69. Stimmführung

70. Stimmführung

71. Stimmführung

72. Stimmführung

73. Stimmführung

74. Stimmführung

75. Stimmführung

76. Stimmführung

77. Stimmführung

78. Stimmführung

79. Stimmführung

80. Stimmführung

81. Stimmführung

82. Stimmführung

83. Stimmführung

84. Stimmführung

85. Stimmführung

86. Stimmführung

87. Stimmführung

88. Stimmführung

89. Stimmführung

90. Stimmführung

91. Stimmführung

92. Stimmführung

93. Stimmführung

94. Stimmführung

95. Stimmführung

96. Stimmführung

97. Stimmführung

98. Stimmführung

99. Stimmführung

100. Stimmführung

Copyright 1925 by J. Weismann.
Sammelmappe für „Jede Woche Musik“ kosten bei den Rudolf Mosse-Filialen in Berlin 0,75 M. (nach ausserhalb 1 M. franko)



C. M. v. Weber
178, 12. 1786 im Paderb., 15. 6. 1826 in London.

Ballettmusik aus „Preciosa.“

C.M. v. Weber.

Presto.

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom, they are: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Klavier (right hand), and Klavier (left hand). The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics including *mf*, *f*, *stacc. sempre*, and *molto*. The tempo is marked *Presto*. The key signature has one sharp (F#).

Das umfassende symphonische Repertoire. Die Meisterwerke der musikalischen Weltliteratur in feinsten Aufnahmen.
PARLOPHONE
 In allen Buchhandlungen.
 Sämtl. Beethoven's Symphonien, ungeklärt u. unadurgeteilt.
 Die Sängers d. rheinischen Basiliken (südlich v. Valilian, Aem.)
 C. Lindstrom, A.S., Berlin, S.O. 33.

The second system of the musical score continues the piece with seven staves. It includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, *stacc.*, and *molto*. The notation includes various musical symbols like slurs, accents, and repeat signs. The key signature remains one sharp (F#).