

... einen Schlichter zu bestellen und damit das Schlichtungsverfahren einzuleiten.

Die Magdeburger Richter

Schwere Anlagen des Wbg. Landsberg

Im Dezember hat der „Justiz“, deren freier republikanischer Geist hier bereits genügend bekannt ist, veröffentlicht den Reichstagsabgeordnete Otto Landsberg einen Artikel „Der Prozeß Nothardt“, in dem er gegen Landgerichtsdirektor Bewersdorff und Landgerichtsrat Schulze, die beiden Magdeburger Richter, schwere Anlagen erhebt. Landsberg stellt die Behauptung auf, daß die beiden juristisch gebildeten Mitglieder des Gerichts, die das Urteil bestimmt haben, und die beide als Politiker zum völkischen Bloß der Deutschnationalen Volkspartei gehören, sich bei der Fällung des Urteils von ihrer politischen Einstellung haben lassen lassen. Landsberg erinnert daran, daß Bewersdorff sich bereits vor dem Prozeß dahin geäußert habe, die Hauptfrage liege, ob der Sattlermeister da oben bald verhinde; es habe seinen Sinn, politisch in der Mitte zu bleiben, es müsse ganz scharf rechts registriert werden, der einzige Mann, der Präsident des Reichs werden könne, sei Ludendorff. Bewersdorff hat erklärt, daß er sich dieser Äußerung nicht entsinnen könne, woraus Landsberg den Schluß zieht, daß er nicht ehrlich genug war, sie zuzugeben, und nicht wahrer genug, um sie zu bestritten. In der Kammerverhandlung gegen den jetzigen Verwaltungsgerichtsrat Kroner wegen angeblicher Belästigung Bewersdorffs habe Landsberg unter Beweis gestellt, daß Bewersdorff sich nach der Fällung des Magdeburger Urteils von Stollhüser Gefinnungsgenossen als den Sieger von Magdeburg habe feiern lassen und Glückwünsche laufend entgegengenommen habe. Landsberg versichert, daß diese Behauptung, zu der Bewersdorff seine Stellung nahm, wahr sei. Der verantwortliche Redakteur der „Magdeburger Volksstimme“, gegen den Bewersdorff Strafantrag wegen Belästigung gestellt hatte, teilte in seiner Schutzschrift mit, daß Bewersdorff in vertrauten Kreise geäußert habe:

„Ich habe dem Rechtsanwalt Martin (dem zweiten Verteidiger Nothards) immer Tips gegeben, um Scheibemann mäßig zu machen. Martin hat leider davon keinen richtigen Gebrauch gemacht.“

Wbg. Landsberg erklärt, ihm werde versichert, daß diese Tatsache, gut beglaubigt sei. Lieber den Landgerichtsrat Schulze macht Landsberg folgende Mitteilung: „Als der Prozeß Nothardt in der zweiten Instanz behandelt wurde, erschienen eines Tages die Herren Bewersdorff und Schulze als Zuhörer im Gerichtssaal und nahmen nebenan meine Aufstellung. Herr Bewersdorff wurde bei Zeugen Scheibemann anständig und sagte, was mir für ihn auch charakteristisch erscheint, zu Schulze: „Dank ja Philipp.“ Herr Schulze erwiderte mit Nachdruck: „Dieses Schwein.“ Scheibemann, der der Ansicht ist, daß es nicht nötig hat, einen Fall rosen und gemeinen Anschau zu dulden, am allermeisten dann, wenn er von einem zur Wehrung der Ehre anderer Personen berufenen Richter gegen einen Zeugen und noch dazu im Gerichtssaal begangen wird, hat gegen Schulze Strafantrag gestellt und Herrn Bewersdorff als Zeugen benannt. Dieser wie Herr Schulze haben die Äußerung bestritten. Sie ist aber gleichwohl wahr.“

Da Landsberg mit der Veröffentlichung des Aufsatzes absichtlich bis nach der Annahme gewartet hat, so steht einer gerichtlichen Nachprüfung seiner Behauptungen vor der Öffentlichkeit nichts im Wege. Wenn Landsberg trotz der bekannten Einstellung der Justiz es darauf ankommen läßt, so muß er seiner Sache sicher sein. Bemerkenswert ist es übrigens, daß Bewersdorff, wie Landsberg mitteilt, einen höheren der Sozialdemokratie angehörenden Beamten seinerzeit gebeten hatte, seine Bewerbung um den Magdeburger Direktorenposten zu befürworten.

