

Dem Schöpfer der Reichsverfassung

Gedächtnisfeier für Hugo Preuß

Im Hinblick auf die gewaltige Wiederkehr des Todesjahres von Hugo Preuß, dem Schöpfer der Reichsverfassung, hatte der demokratische Verein "Die Freiheit" im großen Saale des Reichstagesgebäudes am Freitag eine würdige Gedächtnisfeier veranstaltet. Die einleitenden Worte sprach der Vorsitzende des Vereins, Abgeordneter Puffe; Hugo Preuß dem deutschen Volk gegeben hat, wurde bereits in der Geschichte und in heute lebendiger. Darum konnten wir den Geburtstag nicht vorübergehen lassen, ohne seiner zu gedenken. Sodann nahm Staatsminister a. D. Dr. Hugo Mendeloff das Wort zu seiner Gedächtnisrede; Hugo Preuß war ein vorbildlicher Mensch und fand mit beiden Füßen in der Gegenwart; er war bemüht, seine politischen Grundsätze in die Wirklichkeit zu übertragen. Oft auch sein beider Mund heute verstummt, so sprechen seine Taten zu uns desto lauter.

Er ererbte das Ziel der wahren Demokratie, das die Kontrolle der Willen will, die des Vertrauens der Bürger nicht als Instrumenten, sondern als Gleichberechtigte bedürfen.

In der Verfassung dieses Ziels müssen wir uns einmütig mit ihm. Seine freihandige Bestimmung und Zweck zum Glauben seiner Vater waren seinem Auftrag in der Universalitätstheorie hindurch, aber sein Streben ging dahin, auch persönlich teil zu haben an den politischen Geschicken des deutschen Volkes. Und es ist bezeichnend, daß dieser Mann nicht in der Reichstag kam. Was er für die deutsche Verfassung und die Befreiung der innerpolitischen Angelegenheiten geleistet hat, das wissen die, die den Vorgang hatten, mit ihm zusammenarbeiten zu dürfen. Und wir vermissen ihn gerade jetzt, wo die Ausgestaltung der Verwaltungsreform bevorsteht, für die er uns würdigen Vorgänger hinterlassen hat. Unvergessen ist Hugo Preuß' Auftreten in der deutschen Nationalversammlung, wo sein Verfassungswort das Licht der Welt erblindete, das freilich durch Kompromisse mangelnd von dem ursprünglichen Geist des Schöpfers verloren hat.

Es ist unsere Pflicht, in seinem Geiste an der demokratischen Ausgestaltung der Politik weiter zu arbeiten.

Sodann brachte Frau Landtagsabgeordnete Dr. Gertrud Kausner Stellen aus Schriften von Hugo Preuß zu Gehör, die die

wachheit demokratische Bestimmung, die Kampfermut, die staatsmännliche Klugheit und das hohe Verantwortungsgefühl für die Republik zu früh Dahingehenden in ein helles Licht setzten.

Am Anschluß an die Erinnerungsfeier zum Landtagsabgeordneter Puffe in einem Vortrag die politische Bilanz an den "Frei". Was dort erreicht war, sei ein Triumph demokratischer Politik. Zuständig hätte aber nicht weiter frei werden können, wenn nicht Hugo Preuß die Grundlagen zu einem freien Staat gelegt und uns vor den unheimlichen Schrecken des Bolschewismus und der inneren Zersplitterung bewahrt hätte. Wir können heute mit Stolz darauf hinweisen, daß die Bahn, die er in dieser Arbeit, die jetzt bis zu einem gewissen Abschluß gelangt ist, demokratische Männer gewesen sind.

Gleichzeitig veranstaltete das Reichsbanner in der mit Sperrungsbanner versehen geschmückten Stadthalle eine Gedächtnisfeier. Nach dem Vortrag des Vizedirektors aller Reichsbanner ist Reichsregierungssekretär Stettner "Die Totenwache". Dann ergiff der Landtagsabgeordnete Dr. Grämel das Wort zur Gedächtnisrede.

Der Redner betonte die Größe, die Hugo Preuß zur deutschen Aufstiegsbewegung empfunden habe. Nach dem Vortrag wurde der Reichsbanner gearbeitet. Die Männer des alten Reichsbanners hatten zwar auch den Sinn gehabt, aber als ihre Komäne, die ihre Kräfte, die Hugo Preuß habe man in neuer Weltanschauung nicht den richtigen Boden gegeben. Aber niemals habe Hugo Preuß Orakel oder persönliche Weisheit im Herzen getragen. Der beste Totenkinder an Hugo Preuß sei, für die Verfassung, die geschaffen, wüßten in achtvoll einzutreten. Regierungen und Räder sollten die erste Seite,

licher Leitung von Bernard Eick. Besondere Lieberwünschungen werden noch beabsichtigt.

