

Handwritten notes and small advertisements at the top left of the page.

Handwritten notes and small advertisements at the top center of the page.

Handwritten notes and small advertisements at the top right of the page.

Handwritten notes and small advertisements at the top far right of the page.

Handwritten notes and small advertisements in the second row on the left.

Handwritten notes and small advertisements in the second row on the center.

Handwritten notes and small advertisements in the second row on the right.

Handwritten notes and small advertisements in the second row on the far right.

Handwritten notes and small advertisements in the third row on the left.

Handwritten notes and small advertisements in the third row on the center.

Handwritten notes and small advertisements in the third row on the right.

Handwritten notes and small advertisements in the third row on the far right.

Handwritten notes and small advertisements in the fourth row on the left.

Handwritten notes and small advertisements in the fourth row on the center.

Handwritten notes and small advertisements in the fourth row on the right.

Handwritten notes and small advertisements in the fourth row on the far right.

Handwritten notes and small advertisements in the fifth row on the left.

Handwritten notes and small advertisements in the fifth row on the center.

Handwritten notes and small advertisements in the fifth row on the right.

Handwritten notes and small advertisements in the fifth row on the far right.

Handwritten notes and small advertisements in the sixth row on the left.

Handwritten notes and small advertisements in the sixth row on the center.

Handwritten notes and small advertisements in the sixth row on the right.

Handwritten notes and small advertisements in the sixth row on the far right.

Handwritten notes and small advertisements in the seventh row on the left.

Handwritten notes and small advertisements in the seventh row on the center.

Handwritten notes and small advertisements in the seventh row on the right.

Handwritten notes and small advertisements in the seventh row on the far right.

Handwritten notes and small advertisements in the eighth row on the left.

Handwritten notes and small advertisements in the eighth row on the center.

Handwritten notes and small advertisements in the eighth row on the right.

Handwritten notes and small advertisements in the eighth row on the far right.

Handwritten notes and small advertisements in the ninth row on the left.

Handwritten notes and small advertisements in the ninth row on the center.

Handwritten notes and small advertisements in the ninth row on the right.

Handwritten notes and small advertisements in the ninth row on the far right.

Handwritten notes and small advertisements in the tenth row on the left.

Handwritten notes and small advertisements in the tenth row on the center.

Handwritten notes and small advertisements in the tenth row on the right.

Handwritten notes and small advertisements in the tenth row on the far right.

Handwritten notes and small advertisements in the eleventh row on the left.

Handwritten notes and small advertisements in the eleventh row on the center.

Handwritten notes and small advertisements in the eleventh row on the right.

Handwritten notes and small advertisements in the eleventh row on the far right.

Handwritten notes and small advertisements in the twelfth row on the left.

Handwritten notes and small advertisements in the twelfth row on the center.

Handwritten notes and small advertisements in the twelfth row on the right.

Handwritten notes and small advertisements in the twelfth row on the far right.

Handwritten notes and small advertisements in the thirteenth row on the left.

Handwritten notes and small advertisements in the thirteenth row on the center.

Handwritten notes and small advertisements in the thirteenth row on the right.

Handwritten notes and small advertisements in the thirteenth row on the far right.

Handwritten notes and small advertisements in the fourteenth row on the left.

Handwritten notes and small advertisements in the fourteenth row on the center.

Handwritten notes and small advertisements in the fourteenth row on the right.

Handwritten notes and small advertisements in the fourteenth row on the far right.

Handwritten notes and small advertisements in the fifteenth row on the left.

Handwritten notes and small advertisements in the fifteenth row on the center.

Handwritten notes and small advertisements in the fifteenth row on the right.

Handwritten notes and small advertisements in the fifteenth row on the far right.

Handwritten notes and small advertisements in the sixteenth row on the left.

Handwritten notes and small advertisements in the sixteenth row on the center.

Handwritten notes and small advertisements in the sixteenth row on the right.

Handwritten notes and small advertisements in the sixteenth row on the far right.

Handwritten notes and small advertisements in the seventeenth row on the left.

Handwritten notes and small advertisements in the seventeenth row on the center.