Vergewaltigtes Leugnen

Die Korruption der Arbeitgeberverbände

Zu dem vom demokratischen Abgeordneten Lemmer gegen die Spitzenorganisation der Arbeitgeberverbände erhobenen Vorwurf, sie hätten die sozialistische Literatur fortzupumpen, um die Arbeiter unter sozialistischem Deckmantel in ihrem Sinne zu beeinflussen, nimmt jetzt der Vorsitzende der Vereinigung der deutschen Arbeitgeberverbände, Ernst v. Borzigt, in einem Schreiben Stellung. Er gibt darin

„Wozzeck“

Aufführung in der Staatsoper

Georg Büchners impressionistische Szenenfolge verlangt nicht gerade nach Musik. Aber zwischen dem mit kläglichem Strichens posten und scharf umrissenen Bildern liegen doch gemaltete seelische Spannungen. Ihr schnelles Aufleuchten und Verlöschen, Kontrast neben Kontrast, läßt die Entwicklung nur sprunghaft sich bewegen. Schlagartig fällt auf wichtige Geschehnisse, doch das Kontinuitätsverhältnis wird nicht offenbart.

Hier legt der moderne Musiker ein. Er schreibt — seine Oper! — die musikalische Tragödie „Wozzeck“. Seht sein Werk neben das des Dichters. Hält zufällig mutet uns das Zusammenreffen des Bildes und des Textes mit dem Gedanken des Komponisten an. Zwei Selbstbildnisse nebeneinander. Klug den fälschungswahnsüchtigen Szenen der Tragödie hat der Komponist fünfzehn seinen Zwecken dienlich gemacht. Klug ausgemacht oder vereinnahmt, wirkungsvoll gruppiert, in meist übereinanderstimmendem Kontrast mit dem Original. Zu je fünf Bildern fallen sie die drei Akte und zeigen im ersten Wozzeck mit seinen Gegenpartnern, lassen im zweiten den Konflikt sich bollen und im dritten sich erfüllen. Wozzeck, der armenige Mensch, verträumt, phantastisch, trägt als wertvollstes Kleinod seine Liebe zu Marie in seinem Herzen. Als man ihm diesen inneren Halt genommen hat — brutal der Lombourmajer, dem Marie sich gern in die Arme wirft, häßlich der Arzt und der Hauptmann durch spöthelnde Bemerkungen — gerät Wozzeck in Verzweiflung. Er beschließt, er beschließt in den Tod und kommt selbst stand im goldenen Wasser um. Ihn doch geht das Leben weiter: der kleine Bub der beiden weilt nichts von Wozzeck und Selbstmord; harmlos reitet er auf seinem Stiefelhengst: „Hopp, hopp! hopp, hopp!“

Die Musik Alban Bergs verläßt sich mit dem Problem Oper in neuer eigenartiger Weise aneinanderzusetzen. Wozzeck, der eingangs hingewiesen wurde, stellt der Komponist neben die Handlung ein, legen wir ihm die Dichtung aber die gleichen Gedanken über dem musikalischen Bild zeigen die Gestalten und ihren Klängen über auf sie erscheinen uns Realität gewordene Musik. Nicht der Text wird „in Musik gesetzt“, die Musik wird durch die Szene ergötzt, erläutert.

Über die Tonpartitur Bergs eines Schülers Arnold Schönberg, geht Wolpert, auf dem mit nicht folgen können. Bei aller

... gu, daß die Vereinigung die Herausgabe und Verbreitung der Schriften finanziert hat, behauptet jedoch, daß sie keinen Einfluß auf den Inhalt ausgeübt habe. Das entspricht jedoch, wie der „Vorwärts“ erklärt, nicht den Tatsachen. Der dem Generalsekretärs Lehens gegebene Betrag von 4000 Mark soll nach Bergs Behauptung zur Beförderung von Industriemännern mit Lebensmitteln für die Arbeiter gehört worden sein. Demgegenüber erklärt der „Vorwärts“, es wären Zeugen dafür vorhanden, daß das Geld tatsächlich für den Gemeindevorstand Schulz bestimmt war.