Discourt d'Abermons Abschied

Der letzte Empfang beim Reichspräsidenten

Der Reichspräsident hat gestern den großbritannischen Botschafter Viscount d'Abernon zur Entgegennahme seines Abschieds schreiben empfangen.

Der Botschafter hielt eine Ansprache, in der er unter anderem sagte: Wenigen Botschaftern ist es vergönnt gewesen, in dem Lande, bei dem sie beauftragt waren, Zeuge derartiger Umwälzungen zu sein, wie sie während der sechs Jahre meines hierigen Aufenthaltes sich hier abspielten. Ich habe beobachtet, wie das deutsche Reich durch finanzielle Chaos zu finanzieller Gleichgewichtigkeit Schritt, und ich konnte feststellen, wie der Wiederaufbau der deutschen Industrie und des deutschen Handels sich vollzog. Im Frieden hat sich die Innensanierung nicht weniger bemerkenswert gezeigt, als im Verlaufe eines Zeitalters, das in Frieden durch den Vertrag von Locarno verklärt und dessen Blick unter den Wölfen durch einmütige Zustimmung des deutschen Volkes wie der weisen Staatsmännischen Führung derer zu verdanken, denen es diese Genugtuung zu danken ist. Das mich betrifft, so habe ich es der Ehre zu danken, an der Augenzeugen dieser Entwicklung gewesen zu sein und im Einklang mit den Wünschen meiner Regierung mit humanitären Interessen und uneingeschränkter Unterstützung die verschiedenen Abschnitte dieser Aufwärtsentwicklung haben verfolgen zu können.

Der Reichspräsident erwiderte u. a. folgendes: Als Sie vor über sechs Jahren meinem Herrn Amtsvorgänger Ihr Beglaubigungsbrief überreichten, fand die ganze Welt noch

Max Reinhardt

Es sind heute 25 Jahre, daß Max Reinhardt Theaterdirektor in Berlin ist. Der schnell emporgestiegene Charakterkomiker von Dramas, Deutschen Theater hatte mit seinen Freunden die nächsten Veranlassungen durch phantastische Theaterproduktionen solchen Erfolg gebracht, daß er beschloß, diese "Schall und Rauch" betrieblen Werke als ein dauerndes Unternehmen dem Publikum zugänglich zu machen. So wurde im Oktober 1901 in dem Kammersaal des Hoftheaters unter den Namen des "Kleine Theater" — "Schall und Rauch" eröffnet. Es war als eine Art Kabarett gedacht und hatte nur ganz wenige engagierte Darsteller, von denen heute noch nur Hans Wasmann und Richard Leopold in Berlin leben und wirken. Das Kabarett hatte mit seinem Programm einen ausgesprochenen Mißerfolg, und es ging deshalb bald zu richtigen Theateraufführungen über. Die jüngere Literatur, für die Braum kein Interesse mehr hatte, bot Stoff genug. Und bald gaben Aufführungen von Wedekind und Wilde, Molière und Hofmannsthal, daß die kleine Truppe, zu der bald hervorragende Kräfte wie die Berkens, die Geydel und Emanuel Reicher traten, zum genauen Regisseur beschloß: Richard Ballentin (der bald nach Wien ging und leider bei seiner Rückkehr nach Berlin, ganz jung, 1907 starb) und dann Max Reinhardt selbst. Und dieser geniale Regisseur, dem in seinem Bruder Edmund ein außerordentliches Organisationsgenie zur Seite stand, wurde sehr bald Direktor erst des kleinen Theaters am Schiffbauerdamm und dann als Leiter der großen Produktion von "Astrance und Otto Brahm, und eines glänzenden kurzen Aufwandsstückes von Paul Hindau, Direktor des Deutschen Theaters. Zu ihm hat Reinhardt sehr bald die Kammerspiele, (später das Große Schauspielhaus), zuerst die Komödie erbaut, hat durch Schöpfwerke in aller Welt, auch in Amerika, seinen Ruhm ausgebreitet, hat Festspiele in München und in Salzburg geleitet, und in Wien Theater begründet und befehligt. So ein einziges Erfolg, so hoher Ruhm gebührt schließlich einer Bestimmung. Gewiß ist es immer eine glückliche, die die letzten Zimmern des Theaters schafft. Aber die glückliche ist ein neutrales Mittel im letzten Leben; sie dient dem Guten wie dem Bösen gleich gern. Und nicht wäre es zu leugnen, daß mit dem Sieg Reinhardts Gutes und Wichtiges zu Welt gelangt ist. Eine unendliche Fülle schöner, vom neuen Leben schöpferischer, bester Theaterabende verdanken wir diesem Regisseur, und eine Fülle freudiger und weiter Anregungen geht von ihm in die Theatergeschichte. Das er auch sein defenitive Theateraufführungen, wie das "Mistral" und "Larabond" meisterte,

unter dem unmittelbaren Einbruch des soeben beendeten Krieges. Lebensschmerz und persönliche Empfindlichkeiten überwiegen die europäische Politik. Ihre Mission endet mit einem bedeutungsvollen Abschied von den europäischen Kriegsgeschichte: Die dem Inkrafttreten der Locarno-Verträge und mit dem Eintritt Deutschlands in den Völkerbund hat die auf einen dauerhaften europäischen Frieden hingewiesene Welt einen wichtigen Schritt vorwärts getan. An dieser Stelle, wo die Welt in einem neuen Zeitalter begonnen, der Ihnen nicht vergehen werden wird.