Handwritten notes and small advertisements in the seventeenth row on the right.

Handwritten notes and small advertisements in the seventeenth row on the far right.

Letzte Nachrichten.

Text block under 'Letzte Nachrichten' containing news items.

Verkehrs-Nachrichten.

Text block under 'Verkehrs-Nachrichten' containing transportation news.

221. Königlich Preussische Klassenlotterie.

Table of lottery results for the 221st Prussian Class Lottery, listing various prize amounts.

Witterungs-Bericht.

Table of weather reports for the 6th of November, 8 AM, including temperature and conditions.

Witterungs-Bericht.

Table of weather reports for the 6th of November, 8 AM, including temperature and conditions.

Witterungs-Bericht.

Table of weather reports for the 6th of November, 8 AM, including temperature and conditions.

Theater- und Spielplan.

Table of theater and play schedules for various venues.

Theater- und Spielplan.

Table of theater and play schedules for various venues.

Theater- und Spielplan.

Table of theater and play schedules for various venues.

Unterhaltung = Beilage zur Norddeutschen Allgemeinen Zeitung.

Mr. 262.

Berlin, Sonntag den 7. November

1909.

Nicht die den Wert des Menschen
Sinn nach einer kurzen Stunde.
Den sich bewirgt Wollen.
Doch die Zeit liegt am Grunde.
Otto von Seizner.

Buchara.

Von Dr. F. v. Pagen.

(Manuskript verlesen.)

Buchara! Märchenbilder aus Zauber und eine Nacht
freigen vor meinen Augen auf. Vor mir lebe ich im Geiste
die sinnigsten Menschen der heiligen Stadt, hinter denen
das künftige Leben des Morgenlandes liegt. So schön
sind die Gestalten werden lebendig: der Fürst, der über Leben
und Tod gebietet, der hohe Beamte in goldbrochenem Ge-
wande, vor dem die Untertanen auf die Knie fallen, der weise
Mullah mit langer Kutte und der betende Dervisch. Ich
hätte ich Flügel wie Tränen, so entliefe ich und nähme
Wohnung dort in der Wüste. Eschikhat hat den hohen
Wunderlampe weilt das Wort des künftigen Sängers in meiner
Seele.

Wohin in feiner Stadt des Morgenlandes hat sich der
Orient in seiner typischen Form, so unverfälscht er
halten wie in der Metropole des Emir von Buchara. Fast
parasit ist alles gleichmögliche Reizmittel an der vorüber-
gehenden. Zu ihr bringt nichts von den weltgeschichtlichen
Ereignissen, die den fernen Erdteil in Aufregung versetzen.
Buchara ist eine Welt für sich; was sie bewegt, bringt nicht
über die bräunliche Pflanzenerde hinaus, die sie umgibt. Wie
lange noch?