Julius Bab, der Falschmünzer und Carl Hau

Julius Bab, der Kritiker der „Berliner Volkszeitung“, ist in Freiburg in Baden, wo er einen Vortrag über Bernard Shaw gehalten hatte, wegen Falschmünzerei verhaftet worden. Der Glaube an diesen neuen Beweis unterer Kritiker hat jedoch bei den hiesigen Behörden nur die kurze Lebensdauer von anderthalb Stunden gehabt. Sodann wurde der Tatbestand geklärt, und unter Kritiker verstanden, daß ein Hochstapler sich seines Namens bedient hatte. Gätte sich das die Polizei nicht von vornherein sagen müssen? — Gott erhalte unterm Julius Bab seinen herrlichen Willkür. Wenn er ohne ihn nach Baden käme, wäre er sicher als Carl Hau verhaftet, zumal er sich gleichfalls durch Schriftverkehr verächtlich macht. Baden war früher das Musterlande. Selbst Justiz und Polizei waren liberal. Erst in der Republik haben sie die Contenance verloren.



Loucheur-Krise oder Kabinettkrise?

Die Ablehnung der Finanzpläne im Kammerauschuß

Paris, 15. Dezember. (W. T. W.) Im Verlaufe der gestrigen Sitzung des Finanzausschusses der Kammer wurde festgestellt, daß das Budget des Budgets sich auf 56 Milliarden beläuft. Darauf beriet der Finanzausschuß den Entwürfen des Finanzministers Loucheur. Auf Vortrag des sozialistischen Abgeordneten Vincent Auriol wurde mit 15 gegen 7 Stimmen beschlossen, den Gehaltsentwurf betreffend die Bekämpfung der Steuerhinterziehung, die Umwandlung der auf den Jahrbuch lautenden Verapagiere in auf den Namen ausgestellte und die Konvertierung der Renten als Diskussionsobjekt anzunehmen. Dann wurde der Vortrag des sozialistischen Abgeordneten Renaudel mit 15 gegen 7 Stimmen bei jährlichen Enthaltungen angenommen, wonach der Gehaltsentwurf, der sich auf die neuen Steuern und auf die Schaffung einer Amortisationskasse bezieht, an die Regierung zurückverwiesen wird.

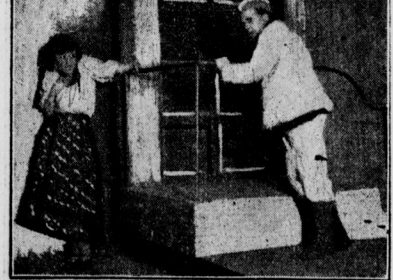
15 Mitglieder der Kommission, darunter sämtliche Sozialisten, sind also gegen die neuen Steuern und gegen die Amortisationskasse; es ist schwer zu glauben, daß sich diese Auffassung und dieses Entschlossenheit ändern werde. Was unter diesen Umständen von der Möglichkeit einer Verständigung zwischen Regierung und Kommission zu halten ist, kann sich ein jeder selbst sagen. Falls sich Loucheur doch entschließt, allein zurückzutreten — was er sehr wenig Lust hat —, dann kommt es wohl kaum außer Betracht, daß die Monarchie in Verfall ist. Trifft die ganze Regierung „Libre“ raten, denn wäre die nächste Sitzung ein „Kabinettkrise“ der nationalen Einigung“ mit Briand als Ministerpräsident oder als Außenminister, vorausgesetzt, daß Briand dann noch wolle.

Eine Denkschrift über Sozialversicherung

Dem Reichstage ist eine Denkschrift des Reichsarbeitsministeriums über die Sozialversicherung 1924/25 vorgegangen. In der Denkschrift wird festgestellt, daß der Gesamtaufwand in der Sozialversicherung im Jahre 1913 sich auf 163 Millionen, im Jahre 1924 auf 20 16 Millionen und im Jahre 1925 auf 234 Millionen belief.

ausgeübten Freiheit — das ist einfach keine Musik mehr, ist nur noch eine amorphe Geräuschmasse. Ein wirres Klangdurcheinander, bemessungslos. Nicht einmal triebhaft kann man sagen, denn vorläufig fordert der musikalische Zirkel doch immer noch eine gewisse Regelung und Ordnung. Hier aber ist alles aufgelöst, aufgehoben, was irgendwie verständlich erscheint, Struktur in das Chaos zu tragen.

