

„Aufruhr auf Madagaskar“⁶⁶

Die Tragödie eines Freiheitskämpfers / Kutavu, der Sohn der Berge / Parade im Gefängnis / Freiwilliger Tod

In dem letzten grossen Aufstand der Eingeborenen von Madagaskar im Jahre 1896 war das bis dahin noch bestehende scheinkönigreich der Howa endgültig zusammengebrochen, die letzte Königin Ranavalona III. abgesetzt und nach Alger verbannt, die Insel selbst für französische Kolonie gemacht. Madagaskar schien endgültig betrieht, der „pénétration pacifique“ schien nichts mehr im Wege zu stehen.

Indessen machte die französische Verwaltung einen schweren Fehler: sie teilte Madagaskar in zwei Teile, in die Provinz imerina, in der sich der Sitze des Gouverneurs befand und europäische Zivilisation heimisch wurde, und in den anderen, weitaus grösseren Teil, der einfach unter dem Begriff „La Brousse“, der „Busch“ oder „die Wildnis“, rangierte. Der Gouverneur wachte über die Harmonie des ersten Teiles, der zu sein ureigenes Werk betrachtete, mit politischer Sorgfalt, und so wurden die problematischen Elemente unanschuldlich in den Busch abgehoben, die sich in jeder Kolonialarmee und jedem kolonialen Beamtenstaat befinden, und die das lebenswürdige Bild zu stören geeignet waren.

Sie kamen auf die unbeliebten Vorposten, in die Wälder und Sümpfe, dorthin, wo nur der beste und disziplinierteste Mann mit Aufbietung aller Selbstüberwindung auszuhalten und etwas Gutes zu schaffen vermag. Es war nicht ihre Schuld, wenn man die dumpfen Schläge, mit denen diese links abkommandierten Bände von den misshandelten Eingeborenen totgeschlagen wurden, bis nach der Hauptstadt Antananarivo vernahm.

Eines Tages wurde der Sergeant Vinay mit der Aufgabe betraut, an einem bestimmten Punkt in den Bergen ein Fort zu errichten. Er entlegte sich dieser Aufgabe mit derselben Rücksichtslosigkeit, wie sie bei der Behandlung von Eingeborenen nicht nur in Madagaskar üblich war. Bei dieser Expedition ins Innere der Insel kam es zu dem Aufstand, der von Kutavu, dem Sohn des Stammeshauptlings der Rabehavana, geführt wurde, und den Max Mezger in einem soeben bei Brockhaus erschienenen spannenden Buch „Aufruhr auf Madagaskar“ fesselnd dargestellt hat. Der madagassische Wilhelm Tell, der die Sache seiner misshandelten Brüder zu seiner eigenen gemacht, den brutalen Sergeanten erschlagen und die von dem französischen Detachement und den zu Frontdiensten gezwungenen Eingeborenen errichtete Zwingburg in der Wildnis zerstört hatte, bedeutete eine Zeitlang für die französische Herrschaft, die in diesem Teil der Insel nur nominell war, eine ernste Gefahr.

Madagaskar geriet in den Zustand nervöser Erregung, die sich noch verstärkte, als zwei weitere in die Hände der Rebellen fielen, französische Offiziere in den Hinterhalt gelockt wurden und ihre eingeborenen Soldaten zu Kutavu überlieferten.

Der Aufstand breitete sich im Innern immer mehr aus, nur die Küstenvölker blieben in einer höchst zweifelhaften Ruhe, da sie raschen Zugriff von der See her zu befürchten hatten; mit ihren Sympathien standen sie jedoch auf der Seite der Rebellen, die sie mit Nachrichten und Lebensmitteln versorgten. Die phantastische Spannung breitete sich über die Insel aus, und die phantastischen Gerüchte fanden Glauben. Der deutsche Kaiser wurde verdächtigt, mit Kutavu unter einer Decke zu stecken, und man suchte eifrig den Horizont nach deutschen Kriegsschiffen ab. Die Europäer an den Küstenplätzen verfolgten mit Angst und Sorge die Entwicklung. Dieser Zustand dauerte mehrere Wochen, bis von Norden her ein starkes Expeditionskorps gelandet wurde. Die französischen Behörden hatten Senegalneger und Fremdenlegionäre gegen die aufständischen Bergvölker aufgeboten. Es war aussichtslos, auf die Gefangennahme Kutavus ohne Hinterlist zu hoffen; und es fand sich eine Mischung, der den Führer der Eingeborenen feig in den Hinterhalt lockte und der französischen Abteilung in die Hände lieferte.