Altes Leben und Treiben herrscht vor Morgens früh
zum Sonnenanbruch auf dem Platz der Stadt,
katholisch und muslimanisch. Durch die engen, zum großen
Teil gedeckten Straßen durch die sich die verschiedensten
Arten, die in allen Farben des Regenbogens leuchten: Sarten,
Mongolen, Kirgisen, Afghanen, Herzer, Turkmene, Ghiminen,
Kafiren, Juden und Krimen. Alle unterhalten sie
sich voneinander durch den geschäftigen, die Farbe der Haut,
die alle Farben von hellstem Braun bis zum hellsten Weiß
zeigen, den Körperbau, die Haartracht und die Kleidung. Wir
beobachten die städtische Größe der männlichen Gestalten,
der eigentlichen Bewohner der Stadt mit ihren sorgfältig ge-
plehten schwarzen Ziegen. Ihre schlarfärbigen Gewänder,
Schalate tragen, reichen bis auf die weißen Sohlen aus bun-
digem gefärbtem Leder. Das nach Landesart auf
viereckiger Haupt mit einem Kapschen bedeckt, und auf diesem
trönt der schneeweiße, flumfloh gewundene Turban, der
Zuchama. Er ist nicht eigentlich Kopfbedeckung, sondern
Schmuckstück, das über reichliche Haare als momento
mori fest bei sich tragen muß. Es gehört ein ganzes Stundium
dazu, den Turban, der bis zu 24 Meter lang ist, schnell und
elegant um den Kopf zu wickeln, und ein ebenso großes, die
verschiedenen Turbanarten unterscheiden zu können. Die
einzelnen Schichten: Wolle, Gelechte, Seide, Wolle, Seide,
Kaufleute pflegen nämlich den Turban vertrieben zu wickeln,
so daß der Kenner an der Art des Wickelns den Stand eines
jeden erkennen kann. Gewöhnlich sind die Enden des Turbans
schon vor dem Wickeln fest mit einander verbunden, so daß
berühmungen, was bei den Arabern und Persern immer
der Fall ist, sofort leitere nicht ihre ganz eigenartigen
Gauben mit Waden, Ohren und Nadeln aus rotem
Samt oder Pelz tragen. Den Juden ist der Gebrauch des
Turbans verboten, sie decken ihr Haupt mit schwarzen
Samtkappen. Die Araber, von denen die Stadt fast ganz
aus dem Strich eingewandene Kaufleute zu erkennen sind,
führen hohe, vierseitige Mützen von schwarzem Stoff aus
ihre Haupt, die mit den Büscheln der katholischen Gelehrten
gleichmäßig haben und vielfach mit diesen auf gemeinsamen
Umpfang zurückzuführen. Selbst beim größten Zusammen-
legen die mittelasiatischen Turkmene ihrer gewaltigen Helm-
mützen nicht ab. In kurzgeformten Fellmützen erscheinen die
Berier.

Zu der Mannigfaltigkeit der Gewänder und Kopf-
bedeckungen kommt die seltsame Rundheit der Gewänder.
Wohin unter Augen sich wenden, erheben sie leuchtende
Farben, als hätte ein Maler die Nordwestenden mit allen
Mösten seiner Palette bedeckt.

In mehrfacher Kontrolle zu der Vielfachheit der
Mösten, die Bewohner stellt die fräulein Eingeht der
Frauen. Ein graues oder schwarzes Gewand, das eine
Schal über den Kopf gelegt ist, und vor der Brust mit einer
Krause zusammengehoben wird, umgibt ihre Gestalt. Nur
bisweilen sehen wir freundliche Farben an den weiblichen
Gesichtern. Die Aermeln sehen die Welt, die für sie ebenfalls
beschränkt ist wie ihr geliebter Sorghum, nur durch den

schwarzen, dichten Hochschäfer, der ihr Gesicht bedeckt. Ein
trauriges Gesicht, so dem der Islam die Frauen verdammt!
Hier in seiner Hochburg Buchara, wo der Mohammedanismus
sich seit einem Jahrtausend fast an keinem anderen Ort
und unerschütterlich erhalten hat, ist es besonders beklagenswert.
Seltener verlassen sie ihr trübseliges Leben. Wenigstens
sind ihnen die Menge, stets in Sorge, überfahren
überlassen zu werden. Da haben es die Kirgisen
besser. Hoch zu Ross oder auf dem Kammele erscheinen sie im
Gesicht; auf dem unerschütterlichen Saum mit dem roten
schwarzen Saum ihr dort mächtige Turban, der den Sarrinen
vermag sich wenig oder gar nicht um die Weisungen des
Propheeten.

Durch dieses vielfarbige Menschengetriebe, das die Straßen
des Reichs durchflutet, drängen sich die Scharen der Ver-
füßler. Langsam schreiten die unförmlichen Kammele der
Karawane, von einem Vieh an der Spitze geführt, im Gähne-
marsch dahin, reize Vögel auf ihren Flügeln schwebend: Lamas,
Baumwolle, Wolle, Teppiche und andere Gegenstände des
Landes. Reiter zu Ross und auf Eseln führen sie die große
Menge: „Hoch, hoch“, „Vorwärts, Vorwärts“, laut das
links, bald links, bald rechts, und schnell flüchten
sie in eine Lebensgefahr, um nicht unter die Füße der
einer. Aber zu kommen.