Der Reichspräsident gab gestern zu Ehren von Viscount und Discourt d'Abernon ein Abschiedsessen, an dem u. a. Reichsminister Dr. Marx, preussischer Ministerpräsident, Reichspräsident, Reichsminister, Reichsminister, Reichsminister und Staatssekretär v. Schuberl mit ihren Namen, ferner die Botschafter Dr. Salf und Graf Rodorf-Ranau teilnahmen.

Durch die Blume

Potemkin, Bayern und Reichsregierung

In der Angelegenheit des bayerischen Weiterverbot des Himmels Panzerkreuzer Potemkin erklärt der "Demokratische Zeitungsdienst", daß das Reichsinnenministerium der bayerischen Staatsregierung das Recht, die in der Erklärung der Reichsregierung zu finden. Es wird angenommen, daß daraufhin die bayerische Regierung von dem Weiterverbot Abstand nehmen wird.

Genfer Einträge. Auf Einladung der Ortsgruppen Berlin-Wilmersdorf und Berlin-Mitte des Deutschen Reichsbanners (spricht am Dienstag, 12. Oktober, abends 8 Uhr, im großen Festsaal der Gesellschaft der Freunde, Postamtstraße 9). Dr. Ernst Feder über das Thema "Genfer Einträge. Von Versailles bis Genf." Gäste willkommen.

Drei Maler

Ceo Michelson, Max Schlichting, Alfred Thon

Schüler und Freund des verstorbenen Ceo Michelson, den er auch auf der Welt nach Holland begleitete, den der Wille in die ewigen Welten führte, ist es Michelson bei aller inneren Bewunderung nicht mit dem großen noch nicht seinen Epigonen. Da ist in seiner ersten Sonderausstellung, die er jetzt bei Victor Hartberg (Schöneberg) III. veranstaltet, ein ganz Genüßlich empfindender weltlicher Akt; aber der ist 1911 entstanden, bevor Michelson zu Corinth kam, und erklärt so zugleich, wie er sich zu diesem hingezogen fühlen mußte. Auch in seinen Blumenstillleben beweist der in Miga geborene nicht weniger glückliche die Bewunderung seines Schaffens an das Werk des Meisters, aber in seinen Streben nach farbiger Komposition gibt er Weltlichkeit und Genüß. In diesen schönen Bildern magst er der Welt und das Leben der Blumen sichtbar. Dieses Streben nach formaler und koloristischer Konzentration äußert sich in den Federzeichnungen, die Max nachkommen, in den Bildern aus Stein und Bronze, die in den Bildnissen. Hier wirt er in der Hingabe an den Vordergrund als sympathischer Künstler.

Ceo Michelson der nervöse Moderne, dem das Bild entgegenes Erlebnis wird, so ist Max Schlichting der mehr unbeeinträchtigt lebende, handwerklich routiniertere Maler von gestern. Unter den Mitgliedern des Vereins Berliner Künstler, dessen Vorarbeiten er in die Schlichting nicht der schiedste. Aber doch kommt in der Sonderausstellung, die bei Victor Hartberg dem vor kurzem sechs Jahre überlebenden im Künstlerhaus (Schöneberg) III. besteht, wärmere Anteilnahme nicht auf. Diese Regelmäßigkeit in der in der Landschaft gezeichnet Frauen ist, bei aller farbigen Eitigung der Schlichting'schen Bilder, nichts, was heute noch zu uns spricht. Und sie wird im großen format geradezu weinlich. Das Werk hat der Künstler in seinen Bildern aus Holland, Paris und Belgien geboten. Hier hat er oft das in jenen Bildern verlorene Leben, die ihnen mystische Luft lebendiger festgehalten.

Die farbige Weltanschauung, die man fast langem fast, ist die Max Schlichting in der Ausstellung Westf. Bunde (Aurich-Bundesplatz 29). Das ist einer unserer besten Maler, seine Maler zu Abernens Malern, die er für den Wunder-Verlag geschaffen, sind in ihrer das Leben der Dichtung erschaffen. Er einfach unübertrefflich. Auch als Maler wird von Landesherrn zeigt er ungewöhnliches Können, aber als Maler vermag er vollständig. Es gibt kaum Belangvolleres als seine Gelegnisse, die höchsten als richtige handwerkliche Leistungen angesehen sind. E. G.