Mit der Gefangennahme des Führers war der Aufstand automatisch erloschen.

Noch am selben Morgen blitzte der Sonnentelegraph die Botschaft an die nächste Telegraphenstation. Der Morse-Apparat tickte sie weiter. Von der Hauptstadt lief sie an die Küste und von da durch das Kabel auf dem Meeresboden nach Europa. Am Abend hatten die Boulevardblätter in Paris fettgedruckte Überschriften: „Ende des Aufstandes auf Madagaskar“.

Kutavu wurde gefesselt, und man verband seine Wunden. Ehe man ihn erschoss, wollte man noch ein wenig mit dem interessanten Gegner paradiere. Alle seine Mitgefangenen verbrachten den Tag ausserhalb des Gefängnisses auf Arbeit und schliefen nachts in gemeinsamen Räumen. Mit Kutavu machte man etwas mehr Umstände. Er war in einem kleinen Gebäude mit Einzelzellen untergebracht, vor dem Tag und Nacht ein Posten mit aufgepflanztem Bajonett Wache stand. Er wurde nicht zur Arbeit geführt, aber zu endlosen Verhören, die ihn grenzenlos benützte sich des Falles. Jeder wollte mit dieser Sache etwas zu tun haben und durch salomonische Protokolle höheren Orts

auf sich aufmerksam machen. Kutavu wurde nicht nur als Rebell, sondern auch als Dieb, Einbrecher und Massenmörder behandelt. Während gleichwertige Handlungen bei den Siegern mit Beförderung belohnt wurden, stempelte man Kutavu Kampfeswut zu Verbrechen. Der Gefängnisinspektor zeigte seinen Gefangenen nicht ohne Stolz, besonders wenn Damen dabei waren, und erklärte galant und geistvoll alle Besonderheiten Kutavus, des Glanzstückes seiner Sammlung. Die Narben seiner Wunden wurden gezeigt. Er musste den Mund aufmachen und seine prachtvollen Zähne zeigen, den Arm bewegen, damit die Muskeln hervortraten. Schade, dass es nicht ratsam war, ihm ein Gewehr in die Hand zu geben, damit er sich als Meisterschütze produzieren. Man veranlasste ihn sogar, den nur von einem Leuchtend bekleideten Körper zur Schau zu stellen.

Der Gefangene erfuhr von den braunen Angestellten der Barsaus und den eingeborenen Gefängniswärtinnen alles, was draussen vorging. Was ihn zögern liess, irgendeinen ent-



Mit Saxophon und Tätertü
Jazz-Band der Seelöwen

Der modernisierte Hof von Siam Das Land ohne Arbeitslosigkeit und ohne äussere Schulden

In seinem luxuriösen Palast, der zwischen Palmen und tropischen Gewächsen verborgen liegt, empfing der älteste Staatsmann Siams, Prinz Damrong, den Berichterstatter einer dänischen Zeitung, der sich kürzlich auf einer Orientreise befindet. „Junge Diener in phantastischen Kostümen mit weissen Seidenstrümpfen“, schreibt der Journalist, „führen mich in einen herrlichen Gartensaal. Bücher in seltenen Einbänden und kostbare siamesische Porzellan sind in feingeschnittenen Schränken untergebracht. Der populäre Staatsmann empfängt mich mit einem freundlichen Lächeln. Seine Tracht ist einfach, aber ausserordentlich geschmackvoll: Eine Jacke aus schneeweissen Stoff und Beinkleider, die an die Rokokozeit erinnern, dazu weisse Seidenstrümpfe und helle Schuhe. Mit fürstlicher Höflichkeit stellt Prinz Damrong seine zwei Töchter vor, die Prinzessinnen Chong Chitr und Poon.“