Die einzelnen, aber auch Massenscharen laufen fröhlich
förmig in gewählten Routen, die mit einer hohen Kuppel
bedeckt sind, zusammen. Wie früher in Deutschland, so liegen
auch in Buchara die Läden der gleichartigen Gewerbe in den
verschiedenen Straßen, Straßen und Höfen zusammen. Alles,
was das Land erzeugt oder der Buchare braucht, kann hier
kaufen. Wir wandern durch den Markt, den Teppich,
Seiden und Galathea, und erfahren uns
an den leuchtenden Farben der ausliegenden Sachen.
Auf dem niedrigen Lebensfuß mit untergeordneten
Reihen der Verkäufer, neben sich die unermesslich
dicke Schale mit grünem Thee. Mit unendlicher Geduld setzt
der Mann sein seine Farben. Eins der herrlichen Seidenstücke
nach dem anderen hoch zu erheben und breitet es vor uns aus;
immer neue Tapeten, bunte, persische, afghanische, immer
neue Schalate aus Baumwolle, Seide oder fälschlichen Seide
schleiert er herbei. Und mit derselben Geduld, der gleichen
Ruhe, ohne ein Wort des Missfallens, faltet er seine Sachen
wieder zusammen, wenn wir, ohne etwas zu kaufen, weiter-
gehen, um uns die Farbe seines Karawans, dessen
mit eine dünne Bretterwand ein Zeugnis von dem Reichtum
trennt, zu betrachten. Niemand! Niemand! Niemand! Was
wir nichts bei ihm erlangen haben.

In anderen Gassen haben die Apotheker und Drogen-
händler ihre Stände, in jenen Reihen verkauft man Schuhe,
Bücher, Hüter, Eisenwaren, Metallwaren, Schmuckstücke,
wieder in jenen in seiner unermesslichen Fülle und reicherem
Früchte: Weintrauben, Nüssen, Mandeln, geröstete Äpfel, Feigen
und vieles andere. Auf den Ladentischen der Gelb-
wolle, meist Indur, liegen Haufen des einheimischen Goldes,
das in diesen Gassen auch mit uns gewaschen müßte. Für
wenige Almas, eine feine Messingmünze im Werte von einem
halben Almas, erheben wir uns einige Scherben der ber-
herrlichen Metalle, die allenfalls selbsten werden; oder
Schmuck, ein Spiel gebratenes Sammelstück, in einer der
vielen Gassen, oder seine, herrliche Spielzeugstücke, wozu
wir eine Tasse Tee trinken, die zwei Almas, also einen Schaf-
loist. Alle größeren Ausgaben betreiben wir mit dem Denga,
eine Silbermünze, die etwa 30 Pfennig gilt.

Im Schatzen gewaltiger Höhen liegt, wie das Trams-
gebäude eines Märchens, eine hochgradige Moschee. Die heisse
Luft der heißen Wälder, die hier leuchtend und schimmernd
des kupferreichen Gotteshauses und ganz tauschend, kann
schillernde Mäntel aus einem heißen Leinwand herbei.
Auf den Stufen, die ihn umgeben, haben die Bewohner der Stadt
mit ihren mehrfachen Gewändern und den schneeweißen
Zuchama, oder seine, herrliche Spielzeugstücke, wozu
erhebt sich ein großer Stein andächtiger Andacht, um sich
verarmt. Um die Klänge seiner Laute singt er Weisen
aus alter Zeit; jezt springt er auf, er wird lebendig, das
Feuer der Begeisterung kommt über ihn; von Tamerlan er-
zittert er, dem Gewählten, vor dem der kalte Erdreich er-
zittert.

Laute Ruhe räumte; nur die Stimme des begeisterten
Erzählers und des Wunders in den allen Paradiesen
durchdringt die weisse Wolle. Ein Märchenbild, erhoben
und erhebt, das nur der Erzähler, den ein glänzendes Gesicht
geschleht, was der Erzähler, den ein glänzendes Gesicht
Orient hat es um angehen, der traumhaft löhne Orient.
Ach, hätte ich Flügel...