Eine orchestrale Fülle ist aufgehoben, die alles in den Schatten stellt, die selbst einen Schöner überströmen will. Wenn uns



Sigrid Johanson und Leo Schückendorf.

hier und da einmal eine Stelle wirklich — ach, wie selten! — padt, dann ist das — ein Rückfall in die geläuterte Vergangenheit. Selbst vollstündige Einschlüsse werden trotzdem je Harmonie.

Solche „Anstöße“, zumal auf typischen Gebiet, zeigen aber die schwache Gründungsarbeit des Komponisten, der sonst nur in den mit vollkommener Mitteln zur vollstündigen, kläglichsten Darstellung geordneten Naturgesetzen ihrer Wesenheit.

Nach Gestaltung kann diese Musik kaum noch. Der Text wird nicht — ähnlich Schönerer „Pierrot-Louise“ — typisch

Die Pest der Geme

Ein neuer Wurf der nationalen Kamorra

Die wir heute wissen für uns, selbst, nach am Montagabend ein Vortrag im Sozialwissenschaftlichen Klub fand, der das blutige Thema der Schwarzen-Reichswehr-Geme behandelte.

Nach Eröffnungsworten des Polizeiberichters A. D. Lange begann Herr Reuten sein Referat. Er gab zunächst einen Rückblick auf die drei letzten Versammlungen, die die engere Zusammengehörige politische Schwarze Reichswehr und reguläre Truppe mehr verjüngert, als aufgelöst hätten. Reuten schätzte die Zahl der 1923 bezugsnehmenden Gemeindeglieder auf 35 bis 40. Mit Sicherheit formaliter waren bisher 22 solcher Statuten. Jetzt sei es gelungen, einen neuen, den 25. Wurf, festzustellen und zu belegen. Es handelt sich um den Stützpunkt Säger Legener aus Frankfurt a. C. Legener lernte 1922 die Schwarzen-Reichswehr-Offiziere Weißamp und Rudzinski kennen, die ihn zum Eintritt in die illegale Truppe veranlaßten. Am 30. Januar 1923 erhielt die Mutter Legeners eine Karte, auf der der Sohn seine Beziehung nach Nürnberg mitteilte. Seitdem blieben er beständig in der Weiskamp sagte später der Mutter, der Sohn habe „Munition verlohren“ und werde deshalb gestraft. Die Mutter unterließ darauf die Anzeige bei der Polizei, obwohl sie das Verweiden Legeners haßt verneinte. Im Sommer 1924 meldete sich bei ihr der Stützpunkt-Mann Fritz Frankfurter, der berichtete, dem Sohn „schon es gut“. In nationalen Kreisen erzählte man sich damals schon, Legener sei erschossen worden. Es ist also sicher anzunehmen, daß der Unglückliche 1923 bei Weiskamp nahe dem Gut eines Grafen Tolma von der Geme erwidert wurde. Die Landsberger Behörden lehnten sich nicht an, Legener sei wahrscheinlich als Oberleutnant Schulz — dem Leiter der Geme — „erschossen“ worden.

Daß die Geme heute noch existiert und arbeitet, geht aus diesem Vorfall hervor: Der vier Wochen erhaltene Legeners Schwelmer der Versuch eines Lebensanfangs ab. Die Straftatung ist nicht weiter nach ihrem Bruder, sonst geht es ihnen und ihrer Geschwister nicht! Es muß also jetzt immer noch eine Organisation am Wert sein, die die Angehörigen der Geme einfindet und gerichtliche Verfolgung der Gemeindeglieder zu unterbinden läßt. Auch sonst ist man bemüht, die nationalen Mitglieder ihrer Stelle zu entziehen. Es ist bekannt geworden, daß ein Offizier der Schwarzen Reichswehr, Eichenberg, eine Reihe ehemaliger Mitglieder der illegalen Formationen verhaftet. Das spielt sich etwa so ab:

Frage: „Wissen Sie etwas von einer Geme?“
Antwort: „Nein.“
„Wissen Sie etwas von Geme-Befehlen des Oberleutnants Schulz?“
„Ja.“
„Sie dürfen erst dann ausfragen, wenn Schulz es erlaubt — sonst.“