Der Hof von Siam hat das steile Zeremoniell längst abgelegt. Die Prinzessinnen tragen europäische Kleidung, die aber siamesischen Geschmack und Stil offenbart, und kurzes Haar. Prinzessin Chong Chitr beschäftigt sich mit der Aufklärung der siamesischen Frauen. Sie steht an der Spitze einer Haushaltungsschule; sie besorgt auch den väterlichen Haushalt und hat selbst die Kuchen gebacken, die uns zum duftenden Tee serviert werden. Auch Prinzessin Poon ist eine Vorkämpferin der berufstätigen Frau. Sie ist Schriftstellerin und hat ein aufschlussreiches Werk über Buddhismus und über die siamesische Jugend geschrieben. Die dritte Tochter des Prinzen Damrong ist eine erfolgreiche Malerin. Prinz Damrong selbst ist seit vierzig Jahren Staatsminister von Siam. Er hat eine Menge von Reformen durchgesetzt. Er ist ausserdem Direktor der Königlichen Bibliothek, die eine Menge uralter Manuskripte über den Buddhismus enthält, sowie Direktor der Staatlichen Museen. In seinen freien Stunden beschäftigt sich der Staatsmann, der heute beinahe siebenzig Jahre alt ist, mit literarischen und kunsthistorischen Studien. Er hat wertvolle Werke über Siam und seine Geschichte geschrieben.

— Prinz Damrong ist viermal in Europa gewesen und kennt die Kultur aller Länder der Welt. „Wir arbeiten in unserem Lande mit freien, selbständigen Bauern, die ihren Boden mit der grössten Sorgfalt bebauen“, erzählte der Prinz. „Wir haben wenig Verständnis für die neuen politischen Strömungen. Da-

scheidenden Schritt zur Flucht zu tun, war die Hoffnung, noch einmal etwas von Rasua, seiner Frau, und seinem Jungen zu hören. Eines Tages erhielt er die Erlaubnis, in den Hof zu gehen, wo eine Frau auf ihn wartete, die ihm Essen brachte. Sie hatte sich verbüllt, denn niemand durfte wissen, wer sie war; es war Rasua. In leisen Worten verständigten sich die Beiden und verabredeten einen Fluchtplan. Aber noch ehe er ausgeführt werden konnte, musste Kutavu feststellen, dass es zu spät war.

Er erfuhr, dass seine Hinrichtung bereits anberaumt war. Ob Rasua noch einmal zu ihm kommen würde? Da öffnete sich die Tür des Kerkers, und eine weisse Gestalt trat ein. Es war seine Frau. Sie wusste alles. Eine Weile sass sie still aneinandergeliebt auf dem Boden der Zelle, dann sagte Kutavu: „Rasua, ich will mich nicht vor Tausenden von Gallern an einen Pfahl binden lassen. Sie sollen nicht so viel Vergnügen durch mich haben. Koche morgen meinen Reis mit den Wurzeln.“ Reiswurzeln enthalten ein rasch tödlich wirkendes Gift. „Ich werde ihn mit dir essen“, war alles, was Rasua antwortete, Dann dachten sie noch an ihr Kind. Es war gut bei Missionareu aufgehoben und war den Europäern ergeben; es bedurfte ihrer nicht mehr.