Ich, hätte ich Flügel...
erinnert? Wenn ich nicht wüßte, daß Sie den Roman weit
früher geschrieben haben müßten, wie Sie Sie kennen lernen,
so würde ich sagen, Sie hätten Leonore von Heuser genau ge-
schrieben!

Er fährt zusammen.
„Wirklich? Worin soll denn die Ähnlichkeit bestehen?“
„In sehr vielen Punkten: die Beschreibung ihrer äußeren
Erscheinung, wie sie mit einer alten Zante zusammensteht, die
auf Familienbeziehungen und Reichtum so großen Wert legt,
dann die Charakterisierung, die Juristerei, das tüchtige,
gemessene Wesen, die unabhängige Gewandtheit, die Auf-
sichtigkeit — denn natürlich ist Leonore, das muß jeder ein-
räumen.“

„Herbert schneit. Er fängt darüber nach, ob Leonore
wohl auch denkt, daß er sich mit seiner Neben gemeint hat.
Aber nein! Sie muß ja wissen, daß Mein Roman längst
geschrieben war, ehe Sie mit mir bekannt geworden sind.“
„Die Art, wie Sie sich ausdrücken lassen, finde ich
vorigen.“

„Ja, Sie hat sich gut entwickelt.“ Rüdiger spricht wie
ein Anatom.
„Mary Morton fährt fort: Sagen Sie mir, wann
haben Sie eigentlich Ihre ersten Gedanken an Sie geschrieben?
Ihm wird eine zeitliche Erklärung. Er erinnert sich,
daß Richard Burton ihm erzählt hat, die Nacht zum Arbeiten
zu verwenden.“

„Sowas! Nichts!“ Trug dieser flüchtige Ausblick
drin, daß ich mich doch der Gedanke auf, daß ich Sie
so sehr lieb; er fühlt sich ihr auf die Dauer durchaus nicht
gewöhnt.“
„Wie kam es, daß Sie den gleichen Vornamen wie Herr
Burton haben? Ich habe mich sehr wundere.“
„Ich sprach neulich Abend mit ihm über, und er erzählte mir,
er sei nur eines Hoversfeld der Zeitungskorrespondent, nicht
der Romanist.“
„Du lieber guter Richard“, denkt Rüdiger.
„Was ist der reize Unfall. Ich meine Burton von Jugend
auf, er hat nichts dagegen.“
„Das wird er wohl nicht. Aber damit war dem Zweck
sehr schön.“
„Einerlei. Ohne diesen Unfall hätte es niemals den
Erfolg gehabt, glaube ich doch. Es ist eine vorgelagte, höchst
beachtenswerte Arbeit.“
„Oh freue mich, Sie das sagen zu hören.“

Bunte Chronik.

Matryrinum.

(Manuskript verlesen.)

„Pun gut, Ihre Begehrte gefahren mir, ich werde Sie engagieren.“
„Nicht? Sie meinen bei Herrn Altm?“
„Nein, ich meine mit meinem Bruder zusammen.“
„Ach, das ist ein Scherz.“
„Es ist leider unerschütterlich. Bei einem Schiffsunglück lag er
ich eine kurze Zeit in der See.“
„So, so... und wann können Sie antreten, Fräulein
Werner?“
„Bereit. Wenn Sie wünschen, bereits morgen.“

„Das war mir sehr lieb. Also dann auch morgen.“
„Sie heute ein wenig das kleine Saal und den Saal zum
Die jungen Leute im Bureau schon ihr reuig nach. Also das
war die neue Buchhalterin. Ein hübsches Mädchen, allerdings etwas
eifrig.“
„Es trat auf ein Entzücktes.“
„Es war ein tüchtiger, reuiger
Mantel. Das Bild der kalten und Schauerhaften hübsche sich
sitzend auf dem hohen, glänzenden Straßengelände. Fast allen
die Seite an der heutzutage und hochkarigen Reden und aufschlagendem
Mantel. In das einträgliche Mädchen der Gegenwart möchte ich
das schreie Gefährliche der überfluteten Straßengelände.
„Ich habe aber eine gute Idee, die mancherlei Strafen. Fast der
Schneefall hat die alte Winterzeit auf ihre Wangen gelegt, ver-
merkte den Ausdruck namengebender Arbeit und Mühseligkeit
hinzu.“

