

# Jede Woche Musik

ILLUSTRIERTE WOCHENSCHRIFT DES BERLINER TAGEBLATTS

Tanz des Pierre aus:

Kriminal-Ballettsketch von Yvonne Georgi und Harald Kreutzberg

Musik von Friedrich Wilckens



Das Stück ist für zwei Klaviere mit Gesang, gesprochenem Wort und Schreibmaschine komponiert

Uraufgeführt: Städtische Bühnen, Hannover

Abgedruckt mit Genehmigung der Universal-Edition, Wien

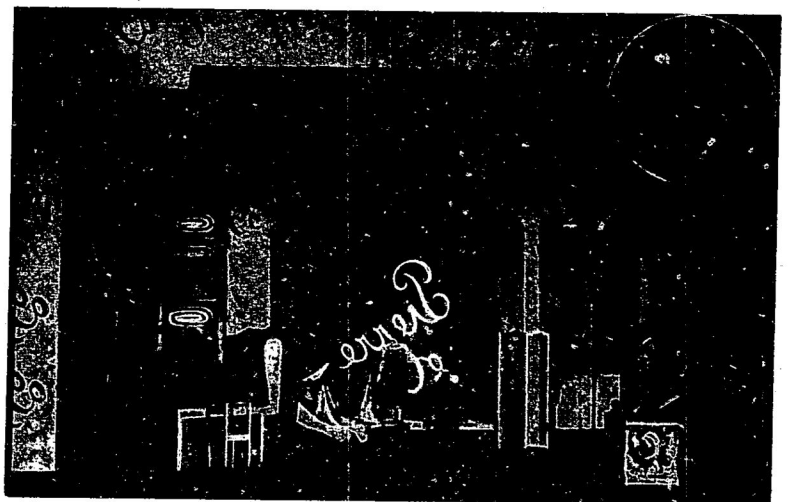
Sehr flüssig

The musical score consists of three systems of piano and bass clef staves. The first system begins with a treble clef and a common time signature. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The second system continues with *p* and *mf*. The third system includes *f*, *p*, *mf*, and *pp subito*. The piece concludes with a *sostenuto* marking and a final chord.

Copyright 1928 by Universal-Edition, Wien



Georgi und Kreutzberg in „Robes“



Bühnenbild: Emil Pirchan. Im Kreis: Der Komponist Robertson phot.

8. *rit.*

*langsamer*  
*pp*  
*dim.*  
*a tempo*  
*frei*  
*Ped.*

*Tempo I.*  
*sehr breit*  
*p.*

*mf*  
*p.*

*mf*  
*p.*

*sostenuto*  
*pp subito*  
*rit.*

*langsamer*  
*pp*  
*dim.*  
*rit.*

# Der Amerikaflieger

Operette in drei Akten

von H. Gebhardt und G. Günther-Peregrin.

Uraufgeführt: März 1929 Stadttheater Augsburg

Abgedruckt mit Genehmigung des Verlages Kress & Hornung, München 2. C 3

Musik von Arthur Bauckner

## Duett „Auf nach Amerika!“

**Foxtrot**

Holztr. Beck. Holztr. Beck.