Dann musste die Frau gehen. Kutavu war ganz ruhig. Er schlief die ganze Nacht. Dann begann er zum letztenmal die Gefährtin zu warten. Als der Wärter Rasua eingelassen hatte, standen die beiden jungen Leute kurze Zeit einander gegenüber, als wollte jeder sich das ganze Bild des anderen fest einprägen. Dann setzten sie sich zum Mahl nieder, wie sie es tausendmal in guten und bösen Tagen getan haben. „Kutavu, es ist ein lausendmal in guten und bösen Tagen getan haben.“ „Tut es dir nicht leid, Rasua?“ Sie antwortete: „Es tut mir um uns beide leid. Um das was für mich allein übriggeblieben wäre, tut es mir nicht leid.“ Kutavu sah nachdenklich in die Schüssel und sagte: „Ist es nicht sonderbar, dass man von den Reiskörnern lebt und von den Reiswurzeln stirbt?“ Rasua antwortete: „Vieles ist sonderbar. Wir sterben an den Freuden, und unser Kind wird mit ihnen leben.“ Dann assen sie die Schüssel rasch leer. Sie rühten eng zusammen und lehnten sich an die Wand. Als die Schmerzen begannen, umschlangen sie sich, und je heftiger die Krämpfe wüdeten, desto fester wurde ihre Umarmung. Als der Wärter wiederkam, war alles vorbei.

für können wir aber auch keine Arbeitslosigkeit, und jeder kann bei uns eine Befähigung nach seinem Geschmack finden. Unser Land ist daher auch allen Emigranten offen. Ueberdies haben wir keine auswärtigen Schulden.“

„Die Damen sind für alle Schüler bestimmt!“

Der Gymnasialdirektor einer kleinen bayerischen Stadt — wir sind diskret genug, sie nicht zu nennen — hatte durch langjährige Erfahrung festgestellt, dass die Teilnahme an privaten Tanzkursen, die er leider nicht verbieten konnte, seinen Primären nicht gut bekam. Kurz entschlossen richtete der Scholarch einen offiziellen Gymnasialtanzkurs ein. An ihm sich zu beteiligen waren alle Primären verpflichtet, gleichzeitig aber selbstverständlich an die vom Gymnasium ausgegebenen Richtlinien für diesen Tanzkurs gebunden. Diese Richtlinien verdienen es, einer breiteren Öffentlichkeit nicht vorzuenthalten zu werden.

Zunächst einmal bestimmt der Herr Direktor, dass für seine Primären alle Anfreudungen während und ausserhalb des Tanzkurses mit einer bestimmten Dame zu unterbleiben haben, und versteht sich dabei auf dem lapidaren Satz: Die Damen sind für alle Schüler bestimmt. Es ist verboten, vorzugsweise mit einer bestimmten Dame zu tanzen, jeder tanzt abwechselnd mit allen Teilnehmerinnen. Weiterhin ist es untersagt, eine bestimmte Dame immer abzuholen und nach Hause zu bringen; die Damen haben sich vielmehr in Begleitung ihrer Mütter oder deren Beauftragten einzufinden. Verboten ist ferner das Duzen von Damen, soweit sie nicht verwandt oder Mitschülerinnen sind, da ein allgemeines Duzen nach Meinung des Herrn Gymnasialdirektors gegen die guten Sitten verstösst. Vom Tanzkurs ausgeschlossen aber wird jeder junge Mann, der mit einer jungen Dame bummelt oder Ausflüge macht. Schliesslich untersagt der Herr Gymnasialdirektor noch das Annehmen oder Spenden von Geschenken.

Selbstverständlich werden die Damen, die der Teilnahme an diesem Tanzkurs für würdig erachtet werden, nicht von den Primären vorgeschlagen, sondern von dem gesamten Lehrerkollegium gewählt. Wer möchte in der Haut eines unglücklichen Gymnasiallehrers stecken, wenn vergessen wurde, eine junge Dame der Gesellschaft einzuladen?

In der Tribüne wirken in Alfred Savoyrs Spiel „ER“ in der Inszenierung von Eugen Eckert, neben Else Eckberg Charlotte Schultz und Trude Burg in den weiblichen Hauptrollen mit.

Heute zu Tiery: billige und gute Lebensmittel einkaufen!