„Gleich, in einer engen Vorhofstube trat sie in ein düstres
Den. Die schmale Treppe war schlecht erleuchtet und wurde und
schickte sich über eine Treppe, die in einer der Türen des Saal war
eine Karte angebracht. D. H. Werner. Sie lächelte auf und trat ein.
„Hilf Du es, Gese?“ fragte eine ungewohnte Männerstimme.
„Ja, Herr. Wann einen Augenblick, ich komme gleich zu Dir.“
„Ich will nur dich meinen wollen Mantel ablegen.“
„Es trat in das ein, aber weinlich ausgefalterte Zimmer.
In einem Kranzschiff lag ein kleiner junger Mann. Sie ging rüber
auf ihn zu und schickte sich über den schmalen Kranzschiff.
„Hilf Du es, Gese?“ fragte eine ungewohnte Männerstimme.
„Ja, Herr. Wann einen Augenblick, ich komme gleich zu Dir.“
„Ich will nur dich meinen wollen Mantel ablegen.“

„Ein unruhiger Mädelchen ist im Geschäft oft vielen Unannehm-
lichkeiten ausgesetzt. Eine Frau mag so leicht niemand zu be-
lästigen.“
„Sie sind auf und mache sich auf den Weg zu lassen. Um Ihren
Mantel zu weiden, mir beide, Herr. Summe und immer das
alle lieb! Wo Sie sich auch befinden, das Engagement war
nicht befriedigt, das Sie verzeihen darf. — Wie viele kleine Dinge
nun ein Unrecht? Der hübsche Ernst des Lebens sage ich ja!“

„Gut, Fräulein Werner!“
„Es ist nicht der Herr Altm?“
„Gut, Fräulein Werner!“
„Es ist nicht der Herr Altm?“
„Gut, Fräulein Werner!“
„Es ist nicht der Herr Altm?“

„Ich habe ja so ziemlich denselben Weg, ich werde mit er-
lauben, Sie werde mit erlauben, das ich Ihnen nicht un-
angenehm ist.“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“

„Ich habe ja so ziemlich denselben Weg, ich werde mit er-
lauben, Sie werde mit erlauben, das ich Ihnen nicht un-
angenehm ist.“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“

„Ich habe ja so ziemlich denselben Weg, ich werde mit er-
lauben, Sie werde mit erlauben, das ich Ihnen nicht un-
angenehm ist.“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“

„Ich habe ja so ziemlich denselben Weg, ich werde mit er-
lauben, Sie werde mit erlauben, das ich Ihnen nicht un-
angenehm ist.“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“

„Ich habe ja so ziemlich denselben Weg, ich werde mit er-
lauben, Sie werde mit erlauben, das ich Ihnen nicht un-
angenehm ist.“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“

„Ich habe ja so ziemlich denselben Weg, ich werde mit er-
lauben, Sie werde mit erlauben, das ich Ihnen nicht un-
angenehm ist.“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“

„Ich habe ja so ziemlich denselben Weg, ich werde mit er-
lauben, Sie werde mit erlauben, das ich Ihnen nicht un-
angenehm ist.“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“

„Ich habe ja so ziemlich denselben Weg, ich werde mit er-
lauben, Sie werde mit erlauben, das ich Ihnen nicht un-
angenehm ist.“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“

„Ich habe ja so ziemlich denselben Weg, ich werde mit er-
lauben, Sie werde mit erlauben, das ich Ihnen nicht un-
angenehm ist.“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“
„Dann, der Altm?“

„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.

„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.

„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.

„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.

„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.

„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.

„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.

„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.

„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.

„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.

„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.

„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.

„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.

„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.
„Herr Altm? Von dem Sie sind. Und er läßt den Herrn, Bruder“
als herzlich grüßen. Die Stimme des Kranken litterte der Ge-
richt.