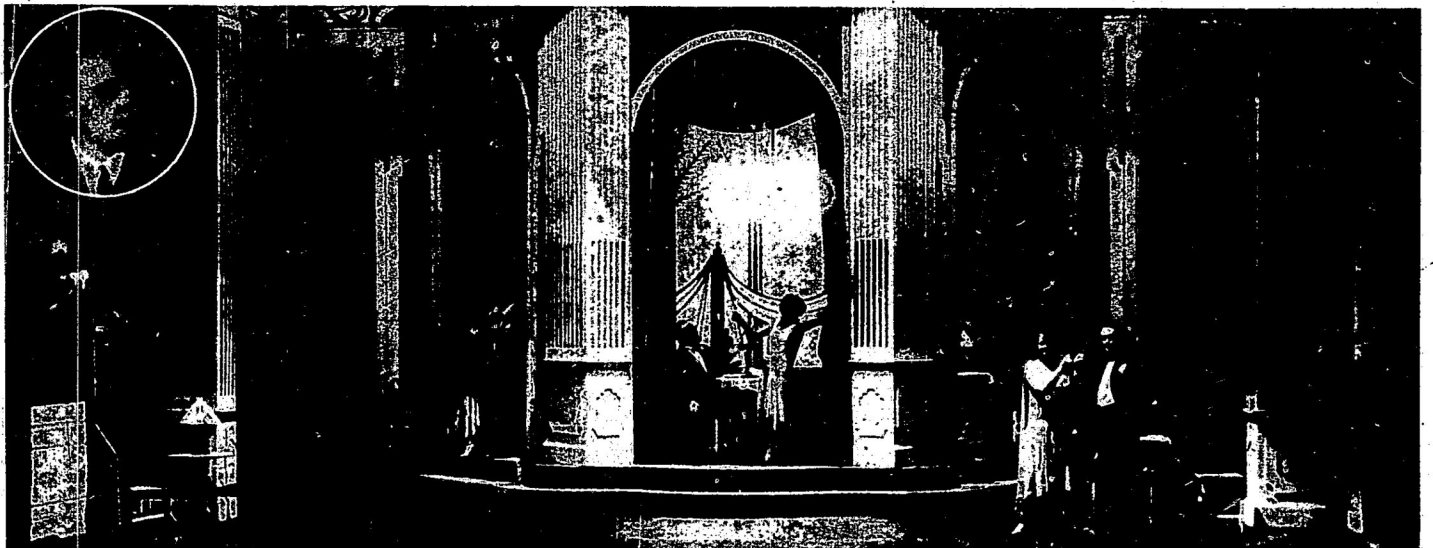
1. Wenn ein - mal die al - te Welt dir so garnicht mehr ge - fällt, machst du dir nichts wei - ter draus,  
 2. Wenn zwei Flie - ger sich wo seh'n und so bei ein - an - der stehn, kommt die Re - de si - cher drauf:

*p* *fz* *p*

packst zu - sam - men und ziehst aus. In das Land treibt dich es hin, wo die Dol - lars blüh'n,  
 „Wo - hin fliegt man nächstens hauf?“ Dort - hin müs - sen's, das ist klar, wo man noch nicht war.

*fz* *p*

Copyright 1928 by Kress & Hornung vormals Kuhn, München



Bühnenbild II. Akt. Im Kreis: Der Komponist Dr. Arthur Bauckner

Siemssen phot.

Sahn phot.

in das Land so viel ge-nannt, al-len uns be-kannt; Refrain:  
 Nachdem gro-ßen Lo-sungswort fliegens da-her fort; Auf nach A - me - ri - ka! Denn kein Cho - le - ri -

*mf* *ff* *mf* *fz*  
*schr gehalten* *al tempo*

ka und kein Hy-ste - ri - ka lebt in A - me - ri - ka. Auf nach A - me - ri - ka! Denn kein Cho-

*fz* *fz* *ff* *mf* *fz* *mf*

le - ri - ka und kein Hy-ste - ri - ka lebt in A - me - ri - ka. Auf nach A - me - ri - ka! Dort gib's kein

*fz* *mf* *fz* *mf* *f* *gliss.* *gliss.* *ka. molto cresc.* *stacc.* *pp*

1. Dalles oder so, weil e-ben alles hat Niveau und Geld! en-gros! Wo je-der

*f* *mf* *stacc.* *f* *mf* *stacc.* *p*

1. Bürgerschon im Staat sein eignes Automöbel hat für sich pri-vat! Auf nach A-

*f* *mf* *stacc.* *f* *ff* *schr gehalten*

Beim 2. Vers bei der Wiederholung des Refrain von  $\Phi$  nach  $\Phi$  springen

2. ka lebt in A - me - ri - ka.

*fz* *f* *fz* *ff* *ffz* *ffz*

D. S. §

Schluß

*ff* *ff* *ffz*