Die Schwarze Reichswehr ist somit jetzt nicht mehr bestmöglich, noch Möglichkeit für sich günstige Vorbereitungen vorzuziehen. Die Gemeprojekte zu schaffen, indem sie bierigen beunruhigt, die vielfach einmal als Zeugen vor die Schranken gerufen werden könnten. Der Vortrag, der durch Mitteilungen Verhoff Joab ergötzt wurde, schloß mit einer Forderung gegen für die künftige Behandlung der Gemeprojekte. Der Vortrag wurde offensichtlich bei Verhandlungen, ihre Überweisung an den Staatsprokurator, Überprüfung der Projektanten durch die politischen Parteien, Veröffentlichung der Akten. Erst dann werde es gelingen, vor allen Dingen die hintermänner derjenigen erkennbar zu machen, die nur als Verfertiger gemeiner Waffen die Pistole gegen ihre Kameraden richten.

Moskuf dem Zrat zugesprochen

Die Entschädigung des Kaiserbrunnens — Was wird die Türkei tun?

London, 15. Dezember. Der amtliche englische Rundfunk meldet: Im Kaiserlichen Zrat ist ein Telegramm von Chamberlain über die Entschädigung des Kaiserbrunnens im Moskufinstell bekannt. Das Ministerium für auswärtige Angelegenheiten hat die nationale Regierung dem Zrat unter der Bedingung zugesprochen worden, daß das englische Zrat-Mandat auf 25 Jahre verlängert wird. Chamberlain wünscht in seinem Telegramm die Zustimmung des Gesamtkabinetts zu dieser Entscheidung.

Die Türkei befreit bekanntlich dem Rat das Recht, eine endgültige Entscheidung zu fällen. Die Geschäftsfreierger Beromationen bei der Durchführung des Spruches ist daher nicht zu unterlassen.

mich gesprochen, auf bestimmte Löhnen festgelegt und geht im Affekt wohl auch in melodische Sinnen über. Streng sind dabei der natürliche Tonfall der Sprache und ihre Akzente gewahrt.

Aber all diese Hebelwirkungen und Ausdruckformen läpfen das Problem der Oper nicht. Auf die Stelle sollen empfinden, Widerspruch treten neu. Auf dem von Berg zur Diskussion gestellten Wege kommen wir nicht weiter.

Die unerhörten Mühen, die das Werk bei seiner Einföhrung verursacht hat, wurden in der glanzvollen Aufführung auch durch den äußeren Erfolg reich belohnt. Erich Leiber ging den Sichten des Komponisten aus eindringliche nach. Die Passivität Schückendorfs, Gerle, Sool, Abendroth, Wittling und die neu verpflichtete Sigrid Johanson leisteten meistgedrängt Großartiges. Gerlich die Bühnenbilder von Stravinskis, sein abgeleitete die Harmonik Gerichs. Ein bewußt extensiver Weisfall bestimmter Akzente verleiht einem „großen Erfolg“ des Werkes zu „machen“. Man merkte die Mühen und ...

Lothar Band

Anlässlich der Aufführung der Oper „Wozzeck“ vom Alban Berg in der Staatsoper gab der österreichische Gesandte Dr. Franz ein Empfehlung, an dem jährliche führende Persönlichkeit der Stadt Berlin erschienen waren.

Ausstellung Paul Speer. Der Reiz des Volkstheaters liegt in der atmosphärischen Feinheit der Arzeneidichtung. Atmosphäre aber ist nicht Realität, sondern immer Ausdruck. Das Volkstheater kann darum das zarte und unwirkliche Spiel wie den brennenden, überwältigenden Erreg geben. Mit diesem Gefühl ist Paul Speer, dessen Werke in den Kunststätten der Gegenwart am weitesten sind, nicht völlig verfehlt, obwohl er die Selbstlosigkeit des Zeit-Verständnisses ebenso wie den heiligen Ertrag findet. Aber da ist im ganzen noch keine Sicherheit, kein einseitiger Volkstheater vorhanden. Jetzt verläßt bisweilen ein Schicksal, Kräftiges wird in postfremde Realität umgewandelt. Aber eine Reihe guter Arbeiter liefern dem Künstler den Weg.

Wohnungsnot der Arbeiterklasse. Die Aufführung eines Wohnungsnot der Arbeiterklasse in der Ausstellung, Wort und Bild, findet durch die Fichte-Gesellschaft, die Gruppe des am 20. Dezember, 8 Uhr abends, in der Aula des Könligen Gymnasiums, Julestraße, statt.

